

کلی بر

ایم اے راحت

پاک سوسائٹی

کلی بر

WWW.PAKSOCIETY.COM

جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں

پہلا اول _____ ۲۰۰۲ء
 مطبع _____ پرائیڈی پرنٹرز لاہور
 کمپوزنگ _____ الحرم کمپوزنگ سنٹر لاہور
 قیمت _____ ۲۰۰ روپے

مشکلات جب کہ گہری ہیں تو بے بسی ہاتھ پاؤں جکڑ لیتی ہے۔ تمام کو ششیں ناکام ہو جاتی ہیں اور انسان صرف مقدر کے ہاتھوں کھلونا بن جاتا ہے۔ زیادہ دن پرانی بات تو نہیں ہے۔ حیدر علی صاحب اچھے خاصے تھے، مضبوط ہاتھ پاؤں کے مالک، روشن خیال، زندگی کو نیرنگی نگاہ سے دیکھنے والے۔ ایک بیٹی کے علاوہ اور تھائی کیا ان کی زندگی میں۔ شاداب کو درحقیقت انہوں نے سرسبز و شاداب بنادیا تھا۔ کھلے ہوا رنگ، بڑی بڑی آنکھیں، مسکراتے ہونٹ شاید اس کا نام ہی اس کا چہرہ دیکھ کر رکھا گیا تھا۔ رشیدہ بیگم کی اور حیدر صاحب کی زندگی میں شاداب کے علاوہ کچھ نہیں تھا۔ میٹرک کیا، انٹر کیا، پی اے کے پلے سہل میں تھی کہ تقدیر کے آسمان پر تہ یک بدل چھا گئے۔ کچھ بھی تو نہیں ہوا تھا۔ حیدر علی صاحب اپنے کام سے واپس آ رہے تھے کہ راستے میں کسی بھڑنے رخصت پر کاٹ لیا۔

شدید تکلیف کا شکار ہو کر گھر پہنچے۔ وہ ساری کارروائیاں کی گئیں جو ایسے موقعوں پر کی جاسکتی ہیں لیکن وہ شاید بھڑتھی ہی نہیں کوئی ایسا ستارہ تھا جو تقدیر کی گردش میں پھنسانے کے لئے نمودار ہوا تھا۔ گل عروج گیا، تکلیف ایسی بے پناہ کہ راتوں کی نیندیں حرام ہو گئیں۔ ہسپتال گئے بھلا ایک چھوٹی سی چیز کے لئے ڈاکٹر ضرورت سے زیادہ کیا توجہ دیتے۔ چھوٹی موٹی سی دوائیں، اے دی گئیں لیکن تکلیف نے ایسا بے حال کیا کہ بستر پر لیٹ گئے۔ رشیدہ بیگم اور شاداب ہر ممکن کوشش کر رہی تھیں، ٹونے ٹونے بھی کئے گئے لیکن بات اگر بھڑکی ہوتی تو بات ہی کیا تھی۔ بخار چڑھا، بخار نمونے میں تبدیل ہوا اور نمونیا آخر کار جان لے بیٹھا۔ لیجئے ساری خوشیاں، سارا منصوبہ خاک میں مل گیا۔ دو عورتیں سر پرستی سے محروم ہو گئیں، ان کی آنکھوں کے سامنے تاریکیوں کے سوا کچھ نہ رہا۔ ماں بیٹیاں سارے خاندان سے محروم، کوئی بھی نہیں تھا۔ ایک شخص بھی پورا خاندان ہوتا ہے۔ حیدر علی اس گھراٹے کے پورا خاندان تھے۔ ہمارے کے سارے منصوبوں کے ساتھ بیٹی اور بیوی کے ساتھ جی رہے تھے۔ اکٹھے کر کے کہتے کہ خاندانی منصوبہ بندی والے تو کہتے ہیں کہ دو بچے ہی اچھے لیکن ہم نے ان

استاذ کتب
 علی ہیکل
 نسبت روز، پبلک میڈیسیٹل لاہور

ISBN 969-517-077-3

"ہاں! نوکری کرنی ہے مجھے۔" میں خاموش ہو گئی۔

اخبار والے سے اخبار لگوا لیا گیا۔ حالانکہ حالات اس کی اجازت نہیں دیتے تھے لیکن ضرورت بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔ اخباروں میں اشتہارات دیکھ کر درخواستیں ڈالی جاتی رہیں۔ آخر ایک جگہ سے انٹرویو لیٹر موصول ہو گیا۔ زندگی میں تنہا استوں کا پسلا سفر جیسا ہو سکتا ہے، ویسا ہی تھا۔ پہنچ گئی، امت سے کام لے کر دوسری لڑکیوں کے ساتھ فرم کے دفتر میں بھی جا بیٹھی۔ اسی جگہ زندگی میں کبھی کہاں دیکھی تھی۔ صاف شفاف ہل، بہت سی خوبصورت جگہ یوں لگ رہا تھا جیسے سحرطاری ہو، ایک طلسمی دوا دی ہو جو آنکھوں کے سامنے آگئی تھی۔ نام پکارا گیا تو یقین نہیں آیا کہ کسی اجنبی زبان نے اس کا نام لیا ہے۔ چیز اسی نے دروازہ کھولا، اندر پانچ افراد بیٹھے ہوئے تھے، انہی میں درمیان کی میز پر مرزا سلیم بیگ بیٹھے ہوئے تھے، اس فرم کے مالک۔ عمر چالیس سے پالیس سال کے قریب، ہو سکتا ہے کہ اس سے کچھ زیادہ ہو۔ شخصیت بہت شاندار، آنکھوں میں نرمی، کشادہ پیشانی پر چمک، دوسرے لوگ غالباً ان کے بچہ دار تھے۔ ان میں ایک عمر رسیدہ شخصیت جمیل صاحب کی تھی جو اس فرم کے مینجر تھے۔ پسلا سوال جمیل صاحب ہی نے پوچھا تھا۔

"کوئی تجربہ ہے؟" حالانکہ کسی کو منہ کھول کر جواب دینے کی ہمت اس میں نہیں تھی، یہ شاید اس کی آواز نہیں تھی یا شاید الفاظ بھی اس کے نہیں تھے، زبان سے نکلا۔

"جی سر!..... زندگی کی لاتعداد کمپیوں کا تجربہ ہے۔ نقد پر اچانک کس طرح بگڑ جاتی ہے اس کا تجربہ ہے۔" نکلیں اس کی جانب انھیں، مرزا سلیم بیگ نے بھی نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھا، وہ جلدی سے سنبھل گئی۔

"میرا مطلب ہے سر، کہ پہلی بار نوکری کے لئے نکلی ہوں جو الفاظ منہ سے نکل گئے ہیں ان کے لئے معافی چاہتی ہوں۔"

"آپ کی درخواست پر آپ کی تعلیم اتر نکلی ہوئی ہے۔"

"جی ہاں!"

"مگر ہمیں تو مگر بجوٹ لڑکی چاہئے تھی، سلیم صاحب کی پرستل سیکرٹری۔"

"سوری سر!" اس نے کرنی پیچھے کھسکائی اور اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی، سلیم صاحب نے اس کی درخواست اپنے ہاتھ میں لی، اسے دیکھتے رہے پھر آنکھیں اٹھا کر نرم لہجے میں بولے۔

پھر بھلا پروا کس بات کی، تھوڑا سا وقت گزرنے دو لی اسے کر لے اس کے بعد انشاء اللہ اس کے لئے اچھا رشتہ تلاش کریں گے۔ ایک داماد زندگی میں شامل ہو گا، اس کا ایک گھرانہ ہو گا، چلو خاندان بن گیا۔ کون کتنا ہے کہ ہمارا کوئی نہیں ہے۔ اسے ذرا وقت تو گزرنے دو لیکن وقت جس انداز میں گزرا تھا، کھیل ہی بدل گیا تھا۔ دونوں ماں بیٹیاں آنکھیں پھاڑ کر رہ گئی تھیں۔ اب زندگی کیسے گزرے گی لیکن زندگی گزر جاتی ہے، وقت خود اپنے لئے راستے منتخب کر لیتا ہے۔ انسان سوچ بھی نہیں پاتا، ایسا ہی ہوا تھا۔

و شیدہ بیگم نے گھر کا نظام سنبھالا تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اندر سے کھوکھلی ہو گئی تھیں لیکن بیٹی کی آنکھوں میں پھٹکنے والا خوف، ہمت بندھ جاتا تھا، اسے خوفزدہ نہیں ہونا چاہئے، اسے اس کا گھر مل جائے، بس اس کے بعد پروا نہیں ہے۔ ایک محافظ مل جائے اسے بس اتنا کافی ہے۔ اپنے آپ کو سنبھال کر یہ ذمہ داری پوری کرنی ہے۔ چنانچہ خود کو سنبھالا لیکن دل کا ایک حصہ جو گل گیا تھا وہ سکون نہیں لینے دیتا تھا۔ ہر لمحے شوہر کی آواز کانوں میں سنائی دیتی تھی، ادھر سے آئے ادھر سے گئے۔ یہ کیا..... وہ کیا، ہنسی مذاق، قہقہے، بساط بھر سیر و تفریح، لیکن اب کوئی نہیں تھا جو یہ سب کچھ کراتا۔ فم کا احساس رات کی تاریکیوں میں آنکھوں سے پانی بن کر بہتا لیکن اس پانی نے آنکھوں سے پھٹائی چھین لی۔ رفتہ رفتہ آنکھوں میں دھندلاہٹ آگئی۔ کسی نہ کسی طرح گر پڑ کر نظر کا چشمہ ہوا یا لیکن بات نظر کی نہیں تھی، آنکھوں کا ستارہ ابی کھو گیا تھا اور ستارے چشمہ لگانے سے واپس نہیں آتے۔ چنانچہ بہت تھوڑے سے عرصے میں چشمہ بھی بے کار ہو گیا اور آنکھوں کے سامنے گہری دھند چھا گئی۔ آج تک بیٹی سے بس اتنا ہی کہا تھا کہ نظر کچھ گر گئی ہے لیکن پھٹائی گری اور چار پائی سے ٹھوکر کھا کر خود بھی گری تو شاداب کو ساری حقیقت معلوم ہو گئی۔ صد سے زندگی کا احاطہ کر چکا تھے، گھر کے حالات بھی اب خطرناک ہو چکے تھے، زندگی کی گاڑی جتنے عرصے چلائی جا سکی چلائی اور اس کے بعد ماں نے ہاتھ ہماڑ دیئے۔ اب کچھ نہیں تھا۔

"اب کیا کریں اماں!"

"کبونت..... آنکھیں ہی ساتھ پھوڑ گئیں، آنکھیں ہی قائم ہو تیں تو کچھ کرتی۔"

"اماں! نوکری کر لوں؟"

"کیا مطلب؟"

"اماں مجھے نوکری کرنا چاہئے، یہ گھر بھر مال مجھے سنبھالنا چاہئے۔"

"نوکری کرنا گھر....."

"آپ کو اطلاع دے دی جائے گی۔"

"جی!....." وہ ہارٹل آئی۔ اپنی زندگی کا پہلا انٹرویو دے کر وہ عجیب سا محسوس کر رہی تھی۔ تجربہ کچھ بھی نہیں تھا، نہیں جانتی تھی کہ اس انٹرویو کے بعد کے نتائج کیا ہوں گے لیکن جو نتیجہ نکلا تھا وہ ناقابل یقین تھا۔ اسے کہنی کا لیزر موصول ہوا تھا۔

"آپ اپنی ڈیوٹی پر آجائے، آپ کو منتخب کر لیا گیا ہے۔" یقین نہیں آتا تھا کسی کا کیا ہوا مذاق محسوس ہوتا تھا۔ پھر بھی کہنی کا لیزر تھا اس پر یہ انشاءً خلیسے ہوئے تھے۔ صرف یہ معلوم کرنے کے لئے پہنچ گئی کہ اس مذاق کی کیا گنجائش تھی۔ جمیل صاحب نے اس کا لیزر دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہا۔

"ہوتا ہے..... آپ یقین کریں گی کہ اس ملازمت کے لئے کتنی کتنی تعلیم کی لڑکیاں آئی ہیں۔"

"لیکن سراسر..... کیا واقعی مجھے ملازم رکھ لیا گیا ہے۔"

"جی! فی الحال آپ کی تنخواہ ساڑھے چار ہزار ہوگی، اچھی کارکردگی پر فوراً بڑھ جائے گی بشرطیکہ آپ نے مرزا سلیم بیگ صاحب کو مطمئن کر دیا۔ بہت نرم دل اور اچھے انسان ہیں۔ محنت اور لگن سے کام کیجئے گا۔"

"سراسر کیا واقعی.....؟" وہ حیرت سے بولی۔

"جی! آپ کو یقین دلانے کا اور کیا طریقہ ہو سکتا ہے؟" جمیل صاحب نے کسی قدر سرد لہجے میں کہا تھا۔

"نہیں سراسر ایسے ہی تعجب ہو رہا ہے کیونکہ تقدیر نے جس کھیل کا آغاز کیا ہے اس میں کسی بہتری کی گنجائش ذرا مشکل تھی۔ آپ ذرا خود سوچئے تعجب تو ہوتا ہے۔"

"بہتر ہے کہ فلاسٹر بننے کی کوشش نہ کریں، جب کچھ مل گیا ہے تو اس پر بھروسہ کیجئے گا۔" مرزا سلیم بیگ ہی کے کمرے کا کلر نان کی سیکرٹری کے لئے تھا۔ دوسرا انٹرویو سلیم صاحب نے لیا۔

"آپ کی انگلیش کیسی ہے؟"

"بالکل بے کار سراسر ایسی کہ اگر غور کروں تو خود اپنے آپ پر ہنس آئے۔ سراسر ایک بات پوچھنا چاہتی ہوں آپ سے۔"

"جی!"

"یہ ہوا کیا ہے؟ مینجر صاحب کہتے ہیں کہ بہت سی تعلیم یافتہ لڑکیاں اس ملازمت کے

لئے آئی تھیں۔ سراسر آپ یقین کیجئے کہ میں نے زندگی میں پہلی بار انٹرویو دیا ہے اور سوچا تھا کہ کم از کم سو بیچاس ہزار انٹرویو دوں گی تو کم از کم انٹرویو دینے کا تجربہ تو ہو ہی جائے گا لیکن یہ کیا تجربہ ہے؟"

"آپ کو برا لگ رہا ہے؟"

"نہیں سراسر بہت خوش ہوں میں۔"

"کام شروع کر دیجئے، میں آپ کی رہنمائی کروں گا۔" سلیم صاحب انسان تھے یا نہیں اتنے نرم اتنی نفیس طبیعت کے مالک کہ ان کی تعریفیں کرتے کرتے اس کی زبان نہیں تھکتی تھی۔ ان تعریفوں پر رشیدہ بیگم بھی خوش ہو جاتیں اور کبھی ان کے چہرے پر تشویش کے آثار جھلکنے لگتے۔

"ہر وقت ٹوٹے سلیم صاحب، سلیم صاحب کی رٹ لگائی ہوتی ہے۔ بیٹا کسی سے بہت زیادہ متاثر نہیں ہوتے، بعض اوقات انسان کی شخصیت اس طرح ٹوٹتی ہے کہ وہ سوچ بھی نہیں سکتا۔"

"ای! ہر حال ایک اچھے انسان کو اچھا کمائیاری بات تو نہیں ہے۔"

"بالکل نہیں ہے لیکن بیٹا اپنے کام سے کام رکھتے ہیں۔" یہ تو خیر تھا ہی کہ وہ اپنے کام سے کام رکھتی۔ اتنی محنت سے کام کرتی کہ خود جمیل صاحب بھی تعریفیں کرنے پر مجبور ہو جاتے تھے۔

"یقین نہیں آتا کہ یہ آپ کی پہلی ملازمت ہے لیکن آپ کی عمر کو دیکھتے ہوئے اس بات کا یقین آ جاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ انسان اس عمر میں ہی اس جگہ تک پہنچ سکتا ہے۔" مرزا سلیم بیگ بھی کبھی کبھی اس سلسلے میں اس کی تعریفیں کر دیا کرتے تھے۔ تنخواہ ساڑھے چار سے بڑھ کر چھ ہزار ہو گئی تھی اور وہ بھی دوسرے مہینے جب اسے چھ ہزار روپے دیئے گئے تو اس نے کہا۔ "سراسر یہ کچھ زیادہ نہیں؟"

"کم کرنا چاہتی ہیں آپ؟" کیشیئر نے پوچھا۔

"نہیں سراسر! مطلب ہے کہ مجھے ساڑھے چار ہزار....."

"ضمیمہ صاحب نے یہ لیزر بھیجا ہے جس میں آپ کی تنخواہ بڑھانے کی ہدایت کی گئی ہے۔" وہ..... ب۔ بی۔ دن پڑ سرت انداز میں مرزا سلیم بیگ کے پاس پہنچی، کہنے لگی۔

"سراسر میری تنخواہ بڑھا دی گئی ہے اس کا مطلب ہے آپ مجھ سے مطمئن ہیں۔"

"ہاں! آپ ٹھیک جا رہی ہیں۔ اصل میں کچھ اور اہمہ داریاں بھی آپ کے سپرد کرنا

ہاتا ہوں۔" مرزا سلیم بیگ نے اپنی نم غنودہ آنکھیں اٹھا کر کہہ

"سر! جیسا آپ حکم دیں۔ ویسے میں آپ کا شکر یہ ادا کرتی ہوں۔"

"آپ یہ نہ سمجھیں کہ آپ یہاں تک محدود ہیں۔ تنخواہ آٹھ ہزار دس ہزار تک بھی ہو سکتی ہے۔ آپ داری فرم کی ایک ذمہ دار خاتون ہیں۔"

"سر! بے حد شکر یہ! آپ یقین کیجئے کہ میری ای تو خوشی سے دیوانی ہو گئی ہیں۔ سرا مجبوری ہے ہم لوگ تمام چیزوں کے لئے ضرورت مند ہیں۔"

"آپ لوگوں کو اگر کسی شے کی ضرورت ہو تو براہ کرم مجھ سے ضرور کہئے گا۔"

"سر! آپ کہتے اچھے انسان ہیں۔" پھر اس اچھے انسان نے ایک نئی ذمہ داری اس کے سپرد کرتے ہوئے کہہ

"آپ کو میرے ساتھ ایک مینٹگ میں شریک ہونا ہے۔ کیا خیال ہے آپ کا؟ کیا آپ یہ شرکت پسند کریں گی؟"

"سر! جیسا آپ کا حکم۔" اور مرزا سلیم بیگ اسے اپنی لمبی چوڑی کار میں بٹھا کر چل پڑے۔ کار وہ خود ڈرائیو کر رہے تھے اور وہ ان کے برابر بیٹھی ہوئی نہ جانے کیسے کیسے احساسات کا شکار تھی۔ یہ شخص کس طرح کا انسان ہے؟ اتنا نرم؟ اتنا ہمدرد؟ اتنی محبت کرنے والا لیکن کار جب ساحل سمندر کی ایک ہٹ پر رکی تو اسے ایک عجیب سی کیفیت کا احساس ہوا۔ ہٹ ہی خوبصورت ہٹ تھا، جہاں ایک چوکیدار موجود تھا، چوکیدار نے سلام کیا۔ مرزا سلیم بیگ نے اسے اندر آنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہہ

"آئیے!" ہٹ میں پہنچنے کے بعد وہ اسے ایک بڑے سے کمرے میں لے گئے۔ صاحب حیثیت لوگ زندگی کو کتنا آسان اور خوشگوار بنالیتے ہیں۔ اس کا تجربہ اب شاداب کو ہوتا جا رہا تھا۔ خوبصورت ہٹ، اعلیٰ درجے کا فرنیچر، بڑے بڑے شیشے والی کھڑکیوں سے دور نظر آنے والا سمندر جس کی لہریں ساحل کی جانب دوڑ رہی تھیں۔ نہ جانے اس کی تلاش میں لیکن ایک عجیب سا احساس اس کے دل میں تھا۔ مرزا صاحب نے تو کہا تھا کہ وہ اسے مینٹگ کے لئے لائے ہیں۔ کئی بار آفس میں مینٹگ ہوتی تھی، یہ مینٹگ کیسی بنے ہوئے سوال ذہن میں رکھے ہوئے کئی بار مرزا صاحب کی طرف دیکھتی رہی۔ مرزا صاحب نے کچھ کاغذات وغیرہ ایک الماری سے اٹھ کر میز پر رکھے تھے اور خود ہی ان کا مطالعہ کرتے رہے تھے۔ آخر کار اس سے رہانہ گیادہ ہوئی۔

"سر! وہ..... مینٹگ میں کتنے افراد شریک ہوں گے۔" مرزا صاحب نے کاغذ سمیٹے

اور ایک طرف رکھتے ہوئے بولے۔

"اصل میں مس شاداب! کچھ عجیب سی باتیں ہیں، کچھ عجیب سے معلومات ہیں۔ میں نے مینٹگ کے لئے ٹائم دیا ہوا تھا لیکن جب میں باہر نکلا تو میں نے موسم کو دیکھا۔ یہاں آسمان پر کبھی کبھی سی اور آتا ہے اور آتا ہے تو ذہن میں نہ جانے کیا کیا خیالات چھلنے لگتے ہیں۔ بس آپ ہوں مجھے لیجئے کہ موسم کو دیکھ کر میں نے اپنا رخ بدل لیا اور یہاں آ گیا۔ یہاں بیٹھتے ہیں، یہ جگہ پرسکون ہے۔ تھوڑی دیر تک یہاں وقت گزاریں گے، باتیں کریں گے اور اس کے بعد واپس چلیں گے۔ مینٹگ تو مہوی کر دی گئی ہے۔"

"سر! ایک بات بتائیے۔"

"جی!"

"ہر ج نہیں ہو گا اس کا۔"

"نہیں! زندگی میں قطع نقصان تو ہوتا ہی رہتا ہے۔ ویسے آپ یقین کیجئے، مس شاداب کہ میری زندگی ایک عیاں سا صحرا ہے۔ کسی کیسی پیاس دل میں لئے جی رہا ہوں۔ وہ جو کہتے ہیں تاکہ ہر چنگی چیز سونا نہیں ہوتی۔ نہ جانے انسان کی شخصیت کے کیسے کیسے روپ ہوتے ہیں۔ آپ کو اندازہ ہے کہ میں کبھی کسی کو نقصان پہنچانے کا عادی نہیں رہا لیکن لوگوں نے مجھے بڑے نقصانات پہنچائے ہیں۔ کیا بتاؤں آپ کو خیر، خیر چھوڑیے؟ ارے کچھ پینے کو لاؤ، چائے ہو تو چائے لے آؤ، کولڈ ڈرنک ہو تو کولڈ ڈرنک لے آؤ۔" مرزا صاحب نے اپنے ملازم سے کہہ باہر سے آواز آئی۔

"جی صاحب! ابھی لاتا ہوں۔" تھوڑی دیر کے بعد ملازم نے نفیس برتنوں میں کولڈ ڈرنک لا کر رکھ دیئے۔ شاداب نے ملازم کا چہرہ دیکھا۔ ایک عجیب سی مکار سی شکل کا آدمی تھا جس کی آنکھوں میں ذہیل جیسی کیفیت تھی، تیز اور غلظت انگیز۔ بہر حال مرزا صاحب نے جو کچھ تھا گلاسوں میں تیز خوشبو والا مشروب انڈیا اور کہنے لگے۔

"بس شاداب! اس وقت کسی تکلف سے کام نہ لیں۔ مالک اور ملازم بے شک ہوتے ہیں، ان کے درمیان ادب و آداب کی بھی زندگی ہوتی ہے، لیکن پھر بھی کبھی کبھی انسان کو انسان ہونا چاہئے۔ پلین لیجئے۔"

"جی سر!" شاداب نے اپنا گلاس اٹھا لیا۔ ہٹ ہی خوشبو دار مشروب تھا لیکن اس کے ذائقے میں ایک عجیب سی کیفیت تھی۔ شاداب نے بمشکل تمام اسے اپنے معدے میں اتارا تھا۔ اس کے چہرے پر بے زار اقدار مشروب کی تکی موجود تھی۔ اچانک ہی اسے محسوس ہوا کہ

اس کا سر بھادی ہونے لگا ہے بلکہ آنکھیں بوجھل ہوتی جا رہی ہیں۔ اس نے آہستہ سے کہا۔
 ”سرا نہ جانے کیوں اچانک میری طبیعت خراب ہو رہی ہے؟“

”اوہ! اچھا..... آئیے اٹھئے پلیز یہاں سے۔“ مرزا صاحب نے کہا اور اسے سارا
 دے کر اٹھایا اس کے بعد اسے بستر پر لٹا دیا گیا اور پھر بقی تصورات اس کی زندگی کے سب سے
 انوکھے اور عجیب تصورات تھے۔ وہ لحاظات جو اس پر گزرے تھے اس کے لئے ناقابل فہم تھے۔
 ہاں! جب شعور کی داہسی ہوئی تو اسے ایک عجیب سا احساس ہوا۔ وہ کس طرح بے حجاب پڑی
 ہوئی تھی۔ وہ اس کے لئے ناقابل یقین تھا۔ مرزا صاحب ایک کونے میں بیٹھے ہوئے مسکرا
 رہے تھے۔ اس نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے اس نفیس انسان کو دیکھا جس کی طبیعت اب بھی
 اس کے چہرے سے ٹپک رہی تھی لیکن اپنے آپ کو دیکھ کر وہ حیران رہ گئی اس نے کہا۔
 ”سرا..... سر! یہ کیا ہو گیا ہے مجھے؟“

”کیسا محسوس ہو رہا ہے؟“

”سرا! یہ آپ کچھ..... یہ سب کچھ.....“ زندگی کا ہر عمل تھوڑا سا شعور ضرور
 رکھتی تھی اور جس چیز کو اس نے سب کچھ کہا تھا وہ سب کچھ ہی تھا۔

”ہاں! کیا حرج ہے؟ آپ محفوظ ہیں میرے پاس ملازمت کرتی ہیں آپ۔ میں نے
 آپ سے کہا تھا بلکہ جمیل صاحب نے بھی کہا تھا کہ اگر اعلیٰ کارکردگی رہی تو تنخواہ میں اضافہ
 بھی ہو سکتا ہے۔ آپ کو جو کچھ چاہئے مس شلاداب! آپ مجھ سے بے دھڑک مانگ لیجئے اور
 سنئے! کیا یہ بہتر نہیں ہو گا کہ اس واقعہ کا تذکرہ آپ کسی اور سے نہ کریں۔ بچتے میں چند روز دن
 میں مینے میں ایک دن ہم یہاں آیا کریں گے۔ ساحل سمندر سے لطف اندوز ہوا کریں گے۔
 زندگی سے لطف اندوز ہوا کریں گے اس کے بعد آپ کی ترقی کے راستے کھلے رہیں گے۔
 آپ میرے پاس ملازمت کریں یا نہ کریں میرے آفس آفیس یا نہ آئیں جو کچھ آپ کو مل رہا
 ہے لیتی رہئے گا ویسے آفس آفیس میں حرج ہی کیا ہے؟ تجربہ ہی ہو جاتا ہے انسان کو دنیا
 کا.....“ اور شلاداب کو دنیا کا جو تجربہ ہوا تھا وہ بڑا سنگین تھا! ایسا بھیاں کہ وقت مقررہ پر
 داہسی کے بعد وہ اپنی ماں سے بھی اس کا تذکرہ نہ کر سکی جس سے اس نے زندگی کا کوئی راز
 کبھی نہ چھپایا تھا۔ رات کی تاریکیاں اسے بھرپور احساس دل رہی تھیں کہ اسے کیا نقصان ہو
 گیا ہے۔ مگر وہ چہرے والا سلیم بیگ تو ایک درندہ نکلا! ایک وحشی! ایک خوفناک شخص۔

دوسرے دن اس نے مرزا سلیم بیگ سے مکمل کر بات کی۔

”سرا! اب میں اتنی باتیں نہیں ہوں کہ کل جو کچھ ہو گیا ہے اسے مجھ نہ پاؤں۔“

”اتنا باتیں ہونا بھی نہیں چاہئے“ آپ نے رات بھر اس کے بارے میں ضرور سوچا ہو
 گا۔ مس شلاداب! کیا کسی سے اس کا تذکرہ بھی کر دیا ہے؟ آپ نے؟“

”سرا! ابھی تو نہیں کیا لیکن آپ مجھے بتائیے کہ آپ نے مجھے یہ دھوکا کیوں دیا؟“

”یہ دھوکا نہیں ہے“ مس شلاداب! بلکہ یوں سمجھئے کہ زندگی کی سب سے بڑی حقیقت
 ہے۔ آپ محسوس ہیں! ملازمت کے لئے نکلے ہیں۔ پہلی بات تو یہ کہ ملازمت ملتی کہیں ہے۔
 ذرا گہری نگاہوں سے اپنے اطراف کا جائزہ لیجئے! کتنے بے روزگار لڑکے بورڈز کیوں دفاتروں
 کے چکر کاٹتے نظر آتے ہیں۔ اصل میں ہمارے یہاں اس کی گنجائش بہت کم ہے۔ تعلیم یافتہ
 لڑکے اور لڑکیاں نوکری کی تلاش میں بھٹکتے ہیں اور پھر بے چارے نہ جانے کیا کیا کرتے ہیں۔
 سڑکوں پر محنت مزدوری کرنے والے! آپ ذرا دیکھئے تو سہی انہیں۔ آپ کے خیال میں چھ
 ہزار روپے اتنی حقیر رقم ہے کہ آسانی سے مل جاتی ہے۔ دیکھئے مس شلاداب! حقیقتوں کو
 اپنائیے! کچھ بھی نقصان نہیں ہوا ہے آپ کا۔ زندگی کو کیش کیجئے! عمر کو کیش کیجئے! اپنے حسن
 کو کیش کیجئے! ورنہ کیا ملتا ہے کسی دو گنے کے ٹکڑے سے شادی ہو جائے گی۔ آپ کی۔ ایک
 چھوٹی سی ٹنگ و ہار ایک کوفٹری میں زندگی گزر جائے گی۔ زندگی کا لطف حاصل کرنا ہے تو
 روشنیوں کی جانب قدم بڑھائیے۔“

”کیا روشنی یہی ہے؟ مرزا سلیم بیگ صاحب!“

”ہاں! دنیا کے بارے میں آپ اتنا کم جانتی ہیں کہ آپ کو بتاتے ہوئے بھی ایک پوری
 کتاب پڑھانی پڑے گی۔ دیکھو! بی! کامیاب لوگ ان چھوٹی چھوٹی باتوں پر غور نہیں کرتے۔
 میں تو تمہارے بارے میں بہت کچھ سوچ رہا ہوں۔ تمہیں بہت آگے بڑھانا چاہتا
 ہوں.....“

”اس طرح؟“

”کوئی ہرج نہیں ہے..... کوئی ہرج نہیں ہے۔ اسی طرح آپ بہت زیادہ غور نہ
 کریں اس بارے میں۔“ کچھ بھی تو نہیں کہہ سکتی تھی۔ کیا کہتی اس شاطر شخص سے جو شکل
 سے بے حد محسوس! اپنی کشادہ پیشانی سے ایک روشن خیال اور نفیس طبیعت والا لیکن اندر
 سے ایک شیطان! ایک ایسا گدھ جس کی شکل پروں سے بالکل خالی ہوتی ہے اور چونک مڑی
 ہوئی اور بے حد مضبوط ہوتی ہے۔ وقت گزرنے لگا! بہت کچھ احساس ہوتے رہے اسے۔
 مرزا سلیم بیگ نے اسے دوبارہ بھی کل پار میٹنگ میں شرکت کی پیشکش کی! اس نے نفرت
 بھری نگاہوں سے اسے دیکھا اور مرزا سلیم بیگ نہ جانے کیوں خاموش ہو گیا۔ وہ جانتی تھی کہ

کالی قبر ☆ 13 ☆ (جلد اول)

ایا۔ چھوڑ کر اسے اٹھایا۔ جب وہ اٹھ گئی تو رشیدہ بیگم عجیب کشکاش کا شکار ہو گئیں۔ ان کے منہ سے آواز نہیں نکل رہی تھی۔

"کیا ہوا امی! کیا بات ہے کیا ہو گیا؟"

"وہ شلاباب! رشیدہ بیگم آنکھوں سے اندھ می تھیں لیکن عقل کی اندھ می نہیں تھیں اور عقل کی اندھ می اب وہ بھی نہیں رہی تھی۔ ماں کے اٹھے ہوئے ہاتھ کو دیکھ کر اسے اندازہ ہوا۔ ایک لمحے کے لئے ذہن میں سناٹا تو چھا گیا لیکن کافی عرصے سے کشکاش کا فکڑ تھی۔ کسی سے تو دل کی بات کہتی کسی سے تو زبان کھولتی۔ ماں نے اہل

"شلاباب جو کچھ میں محسوس کر رہی ہوں وہ غلط ہے نا بیٹی!" اس نے اپنے اندر ہمت پیدا کی اور آہستہ سے بولی۔
"نہیں! امی غلط نہیں ہے!"
"کیا.....؟"

"ہاں امی! جو کچھ ہوا ہے اس کی میں آپ کو تفصیل بتاتی ہوں۔" اس نے کہا اور کھڑکی کی جانب رخ تبدیل کر لیا۔ پھر اس نے بغیر کسی کی ہنسی کے پوری داستان ماں کو سنادی۔ ماں سے بہتر مشورہ دینے والا بھلا اور کون ہو سکتا ہے۔ وہ ماں کو ساری تفصیلات بتاتی رہی، پھر اس نے کہا۔

"اس سے آپ نے اندازہ لگا لیا ہو گا امی! کہ اس معاملے میں میرا کتنا قصور ہے۔ اندازوں پر لوٹ رہی ہوں کائناتوں بھرے بستر پر سو رہی ہوں۔ کیا کروں کیا نہ کروں! کوئی تجربہ نہیں ہے میرا۔ بتائیے امی! کوئی حل بتائیے اس کا۔ مجھے کچھ نہیں آتا اور جو کچھ میں نے کہا ہے آپ کی قسم کھا کر کہتی ہوں کہ وہی سچ ہے! نہ اس میں کوئی جھوٹ بولا ہے میں نے نہ اس میں قریب کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہ سب کچھ ایک گھناؤنا سچ ہے۔" امی نے کوئی جواب نہیں دیا تو وہ بولی۔

"آپ کو میری مدد کرنا ہو گی۔ آپ کو....." اس نے پلٹ کر دیکھا امی پھرانی ہوئی بیٹی تھیں! ان کا چہرہ بے رونق تھا۔ اس نے ایک عجیب کیفیت محسوس کی۔ ماں کے شانے پکڑے تو وہ ایک جانب ڈھلک گئیں۔ اس کی پٹنی پٹنی آنکھیں حیرت سے کھل گئیں۔ "یہ تو اتنی بات نہیں ہے..... یہ تو اتنی بات نہیں ہے۔ کیا آپ نے بھی میرا ساتھ چھوڑ دیا؟"

یہاں اس کا مستقبل غیر محفوظ ہے۔ مرزا سلیم بیگ نے اسے یہ پیشکش بھی کی تھی کہ اگر وہ چاہے تو اپنے گھر میں بھی رہ سکتی تھی لیکن یہ بھی ممکن نہیں تھا۔ یہ پوچھتی کہ وہ گھر میں بیٹھ کر تنخواہ کس کام کی لے رہی ہے۔ بہر حال اس کی رہتوں کی پختہ ختم ہو گئی تھی۔ یہ تو خوشی کا بات تھی کہ اس کی ماں کی آنکھوں کی پٹلی متاثر ہو گئی تھی اور وہ اس کے چہرے پر کچھ خیر پڑھ سکتی تھیں۔ پھر ایک دن چھٹی تھی! ماں بیٹی باتیں کر رہی تھی کہنے لگی۔

"کیا بات ہے! مرزا صاحب کی کمائیاں سنا بند کر دی ہیں تم نے؟"

"ساری کمائیاں ختم ہو چکی ہیں امی!" وہ تلخ لہجے میں بولی۔

"کیا مطلب؟"

"مطلب یہ کہ جو کچھ ان کے بارے میں مجھے بتانا تھا وہ میں آپ کو بتا چکی ہوں۔" اس نے جلدی سے اپنے آپ کو سنبھال لیا۔

"بیٹا! اس کے بارے میں تم سے ایک بات کہوں گی کہ انسان کے اصلی چہرے کو دیکھنا بہت مشکل کام ہے اور پھر ایسے تجربے کار لوگ بڑے گھاگ ہوتے ہیں محتاط رہا کرو۔ میں نے تم سے پہلے بھی کئی بار یہ بات کہی تھی۔" وہ خاموش ہو گئی لیکن اب اس کی زندگی میں تنجیاں کھل گئی تھیں اور یہ کتنی اس وقت انتہائی شدید ہو گئی جب ایک دن اس کی حالت خراب ہو گئی اور اس خراب حالت کے جو راستے سامنے آئے وہ بڑے بھیانک تھے۔ اسے علم ہوا کہ مرزا سلیم بیگ کا گناہ اس کے وجود میں پرورش پا رہا ہے۔ اب زندگی اتنی آسان و سادہ نہیں رہی تھی! ماں سے تو اس نے کچھ بھی نہ کہا حالانکہ ماں نے اس کی بگڑی ہوئی کیفیت کو محسوس کیا تھا اور بولی۔

"کیا بات ہے! رات کو کیا کھا لیا جو طبیعت بگڑ رہی ہے؟"

"ایسے ہی ماں! کچھ بازار کی چیزیں کھالی تھیں۔"

"نہیں بیٹی! بازار کی چیزوں سے پرہیز کیا کرو۔" اس کے ہوتوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ بازار کی چیزوں سے پرہیز نہ کرنے کا نتیجہ بھگت لیا تھا اس نے۔

کچھ دن اور گزر گئے! وقت اسے اور بہت سی چیزوں کا احساس دلانے لگا۔ بدن میں ہونے والی تبدیلیاں اسے محسوس ہونے لگیں۔ گو ابھی باہر کے لوگوں کو اس کا احساس نہیں ہوا تھا لیکن خود اسے ان چیزوں کا احساس اچھی طرح ہونے لگا اور ایک دن یہ احساس ماں کو بھی ہو گیا۔ وہ ماں کے پاس لیٹی ہوئی تھی۔ نیند آگئی۔ رشیدہ بیگم نے کئی بار اسے آوازیں دیں۔ پھر اسے نکل کر دیکھا اور نخل کرائیوں نے جو کچھ دیکھا اس نے ان کا سانس روک

ہوئی 'پڑوسی کم از کم اس حد تک تو کام آتی جاتے ہیں' معمولی سی بات تھی۔ آج کل دل مرض عام ہے۔ اچھے خاصے بیٹھے بٹھائے آدمی کو دل کا دورہ پڑتا ہے اور وہ زندگی سے عموماً ہوجاتا ہے۔ ایسے ہی کچھ خیالات پڑوسیوں کے تھے۔ ورنہ محصوم میں بیٹیوں کا اور کیا سہ ہو سکتا ہے۔ بہر حال اس پر جو جیتی اس کا تصور کیا جاسکتا ہے۔ الفاظ میں لکھنا سوائے قافیہ اور کچھ نہیں ہو گا۔ میں چلی گئی تھی 'تصور کس کا تھا۔ تصور دار سے اس نے کہا۔

"اور مرزا صاحب! میری ماں آپ کی وجہ سے اس دنیا سے رخصت ہو گئی ہے۔"

"دیکھو انسان کو بہر حال یہ دنیا چھوٹی پڑتی ہے 'وجہ کچھ نہ کچھ ہوتی ہے۔ میں نے اس سے پہلے بھی کہا تھا کہ روشنیوں کی جانب قدم بڑھاؤ تاکہ یکوں کو پیروں سے کھینچ کر آگے بڑھو۔ تم نے مجھ سے کنارہ کشی کر لی ہے' یہ تمہاری مرضی ہے۔ میں نے تمہیں رد کا فیصلہ ہے' ہر طرح سے تمہاری مدد کر رہا ہوں۔ اب بھی میں کہتا ہوں کہ..... کہ....."

"ایک بات سنئے 'آپ کو پتا ہے کہ میں کا انتقال کیوں ہوا؟"

"بتا چکی ہو تم کہ تم نے میں سے اس کا تذکرہ کر دیا تھا۔"

"نہیں! میں نے خود مجھے نڈل کر دیکھا تھا۔ چونکہ اب میں ایک بے شرم اور فاحش قسم کی عورت ہوں 'لڑکی پن آپ نے مجھ سے چھین لیا ہے تو میں آپ سے یہ بات کہنا چاہتی ہوں کہ میں آپ کے بچے کی ماں بننے والی ہوں۔" مرزا صاحب ایک لمحے کے لئے چوٹے تھے اور اس کے بعد ان کے چہرے کے پیچھے سے ایک اور چہرہ نمودار ہو گیا تھا 'یہ ان کا اصل چہرہ تھا۔ "اول تو میں یہ ماننے کے لئے تیار نہیں ہوں 'میں شاداب! آپ قانونی اور غیر قانونی طور پر یہ ثابت کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکتیں اور اگر ایسا ہے بھی تو آپ جا کر گھر بیٹھ جائیے 'دوسرے معاملات جو ہیں میں دیکھ لوں گا' اس کے لئے میں آپ کو پیسے بھجوا دوں گا لیکن وہ بھی اس شکل میں کہ آپ کسی کے سامنے اپنی زبان نہ کھولیں۔" وہ خاموشی سے وہاں سے چلی آئی۔ یہ حل نہیں تھا۔ جمیل صاحب سے اس نے کہا۔

"جمیل صاحب! مرزا سلیم بیگ نے مجھے بدترین دھوکا دیا ہے۔ آپ تجربہ کار انسان ہیں 'آپ جانتے ہیں کہ میں فاحش نہیں ہوں۔ میں ایک سیدھی سادی لڑکی ہوں 'وہ مجھے دھوکے سے حامل سند پر لے گئے' مجھے کوئی نشہ آور چیز پلا دی اور اب میں ان کے بچے کی ماں بننے والی ہوں۔ میرا کوئی بھی نہیں ہے اس دنیا میں۔ جمیل صاحب! میں بالکل بے سارا ہوں۔ میں صرف میری کیفیت کی وجہ سے اس دنیا سے چلی گئی۔ آپ فوراً فرمائیے کیا ملا ہے مجھ کے لئے؟"

"اس دنیا میں ہو گا۔ میں 'بہن بھائی' بنی۔" جمیل صاحب نے استغالی سے رحمی سے کہا۔ "میری ماں بھی ہے 'بہن بھی ہے اور بیٹی بھی ہے اور میں نے ان سب کا تحفظ کیا ہے۔"

وہ آج تک مرزا صاحب کے آفس میں نہیں آئیں اور نہ مرزا صاحب آج تک میرے گھر گئے۔ دیکھو لیڈی! یہ ساری چیزیں تو تمہارے بزرگوں کو معلوم کر لینی چاہئیں تھیں۔ میں نے آج تک کسی کو نہیں دیکھا جو تمہارے بارے میں پوچھنے آیا ہو کہ تم یہاں تو کئی بھی کرتی ہو یا نہیں۔ جو لوگ نوجوان لڑکی کو اس طرح بغیر کسی سہارے کے گھر سے نکال دیتے ہیں انہیں ہر طرح کی باتوں کے لئے تیار رہنا چاہئے۔ یہ کوئی انمولی بات نہیں 'تم سے پہلے بھی کئی سیکرٹریاں آکر جا چکی ہیں 'سب خوش و خرم ہیں۔ تم مرزا صاحب سے تعاون کرو 'تھیں بھی کوئی مشکل پیش نہیں آئے گی۔" اس کے چہرے پر ایک حقارت آمیز مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے کہا۔ "ہوں..... ٹھیک تو آپ بھی واقعی اس فرم کے مینیجر ہیں اور سارے پروگرام آپ ہی ترتیب دیتے ہیں۔"

"جی ہاں! کرتا ہوں 'آپ میری رپورٹ کر دیجئے۔ آپ کر لیجئے جو آپ سے کیا جاسکتا ہے۔ کیا سمجھیں؟"

"جی 'جی..... جی 'جی سمجھ رہی ہوں۔" وہ وہاں سے چلی آئی۔ غصے سے کوئی نام نہیں چل سکتا تھا۔ سوچ رہی تھی کہ اپنی اس نا تجربے کاری کو کس طرح دور کیا جائے۔ وہ چیزیں ہیں یا تو خود کشی کر لی جائے یا پھر حالات کا بھرپور طریقے سے مقابلہ کیا جائے۔ وہ سوچتی رہی اور وقت آگے بڑھتا رہا۔ آفس بھی جاتی تھی 'تھوڑا بھی مل رہی تھی۔ جب اس کی دسمانی ساخت کافی بڑھ گئی تو جمیل صاحب نے ہی اس سے کہا۔

"سنو 'تھوڑا گھر پر ہی مل جائے گی۔ اپنے آپ کو سنبھالنے کے لئے تم اگر چاہو تو خود قدم آگے بڑھاؤ۔ میں تمہیں ایک مشورہ دے سکتا ہوں۔ ایک لڑکی ہے سائزہ 'اس سے ملاقات کرو وہ تمہاری بہت مدد کر سکتی ہے۔" اس نے سائزہ سے ملاقات کی لڑکی تو خیر وہ تھی نہیں انہیں انہیں سال عمر تھی۔ ایک ہسپتال میں ریسپنڈنٹ کے طور پر کام کرتی تھی۔ جب اس نے ساری تفصیل سنی تو خوب نہیں اور بولی۔

"ہوں..... پہلے ہی سمجھ گئی تھی میں 'جب جمیل صاحب نے فون کر کے مجھ سے کہا تھا کہ میں تمہاری مدد کروں۔ جمیل صاحب بہت اچھے انسان ہیں۔ جب کوئی لڑکی مرزا صاحب کے قلم کا شکار ہوتی ہے اور بے سارا ہو جاتی ہے تو بے چارے جمیل صاحب ہی اس کی مدد کرتے ہیں۔"

جکی ہوں مگر یہ پرانی بات ہے 'اب تو بہت عرصہ ہو گیا' میں نے ان کی منوں شکل دیکھی مگر نہیں۔ چلو خیر میں تمہاری مدد کروں گی۔ یہاں تمہارا نام لکھوائے دیتی ہوں 'کوئی احتیاط نہ' اٹھانے کی کوشش مت کرنا۔ اگر ایسے لوگوں کے لئے زندگی دے دی جائے تو میں سمجھتی ہوں کہ یہ عقل کی بات نہیں ہے۔ تمہیں یہ آسانی ہے کہ تم تمہارے اور کوئی تم سے منسلک نہیں ہے۔ ویسے ایک بات کہوں 'مرزا سلیم بیگ جیسے بھی ہیں' لیکن دین کے کمرے ہیں۔ مجھے باقاعدہ اب بھی تنخواہ ملتی ہے اور میرا کام بڑا اچھا چل جاتا ہے۔ تنخواہ تو خیر میں کہہ نہیں سکتی اسے پنشن سمجھ لو اسے پنشن۔ تو اگر تم بھی پنشن لینا چاہو تو خاموشی اختیار کرو 'باقی اخراجات کا مسئلہ بھی حل ہو جائے گا۔' عجیب باتیں تمہیں سنا رہی ہیں۔ اگر ان باتوں کی گہرائیوں پر غور کریا جاتا تو ان میں بڑی عقلی چمکی ہوئی تھی لیکن سناؤ کا انداز کچھ ایسا تھا کہ اس عقلی کو آسانی سے محسوس نہیں کیا جاسکتا تھا۔ زندگی کے راستے بگڑتے رہے۔ یہاں تک کہ وہ ہسپتال میں داخل ہو گئی۔ آنے والے لمحات کے تصور سے ہی اس پر خوف کا غلبہ تھا۔ کوئی بات سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ پھر اس پر شدید کرب طاری ہو گیا۔ اس وقت سناؤ کی ڈیوٹی بھی یہاں نہیں تھی لیکن ہر حال نرسوں نے اس کے ساتھ تعاون کیا اور اسے لیبر روم میں پہنچا دیا جہاں اس نے ہر حال ایک بچی کو جنم دیا۔ اب تمہارا وجود جو اس کے وجود سے برآمد ہوا تھا نہ جانے کیسی شکل و صورت ہے اس کی یہ ساری باتیں تو صرف دوسروں ہی کو معلوم ہو سکتی تھیں۔ پھر سناؤ اس سے ملی اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"تمہاری بیٹی بہت خوبصورت ہے 'تم نے اسے دیکھا؟"

"نہیں۔" وہ آنکھیں بند کر کے بولی۔

"اس معصوم کا کیا قصور ہے 'اسے اپنی بھرپور محبت دو اس سے بھرپور پیار کرو' کیا سمجھیں؟"

"ہاں 'ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔" وہ آہستہ سے بولی اس کے اخراجات کا بل پڑا سراہ طریقے سے ادا ہو گیا اور پھر وہ اپنے گھر واپس آ گئی تھی لیکن اہل محلہ اب اتنے فراخ دل بھی نہیں تھے کہ اس سے اس بچی کے بارے میں نہ پوچھا جاتا وہاں رہنا مشکل ہو گیا۔ سناؤ سے کچھ ایسی دوستی ہو گئی تھی کہ وہ ہر مسئلے میں اس کا ساتھ دیتی تھی۔ قدر نے ہر حال کوئی نہ کوئی سہارا دیا تھا۔ اپنا آبائی مکان بیچ کر اس نے ایک محلے میں چھوٹا سا قلیٹ لے لیا اور وقت گزارنے لگی۔ دل و دماغ پر وحشت کے سائے رکھا تھا تھے 'اس کا دل پارہ پارہ ہو گیا تھا وہ اس معصوم بچی کو دیکھ کر بڑی دلیرداشتہ ہو جاتا تھا۔ اس کا مستقبل کچھ روشن نہ تھا۔

ماستقبل؟ اور آخر کار ایک دن وہ بھرپور پہنچ گئی جہاں اس کی سیٹ پر ایک اور خوبصورت لڑکی بیٹھی ہوئی تھی۔ البتہ مرزا سلیم بیگ نے اسے دیکھا اور ان کے ہونٹوں پر ایک مسکراہٹ پھیل گئی۔

"ہیلو! تم تو پہلے سے بھی زیادہ خوبصورت ہو گئی۔ آؤ..... آؤ بیٹھو۔" وہ تلخ انداز میں مسکراتی ہوئی آگے بڑھی اور اس نے تلخ نگاہوں سے میز پر بیٹھی ہوئی لڑکی کو دیکھا جو اپنا کام چھوڑ کر اس کی جانب متوجہ ہو گئی تھی۔

"اگر تم چاہو تو لہجی کو میرے بارے میں ساری تفصیلات بتا سکتی ہو لیکن تمہیں کچھ حاصل نہیں ہو گا' لہجی میری بہت اچھی دوست ہے۔ وہ ان تفصیلات پر یقین نہیں رکھتی ' زندگی کچھ تو اور کچھ دو کا نام ہے 'وہ اسی کی قائل ہے۔ کیوں لہجی! اسے میں ان سے تمہارا تعارف کرانا بھول گیا۔ یہ مس شاداب ہیں 'مس ہیں' مکمل طور پر مس ہیں۔ بس ذرا میری دوست رہ چکی ہیں 'کچھ اختلافات کی قائل ہیں اور کچھ نصیحتیں وغیرہ بھی جانتی ہیں۔ تمہیں انہوں نے بڑی مہربانی سے دیکھا تھا سوچا ہو گا کہ مجھے بلک میل کریں گی اور تمہیں بتانا چاہیں گی کہ میں کیسا ہوں۔ اب ایسا کرو کہ تم خود ہی انہیں کچھ بتا دو۔ ہاں مس شاداب! مس لہجی بھی میرے ساتھ ساحل سمندر کی اس ہٹ میں جا چکی ہیں لیکن خوش بختی سے انہوں نے میرا بھرپور ساتھ دیا اور میں بھی ان کا بھرپور ساتھ دے رہا ہوں 'جانتی ہو ان کی تنخواہ کیا ہے۔ پندرہ ہزار 'اور ان پندرہ ہزار میں اور بھی اضافہ ہو گا۔ ان کی محنت ان کے تعاون کی وجہ سے سناؤ تمہارے ہاں بیٹی ہوئی ہے؟"

"ہی؟"

"کیا نام رکھا ہے اس کا؟"

"فرخندہ بیگ! 'اس نے ایک بھرپور حملہ مرزا بیگ پر کیا۔

"خوب 'فرخندہ بیگ ویسے نام کچھ فٹیل سا ہے تم نے اس کے ساتھ بیگ کا نام کیوں لگایا ہے؟"

"اس لئے کہ جب وہ جوان ہونے کے بعد کسی فرم میں ملازمت کے لئے پہنچے تو اسے یہ کہنے میں دقت نہ ہو کہ وہ مرزا سلیم بیگ کی بیٹی ہے۔" شاداب نے مسکراتے ہوئے کہا اور محسوس کیا کہ اس کی لگائی ہوئی ضرب مرزا سلیم بیگ کو زخمی کر گئی ہے وہ الجھ کر رہ گیا تھا اور پھر وہ اس جگہ سے اٹھ گئی تھی۔ نہ جانے کیوں گھر آ کر اسے سکون کا احساس ہوا تھا۔ وہ فرخندہ کے ساتھ کھینچ رہی تھی اسے بہ امید نہیں تھی کہ مرزا سلیم بیگ اس طرح اس کے

پاس آجائے گا قیامت کے دروازے کی قفل بھی تھی وہ بھی کبھی تھی کہ شاید سائہ آگئی ہے
سائہ اکثر اس کے پاس آ جاتی تھی۔ دروازہ کھولا تو مرزا سلیم بیگ سامنے کھڑا ہوا تھا۔ اس کے
ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی اور اس نے رستہ چھوڑتے ہوئے کہا۔

”آئیے مرزا صاحب! اب تو وہ شعر اتنا فرسودہ ہو گیا ہے کہ اسے پڑھنے کو بھی دل نہیں چاہتا۔ پتا نہیں کسی جدید دور کے شاعر نے اس سلسلے میں کوئی اچھا شعر لکھا ہے۔ آپ تشریف لائے ذرا دیکھئے کیسی ہے وہ ’اچھی لگے گی وہ آپ کو۔‘“ سلیم بیگ اندر داخل ہو گیا اس نے خود پلٹ کر دروازہ بند کر دیا تھا ’پھر وہ دو قدم آگے بڑھا اور غلیٹ کو دیکھتا ہوا بولا۔“

”آپ کی جینی کی پرورش اس میں بہت اچھی ہوگی۔“
 ”ہاں ہر قسم ایک ہی الفاظ کے جا رہی ہو‘ ہو سکتا ہے کہ یہ میری جینی نہ ہو‘ تم نے یہ
 ثبوت دکھا ہے اس کے لئے۔“

”اس کی کشادہ پیشانی‘ اس کی کھوئی کھوئی سی آنکھیں‘ دونوں چیزیں آپ پر گئی ہیں۔ اس کے باوجود اگر آپ نہ ماننا چاہیں تو نہ مانئے۔ آپ اطمینان رکھئے کہ میں یہ دعویٰ بھی نہیں کروں گی کہ وہ آپ کی بیٹی ہے۔ بات ختم ہو گئی‘ پرانی ہو گئی۔ اب تو نئے انداز میں ہی سوچنا ہو گا۔ خیر دیکھنا تو نہیں ہے فرخندہ کو۔“

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے میں تم سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“

”جی جی فرمائیے! آئیے ذرا آرام سے بیٹھئے۔ ہر حال آپ نے بھی مجھے کئی بار آرام سے بیٹھنے کی مدد کی ہے۔ میرا بھی یہی فرض بنتا ہے۔“

”ڈرامہ مت کرو شاداب! میں ڈرامے پسند نہیں کرتا۔“
 ”بڑی اچھی بات ہے۔ چنے غیر ڈرامائی انداز میں باتیں کرتے ہیں۔ یہ بتائیے آپ کو
 اس فلیٹ کا پتا کیسے معلوم ہوا۔“

”یہ اتنا مشکل کام نہیں تھا۔ جیسے احمد نے چاہا۔ علوم کر لیا۔“
 ”ایسا فادار مینجر بھی آپ کو مشکل ہی سے ملے گا۔ اس کی تنخواہ میں ہرٹی میکر مری کے
 آنے پر کتنا اضافہ ہو جاتا ہے ایک صاحب!“

”یہ تمہارا کام نہیں ہے۔ تم اگر چاہو تو اپنے آپ کو آزما سکتی ہو۔ ہم لوگ اس کے لئے تیار رہتے ہیں کہ کوئی ہم پر وار کرے۔“ ہم اس وار کا مقابلہ کریں۔ مقابلے کے بغیر جینا مست مشکل کام ہوتا ہے۔ اگر تم مجھے روک دیتی، کرنا چاہو تو کر سکتی ہو۔ مجھے۔ شام۔ کو۔

”کیا؟“

”بس رہتے دو..... وہ بھی تمہیں بعد میں بتاؤں گی۔“ سائرہ نے نہ جانے کس خیال کے تحت اپنا ارادہ بدل دیا پھر اس نے سو سو روپے کے دو نوٹ اسے دیتے ہوئے کہا۔

”اب تم ایسا کرو“ یہ چند روز کے لئے اپنا خرچہ رکھ لو۔ ویسے بھی تم احتیاط سے اخراجات کرتی ہو۔ میں تمہیں کچھ اور رقم دوں گی“ بس تم انتظار کر لو۔ تھوڑے سے دن..... بس تھوڑے سے دن۔“ سائرہ نے اسے ایک ایسا گنلا کرنے سے روک دیا جو نہ جانے شاداب کی زندگی میں کیسے کیسے حادثوں کو ختم دیتا۔ اس رات شاداب ساری رات روتی رہی تھی۔ اسے شدید غصہ آ رہا تھا مرزا سلیم بیگ پر۔ وہ جانتی تھی کہ میں صرف اس لئے دنیا کو چھوڑ گئی تھی کہ اس سے اس کی یہ برائی برداشت نہ ہو سکی تھی لیکن اس برائی میں اس کا اپنا کیا ہاتھ تھا۔ اس کا جواب تو میں کے پاس بھی نہ تھا۔ کچھ ایسی دہشت طاری ہوئی اس پر دوسری صبح کہ اس نے ایک خطرناک فیصلہ کیا۔ دوسرے دن اس نے پھر ویسا ہی میک آپ کیا۔ سو نو کو گھر کے کمرے میں بند کر دیا۔ دودھ وغیرہ پلا دیا تھا اس نے سو نو کو اور اس کے بعد وہ تیار ہو کر وہاں سے چل پڑی۔ تھوڑی دیر کے بعد آنور کٹہ مرزا سلیم بیگ کی فرم کے سامنے رکا اور وہ ذرق برق میزگی چڑھتی ہوئی مرزا سلیم بیگ کے آفس میں داخل ہوئی۔ اس وقت جمیل احمد اور سلیم بیگ آپس میں بیٹھے ہوئے گفتگو کر رہے تھے۔ ٹی سیکرری بھی اپنے میز پر بیٹھی کام کر رہی تھی۔ اسے دیکھ کر تیوں چونک پڑے۔ مرزا سلیم بیگ کے چہرے پر ہوا کھلاہٹ کے آثار نظر آنے لگے۔ جمیل صاحب نے اٹھنے کی کوشش کی تو شاداب نے دروازہ بند کر دیا اور بولی۔

”اگر آپ نے قدم باہر نکالا جمیل احمد صاحب تو یہ بھی دھت مار کر دیوار کے سارے شیشے توڑ دوں گی“ ہر چیز کو تیار و تیار کر دوں گی۔ آپ تشریف رکھئے اس وقت ’بڑے اہم مسئلے کے لئے یہاں آئی ہوں۔“

”کیا بات ہے؟ یہ دفتر ہے تمہیں پتا ہے۔ یہ ڈرامے بازی یہاں تمہارے حق میں کتنی نقصان دہ ہو گی۔“ جواب میں وہ افس پڑی اور کہنے لگی۔

”مرزا صاحب‘ آپ مجھے کسی الزام میں گرفتار کرادیں گے بند کرادیں گے۔ نتیجہ کیا ہو گا۔ وہ بچی مر جائے گی‘ بھوک سے جھک جھک کر‘ برے حالات میں۔“

”میں کہتا ہوں کہ تم چاہتی کیا ہو؟“

”کچھ نہیں‘ آپ دیکھئے مجھے غور سے دیکھئے۔ میں نے دن کا کاروبار شروع کر دیا ہے۔“

آپ ہی نے مجھے اس راستے پر لگایا ہے۔ بڑا اچھا لگ رہا ہے۔ مرزا صاحب اس کاروبار میں کتنا منافع ہے۔ اس بارے میں تو میں نے پہلے سوچا ہی نہیں تھا‘ ورنہ شروع سے ہی اس لائن میں آ جاتی۔ تم سے کم ذہن کی زندگی تو گزرتی۔ میں کو اس طرح مرنا تو نہ پڑتا۔ خیر‘ آپ نے ایک حادثہ کو ختم دیا ہے۔ آپ کو مہربان‘ یقینی طور پر یہ بات آپ کی سمجھ میں بھی آگئی ہو گی اور آپ کو اس کا منافع بھی حاصل ہو گا‘ آنے کے بعد۔ میرا مستقبل بنا دیا ہے‘ آپ نے اور دیکھئے کیا دلچسپ بات ہے کہ آپ نے کسی کی اولاد کو اس راستے پر لگایا ہے اور آنے والے وقت میں فرزند بھی جو ان ہو گی۔ میرے بڑے صاحبے کا سہارا‘ خوبصورت بچی ہے۔ آپ نے دیکھا ہو گا۔ آپ کے چہرے کے نقش بھی جھنکتے ہیں۔ جو ان ہو کر وہ قیامت ہو گی۔ قیامت تو ابھی بھی گزر رہی ہے اس دنیا میں۔ اچھا خیر چھوڑ دئے‘ آپ سے تو میرے رابطے زیادہ دلچسپ ہو چکے ہیں۔ جمیل احمد صاحب‘ آپ بھی زیادہ بڑھے نہیں ہیں۔ کیا خیال ہے؟ مجھ میں دلچسپی لیں گے۔ موضوع نہ ہونے کے برابر میں اپنے آپ کو زیادہ منگانیچنے کی عادی نہیں ہوں۔“ سلیم احمد صاحب مجھے سے کھڑے ہو گئے۔

”فوراً نکل جاؤ یہاں سے ورنہ.....“

”جی..... ورنہ..... یہ ورنہ آپ کو نقصان دے گی‘ مرزا صاحب! ورنہ کے آگے کچھ رہ نہیں گیا۔ میں تو نکل ہی پڑی ہوں ان راستوں پر اور مجھے خوشی ہے کہ آپ جیسے بڑے آدمی کی اولاد بھی آخر کار دوسروں کی ہوس کی بھینت چڑھے گی۔ آپ کی مرضی ہے اگر میں آپ کے لئے قبل قبول نہیں تو نہ سہی۔ اب یہ ضروری تو نہیں ہوتا کہ انسان ہر جگہ اپنا مقصد پالے۔ ٹھیک ہے‘ ویسے جمیل احمد صاحب! آپ بے شک ضرور سیدہ ہیں لیکن مجھے شوقین آدمی معلوم ہوتے ہیں۔ مجھ سے کبھی اپنا شوق پورا کرنے کا خیال آئے تو میں حاضر ہوں۔ فلیٹ کا پتا آپ کے علم میں ہے‘ تشریف لے آئے کبھی۔“ اس کے بعد وہ وہاں سے باہر نکل آئی۔ بڑا لطف آیا تھا اسے‘ بیگ صاحب کے دل پر کچھ کے لگاتے ہوئے لیکن گھر پہنچی تو آنکھیں آنسوؤں سے بھر آئیں۔ سو نو اس طرف بسور بسور کر رہی تھی جیسے اسے ماں کے سارے غموں کا احساس ہو۔ وہ خود بھی بچی کے ساتھ رو پڑی۔

”کیا کروں بتا‘ اب کیا کروں۔ پتا نہیں کس کی غلطی..... میری..... تیرے باپ کی‘ میری ماں کی یا میرے باپ کی جس نے مجھے تنہا چھوڑ دیا۔ چل ہو گا کوئی دیکھا جائے گا۔ اب جو بھی ہو گا دیکھا جائے گا۔ مجھ سے تعاون کیا کر میری بچی! سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا ہو گا تیرا؟“ جب سائرہ کو ساری باتیں معلوم ہوئیں تو اس نے تشویش بھرے لہجے میں کہا۔

"غلطیوں پر غلطیاں کئے جا رہی ہو۔ ہو سکتا ہے کہ مرزا کے دل میں اپنی بیٹی کے لئے کوئی احساس جاگ اٹھے۔ بھلا اس کے لئے کیا مشکل ہے کہ بیٹی کو انخواہ آسائے اور کہیں کسی کے پاس پرورش کے لئے چھوڑ دے۔ تم سمجھ لو کہ تم اپنی بیٹی سے محروم ہو جاؤ گی۔" بات واقعی سچ تھی۔ بڑے لوگوں کے لئے چھوٹے مونس کا کرنا آون سی مشکل بات ہوتی ہے۔ اس نے کہا۔

"تو اب میں کیا کروں؟ میں تو یہ قدم اٹھاتی تھی۔"

"خدا کے پاس پہنچا دیتے ہیں۔ یہ کام کرنا تو سب سے تم بس دینا ہوتا ہے اس سے مل یا نہ مل۔ میرا مطلب ہے سو نو سے۔ دیکھتے ہیں کہ تقدیر نے آئے کیا لکھا ہے۔" سو نو وان بزرگ اور مرہاں خاتون کے پاس پہنچا دیا گیا۔ جنہوں نے کچھ لیتے سے بہت گریز کیا تھا لیکن خود ان کا بھی کوئی ذریعہ معاش نہیں تھا۔ بہت سے معاملات طے ہو گئے۔ بے شک شاداب کو اپنے فلیٹ میں ہی رہنا تھا لیکن سو نو سے ملنے کے لئے ایک وقت مقرر کر لیا گیا تھا۔ سارے معاملات کا ایک طریقہ کار منتخب کر لیا گیا تھا اور یہی مناسب بھی تھا۔ غرضیکہ زندگی کی گاڑی اس طرف آگے بڑھی۔ حسین و جمیل شاداب جب ہسپتال میں اپنا کام شروع کرنے کے لئے تیار ہوئی تو ہسپتال میں انقلاب آگیا۔ ایسی خوبصورت نرس دوسری کوئی نہیں تھی۔ ڈاکٹر حیات عمر سیدہ آدمی تھے لیکن وہ شاداب کو دیکھ کر دل و جان سے اس پر فدا ہو گئے اور جب شاداب نے ان سے کہا کہ وہ ایک بیٹی کی ماں ہے تو ڈاکٹر حیات نے اس طرح آنکھیں پھیر لیں جیسے شاداب سے جان بچاؤ ہی نہ ہو۔ بہر حال سارے کام چلتے رہے۔ ڈاکٹر حیات کے سر سے شاداب کی محبت کا بھوت اتر گیا۔ باقی اچھے اور شریف لوگ تھے۔ انہوں نے وہاں شاداب کو عزت سے ساتھ ملازمت کرنے کی اجازت دے دی۔ شاداب کو اپنی بیٹی کا مستقبل بھی عزیز تھا۔ جو اب تین سال کی ہو چکی تھی اور اب شاداب کو اس کے لئے منت سے مسائل کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔ فلیٹ پر تو وہ بہت کم رہا کرتی تھی۔ جب تک خدا کے پاس رہتی تھی سو نہ کھیتی رہتی لیکن جب وہ تیار ہو کر اپنا ایوان بنانے لگتی تو سو نو اس کی ٹانگوں سے پست تر ہلکا ہاتھ لگتی۔ شاداب کو مجبوراً اسے بھگت کرنا پڑتا تھا۔ رات کو جب وہ ڈیوٹی سے واپس آتی تو سو نو بچتی ہوئی خفیہ دروازے سے اس کی آنکھیں سرخ ہو جاتیں۔ بہر حال شاداب و ایک سہارا بن گیا تھا۔ وہ چھوٹک چھوٹک کر قدم اٹھا رہی تھی پھر ایک اور نہ جان اسے ماہ ہسپتال میں مرضی کی دیکھت سے آیا تھا۔ جس بیماری نے وقت آیا تھا وہ تو خفیت ہوئی لیکن وہ شاداب کا بھرپور ہو گیا۔ انہی مشکل و صورت کا خوب و جوان تھا۔ اب اس نے شاداب سے اپنی محبت کا اظہار کرتی تو

شاداب نے اسے بھی غافل رکھنا مناسب نہ سمجھا۔ اس نے کہا کہ وہ ایک تین سالہ بیٹی کی ماں ہے۔ اس نے اسے اپنے تمام حالات بتائے اور ناصر اس کے باوجود اس سے شادی کرنے پر تیار ہو گیا۔

"میں تمہیں مجرم نہیں سمجھتا شاداب! اس لئے کہ تم اس معاملے میں بے گناہ ہو۔" بہر حال ناصر نے اس سے شادی کر لی اور شادی کے ایک سال کے بعد شاداب کے ہاں ایک بیٹا پیدا ہوا اور ناصر کی خوشی کی انتہا نہ رہی۔ اس نے کہا۔

"ہم اپنے بیٹے کا نام مامر رکھیں گے۔ کیا تمہیں یہ نام پسند ہے؟"

"بہت..... ایک بات میں تم سے کہنا چاہتی تھی ناصر! خوفزدہ ہوں کہ کہیں تم ناراض نہ ہو جاؤ۔"

"کیا مطلب؟"

"میرا مطلب یہ ہے کہ اب سو نو چار سال کی ہو چکی ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ اسے اسکول میں داخل کرادوں۔ کیا داخلے کے وقت تم فہم میں اس کے باپ کی جگہ اپنا نام لکھنا پسند کرو گے؟" ناصر کا چہرہ سنجیدہ ہو گیا۔ اس نے سر ہلچے میں کہا۔

"دیکھو شاداب! انسانیت کو ایک حد تک انسانیت کے طور پر استعمال کرنا جائز ہوتا ہے لیکن شرافت اور بے وقوفی میں فرق ہوتا ہے۔ ظاہر ہے کہ میں ایسے بچے کو نام دینا پسند نہیں کروں گا جو تمہاری ناجائز اولاد ہے۔"

"ناصر! وہ لڑکی ہے۔ یہ اس کی زندگی کا سوال ہے۔ لڑکے تو گزارا کر ہی لیتے ہیں لیکن اسے قدم قدم پر باپ کے نام کی ضرورت پیش آئے گی۔"

"تو خفیت ہے۔ کیا اس سلسلے میں یہ بہتر نہیں ہو گا کہ تم مرزا سلیم بیگ سے گفتگو کرو۔" ناصر نے آخری لہجے میں کہا۔ پھر بولا۔

"میرے لئے بس اتنا ہی کافی ہے کہ میں اس سے قدم اخراجات اندر باہوں اور اگر تم اسے اسکول میں داخل کرانا چاہو تو میں یہ تڑوی ٹوٹی بھی ٹال دوں گا۔ کیا سمجھیں؟" وہ خاموش ہو گئی۔ اور اس نے بیٹھ یہ بات محسوس کی تھی کہ ناصر سارے نفرت کرتا ہے۔ کسی بھی طور وہ ایک لمحے کے لئے سو نو کو اپنا نیت دینے کے لئے تیار نہیں ہو گا۔ یہ شروع سے لے کر آخر تک کی بات تھی۔ اور اب سو نو کو بھی اس کا احساس ہو چکا تھا۔ انہی سی عمر میں ہی وہ اپنے باپ سے نفرت کرنے لگی تھی۔ جس کا انداز وہ مختلف طریقوں سے کرتی رہتی۔

ساتھ کھیل کر لڑکوں جیسا ہو گیا تھا۔ آتا ہوں، جاتا ہوں، کتنی تھی۔ ناصر کا قہر ایک فرم میں ملازمت کرنا تھا۔ اکثر اس کے دوست گھر پر آتے رہتے تھے۔ ایک دو بار اس نے شاداب کو حکم دیا تھا کہ سونو اس کے دوستوں کے سامنے نہ آنے پائے۔ کیونکہ وہ باتیں کر رہے تھے کہ اس کی شادی کو اتنا کم عرصہ ہوا ہے پھر اتنی بڑی لڑکی کا باپ کیسے بن گیا وہ..... وہ اپنے دوستوں کو حقیقت نہیں بتانا چاہتا تھا۔ ایسے موقعوں پر شاداب اپنی بیٹی کو مکان کے پچھلے حصے میں بند کر دیتی تھی۔ جہاں سونو روتی بلباتی رہتی تھیں ایک دن اس نے ماں سے کہا۔

"ماں! یہ مرزا سلیم بیگ کون ہے؟" شاداب حیران رہ گئی تھی۔

"کیا وہ میرے ابو ہیں؟"

"تم سے یہ بات کس نے کہی؟"

"تمہارے شوہر نے۔" سونو نے جواب دیا اور ماں مت پر زکر رہ گئی۔ شاداب نے ناصر سے اس بارے میں پوچھا تو اس نے کہا۔

"میں نہیں چاہتا کہ وہ مجھے پایا کرے۔ کیا سمجھیں؟ اس لئے میں نے اسے اس کے باپ کا نام بتا دیا۔" سونو ہر حال اسی طرح بڑی ہوتی رہی پھر نہ جانے ایک دن کیا ہوا کہ ناصر نے اس کے ایک تھپڑ رسید کر دیا تو سونو نے اس سے ہاتھ دھوا کر لیا۔ اس نے ناصر کی قیض، جو اتنی میں پڑی سوکھ رہی تھی، اٹھائی اور اسے چومے پر رکھ دیا۔ نئی قیض جل کر خاکستر ہو گئی۔ جب اپنے اس نقصان پر ناصر نے سونو کو مارنے کے لئے لکڑی اٹھائی تو سونو نے یہ لکڑی پکڑ لی۔ ناصر اسے نچاتا تو رہا لیکن وہ لکڑی سونو نے نہیں چھوڑی تھی۔ اس نے کہا۔

"ٹھیک ہے، تم مجھے مار لو، عمار کے ڈیڈی لیکن تم دیکھ لینا کہ ایک دن میرا باپ مجھے آکر لے جائے گا۔ دیکھ لینا تم جو میں کتنی ہوں دیباہی ہو گا۔"

"اسے اس کے باپ کے پاس چھوڑ دو۔ اب یہ مجھ سے برداشت نہیں ہوتی۔ اس کی آنکھوں میں دیکھو پھوٹی سی عمر ہے اس کی لیکن کتنا جنون پل رہا ہے اس کی آنکھوں میں۔ مجھے ان آنکھوں کو دیکھ کر نفرت کا احساس ہوتا ہے۔"

"بہن! یہ ناصر، تھوڑی سی سمجھ دار ہو گی تو اسے خود احساس ہو جائے گا کہ اس کے باپ نے اس کے ساتھ کیا سلوک کیا ہے پھر جوں کر بھی اپنے باپ کا نام نہیں لے گی۔"

"ہو نہ گناہ کی پیداوار کبھی ٹھیک نہیں ہو گی یہ تم چاہے کچھ بھی کر لو۔ یہ بات میں اچھی طرح جانتا ہوں۔"

"تم مار مار مجھے میرے گناہ کا حال کہادو۔ تیرے لئے دیکھنا تھا۔"

نہیں رکھا تھا۔"

"میں تم سے فضول باتیں نہیں کرنا چاہتا۔ اس بچی کو سمجھا لو کہیں یہ تمہارے مستقبل کی قاتل نہ بن جائے۔"

"میرا مستقبل تو قتل ہو چکا ہے۔ اب اور کیا قتل ہو گا۔" شاداب نے رندھی ہوئی آواز میں کہا۔ ہر حال اسی طرح وقت گزرنا رہا۔ مرزا سلیم بیگ نے پلٹ کر بھی ان کی خبر نہیں لی تھی۔ سونو چھ سال کی ہو گئی۔ شاداب اکثر اپنے دوسرے بچوں کی دیکھ بھال اور اپنے شہر کی خوشنودی میں مصروف رہتی۔ سونو کے لیے بہت کم وقت نکال پاتی۔ وہ سونو کی توجہ حاصل کرنے کے لیے کوئی نہ کوئی ایسی حرکت کر گزرتی جو شاداب کے لیے ناقابل برداشت ہوتی اور اس کے نتیجے میں وہ اسے بری طرح دھک کر رکھی دیتی۔ ایک روز سونو باہر نکل گئی تو تھوڑی دیر کے بعد ایک پولیس والا اس بچی کے ساتھ واپس آیا اور اس نے شاداب سے کہا۔

"یہ آپ کی بیٹی ہے؟"

"جی کیا ہوا؟"

"بڑی اچھی تربیت دی ہے اسے آپ نے۔ یہ ایک دکان پر کھڑی ہوئی سائیکل لے کر ہوٹ نکل گئی۔ اگر لڑکی ذات نہ ہوتی تو وہیں اس کی اتنی پٹائی ہوتی کہ ہاتھ پاؤں ٹوٹ جاتے۔ آپ اس کو سنبھال لے، اگر آپ لوگ بچوں کو سنبھال نہیں سکتے تو انہیں پیدا کیوں کرتے ہیں۔" پولیس والا برا بھلا کہہ کر چلا گیا لیکن شاداب نے سونو کو بری طرح مارا اور اتنا مارا کہ اس کے جسم پر نشان پڑ گئے پھر اس نے سونو کو مزید سزا دینے کے لئے اسے کمرے میں بند کر کے نکال دیا۔ اس کے بعد وہ کسی کام میں مصروف ہو گئی لیکن جب وہ رات کو بستر پر آرام کرنے کے لیے لیٹی تو اس کا دل دھک سے ہو گیا۔ اسے سونو یاد آگئی تھی۔ وہ بے اختیار اس کمرے کی جانب دوڑی۔ اندر داخل ہوئی تو اس کا دل اچھل کر حلق میں آگیا۔ کمرہ خالی تھا۔ سونو حقیقی کھڑکی سے فرار ہو گئی تھی اور اب کمرے میں اس کا نام و نشان بھی نہیں تھا۔

سونو جس ماحول اور جن حالات میں پلی تھی۔ انہوں نے اس کے اندر بڑی انوکھی صلاحیتیں بیدار کر دی تھیں۔ وہ اپنی عمر کے بچوں سے کہیں زیادہ سمجھ دار، کہیں زیادہ چالاک تھی۔ ہر بات کو غور سے سننا، اسے ذہن نشین کرنا، اسے یاد رکھنا، زندگی کا ہر قدم پھونک کر جاننا، یہ سب اس کی فطرت کا حصہ بن چکا تھا اور وہ ہر چیز سے فائدہ اٹھاتی تھی۔ اب اس میں ایک

یہ جب شاداب ناصر سے اس کے بارے میں بات کر رہی تھی۔ اس نے سنا کہ اس کا باپ ناصر نہیں بلکہ مرزا سلیم بیگ ہے۔ مرزا سلیم بیگ کے بارے میں اس نے کئی تفصیلی باتیں ماں سے سنی تھیں۔ سوالات بھی کیے تھے اور ایسے اوقات میں جب شاداب کے دل میں سو نو کے لیے محبت کا دریا موجزن ہوتا تھا۔ شاداب نے کئی بار اسے اس کے منوں باپ کے بارے میں بتایا جس نے بھی پلٹ کر اس کی خبر بھی نہیں لی تھی۔ شاداب نے یہ بھی بتایا تھا اسے کہ اس کی ایک فرم ہے اور اس فرم کا نام فلاں ہے۔ شاداب کا خیال تھا کہ چھ سال کی سو نو بھلا کیا فرم کا نام یاد رکھے گی اور کیا اپنے باپ کے بارے میں سوچے گی لیکن سو نو کے ذہن میں جو اور ایک رہا تھا وہ بالکل مختلف تھا۔ اسے اپنے غیر محفوظ مستقبل کا خیال بیٹھ رہا تھا۔ ماں صرف سوتیلے باپ کے اذکلات پر عمل کرتی تھی۔ اس کے بچوں کو ہنسی خوشی پر دان چڑھا دیتی تھی۔ جبکہ سو نو کا کوئی مستقبل نہیں تھا۔ سو نو اب اس قدر سمجھ رہی ہو چکی تھی کہ اب وہ ہر بات کو محسوس کر سکتی تھی۔ ماں بھی شاید اس سے شک آئی ہوئی ہے کیونکہ اس کا اثر اس کی وجہ سے ناصر سے بھگڑا رہتا ہے اور وہ ناصر کی بھی خوشامد کرتی رہتی ہے۔ چلو ناصر جب موجود ہو تب تو اس کی مجبوری ہوتی ہے کہ سو نو سے گریز کرے اور ناصر کو خوش رکھے لیکن سو نو نے محسوس کیا تھا کہ ناصر نہ بھی موجود ہو تب بھی ماں کا رویہ اس کے ساتھ اچھا نہیں ہوتا اور اس چیز نے سو نو کو زیادہ دل برداشتہ کر رکھا تھا اور آج جب وہ عد سے زیادہ دل برداشتہ ہو گئی تھی تو اس نے یہی سوچا کہ اب یہاں سے بھاگ جانا ہی اچھا ہے۔ جہاں اس کی کوئی عزت نہیں، جہاں کوئی اس سے محبت نہیں کر رہا ہوں رہنا کیسے ممکن ہے اور اس سے فائدہ کیلے کدو کی سے باہر نکل جانا اس کے لیے کوئی مشکل حاجت نہیں ہوں۔ ویسے بھی باہر مٹی کے لڑکوں کے ساتھ بلی بڑھی تھی۔ درختوں پر چڑھنا، جاسن کے پتے پر چڑھ کر جاسن توڑنا، گدھ واہوں کی ڈانٹ ڈپٹ سے بچ کے بھاگ اٹھنا، چھتوں پر دیواروں پر آسانی سے چڑھنا اور دوسری دیوار پر کود جانا اس کے لیے اب نہایت آسان کام تھا اور اسے اس میں کوئی وقت نہیں ہوتی تھی۔ سمجھ دار اتنی تھی کہ حرفوں سے وہیں متاثر نہ رہا کرتی تھی۔ باہر نکلنے کے بعد اس نے فیصلہ کیا کہ مرزا سلیم بیگ کو تلاش کرے۔ پہنچے اب ایک بڑا کام اسے راستے میں ملا تو اس نے بڑے کی قبض پکڑ کر کہا۔

"مجھے بیگ سنو، بیٹا، بیٹے، باب۔ میں یہاں رہتی ہوں۔ راستہ بھٹک گئی ہوں۔"

"تو بیگ سنو تو بیٹے عمارت کا نام ہے۔"

"میں تو یہ بات کر رہی ہوں۔ میرے ابا کی مرزا سلیم بیگ ہیں۔ میں ان کے پاس۔"

بنا چاہتی ہوں۔" ہر مل شکل و صورت ماں جیسی پائی تھی، ہر چند کہ بہت چھوٹی سی تھی اور بہت مشکل حالات میں بلی بڑھی تھی لیکن خدا کی قدرت اس پر بھی مہربان تھی۔ ایک نگاہ دیکھنے والا اسے دوسری نگاہ دیکھے بغیر نہیں رہتا تھا۔ وہ شخص بھی متاثر ہوا اور اس نے اپنا وقت ضائع کر کے اسے بیگ سنو پتہ دیا اور اسے مرزا سلیم بیگ کے آفس پہنچا کر واپس پلٹ۔ سو نو کمرے میں داخل ہو گئی۔ مرزا سلیم بیگ بیٹھا ہوا تھا۔ ایک چھوٹی سی بچی کو جو برے حال میں تھی اپنے سامنے دیکھ کر دنگ رہ گیا۔

"کیا بات ہے؟ کیا تم بھکان ہو؟" اس نے وال کیا لیکن سو نو عجیب سی نگاہوں سے اپنے باپ کو دیکھ رہی تھی پھر اس نے اپنے ننھے ننھے سرخ ہونٹ سکڑتے ہوئے کہا۔

"پاپا! میں آپ کی بیٹی ہوں۔ کیا میں آپ کو بھکان نظر آتی ہوں۔"

"میری بیٹی..... کک کیا مطلب؟"

"پاپا! میری ماں کا نام شاداب ہے۔ ماں نے بیٹھے مجھے یہی بتایا کہ آپ میرے پاپا ہیں۔ پاپا آپ دیکھ لیجئے کہ میں نے آپ کو دیکھا بھی نہیں لیکن میں نے آپ کو پہچان لیا۔ میرا نام سو نو ہے۔ میں آپ کی سو نو ہوں پاپا۔" مرزا سلیم بیگ نے پٹی پھٹی آنکھوں سے اس معصوم سی بچی کو دیکھا اور اچانک ہی اس کا کھیر پھڑک اٹھا۔ یہ سو دتے ہوئے ہونٹ، یہ ہارانی آنکھیں، یہ حسین رخسار، یہ چمکدار رنگ، اس ننھے سے وجود میں شاداب مسکرا رہی تھی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ مرزا سلیم بیگ نے اپنی عمارت بد کے تحت شاداب کو نقصان پہنچا دیا تھا اور اس کے بعد اس سے رجوع نہیں کیا تھا لیکن اس بات کا اعتراف اس نے بیٹھے کیا تھا کہ شاداب جیتے حسن و جمال کی مالک لڑکی اسے دوبارہ نہیں ملی اور سو نو اسی شاداب کا کس تھی۔ ایک لمبے کے اندر ماضی اس کے اندر گھوم گیا۔ اس نے بمشکل تمام اپنے آپ کو اس ذہنی الجھن سے نجات دلائی تھی کہ شاید اسی کی بیٹی کو برائی کے راستے پر لے جائے کی لیکن اب اس پر مہر۔ بیٹی کو دیکھ کر اس کے دل میں محبت کا ایک طوفان جاگ اٹھا۔ اس نے سیکرٹری کو باہر بھیج دیا اور سو نو کو پاس بلھا کر کہا۔

"بیٹی! کہاں رہتی ہو تم؟"

"پاپا! آپ نے مجھے پہچان لیا۔"

"ہاں ہاں! پہچان لیا۔ تم کہاں رہتی ہو۔"

"پاپا! مجھ پر بہت ظلم کرتی ہے اور وہ میرا سوتیلے باپ وہ تو دن رات مجھے مار رہا ہے۔"

..... ملا وہ دونوں بہت ظلم کرتے ہیں میرے ساتھ۔ ملا انہوں نے مجھے کمرے میں بند کر دیا۔"

تھلہ پایا کسی دن میری ممانجھے مار ڈالے گی۔ مجھ سے محبت نہیں کرتی۔ پایا آپ کی وجہ سے وہ مجھ سے محبت نہیں کرتی۔ پایا مجھے..... مجھے اب وہاں نہیں بھیجو۔ مجھے اپنے پاس رکھ لو۔ میں آپ کی بیٹی ہوں۔" مرزا سلیم بیگ شدیدہ رو گیا تھلہ سو نو اس کی ناگوں سے پٹ گئی تھی اور رو کر گڑ گڑا رہی تھی۔ "پایا مجھے اپنے پاس رکھ لو۔ پایا وہ لوٹ۔ مجھے مار ڈالیں گے۔" سلیم بیگ کے اندر انسان بیدار ہو گیا۔ اس نے کہا۔

"ٹھیک ہے" میں تمہیں واپس تمہاری ممانجھے کے پاس نہیں بھیجوں گا۔ اطمینان رکھو۔" اور وہ خوش ہو گئی لیکن جمیل صاحب سے بات کی تو انہوں نے کہا۔

"اسے کیسے الگ رکھنا خطرناک ہو گا مرزا صاحب بہتر ہے کہ آپ ہی بہت کریں اور بیگم صاحبہ سے بات کر کے اسے بھی اپنے درمیان جہادیں۔ بات اصل میں یہ ہے کہ لڑکی ذات ہے اور لڑکی کو کسی غیر جگہ نہیں رکھا جاسکتا، لہجوں میں بھٹک سکتی ہے اور ممکن ہے شاداب اس سلسلے میں کوئی قدم اٹھائے۔ آپ خاموشی سے اسے بڑی بیگم کے حوالے کر دیجیے گا۔" مرزا سلیم بیگ بہت سوچتا رہا تھا پھر اس نے یہ فیصلہ کیا کہ بیوی کو اپنا راز دار بنائے گا۔ چنانچہ وہ سو نو کو لے کر گھر پہنچ گیا۔ مرزا سلیم بیگ کی بیوی نے سو نو کو دیکھا تو بولی۔

"ہمیشہ یہی کرتے رہتا" تیم خانہ بنا رکھا ہے تم نے اس گھر کو۔ کسی نہ کسی کو پکڑ لاتے ہو۔"

"اس بار مسئلہ ذرا مختلف ہے فرید۔"

"کیا.....؟"

"فرید" میرے بارے میں تم جانتی ہوں کہ زندگی میں بہت سے کھیل کھیل چکا ہوں اور اب تمہارے سامنے قسم کھا کر ان کھیلوں سے توبہ کرلی ہے۔" فرید نے طنز لگا ہوں سے شوہر کو دیکھا اور بولی۔

"جی ہاں" آپ کی نئی سیکرٹری کا نام صوفیہ ہے اور سنا ہے کہ اس کی عمر صرف انیس سال ہے۔"

"وہ..... وہ اصل وہ میرے ایک دوست کی بیٹی ہے۔ اس کی سفارش پر میں نے اپنے ساتھ رکھ لیا ہے۔" مرزا سلیم بیگ بیوی کی معلومات سے گھبرا کر بولا۔

"ایک بات سنو مرزا! جب مجھے پہلی بار تمہارے کردار کا علم ہوا تھا تو میں نے اپنے باپ سے جا کر بات کی تھی اور کہا تھا کہ مجھے مرزا سے طلاق دے دی جائے۔ میرے باپ نے مجھ

بیش کے لیے دنیا سے روپوش ہو جائیں۔ مشرقی لڑکیوں کی شان یہ ہے کہ ہر حال میں گزارا کریں اور اپنا وقت لٹالیں۔ بی بی دوسی باتیں ہیں اگر تم طلاق لینا چاہتی ہو تو بے شک لے لو لیکن الماس ہم تمہیں اپنے ساتھ نہیں رکھ سکیں گے۔ دنیا سے ہم یہی کہیں گے کہ بی بی سرال میں ہے۔ اس میں باپ کا وقار اور عزت ہوتی ہے۔ اگر تمہارے پاس اپنے قیام کا کوئی بندوبست ہے تو جو تمہارا جی چاہے کرو اور اگر دل چاہے تو گزارا کر لو اور اس کے بعد سے مرزا سلیم بیگ میں صرف گزارا کر رہی ہوں۔ بات سمجھ گئے ہونا تمہارے۔"

"اب بہت بڑی بڑی کہانیاں نہ سناؤ مجھے۔ یہ بچی یوں سمجھ لو کہ میری بی بی اولاد ہے۔ اگر اتنے بڑے دل والی ہو تو تفصیل نہ پوچھنا مجھ سے۔ میں اسے یہاں رکھنا چاہتا ہوں۔ اگر لڑکی ذات نہ ہوتی تو بات الگ تھی۔ کیا سمجھیں؟"

"ٹھیک ہے" ٹھیک ہے دیکھیں گے۔ تم لے آئے ہو تمہاری مرضی پھوڑو اسے۔" چنانچہ سو نو کو اس گھر میں قیام کی اجازت مل گئی لیکن مرزا سلیم بیگ کی بیوی کوئی فرشتہ صفت عورت نہیں تھی۔ اس نے اندازہ لگایا کہ سو نو اس کے اپنے بچوں کے لیے بہت بڑا خطرہ ہے۔ اسے خدشہ تھا کہ اس خوبصورت لڑکی کی ماں بھی خوبصورت ہوگی اور جتنی طور پر وہ اسے یعنی مرزا سلیم بیگ کو اس عورت کی یاد دلاتی رہے گی۔ اس کے خیال میں اس کے امکانات بھی تھے کہ کیسے مرزا سلیم بیگ ایک بار پھر شاداب کی طرف مائل نہ ہولے لگے۔ یہ تمام چیزیں اس کے دل میں تھیں اور عورت عورت کی سب سے بڑی دشمن ہوتی ہے اور جو تشدد اور مظالم عورت عورت پر کر سکتی ہے۔ مرد اس طرح کے مظالم کرنے کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا۔ چنانچہ سو تیلی ماں نے سو نو پر تشدد شروع کر دیا۔ اسے دن میں صرف ایک بار اٹھادیا جاتا۔ جب مرزا سلیم بیگ موجود نہ ہوتا تو وہ اسے بات بات پر بری طرح مارنے پینے لگے۔ سو تیلی ماں کے مظالم نے سو نو کے ذہن میں ایک بار پھر یاغیانہ خیالات کی پرورش شروع کر دی۔ یہ بات اب رفتہ رفتہ اس کی سمجھ میں آنے لگی کہ اس دنیا میں اس کا کوئی وجود نہیں ہے اور اسے خود اپنے وجود کو منوانا پڑے گا۔ چنانچہ اس نے بھی اپنی سو تیلی ماں کے خلاف مار دیا نیاں شروع کر دیں۔ اسے زک پہنچانے کا کوئی موقع ہاتھ سے نہ جانے دیتی وہ۔ پڑوسی عورتوں کے سامنے سو تیلی ماں کی برائیاں کرتی، اسے گایاں دیتی۔ اپنے مشغلے بھی اس نے جاری رکھے۔ وہ دیواروں پر چڑھ کر پھست پر چڑھ جاتی اور بڑی حرکتیں کرتی، جس سے احساس ہوتا کہ مرزا سلیم بیگ کے دوسرے بچے بھی اس کی وجہ سے بگڑ رہے ہیں۔ ہر حال

حیثیت سے اس کے سینے میں سونو کے لیے تڑپ تھی لیکن ناصر کی وجہ سے وہ اس تڑپ سے اپنے آپ کو بچائے رکھتی تھی کہ اس کا گھر بھی قائم و دائم رہے۔ پھر ناصر کہیں کام سے گیا، شاداب نے سونو کو تلاش کرنے کا فیصلہ کیا۔ ساتھ ہی اب موجود نہیں تھی کہ اس سے عر مشورہ کر لیتی۔ اس کے ذہن نے کہا کہ جس طرح بھی ممکن ہو وہ سونو کو تلاش کرے۔ کبیر ایسا تو نہیں کہ کسی طرح سونو مرزا سلیم بیگ سے ہاتھ لگ گئی ہو۔ مرزا سلیم بیگ کے آفر جانے کے بجائے بڑی چھلکی سے اس نے مرزا سلیم بیگ کے گھر اپنا معلوم کیا اور آخر کار وہ مرزا سلیم بیگ کے گھر پہنچ گئی۔ بیل بھائی اور جب اندر داخل ہوئی تو مزار سلیم بیگ کی پہلی بیوی بی بی نے اس سے پہلی ملاقات کی تھی۔ اگرچہ ایک دوسرے کے لیے اجنبی تھیں لیکن ایک دوسرے کی شناخت میں انہیں زیادہ مشکل پیش نہیں آئی۔ سونو ان کے درمیان شناخت کا ذریعہ تھی کیونکہ اس کے فقرش ماں سے مختلف نہیں تھے۔

”میرا نام شاداب ہے۔ شاید مرزا صاحب نے ابھی آپ سے میرا تذکرہ کیا ہو۔“

"ہاں" تم مجھے جانتی ہو۔ "مرزا سلیم بیگ کی بیوی نے پوچھا۔

”نہیں! میں آپ کو نہیں جانتی۔“

"میں نے اس کو تم نہیں ہوا اور نہ کوئی تم جیسی مجھ جیسی ہو سکتی ہے۔"

”واقعی میں آپ جیسی نہیں ہوں۔ دیکھیے میری بیٹی سونو آپ کے پاس ہو تو ہٹا دیجیے۔ یہ ایک لمبی کہانی ہے۔“

”میں جانتی ہوں تمہاری بیٹی کو بھی جانتی ہوں اور تمہیں بھی جانتی ہوں اور اس کہانی کو بھی جانتی ہوں۔ تم یہی کہنا چاہتی ہو نا کہ سونو مرزا سلیم بیگ کی بیٹی ہے۔ تمہاری ماہاجر اولاد۔“

”جی۔۔۔ میں یہی کہنا چاہتی ہوں۔ سحر سے بھاگ آئی ہے اور میں اسے تلاش کرتی
پھر رہی ہوں۔ اگر وہ یہاں ہے تو براہ کرم اس کے بارے میں بتا دیجیے۔“ اس میں کوئی شبہ
نہیں تھا کہ مرزا سلیم بیگ کی بیوی ’سونو‘ سے نفرت کرتی تھی نیکین سر حال پلیسی کے تحت وہ
سلیم بیگ سے انحراف بھی نہیں کرنا چاہتی تھی۔ مرزا اسے یہاں لایا تھا۔ اگر وہ سونو کو اس کی
ماں کے حوالے کر دیتی تو مرزا کے غصے کا نشانہ بنے گی۔ اس نے نفرت بھرے لہجے میں کہا۔

"جی ہاں آپ کی ساجزادی یہاں آئی تھیں لیکن میں آپ کو مبارکباد دیتی ہوں کہ بڑی زبردست بچی کی ماں ہیں آپ۔ کتنی عمر ہوگی اس بچی کی پچھاسات سال لیکن تمہاں ہے صاحب کیا شخصیت پائی ہے۔ میں سے جو جوتے آگے سے جو جوتے آگے سمجھو؟ وہاں سے۔"

مشق بازی کرتی پھر رہی ہے۔ چھوٹے بچوں کے ساتھ اور اب میرا خیال ہے کہ یہاں سے بھابھ چلی ہے۔ وہ یہاں نہیں ہے۔"

”مگر تو بہت چھوٹی سی ہے۔“

”حیرت کی بات یہی ہے کہ اتنی چھوٹی سی بچی کو میں نے اپنی عمر سے اتنا آگے بھی نہیں دیکھا۔ براہ کرم آپ یہاں سے چلی جائیے، ورنہ یہاں کئی ملازم ہیں۔ میں آپ کو دھکے دے کر نکھار دوں گی۔ جائیے آپ براہ کرم دفع ہو جائیے یہاں سے۔“

”دیکھیے! بت اصل میں صرف اتنی سی ہے کہ اگر سولویاں موجود ہے تو آپ مجھے اس سے ملوادیتجیے! میں اس کے علاوہ اور کچھ نہیں چاہتی۔“

”تم نے سنا نہیں، میں کیا کہہ رہی ہوں۔ جاؤ اسے باہر نکال دو۔“ مرزا سلیم بیگ کی

یہی نے اپنے ملازموں سے کمال اتفاق سے اسی وقت سونو وہاں پہنچ گئی۔ اس نے مرزا سلیم بیگ کی بیوی اور اپنی ماں کی گفتگو سن لی تھی۔ پہلے تو اس کے دل میں خیال تھا کہ شاداب وہاں سے چلی جائے تو اچھا ہے۔ وہ اس کے ساتھ جانا نہیں چاہتی تھی لیکن نہ جانے کون سا جذبہ تھا کہ ماں کی بے عزتی اس سے نہ دیکھی گئی۔ پاس رکھا ہوا ایک ڈنڈا اٹھایا اور اس ملازم کے پاس پہنچ گئی جو شاداب کو دھتکے دے کر باہر نکالنے کے لیے آگے بڑھا تھا۔

”باتھ لگایا مگر ٹوٹنے میری ماں کو تو دوبارہ کوئی چیز اس باتھ سے چھوٹنے کے قابل نہیں رہے گا۔ سمجھو۔“ مرزا سلیم بیگ کی بیوی نے فیسے سے سونو کو دیکھا اور دانت چیں کر مازم سے بولی۔

"ہاں پکڑ کر زمین سے دے مارو اس لڑکی کو۔ زرا اسی پہلی زبان دیکھو۔ سنا نہیں تم نے۔" ملازم 'سونو' کی جانب بڑھا تو سونو نے ہاتھ میں پکڑا ہوا ڈنڈا پوری قوت سے ملازم کی پنڈلی پر مارا اور ملازم بائے کہہ کر نیچے گر پڑا۔ اس کی پنڈلی کی بڑی چمکاندہ ہو گئی تھی۔ سونو نے دو تین ڈنڈے ملازم کے اور رسید کیے تو وہ شدت تکلیف سے بے ہوش ہو گیا پھر سونو 'مرزا سلیم بیگ' کی بیوی کی جانب متوجہ ہوئی تو مرزا سلیم بیگ کی بیوی چیختی ہوئی اندر چلی گئی اور اس نے دروازہ اندر سے بند کر دیا۔ ادھر شاہ اب اتنے عرصے کے بعد بھی گود دیکھ کر شدت ہذبات سے پاگل ہو گئی۔ سونو جاتی تھی کہ اب اسے بدترین سزا ملے گی چنانچہ اب یہاں سے نکل جانا ہی بہتر ہے۔ باپ کا رویہ بھی دیکھ چکی تھی۔ مرزا سلیم بیگ نے اسے اپنے گھر میں رکھ بے شک یا تھا لیکن اس کے لیے وہ کچھ بھی نہیں کر پایا تھا۔ اس کی بیوی 'سونو' کو بے دریغ رہا تھا۔

میں برداشت کر لیا گیا تھا۔ اس سے زیادہ وہ کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ اس کے گھر کا ماحول خراب ہو گیا۔ چنانچہ سونو یہاں سے بدول ہو گئی تھی۔ جب شاداب نے رو رو کر اس سے درخواست کی کہ وہ اس کے ساتھ واپس چلے تو وہ تیار ہو گئی اور اس کے ساتھ گھر چل پڑی۔ اس نے کہا۔

"دیکھ میں حالات اب بدل گئے ہیں۔ میں نے مینا سیکھ لیا ہے۔ اگر تمہارے شوہر نے مجھ پر تشدد کیا تو پھر یہ بات سمجھ لو کہ اب مجھے تشدد کا بدلہ لینا آ گیا ہے۔ اچھا ہے کہ مجھے ساتھ لے لے چلو یہ تمہارے حق میں بھی بہتر ہے۔"

"تو میرے ساتھ چل سونو میں کوشش کروں گی کہ تجھے کوئی تکلیف نہ ہو میری بیٹی۔" شاداب جانتی تھی کہ وہ جو کچھ کہہ رہی ہے وہ کر نہیں پائے گی۔ حالات ایسے تھے ماحول ایسا تھا کہ وہ ہر کام نہیں کر سکتی تھی لیکن ہر حال میں اس کی محبت اس وقت سب کچھ بھلائے ہوئے تھی۔ چنانچہ وہ سونو کو لے کر چل پڑی۔ گھر میں اب خوب رونق ہو آ کر تھی۔ خود اس کے اپنے بچے جن کی تعداد چھ تھی پرورش پا رہے تھے۔ ناصر ان سب کی پرورش کے لیے محنت سے تھا کہ ہوا رہتا تھا اس لیے وہ سونو پر زیادہ توجہ نہیں دے سکا اور اپنے کاموں میں مصروف رہا لیکن سونو کے شب و روز عام انسانوں کی زندگی سے بالکل مختلف تھے۔ ناصر کے بچوں کو اپنے ساتھ لگائے رکھتی تھی۔ ایک دن گھر سے باہر نکل گئی۔ واپس آئی تو شاداب اسے دیکھ کر شدید رو رہ گئی۔ سونو نے لڑکوں کی طرح بل کڑا لیا تھا۔ ایک پرانی جینز اور مونے کپڑے کی شرٹ پہنے ہوئے واپس آئی تھی۔ ایک لمحے تک تو شاداب بھی اسے نہ پہچان سکی کہ وہ کون ہے۔ پھر سونو کے لہجوں نے اسے بتایا کہ وہ سونو ہے۔

"یہ تو نے کیا کیا ہے اپنا۔۔۔۔۔؟"

"لڑکائی ہوئی ہیں۔"

"ناصر تجھے دیکھے گا تو کیا کہے گا؟"

"تم مجھے دیکھو گی یا دیکھ رہی ہو تو تمہیں کیا احساس ہوتا ہے۔"

"پتا نہیں کیا گل کھلائے گی تو؟"

"یہ تو مجھے بھی نہیں پتا ہے۔" ہر حال سونو نے لڑکائی شروع کر دیا۔ البتہ

اسے شدت سے یہ احساس ہوتا تھا کہ گھر میں سادے بچوں کی کیفیت مختلف ہے اور اس کی بالکل مختلف۔ ناصر کا رویہ اس کے ساتھ بالکل اچھا نہیں تھا۔ وہ انہی نگاہوں سے اسے دیکھتا تھا۔ گھر میں کوئی بھی ناخوشگوار بات ہوتی تو اس کا لڑا کر مختلف ہوتا تھا۔

بات بات پر اسے جھڑک دیتا۔ شاداب بعد میں سونو کو سمجھانے کی کوشش کرتی۔ ہر حال سونو نے ان ساری باتوں کی پروا نہیں کی تھی۔ ایک عجیب سی کیفیت اس کے اندر پیدا ہو گئی تھی۔ ایک غریب سے علاقے میں ان لوگوں کا قیام تھا۔ تھوڑے فاصلے پر جنگل بکھرا ہوا تھا۔ قبرستان ایک وسیع رقبے پر پھیلا ہوا تھا۔ اس میں پرانی قبریں بھی بنی ہوئی تھیں اور کچھ ایسی بھی جن پر بالکلہ مقبرے تعمیر کیے گئے تھے۔ ایسا ایک چھوٹا سا ٹھکانہ مقبرہ سونو کو نظر آیا تو اس نے اس میں اپنے لیے ٹھکانہ تلاش کر لیا۔ کبھی کبھی وہ دن بھر اس مقبرے میں بیٹھی اپنے بارے میں سوچتی رہتی تھی۔ اسے یہ ماحول اپنے لیے بالکل اجنبی معلوم ہوتا تھا۔ وہ سوچتی تھی کہ اسے کچھ کرنا چاہیے کوئی ایسا عمل جو ناقابل یقین ہو کوئی ایسی شخصیت اختیار کرنی چاہیے اسے جو اسے عام انسانوں سے مختلف کر دے۔ وہ دن بھر اس غار میں بیٹھی نئے نئے منصوبے بناتی رہتی تھی۔ بہت سے دوست بنا لیے تھے اس نے۔ جن میں لڑکی ایک بھی نہیں تھی ہاں اپنے سوتیلے بہن بھائیوں کے ساتھ اس کا رویہ خاصا مناسب تھا اور وہ بھی اس سے دلچسپی رکھتے تھے۔ چنانچہ اکثر انہیں بھی اس مقبرے میں جمع کر لیا جاتا اور یہاں سونو اپنے بہن بھائیوں کو کھانے پینے کی اشیاء پیش کرتی تھی۔ اس کا سوتیلہ بھائی عام اس سے چار سال چھوٹا تھا اور دونوں کی شکلوں میں کافی حد تک مشابہت تھی۔ سونو اس پر خاص توجہ دیتی تھی۔ ہر حال اس کے بعد اس نے اپنے بھائیوں کو بھی اپنے راستے پر لگالیا۔ عامر نے ایک بار اس سے پوچھا تھا۔ "سونو یہ تم کھانے پینے کی اشیاء کہاں سے حاصل کرتی ہو۔ ہمیں بھی اس بارے میں پتاؤ۔"

"پہلے تم اپنی اصلاح کرو۔ مجھ سے کبھی اس انداز میں بات مت کرنا کہ میں یہ چیزیں

کہاں سے حاصل کرتی ہوں۔"

"تو پھر تم مجھ سے یہ پوچھو کہ میں یہ اشیاء کہاں سے حاصل کرتا ہوں۔"

"چلو یہی سہی۔"

"کام کرو گے میرے ساتھ؟"

"ہاں جب فریڈ اور طوفان تمہارے ساتھ نظر آتے ہیں تو ہمیں خبر آتا ہے۔ وہ تو

تمہارے کچھ بھی نہیں ہیں۔ ہم تو تمہارے بہن بھائی ہیں۔"

"ٹھیک ہے" میں تمہیں بتاؤں گا کہ مجھے کیا کرنا ہے؟" سونو نے لڑکوں کے انداز میں

کہا۔ طوفان ایک طرح سے سونو کا سب سے بڑا ساتھی تھا۔ سونو نے اور اس نے مل کر بہت

کے کچھ کام کر کے دیکھے۔

سونو کا نام بھی لے دیا۔ دکاندار سونو کی تلاش میں اس کے گھر تک آیا تو خوش قسمتی سے اسے شاداب ہی ملی۔

"مگر سونو تو لڑکی ہے، زیادہ تر گھر کے کام کاج میں مصروف رہتی ہے۔"

"تو پھر اس لڑکے نے جتنی طور پر اس کا نام جھوٹ لیا ہو گا۔ وہ تو یہی کہہ رہا تھا کہ سونو اس کا ساتھی ہے اور میں سمجھا تھا کہ سونو کوئی لڑکا ہے۔" لیکن شاداب کو کرب لگ گئی تھی اور جب اس نے سونو کا چہرہ کر کے اس مقبرے کی تلاشی لی تو یہاں لاتعداد چیزیں نظر آئیں یہ دکانوں سے چرائی تھیں۔

"تو چوری کا مال تو یہاں چھپاتی ہے۔"

"نہیں، میں کبھی چوری نہیں کرتی۔" سونو نے جواب دیا۔

"لیکن طوفان نے تو تیرا نام لیا ہے۔"

"وہ بے وقوف ہے اور بے وقوف ایسی ہی باتیں کرتے ہیں۔ اب تم بتاؤ ممی! میں تم سے کتنی ہوں کہ اس مقبرے کا دروازہ بند کر کے تم اسی میں سو جاؤ تو کیا تم میری بات مانو گی۔ وہ لوگ میری باتیں مان لیتے ہیں اور میں ان کی بے وقوفی سے فائدہ اٹھاتی ہوں، کیا سمجھیں؟" سونو کے چہرے پر ایک عجیب سی مکاری اور ایک عجیب سی کیفیت تھی۔ ہر حال وہ اپنی سرگرمیوں میں اضافہ کرتی رہی۔ پڑوس کے مختلف علاقوں سے دکانوں اور بازاروں سے اس کے ہارے میں شکایتیں ملتی رہیں لیکن بس ایک بچت ہو جاتی تھی۔ ایک بار پھر شاداب کو اس پر پابندی لگانی پڑی اور اسے کمرے میں بند کر دیا گیا اور وہ بھاگ نکلی۔ ایسے ایسے اسے بند کیا جاتا کہ بھاگنے کا کوئی امکان نہ ہو۔ اس کے سوتیلے بہن بھائی تو یہ سمجھنے لگے تھے کہ سونو پڑا سراسر قوتوں کی مالک ہے جو ایسے موقعوں پر اس کی مدد کرتی ہیں۔ ہر حال سونو کے دن اور رات گزرتے رہے اور وہ اپنے فن میں تیز سے تیز تر ہوتی گئی۔ اب ناصر کے قبضے میں بھی وہ نہیں رہی تھی۔ دو تین بار اس نے ناصر کو سزا دی تھی اور اس انداز میں دی تھی کہ ناصر بھی دنگ رہ گیا تھا۔ بعد میں سونو نے اسے بتا دیا تھا کہ اگر وہ ایسی حرکتیں کرتا رہے گا تو ایک دن اپنے ہاتھوں یا پیروں سے محروم ہو جائے گا اور ناصر کو واقعی اب یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ سونو اس کے بس کی نہیں ہے اور وہ ایسی کوئی حرکت بھی کر سکتی ہے۔

سونو نے ناصر سے یہ بھی کہہ دیا تھا کہ ممی! کو یہ تمام باتیں معلوم نہ ہونے پائیں۔ ناصر چہ بچوں کا باپ تھا اور اس کی آمدنی محدود۔ مالی پریشانیاں ایسے دماغ کیے رہتی تھیں۔ اس نے سوچا کہ سونو بھائی میں جائے اسے اس کا بدلہ لے گا۔

اب سے بھی سونو کا تذکرہ کرنا چھوڑ دیا۔ سونو کی اب یہ کیفیت تھی کہ گھر میں بہت کم رہتی تھی۔ مردانہ لباس پہنتی تھی اور مردوں کی طرح اس نے آواز بدل کر بولنا سیکھ لیا تھا۔ پتا نہیں ان صلاحیتوں کا آغاز کیسے ہوا تھا۔ وہ ایسے ایسے فیصلے کرتی تھی جن پر یقین نہ آئے اور اب ہی ایک فیصلہ انگریزی زبان سیکھنے کا تھا۔ اس نے ہاتھ کی کے ساتھ ایک ادارے سے رجوع کیا تھا۔ اپنی تمام تر حرکتوں کے باوجود وہ اس ادارے میں جاتی اور انگریزی زبان سیکھتی تھیں یہاں بھی لوگ اسے لڑکا سمجھتے تھے۔ اپنی پسند کے لوگوں سے اس نے رابطے قائم کیے تھے۔ مثلاً تھیلروں اور فلموں کے ایسے میک اپ مین جو اسے میک اپ سکھا سکتے تھے اور ان سے اس نے بڑی راہروں کی پیدا کی تھی۔ شاداب کے نقوش اسے ورٹے میں ملے تھے۔ بڑی ہی روشن آنکھیں، دودھ کی طرح سفید رنگ، پتلا اور شفاف چہرہ، خوبصورت تراش کے ہونٹ اور پھر ان میک اپ مینوں سے اس نے جو میک اپ سیکھا تھا اس کے ذریعے اس نے اداکاری اور موٹھوں کی جگہ بالی نیلاہٹ بنال جیسی شہرے سے پیدا ہو جاتی ہے۔ بدن کی محتائیاں جنم لینے لگی تھیں لیکن بدن کو چھپانے کے لیے بھی اس نے انتخابی مناسب بندوبست کیا تھا اور اب وہ صرف ایک ورزشی جسم کا مالک لڑکا معلوم ہونے لگی تھی جو بھرپور بدن رکھتا ہے۔ اس کے ذہن میں نہ جانے کیا کیا منصوبے پروان چڑھ رہے تھے، پھر اس کی ملاقات استاد رسیا سے ہو گئی۔ استاد رسیا ایک عمر رسیدہ جیب کترا تھا۔ زندگی میں بہت اچھے دن بھی گزار چکا تھا۔ اب صرف گزارا کر رہا تھا۔ ایک بازار میں اس نے ایک شخص کی جیب کھانی تو سونو نے اسے دیکھ لیا۔ رسیا کا تعاقب کر کے اس نے ایک سسٹن جگہ اسے پکڑ لیا اور

"ہوڑھے، شخص! میرا تعاقب محکمہ خفیہ سے ہے اور میری ذمہ داری ایک ایسے گروہ کی تلاش ہے جو جیب تراشی کی وارداتیں کرتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ تم میری ترقی کے لیے بہترین راستہ بن سکتے ہو کیونکہ اس وقت تسمانی جیب میں جو پرس ہے، وہ ایک ریٹائرڈ فوجی کا ہے۔ اس سے اس پرس میں چھ ایسے گانڈرات بھی موجود ہیں جو انتہائی سرکاری نوعیت کی اشیاء کے حامل ہیں۔ میرا خیال ہے کہ تمہیں میری ترقی میں ضرور معاونت کرنی چاہیے۔"

رسیا اس کے قدموں میں گر پڑا اور کہنے لگا۔
"زندگی اتنی پریشان ہو گئی ہے کہ میں اپنا چھوڑا ہوا ہاتھ دوبارہ کرنے پر مجبور ہو گیا ہوں۔ اگر تم ایک بار مجھے مدد کر دو تو میں کوشش کروں گا کہ کسی معذور خاندان میں داخل ہوں۔"

"ایک شرط پر میں تمہیں معاف کر سکتا ہوں۔" سونو نے کہا۔
"تاہم مجھے منظور ہے۔"
"مجھے بھی جیب تراشی سکھاؤ۔"

"کیا.....؟" رسیا کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔

"ہاں میرے بھگے کے تمام افراد دنیا کا ہر کام سیکھتے ہیں۔ تاکہ جو بھی ضرورت انہیں پیش آئے اس کے لیے صحیح انداز میں کام کر سکیں۔ مجھے جس گروہ کی تلاش ہے اس کا پتہ بھی تم ہی مجھے بتاؤ گے۔"

"یقین کر دو میرا تعلق کسی گروہ سے نہیں ہے۔ میں تو ایک تنہا آدمی ہوں، بس اپنے گزروے کے لیے سب کچھ کر لیا کرتا ہوں۔"

"نہیک ہے پھر مجھے جیب تراشی سکھاؤ۔" استاد رسیا واقعی فنکار تھا اور اس بار کوئی شامرد اس کے ساتھ نہیں تھا بلکہ سکیورٹی کا ایک فرد اس سے یہ فن سیکھ رہا تھا۔ چنانچہ اس نے بڑی ہمت اور محنت کے ساتھ سونو کو اپنا فن سکھایا اور جب سونو اس فنکار کی سے پہلے رقم لے کر گھر آئی تو ناصر ایک حادثے کا شکار ہو گیا تھا اور اس میں اس کی ٹانگ کی ہڈی پکڑا پکڑ رہی تھی۔ شاداب شدت غم سے بڑھ چلی تھی۔ سونو نے وہ ساری رقم اس کے حوالے کرتے ہوئے کہا۔

"شاید میری پہلی کمائی میرے سوتیلے باپ کے نام کی تھی۔ لہذا یہ رقم تم اپنے شوہر کے علاج پر خرچ کرو۔"

"آہ..... میں نہیں جانتی تھی کہ تو اس طرح میرے کام آجائے گی۔ تو نہیں جانتی مجھے ناصر کی سخت ضرورت ہے۔ میرے بچوں کو باپ کے بغیر زندگی گزارنا کتنا مشکل ہو گا یہ میں ہی جانتی ہوں۔" جواب میں سونو نے کہا۔

"مجھے اس شخص سے کوئی بہرہ دی اور دلچسپی نہیں ہے جس نے مجھے بھی اپنائیت کی نگاہ سے نہیں دیکھا لیکن بہر حال میں تمہارے لیے سب کچھ کروں گا۔" سونو کو اس طرح بولنے کی عادت ہو گئی تھی۔ اب اس کی نگاہوں میں مکمل طور پر واضح تھی اور وہ جانتی تھی کہ ماں کے ساتھ کس طرح مظالم ہوئے ہیں۔ باپ کے مسئلے میں بھی پہلے وہ بہت جذباتی تھی لیکن اب شعور کو پہنچنے کے بعد اور حقیقتوں کا اعتراف ہونے کے بعد وہ باپ کو مجرم سمجھتی تھی اور باپ سے اس کی رغبت بہت کم ہو گئی تھی۔ بہر حال ناصر کا علاج ہونے لگا۔ سونو نے باپ کی ہمدردی۔ استاد رسیا نے ایک بار سونو سے کہا۔

"میں نے سنا ہے کہ تمہارا تعلق کسی بھی طرح محکمہ خفیہ سے نہیں ہے۔ بلکہ تم باقاعدہ جیب تراشی کرتے ہو۔ کئی جگہ سے مجھے اس بارے میں اطلاع ملی ہے۔"
"فرض کرو اگر ایسا ہے تو....." سونو نے مردانہ آواز میں کہا۔
"اگر ایسا ہے تو تم اپنی کمائی کا آدھا حصہ مجھے دیا کرو۔"

"جو رقم میں کماتا ہوں اور اس سے جو کام کر رہا ہوں وہ بھی ایک ایسا ہی کام ہے۔ تم بڑے آدمی ہو اور تمہارے ذریعے مجھے ایک فن حاصل ہوا ہے۔ میں تمہیں باقاعدہ ادائیگی تو نہیں کر سکتا لیکن جو تھوڑی بہت رقم تمہاری ضرورت کی ہو وہ میں تمہیں دے دیا کروں گا۔" سونو نے جواب دیا لیکن رسیا اس کے جواب سے مطمئن نہیں ہوا تھا۔ اس کے دل میں یہ بات چلنے لگی تھی۔ اور سونو نے اب پرزے لگانا شروع کر دیے تھے۔ وہ ایک چھوٹا سا کمرائے کا مکان لے کر اپنا ہیڈ کوارٹر بنانے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ بے شک اس کے ساتھ اور کوئی پارٹنر نہیں تھا لیکن اس نے سوچا تھا کہ اس جگہ وہ گروہ مستقبل کے بارے میں بہت سے فیصلے کر سکتی ہے۔ جہاں تک شاداب کا تعلق تھا وہ شوہر پرست عورت ناصر کے بچے پل رہی تھی اور اب اسے سونو پر ہی بھروسہ کرنا پڑ رہا تھا۔ یہ الگ بات ہے کہ ناصر کو سونو کی ایسا پسندی کے بارے میں کچھ نہیں معلوم تھا۔ سونو اب ایک کامیاب شاطرہ بن چکی تھی اور اپنے چہرے پر میک اپ کر کے مردانہ روپ دھار کر وہ ایک کامیاب مجرم بنی جا رہی تھی۔ اس نے لقب زنی، جیب تراشی یا چوری چکائی کو ہی اپنا ذریعہ معاش بنانا مناسب نہیں سمجھا تھا بلکہ اپنے طور پر بہت سے لقون سیکھ رہی تھی۔ اس نے طے کر لیا تھا اس دنیا میں جہاں اسے کسی نے کوئی مقام نہیں دیا وہ اپنے لیے ایک مقام حاصل کرے گی۔ ایک ایسا مقام جو عزت کا حامل ہو۔

آخر کار ایسا ہوا کہ رسیا نے اس مکان کا پتہ لگا لیا جہاں سونو رہتی تھی۔ رسیا نے باقاعدہ پولیس کو اس سلسلے میں اطلاع دی اور پولیس نے دور سے اس مکان کو تاک لیا۔ وہ سونو کے باہر نکلنے کا انتظار کر رہی تھی لیکن نہ تو رسیا نہ پولیس جانتی تھی کہ سونو درحقیقت ایک لڑکی ہے۔ سونو نے اوپر سے دیکھ لیا کہ پولیس کے کچھ جوان رسیا کی سرپرستی میں قرب و جوار میں موجود ہیں اور گھر کی نگرانی کر رہے ہیں، چنانچہ جب وہ ایک خوبصورت شلوار قمیض میں چہرے پر میک اپ کیے، سر پر دوپٹہ لپٹے ہاتھ میں پرس لٹکائے اس گھر کے دروازے سے باہر نکلے تو سب کے سب دنگ ہو گئے۔ پولیس والوں نے رسیا کو پکڑ لیا۔ رسیا نے کہا کہ وہ قسم کھا کر کہہ سکتا ہے کہ وہ کسی بھی طرح سے اس گھر سے جڑا ہوا نہیں ہے۔

والی ہو۔ میں نے خود اسے اس گھر میں داخل ہوتے ہوئے دیکھا ہے۔ پولیس نے چودھویں کی خدمات حاصل کر کے گھر کی تلاشی لی۔ تو اسے مردانہ لباس بے شک ملا تھا لیکن سونو نہیں ملا تھا۔ سونو محتاط ہو گئی تھی۔ وہ سب کو ٹھکانے لگانا اس کے لیے کوئی مشکل کام نہیں تھا لیکن ہر حال وہ استاد تھا۔ بے وقوفی کر بیٹھا تھا لیکن پھر بھی اس نے سونو کو بار و زنگار کر دیا تھا اور یہ روز گھر انٹر نیشنل تھا۔ یعنی یہ کہ سونو جہاں بھی چاہتی اپنے لیے ضرورت کی رقم حاصل کر سکتی تھی۔ چنانچہ اس نے اسے معاف کر دیا۔ البتہ اب اس کا دل یہاں لگ نہیں رہا تھا۔ اپنی حیثیت سے باخبر ہو گئی تھی۔ یہاں ایک مفلوک الحال ماں تھی "سوتیلے باپ" سوتیلے بہن بھائی تھے جو ہر حال ماں کی نعمتوں سے متاثر ہو کر اس سے منحرف ہو گئے تھے اور اس کے لیے کچھ کرنے پر آمادہ نہیں تھے۔ چنانچہ اب سونو ان سے ذاتی طور پر دور ہو چکی تھی۔ اس کا مزاج جس انداز کا بن چکا تھا وہ ظاہرات ہے زندگی کے چھوٹے موٹے معاملات میں دلچسپی نہیں لے سکتی تھی۔ ماں کو اس نے کھل

"مما" میں نے تمہارا بہت ساتھ دیا لیکن میں اپنی حیثیت جانتی ہوں۔ میں وہ ہوں ماما جسے کوئی بھی اپنا نام دینے کے لیے تیار نہیں ہو گا۔ یہاں سب میرے شناسا نہیں، تمہارے شناسا ہیں، میرے ناجائز باپ کے شناسا ہیں۔ ماما میں ان شناساؤں سے دور جانا چاہتی ہوں۔ ایک بات یاد رکھنا۔ اپنا نام کبھی تبدیل نہ کرنا، میں تمہیں ضرورت کی تمام چیزیں بھیجا کروں گی۔ باقاعدہ رقم بھیجا کروں گی اور ماما اگر ہو سکا تو تم سے دوسرے رابطے بھی کیا کروں گی۔ ٹیلی فون لگوا دوں گی یہاں پر۔"

"مگر تو جانا کہاں چاہتی ہے؟"

"اپنے لیے ایسے جہانوں کی تلاش میں جہاں میرا صحیح مقام مل سکے۔ ٹھیک ہے ماما۔" ماں نے آنسو بھری آنکھوں سے اسے دیکھتے ہوئے اقرار میں گردن ہلا دی تھی۔ اس کی ہر شکل بس اس کی یہی اولا تھی لیکن اس کی شخصیت جس قدر مستحق تھی "شہاب" کو بھی اس کا احساس تھا۔ ہر حال اس کے بعد سونو نے شہر میں اپنا نام شروع کر دیا۔ وہ زیادہ محنت کے ساتھ رقم جمع کر رہی تھی۔ ایک بڑی رقم اس نے ماں کے حوالے کی۔ ایک ٹیلی فون لگوا دیا۔ ان کے نمبر ذہن نشین کیا اور اس کے بعد وہ سب سے پہلے ایک ایسے مکان میں گئی جہاں پر "شہاب" ایک بوڑھا آدمی ہر کام کر دیا کرتا تھا۔ اس میں شہابی کا ڈراما، پرست، پاسپورٹ ہر چیز تیار کی جاتی تھی اور وہ جیسا کہ ہر قسم کے لوگوں کے لیے معاون ثابت ہوتا تھا۔ چنانچہ جب سونو نے اس سے کھل

"مجھے اپنے لیے ایک انٹر نیشنل پاسپورٹ چاہیے۔ معاوضہ بتاؤ۔"

"پچیس ہزار۔" بوڑھے نے کما تو سونو نے ہستول نکال کر اس کی ٹال بوڑھے کی کنپٹی پر

رہ دی۔

"اگر پانچ ہزار روپے لے کر تم یہ پاسپورٹ بنا کر دے سکتے ہو تو بہتر ہے کہ کچھ سال اور بے لادہ اور اگر اس سے پہلے مرنا چاہتے ہو تو ابھی اور اسی وقت اپنی چھٹی کر لو اور ایک بات۔۔۔ میں دیکھتا ہوں کہ ایک پر ایک کی ہے۔ تم اگر چاہو تو میں تمہیں یہ رقم ابھی دے سکتا ہوں اور اگر نہ چاہو تو جس طرح تمہارا دل چاہے کر لو۔ اس ہستول کی گولی تمہارا راستہ تلاش کرتی رہی تم تک پہنچ جائے گی۔" بوڑھے نے جیسے ہوئے کھل

"اگر تم اپنے آپ کو بہت کچھ سمجھتے ہو دوست تو میں بھی اپنے وقت میں بہت کچھ رہ چکا ہوں اور میں نے بھی اس طرح ہستول استعمال کیا ہے اور ایک طریقہ کار تمہیں بھی بتا رہا ہوں۔ وہ یہ کہ زندگی کو ہر حالت میں پُر لطف بنانے کی کوشش کرنا، تھوڑی سی رقم یا کسی جذباتی فیصلے کا شکار ہونے کے بجائے اپنے آپ کو زندگی سے قریب لے جانے کی کوشش کرنا۔"

یہ سمجھے؟

"ہاں ٹھیک ہے لیکن ہر حال تم کوئی جیلسازی نہیں کرو گے، سوائے اس جیلسازی کے۔" بوڑھا خود ہی تصویر تیار کیا کرتا تھا۔ اس کے پاس ہر طرح کا سامان موجود تھا۔ صرف تیسرے دن سونو کو اس کا پاسپورٹ مل گیا اور اس کے ساتھ ہی کچھ ایسے کاغذات بھی جن میں اس کا نام اپنے باپ کے حوالے سے درج تھا لیکن کچھ ایسا گڈڈ کہ اگر کوئی اس کے بارے میں فیصلہ کرنا چاہے تو مشکل ہو جائے۔ یہ ساری تیاریاں کرنے کے بعد آخر کار اس نے اپنی ماں کو خدا حافظ کہا اور سب سے پہلے اس نے ہندوستان کی جانب رخ کیا۔

ایک اندھا کا ایک طیارہ اسے لے کر دہلی چل پڑا۔ دہلی کے قحط کے دور ان اس کی ملاقات دلیسر آتمارام سے ہوئی۔ دور ان سزاؤں کے ذہن میں طرین طرین کے منصوبے بننے لگے۔ اپنے وطن سے پہلی بار دیار غیر کی بدشب قدم بھاری تھی۔ وہ اہمیت بنے پتلا تھی اور اپنی حوال پالنے کا خیال دل میں نہیں رکھتا تھا لیکن جانتی تھی کہ پہلی بات تو یہ کہ صورت ذات سے "دور" بات ماحول اور حالات سے ناواقفیت کی تھی۔ دیکھیں کیا ہوتا ہے۔ آتمارام اس کی زیادتی سیت پر تھا اور اس کے ہاتھ میں جھگوت بٹائی ہوئی تھی۔ وہ گیتا کا

رام نے اسے بغور دیکھا اور اس کے ہاتھوں پر محبت بھری مسکراہٹ پھیل گئی۔

"تم کچھ بے چین ہو بیٹے۔" سونو نے ٹکاؤ اٹھا کر آتمارام کو دیکھا پھر آہستہ سے بولی۔

"آپ غالباً اپنی کوئی مقدس کتاب پڑھ رہے ہیں۔"

"ہاں یہ بھگوت گیتا ہے۔"

"کیا اس میں کہیں سکون کا ذکر ملتا ہے۔" سونو کے عجیب سوال نے اس شخص کو کچھ۔

چین سا کر دیا۔ وہ پوری طرح سونو کی جانب متوجہ ہو گیا اور پھر بولا۔

"میرا نام آتمارام ہے۔ ریٹائرڈ لائف گزار رہا ہوں۔ کچھ بچوں کو پڑھا دیتا ہوں اور

بس مگر تمہارا یہ سوال عجیب ہے۔ تمہارا اپنا نام کیا ہے؟"

"آہ..... میں اپنا نام ہی تو نہیں بتانا چاہتا۔ میری خواہش ہے کہ کوئی مجھے اپنی پسند

نام دے دے۔ ایک ایسا نام جو سکون کا مظہر ہو۔"

"بڑے عجیب خیالات ہیں تمہارے نوجوان لڑکے۔ آج تک کسی نام سے تو پکارا۔

جاتے ہو گے۔"

"ہاں وہ قدر کہتے ہیں مجھے۔" سونو نے پاسپورٹ پر درج شدہ نام بتاتے ہوئے کہا۔

"یہ نام ہے۔ اسی سے تو تمہارے بڑائی قائم ہے۔ ویسے تمہیں شائق کی تلاش ہے۔"

کہاں رہے ہو؟"

"شائق کی تلاش میں۔ اصل میں بڑی عجیب و غریب زندگی ہے میری۔ آپ نے مجھے ذرا

عمر اور نو خیز کہا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ دنیا نے مجھے بے شمار تجربے دیے ہیں اور میں ان

تجربوں میں الجھ کر رہ گیا ہوں۔" سونو نے اسے ایک چھوٹی سی من گھڑت کہانی سنائی اور آخر

رام بے حد متاثر ہو گیا اور کہنے لگا۔

"دیکھو تم ہندو ہو یا مسلمان! ابھی تم نے مجھ سے کہا ہے کہ تمہیں شائق کی تلاش

ہے۔ یہ بتاؤ آج تک کسی کا سارا الیما ہے تم نے۔"

"نہیں اب وقت ملا ہے اور اسی لیے باہر نکلا ہوں۔"

"تو تمہارا سادقت مجھے نہیں دو گے۔"

"میں سمجھا نہیں۔"

"دہلی میں ایک چھوٹے سے علاقے میں رہتا ہوں۔ مل جل کر کچھ دن ساتھ رہیں

گے۔ ہو سکتا ہے کہ میں تمہاری مدد کر سکوں۔ اگر تم مجھے کچھ وقت دے گے تو مجھے دلی خوشی ہو

گی۔"

"آپ بھی عجیب آدمی معلوم ہوتے ہیں آتمارام جی۔ ایک اجنبی کو اور وہ بھی مسلمان

لڑکے کو اپنے ساتھ لیے جا رہے ہیں۔"

"ہندو، مسلمان، سکھ، عیسائی سب انسانوں ہی کے نام ہیں۔ دھرم کی تقسیم ہے۔"

انسانیت کی تقسیم تو نہیں ہے۔ تمہارا سادقت مجھے دو۔ ہو سکتا ہے کہ میں تمہارے لیے کچھ

کردوں۔" دہلی میں آتمارام بھی ایک بہت بڑے علاقے میں رہتے تھے اور یہ شاید سونو کی

خوش قسمتی ہی تھی کہ اپنی فکر گھر میں اسے ایک موٹا تازہ فکر مل گیا تھا۔ یعنی پروفیسر آتمارام

رام، کم از کم ایک مضبوط ٹھکانا قائم کرنے کے بعد اسے اپنے مقصد کے لیے قدم جمانے کا

موقع مل سکے گا۔ چنانچہ اس نے بڑی خوشی کے ساتھ آتمارام کے ساتھ قیام کا فیصلہ کیا۔ اپنی

اصل شخصیت کو اس نے سینکڑوں پردوں میں چھپا دیا تھا اور اب اس کی شاطرانہ زندگی کا

باقاعدہ آغاز ہو رہا تھا۔

☆-----☆-----☆

آتمارام کی رہائش گاہ بہت خوبصورت اور وسیع تھی، سونو یہاں آکر کافی خوش ہوئی

تھی۔ اس کی زندگی کے رنگ بدل گئے تھے۔ اس کے سامنے ایک عظیم شکار گاہ تھی، اپنی

زندگی کا مقصد اس نے بنا لیا تھا۔ ہوشیاری اور ذہانت سے کام لے کر دولت کماتا اور

زندگی کو عیش سے گزارتا۔ بس اس کے علاوہ چھوٹی سی زندگی کے مالک انسان کی اور کیا

خواہش ہو سکتی تھی۔ اینڈ میں ماں تھی اور اس سے منسلک افراد، سوتیلے بہن بھائیوں

کے ساتھ اس نے ایک مناسب وقت گزارا تھا لیکن وہ اس کے دل تک نہیں پہنچے تھے۔

وہاں ماں کے حوالے سے وہ ان سب سے نفرت بھی نہیں کرتی تھی۔ یہاں تک کہ اس

نے اپنے آپ سے نفرت کرنے والے ناصر کو بھی معاف کر دیا تھا۔ اس کے بعد اس کا

باپ رہ جاتا تھا، مرزا سلیم بیگ۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ ایک برا انسان تھا لیکن

زمانے سے واقف ہونے کے بعد سونو نے بھی اس حقیقت کو تسلیم کر لیا تھا کہ خون کے

رشتے بہر حال خون کے رشتے ہوتے ہیں اور ان سے انحراف ممکن نہیں ہو تا۔ باپ کے

لیے بھی اس کے دل میں جگہ تھی۔ ہاں یہ بات وہ جانتی تھی کہ باپ ایک فاسق الہال

آدمی ہے اور روپے پیسے کی اسے کوئی پروا نہیں ہے۔ چنانچہ باپ کا کوئی مسئلہ نہیں تھا۔

ماں کے بارے میں اس کے ذہن میں یہ بات تھی کہ وہ خواہ دنیا کے کسی بھی خطے میں ہو،

ماں کی خدمت کرتی رہے گی اور اسے ملے طور پر پریشان ہونے نہیں دے گی۔ بہت بڑی

تجربہ کار تھی۔

"وہ! ایک ہندو کے گھرہ کر تمہیں کیا محسوس ہو رہا ہے؟" جواب میں سونو نے مسکرا کر کہا۔

"پروفیسر صاحب! آپ نے دین و دھرم کی بات ہی ایسی کی ہے۔ اصل میں میری کوئی ریسرچ نہیں ہے اور یہی بات یہ ہے کہ میں ابھی اس عمر کو بھی نہیں پہنچا کہ اپنے آپ کو کسی منزل پر پاسکوں۔ دیکھنا ہے کہ وقت میری تسلی کیسے کرتا ہے۔"

"وقت خود چل کر تمہارے پاس نہیں آئے گا۔" آتمارام نے کہا۔

"میں سمجھا نہیں۔"

"آسان سی بات ہے۔"

"لیکن مجھے سمجھائیے۔"

"اپنی جگہ ساکت رہنا چاہئے۔"

"بالکل نہیں۔"

"تو وقت کا تعاقب کرو۔"

"تعاقب؟"

"ہاں۔"

"وہ کیسے؟"

"اپنے جسم میں تحریک پیدا کرو، وقت کے ساتھ ساتھ قدم ملاؤ، وقت سے پچھو کہ زندگی کی حقیقت کیا ہے۔"

"کیا وقت مجھے آواز دے گا؟"

"ضرور دے گا۔"

"لیکن میں نہیں جانتا کہ ایسا کیسے ہو گا۔"

"میں جانتا ہوں۔"

"تو کیا آپ میرا استاد بننا پسند کریں گے؟"

"اگر تم ایسا چاہو گے۔"

"میں چاہتا ہوں۔"

"ایک بہت بڑی رکاوٹ درمیان میں آئے گی۔"

"کیا؟"

"دین و دھرم۔"

"آپ کیا چاہتے ہیں؟"

"میں سمجھا نہیں۔"

"کیا میں آپ کا دھرم قبول کر لوں؟"

"بالکل نہیں۔"

"تو پھر؟"

"کہنا تحقیق کرو۔ دیکھو دھرم کوئی بھی ہو، میں پہلے بھی کہہ چکا ہوں اس میں شائقی کی ساری باتیں موجود ہیں۔ جن لوگوں نے دھرم کا پرچار کیا ہے انہوں نے یہی کہا ہے کہ انسانی سکون کے لئے عبادات اول حیثیت رکھتی ہیں۔ یہ سمجھ لو کہ سکون کی دوا ہے وہ اور اس سے بڑی سکون کی دوا اور کوئی نہیں ہے۔ تو میں یہ کہنا چاہتا تھا کہ دھرم کی بات درمیان سے نکل دو۔ دھرم میں الفاظ بدلے ہوتے ہیں۔ مفہوم ایک ہی ہوتا ہے۔ تم مسلمان لڑکے ہو، اگر کوئی تم سے کہے کہ گائے کی پوجا کرو، تو مت کرو۔ اس طرح کی اور باتیں بھی تم سے کہتا ہے، کوئی مت کرو۔ کوئی اگر یہ کہتا ہے کہ کسی ڈوبنے والے انسان کا دیون بچاؤ تو مجھے بتاؤ کہ اس میں کوئی برائی ہے؟"

"بالکل نہیں۔"

"بس بات دی آ جاتی ہے کہ اچھائیوں کا دامن تمام لو اور جیون کے اچھے راستے اپنا لو۔ تم جس شائقی کی تلاش میں ہو وہ اسی میں ملے گی۔" سونو کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے کہا۔

"کیا اس شائقی کی تلاش کے لئے کوئی طریقہ نہیں ہے؟"

"ہے۔ میرے ایک بہت ہی گہرے دوست ہیں ہالم رام گپتا، ہم انہیں ہالم جی کہہ کر پارتے ہیں، ان کے گھر پر بڑے بڑے لوگ آتے ہیں۔ یہ سب دنیا کے بڑے بڑے تعلیم یافتہ لوگ ہوتے ہیں۔ مذہبی اسکالر، ان میں مسلمان بھی ہوتے ہیں، عیسائی بھی، سکھ بھی، ایک مشترکہ انجمن بنائی ہے ہالم رام نے اور وہاں ہفتے میں ایک بار اجتماع ضرور ہوتا ہے۔ اس میں یہ ان کا شوق ہے۔ یہ سمجھ لو کہ ہالم رام جی دولت مند آدمی ہیں اور ایک طرف تو ان کا کاروبار بڑا شاندار چل رہا ہے تو دوسری طرف ایک بڑا خرچہ اس بات پر کرتے ہیں۔ کچھ لو ایک بار ان کے ہاں چل کر۔ دل چاہے تو دوبارہ جانا، ورنہ نہ جانا۔"

"نہیں، نہیں، پروفیسر صاحب! ضرور جائیں گے ہم وہاں۔" سونو نے کہا۔ بہت ہنست

اپنی اس فکر گاہ میں فکر کھیلنا چاہتی تھی۔ ہندوستان کی وسعتیں اس کے سامنے پھیل ہوئی تھیں۔ قدرت نے شاید اس کے دماغ میں کوئی ایسی مشین نصب کر دی تھی جو وقت سے بہت آگے سوچتی تھی اور سونو وہ فیصلے کر لیتی تھی جو عام لوگ نہیں کر سکتے تھے۔ ہر حال اس نے ایک ایسا طریقہ کار دریافت کر لیا تھا جو مستقبل میں اس کے لئے بڑا کارآمد ثابت ہو سکتا تھا۔ مثلاً یہ کہ صرف دین و دھرم کے حوالے سے یا کسی ایسے سماجی حوالے سے جو راستے کی رکاوٹ نہ بنیں، اپنے راستوں کو نہیں روکنا چاہئے بلکہ اس سلسلے میں حالات سے مکمل تعاون کرنا چاہئے تاکہ راستے کی رکاوٹیں دور ہوں، نہ کہ کوئی چیز مشکل بن سکے۔ چنانچہ پہلی بار وہ پروفیسر آتمارام کے ساتھ ہالم رام کی شاندار حویلی میں پہنچی۔ ہالم رام اس قدر دولت مند آدمی تھے کہ وہ علاقہ جملہ وہ رہتے تھے، حویلی ہالم رام کے نام ہی سے مشہور تھا اور لوگ اس حویلی کا احترام کرتے تھے۔ ہر حال ہالم رام کے ہاں ہونے والی نشست میں سونو کو بہت مزا آیا۔ پہلی بات تو اس حویلی میں داخل ہوتے ہی اسے ایک انوکھی فرحت کا احساس ہوا تھا۔ یہاں کا ماحول بڑا ہی دلکش اور دلچسپ تھا۔ ملازمائیں ادھر سے ادھر آ جا رہی تھیں۔ لوگ ایک خوبصورت بارہ دری میں کھڑے ہوئی نشست گاہوں پر بیٹھے ہوئے تھے۔ لڑکیوں کے غول کے غول آ جا رہے تھے اور ایک حسین منظر اور ایک حسین ماحول تھا۔ مسلمانوں کی تعداد مکمل ہو گئی۔ ہالم رام بڑے خوش اخلاق آدمی تھے۔ ہر ایک سے ملے۔ جب آتمارام نے سونو سے ان کو ملایا تو ہالم رام نے پُر غلوں انداز میں سونو کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا۔ "ایک حسین اور نازک نوجوان پر کشش شخصیت کا مالک، ہماری اس سبھا میں شریک ہو تو سبھا کا حسن دوہلا ہو جاتا ہے۔ آپ سے مل کر بڑی خوشی ہوئی، دھرم صاحب۔ بڑی شائق ملی ہے من کو۔"

"بے حد شکریہ۔" سونو نے اپنی بھائی ہوئی آواز میں کہا۔ مردانہ آواز پر اب اسے اس قدر عبور حاصل ہو گیا تھا کہ بڑے سے بڑے ماہرین بھی اس آواز کی مٹاوت کا شبہ نہیں کر سکتے تھے۔ سونو یہاں کا ماحول دیکھتی رہی۔ درحقیقت یہاں عالم اور اسکا راجع ہوئے تھے۔ بڑے اچھے خیالات تھے ان کے۔ وہ لوگ نہ بہت کے حوالے سے بنیاد کی بات کرتے تھے، بنیاد انسانیت ہوتی ہے۔ سونو کے ذہن میں لاتعداد جملے بکھلے تھے۔ وہ پوچھنا چاہتی تھی کہ اگر انسان انسانیت سے بہت نیچے گر جائے تو اسے اٹھانے کا کیا ذریعہ ہو سکتا ہے؟ جبکہ اس کے حائرین سو فیصد انسانیت کے راستوں کے راسی ہوتے ہیں لیکن جانتی

تو جب وہ جانتی ہیں تو بہت سے راز، راز نہیں رہتے۔ یہ الگ بات ہے کہ وہ نظر سونو کا اس انداز میں جائزہ نہیں لے رہی تھی بلکہ سونو کے فرشتوں کو بھی یہ علم نہیں تھا کہ وہ کس طرح سونو کا جائزہ لے رہی ہے پھر وہ اس کے قریب پہنچی ہی گئی۔ حسن و جمال کی صورت، لباس، اندام، حسین و دلکش، حسن کا جتنا معیار قائم کیا جاسکتا ہے، قدرت نے اسے اس شان پر مکمل کر دیا تھا۔ عقب سے اس کی حشرم آواز ابھری۔

"ہیلو۔" سونو نے پلٹ کر دیکھا۔ مشرقی لباس، مشرقی حسن، مشرقی مجسم اس کے ماتھے تھا۔ سونو کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے کہا۔

"ہیلو۔"

"اور بڑا تعجب ہوتا ہے مجھے پتا نہ تھا کہ وہ کسی نئے آنے والے سے مجھے تعارف نہیں کراتے اور نیا آنے والا بھی وہ جس کا تعارف اگر نہ ہو تو تقریباً اوروری ہو جائے۔"

"اگر آپ میری بات کر رہی ہیں تو کسی کو آسمان پر بٹھا دینا آپ کے لئے واقعی کوئی مشکل کام نہیں ہے۔"

"نہیں، آپ ہی کے بارے میں کہہ رہی ہوں میں اور آکاش پر نہیں دھرتی پر بھی آپ کا ٹھکانا تلاش کر رہی ہوں۔"

"پھر تو بڑی اچھی بات ہے۔ آپ کون ہیں؟"

"میرا نام شیلپا پتا ہے۔ ہالم رام گیت کی بیٹی ہوں۔"

"واقعی؟ پھر تو آپ سے لوگوں نے میرا تعارف نہ کر کے آپ پر نہیں، مجھ پر علم کیا ہے۔"

"ایک بات پوچھ سکتی ہوں آپ سے؟"

"ہاں؟"

"آپ نے اندرجی صدارت کو دیکھا ہے۔"

"انسوس میں پہلی بار یہاں آیا ہوں اور ان سے میرا کوئی تعارف نہیں ہے۔" سونو

نے کہا اور شیلپا گپتا خوب نہیں۔

"بہرہ بھی ان سے تعارف نہیں تھا لیکن بھگوان کا شکر ہے کہ آج وہ چوری چوری

پڑے گئے۔"

"اندر مدارج" سنیں ایک بات کہیں آپ سے؟"

"جی۔"

"آپ کا نام کچھ بھی ہو" آپ براہ کرم ہمیں اپنا نام نہ بتائیں۔ ہم خود ہی آپ اپنی پسند کا نام دے دیتے ہیں۔"

"جی فرمائیے۔" سونو بولی۔

"اندر۔"

"اے تو آپ مجھے اندر کہہ رہی تھیں۔"

"بس..... میں..... بس..... کہہ رہی تھی میں کہہ رہے ہیں اور کہتے رہے۔ تو اندر جی مدارج ہم اپنا نام تو آپ کو بتا ہی چکے ہیں 'شیلہ' گپتہ۔"

"جی ہاں! آپ کے نام سے آپ کی شخصیت جھٹک رہی ہے۔"

"میں 'خلط' آپ کی بات نہیں مانیں گے ہم۔"

"میں زبردستی تو کوئی بات آپ سے نہیں منوانا چاہتا۔" سونو بولی۔

"اب آپ کی تعریف کریں کچھ۔"

"شرمندہ کرنا چاہیں تو آپ کی مرضی ہے۔ بھلا کون کسی کو روک سکتا ہے۔"

"آپ اتنے سندر ہیں کہ آپ کو یا تو خود کہا جاسکتا تھا یا اندر۔"

"بڑی دلچسپ بات ہے۔ بہت ہی دلکش 'ہمت ہی حسین۔"

"شکریہ" اب آپ یہ بتائیے کہ اندر سے ساتھ کچھ وقت گزاریں گے۔" سونو۔

ذہن میں فوراً ہی چرخیاں چلنے لگی تھیں۔ ایک انوکھا منصوبہ اس کے دل میں آیا تھا

بہر حال وہ شیلہ گپتا کے ساتھ چل پڑی اور تھوڑی ہی دیر میں یہ محسوس ہوا جیسے دونوں

برسوں سے ایک دوسرے کے شناسا ہوں۔ سونو فنکار تھی اور سب سے بڑا مسئلہ یہ کہ اس

کے پاس خوبصورت الفاظ کا ذخیرہ تھا۔ اس کے علاوہ شیلہ بھی انتہا پسند ہی تھی کہ اس۔

دھرم کرم کی بات ہی نہیں پوچھی تھی اور خود اپنے طور پر سونو کا نام اندر رکھ دیا تھا

بہر حال آج کی اس نشست میں سونو کو بہت لطف آیا اور اپنی اس شکار گاہ میں اپنے شکار

کے بارے میں اس نے سوچا۔ شیلہ! بس ایک دولت مند آدمی کی بیٹی تھی۔ اس کے ہاں

اس کی ذہنی پہنچ کچھ بھی نہیں تھی۔ آثارام نے جب سونو سے آج کی اس نشست

بارے میں پوچھا تو سونو مسکرا کر بولی۔

اندر سجا کے بارے میں ہم کچھ نہیں جانتے لیکن آج سب کچھ خود بخود جان گئے۔"

"ان لوگوں کے خیالات کے بارے میں تمہاری کیا رائے ہے؟"

"اتنے بڑے بڑے عالم جمع ہو گئے تھے وہاں کہ آپ یقین کریں کہ مجھے یوں

محسوس ہوا کہ اگر میں نے کچھ بھٹتے ان لوگوں کی باتیں سن لیں تو میں شاید وہ پاجاؤں جس

کے لئے میں نے یہاں کا رخ کیا ہے۔" آثارام جی خوشی سے جھوم اٹھے تھے۔ انہوں

نے کہا۔

"اور اگر میں نے کسی بھٹکے ہوئے کو من کی شافی دے دی تو میں سمجھوں گا کہ

بھگوان نے مجھے بہت بڑا مرتبہ دے دیا ہے۔"

"جی آثارام جی! میرے لئے اگر کوئی ہدایت ہو تو۔"

"نہیں بس ہر کام میں کچھ دیر لگتی ہے لیکن مجھے یقین ہے کہ جو کچھ بھی ہو گا

بہر حال ٹھیک ہو گا سب ٹھیک ہے۔" اور پھر آثارام جی پڑ سکون ہو گئے لیکن دوسرے

ہی دن شیلہ آثارام جی کے گھر پہنچی تھی۔ اس نے آثارام جی سے ہی ملاقات کی تھی۔ آثارام

جی نے حیرت سے اسے دیکھا اور بولے۔

"کیا بات ہے بیٹی! خیریت تو ہے۔ پہلے تو تم بھی ہمارے ہاں نہیں آئیں۔"

"ہاں چاہا جی! میں ایک مشکل میں گرفتار ہو گئی ہوں۔ آپ کی مدد چاہتی ہوں

میں۔"

"بولو..... بولو! کیا بات ہے۔"

"چاہا جی بے حیا! بے شرم تو نہیں کہیں گے مجھے؟"

"بات کیا ہے؟ یہ تو بتاؤ۔"

"چاہا جی ایک مشکل میں گرفتار ہو گئی ہوں۔"

"کیسی مشکل؟"

"زبان نہیں کھل رہی آپ کو بتانے کے لئے۔"

"میرے پاس آئی ہو؟ یہ سوچی کر آئی ہو کہ اس مشکل میں تمہارا ساتھ دوں گا تو

جب تک مشکل نہیں بتاؤ گی ساتھ دینے کے بارے میں کیسے سوچ سکتا ہوں۔"

"چاہا جی بے حیا بن کر یہ بات کہہ رہی ہوں۔ اندر جی آپ کے ساتھ رہنے

"اندرو جی! بھگوان کی سونگہ۔ نہ میں ہوں پرست ہوں نہ شاعر کہ بس جو من بھائے اس کی تعریفوں میں زمین آسمان کے قلابے ملا دوں۔ پر آپ کے بارے میں میں ایک بات کہہ سکتی ہوں کہ آپ کے اندر ایک ایسی کشش ہے جو انسان کو دیوانہ بنا دیتا ہے اور اس کی سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ کیا کرے۔"

"آپ بہت اچھی مہمان ہیں اور جو اس طرح اپنے میزبان کی پذیرائی کرے اس کے لئے تو دنیا کی ہر چیز قربان کی جاسکتی ہے۔ ویسے آپ بہت سی باتوں میں الجھ گئیں۔ یہاں آکر آپ کچھ کہنا چاہتی تھیں۔"

"بھلا کیا؟"

"یاد کر لیں۔"

"کہنا آپ کو دیکھ کر تو سب کچھ بھول جانے کو دل چاہتا ہے۔"

"آپ واقعی بڑی عجیب باتیں کرتی ہیں۔"

"عجیب کیوں؟" شیلانے کہا۔

"اصلی طور پر تو آپ کی تعریف کرنا میرا فرض ہے۔"

"وہ کیوں؟"

"اس لئے کہ آپ عورت ہیں۔" جواب میں شیلانہس پڑی پھر بولی۔

"کبھی کبھی الٹی گنگا بھی بر جاتی ہے۔"

"آپ نے الٹی گنگا بہتی ہوئی دیکھی ہے۔"

"اصل میں۔"

"ہاں۔"

"اصل میں تو خیر نہیں دیکھی لیکن لوگ تو کہتے ہیں۔"

"لوگ تو بڑے کمال کے ہوتے ہیں۔ پتا نہیں کہاں کہاں کی کہانیاں انہیں کر دیتے ہیں۔ اہے تو بہ اصل بات سے بھر ہٹا دیا میں نے آپ کو۔ اچھا یہ بتائیے کہ کیا منگواؤں آپ کے لئے؟"

"میری ماں لیں گے اندر جی۔"

"جیون بھر کے لیے۔" سونو نے شیلانہ کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا اور شیلانہ کو

مگی۔ سونو کا انداز اس قدر دلربا تھا کہ شیلانہ کی سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا جواب دے۔

سونا

تدر ہیں۔ اس نے ہلکے ہلکے گھبراہٹ سے کہا تھا 'شان و شوکت دیکھی تھی۔ اس خاندان کو اگر مٹنے میں جکڑ لیا جائے تو دور حقیقت بہت کچھ حاصل ہو سکتا ہے اور سونو نے یہی فیصلہ کر لیا تھا کہ ہندوستان میں اس کی پہلی شکار گاہ یہی گھر ہو سکتا ہے۔ آتما رام کا سلسلہ تو مل ہی گیا تھا۔ وہ اس کا انشیشن بنے تھے اور اس انشیشن سے وہ اپنی کارروائیاں شروع کر سکتی تھی۔ جس قدر جلد پاؤں جمائے جائیں اچھا ہے۔ شیلانے کہا۔

"بس یوں سمجھ لو کہ تمہیں دیکھتی رہی اور جب ہوش آیا تمہارے پاس پہنچ گئی۔"

"اس محبت کا شکریہ۔"

"میں اپنی بات پوری کر لوں۔ تمہاری اس رہائش گاہ کے بارے میں کہہ رہی

تھی۔"

"کیا؟"

"مجھے معاف کرنا برا تو نہیں مانو گے۔"

"ہائیکل نہیں۔"

"یہ جگہ تمہارے قابل نہیں ہے۔"

"کیوں؟"

"بس مجھے پسند نہیں آئی۔"

"ہر انسان کا ایک مقام ہوتا ہے اور ویسے آپ یہ جانتی ہیں شیلانہ جی کہ میں کون

ہوں؟ کیا ہوں؟ آتما رام جی سے میرا کیا رشتہ ہے؟"

"پوچھا تو تھا میں نے آتما رام جی سے مگر وہ نہیں بتاتے اور پھر سچ کہوں۔ اب تو

تمہارے بارے میں کچھ بھی پوچھنے کو دل نہیں چاہتا۔"

"کیوں؟"

"اس لئے کہ اگر کوئی بات ایسی نکل آئی جو انسان کو سوچنے پر مجبور کر دے تو پھر

سے بہت کچھ کھو جائے گا اور میں کھونا نہیں چاہتی۔"

"بہت گہری بات کر رہی ہیں آپ۔"

"آپ جو کچھ بھی سمجھ لیں۔"

"یعنی آپ..... آپ۔"

"ہاں کہہ دیجئے۔ آپ جو کچھ کہیں گے اندر جی، مجھے منظور ہو گا۔ میں ایسی ہی پاگل

رہی ہوں۔ میں نہیں کہنا چاہتی کہ مجھے ایسا ہونا چاہیے لیکن کیا کروں ہوں اور جو ہوں

وہ ہوں۔ اپنے آپ کو بدل نہیں سکتی۔ وقت اگر مجھے تبدیل کر دے تو میں نہیں کہہ سکتی کہ میں کیا بن جاؤں گی لیکن اب جو کچھ ہوں آپ یقین کریں اندر ہی اس پر غور نہیں کرتی۔ اپنی مجبوری کا احساس ہے مجھے۔" سونو بھر دی کی نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی پھر اس نے کہا۔

"میں آپ کے دل کی بات سمجھ رہی ہوں لیکن ایسے لوگ تو بڑے قابل اعتبار ہوتے ہیں جن کی زندگی کا صرف ایک راستہ ہوتا ہے، صرف ایک راستہ اور وہ اسی پر چلتے ہیں، کہیں بھٹکتے نہیں ہیں۔"

"آپ یہ بات تسلیم کرتے ہیں اندر جی۔"

"میرے تسلیم نہ کرنے سے بھی کوئی فرق نہیں پڑے گا جو بات منسلک تسلیم کرے ہے اسے اگر ایک انسان تسلیم نہ کرے تو اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔"

"آپ نے میرا دل بڑھا دیا ہے۔" شیلانی نے سرور لیے جیسے میں کہہ۔

"شیلانی! آپ یہاں آئی ہیں اس لیے نہیں بلکہ آپ یقین کریں آپ کے بارے میں کوئی بھی انسان بڑے محبت بھرے انداز میں سوچ سکتا ہے۔"

"مجھے کسی انسان کی پروا نہیں ہے۔"

"تو پھر۔"

"تم بتاؤ اندر، تم میرے بارے میں کس انداز میں سوچتے ہو؟"

"شیلانی برا تو نہیں مانیں گی میری بات کا؟"

"تمہاری بات کا اور برا مانوں میں۔ ایسا ناممکن ہے۔"

"مجھے صرف ایک بات بتائیے آپ۔ کوئی اگر چاند کے بارے میں سوچے۔ چاند اسے بہت اچھا لگتا ہو تو وہ صرف یہ سوچ سکتا ہے کہ چاند بہت خوبصورت ہے۔ وہ یہ بھی سوچ سکتا ہے کہ کاش چاند کسی طرح اسے مل سکتا ہو لیکن کیا پھر وہ اپنے آپ پر غصے کا نہیں۔"

"کیوں غصے گا۔"

"اس لیے کہ چاند اس کے بس میں نہیں آسکتا۔"

"اور اگر چاند خود چاہے کہ اس کے بس میں آجائے تو۔"

"تو اسے بڑی مشکل سے اپنی خوش غمتی پر یقین آئے گا۔"

"جو مجھے سمجھ کر کہہ رہی ہیں۔"

"اگر مجھے اس قابل سمجھتی ہیں تو۔"

"میں پرہیز کرنے لگی ہوں تم سے بہت چاہنے لگی ہوں تمہیں۔ بولو کیا اس قابل ہوں میں کہ تم میرے پرہیز کا جواب پرہیز سے دے دو۔"

جواب میں سونو خاموش ہو گئی۔ ایسے موقعوں پر بڑی احتیاط سے بولنا پڑتا ہے ورنہ صورت حال خراب ہو جاتی ہے۔ تھوڑی دیر سوچنے کے بعد اس نے کہا۔ "کیا آپ کے مانا چاہیے سوچنا کر لیں گے۔"

"ایک بات کہوں آپ سے۔ اندر جی! میں پیش کی ضدی رہی ہوں اور میرے مانا چاہتا میرا جیون چاہتے ہیں۔ ایک بار مجھے کسی چیز کے لیے منع کر دیا گیا تھا میں بیمار ہو گئی اور اس کے بعد بس ہوں سمجھ لیجئے کہ پتا جی نے سارے منسلک کے ڈاکٹروں کو دیکھ کر میرے لیے ڈاکٹروں نے صرف ایک بات کہی تھی ان سے کہ جو میں مانگوں اس سے مجھے انکار نہ کیا جائے ورنہ میرے لیے جیون مشکل ہو جائے گا۔ اس وقت سے میرے مانا چاہتا میری ہر بات کا خیال رکھتے ہیں۔ بچپن کی بات تو اور تھی۔ جواں ہوئی تو اپنی اس عادت کا اندازہ ہوا۔ ڈاکٹروں کی بات بھی سنی اور دل میں یہ فیصلہ کیا کہ ایسی کسی چیز کو کبھی نہیں مانگوں گی اپنے مانا چاہتا سے جسے وہ نہ دے سکیں۔ چنانچہ میں نے ایسا ہی کیا ہے۔ اب میرے مانا چاہتا جانتے ہیں کہ جو کچھ میں مانگوں وہ مجھے ملنا چاہیے اور وہ مل جاتا ہے لیکن انہیں یہ اعتماد ہے کہ میں کوئی ایسی چیز کبھی ان سے نہیں مانگوں گی جو وہ نہ دے سکیں۔ اگر میں اپنے مانا چاہتا سے کہوں کہ مجھے اپنے جیون ساتھی کے انتخاب کا حق دیا جائے تو تم یقین کر دو انکار نہیں کریں گے مجھے وہ حق مل جائے گا۔ میرا مطلب سمجھ رہے ہو اندر جی۔"

"ہاں۔"

"بس میں یہ کہنا چاہتی ہوں کہ..... کہ تم میرے من میں آجے ہو۔ کوئی اور لڑکی شاید یہ بات برسوں نہ کہہ پاتی۔ اسے بھی میری فطرت کا ایک حصہ سمجھ لو کہ میں دل کی بات کہنے میں کوئی مشکل نہیں محسوس کرتی اور یہ چاہتی ہوں کہ فیصلہ بھی من لیا جائے۔"

"فیصلہ؟" سونو بھلا موقع سے فائدہ اٹھانے میں کیسے فوک سکتی تھی۔

"ہاں، تمہیں اس کا پورا حق ہے۔ میں ان دولت مندوں میں سے نہیں ہوں جو یہ

سوچتے ہیں کہ جو انہوں نے سوچ لیا بس وہ آخری بات ہے۔ ایسی بات نہیں ہے۔ میں

سوچتی ہوں کہ جو انہوں نے سوچ لیا بس وہ آخری بات ہے۔ ایسی بات نہیں ہے۔ میں

"ٹھیک ہے" میں اس بات پر غور کر لوں۔ کچھ الجھنیں ہیں، ہو سکتا ہے بعد میں تمہارے لیے مشکل بن جائیں۔"

"سنو ایک بات میں تمہیں بتا دوں۔ جب جیون کے فیصلے کرنے ہوتے ہیں تو سب سے پہلے الجھنوں ہی کو دماغ میں رکھنا ہوتا ہے۔ کوئی بھی کام الجھن کے بغیر ممکن نہیں ہوتا۔ میں صرف تمہیں یہ بتانا چاہتی ہوں اندر ہی کہ سنو کی جتنی الجھنیں ہوتی ہیں وہ میرے لیے چھوڑ دو، بس اپنے من کو شانت کر کے فیصلہ کرو۔"

"ٹھیک ہے۔ میں بہت جلد تمہیں اس بارے میں جواب دوں گا۔" سنو نے کہا۔
 "اور مجھے یقین ہے کہ جواب میرے لیے خوشخوار ہی ہو گا۔"

"شاید۔" سنو مکاری سے بولی اور جب کافی دیر بیٹھنے کے بعد شیا چلی گئی تو سنو نے اپنے آپ کو شلہاٹی دیتے ہوئے کہا۔

"اس میں کوئی شک نہیں ہے سنو کہ تم عظیم ہو اور تم نے جو کچھ سیکھا ہے اسے نبھانے کی ہمت رکھتی ہو۔ وہ کیا موٹی مرنی ہاتھ لگی ہے لیکن ذرا غور کر کے سوچو کچھ کر۔ یہ اجنبی جگہ ہے اور یہاں جو کچھ کرنا ہے اپنے آپ کو محفوظ کر کے کرنا ہے۔" لیکن اس وقت وہ ذرا سی الجھ گئی جب آتما رام نے اس سے کہا۔

"بات کچھ بھی نہیں تھی۔ یہ نہ سمجھنا کہ میں تمہاری کھوج میں رہتا ہوں۔ اصل میں شیا پالم رام کی بیٹی ہے اور اس لڑکی کے بارے میں مجھے اس بات کا علم ہے کہ بچپن ہی سے شدید ضدی اور ذرا دیوانی قسم کی ہے۔ یعنی کبھی ایسے فیصلے کر لیتی ہے جس کے لیے پالم رام سخت پریشان ہو جاتا ہے۔ اس نے ایک بار مجھ سے اس کے بارے میں گفتگو کی تھی۔ میں اس وقت سخت پریشان ہو گیا ہوں جو کچھ اس نے کہا ہے تم اس کے بارے میں کیا کہتے ہو وقار؟"

"آپ نے اندازہ لگایا پروفیسر کہ وہ کس طرف کی لڑکی ہے۔ کیا آپ یہ چاہیں گے کہ وہ زندگی سے محروم ہو جائے۔"

"مطلب؟"

"وہ اگر میں نے اسے اخلاقی بنیادوں پر انکار کر بھی دیا تو بنی نہیں سکے گی وہ۔"

"تمہارا مطلب ہے کہ تم....."

"ہاں میں یہی چاہتا ہوں کہ وہ جیتی رہے اور پھر زندگی میں ایک مقام مل رہا ہے مجھے۔ آپ کا کیا خیال ہے۔ آپ مجھے بتائیے کہ کیا وہ مقام میں چھوڑ دوں۔"

"تم کیا کہہ رہے ہو؟ یہ بات سوچ رہے ہو تم۔" پروفیسر آتما رام نے حیرانی سے

"کیوں پروفیسر! اگر میں کچھ غلط سوچ رہا ہوں تو آپ میری راہ نمائی کیجیے۔ میں نے تاہم آپ کو ایک رہنما سمجھا ہے۔"

"کیا تمہارا دین دھرم اس کے آڑے نہیں آتا؟ کیا تم..... کیا تم ایک ہندو لڑکی سے شادی کر لو گے وقار۔ مسلمان ہو کر....." جواب میں سنو ہنس پڑی۔

"بہت اچھی بات کہی ہے آپ نے پروفیسر! بہت ہی اچھی بات کہی ہے۔ یہ ہے وہ بات جو ہمیشہ مجھے بھٹکاتی رہی ہے۔ میں نہیں جانتا کہ دنیا کے بڑے لوگ کیسے تھے؟ ان کا انداز فکر کیا تھا؟ لیکن بہت سے ایسے اچھے لوگ ہوتے ہیں جو انسان کو کسی اچھی بات کی

تفہیم کرتے ہیں اور جب ان پر براہ راست کوئی بات آجاتی ہے تو سب سے پہلے وہی ۳۰ سی میں ڈوب جاتے ہیں۔ پروفیسر! میں نے یہ نہیں چاہا تھا کہ میں آپ کو تکلیف دوں۔

میں نے اپنے طور پر شائق کی تلاش کے لیے قدم اٹھایا تھا۔ آپ مل گئے۔ آپ نے مجھے پیشکش کی۔ میں نے آپ کی پیشکش قبول کر لی۔ آپ نے مجھے کچھ سبق دیے، دین دھرم

لی باتیں بتائیں۔ اتنے خوبصورت الفاظ میں کہ میرے دل میں آپ کے لیے ایک مقام پیدا ہو گیا ہے۔ پروفیسر! انسان اگر واقعی انسان ہے تو اسے ہر معاملے میں انسان بن کر ہی

سوچنا چاہیے۔ اس لڑکی سے میری باتیں ہوئی ہیں۔ محبت کی بات کرتی ہے یہ۔ کبھی ہے کہ اسے مجھ سے شدید نفاق پیدا ہو گیا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ وہ میری ہم مذہب نہیں ہے

لیکن آپ مجھے صرف ایک بات بتائیے کہ کیا صرف اس بنیاد پر میں اسے صحرا میں بھٹکا چھوڑ دوں۔ میں تو نہیں چاہتا پروفیسر! میں قہران چاہتا ہوں اس سے لیکن آپ انکار کرتے

ہیں تو آپ یقین کیجیے کہ میں اسے بتا دوں گا کہ میں کون ہوں؟" پروفیسر کے ہوش اڑ گئے تھے۔ بہت دیر تک وہ بھٹی بھٹی آنکھوں سے سنو کو دیکھتا رہا پھر اس نے شرمندہ لہجے میں

کہا۔

"اور تم یہ بھی جانتے ہو گے کہ سڑا کو بھی بھٹکا دیا گیا تھا۔ اس سے بھی غلطی ہو

تی تھی۔ دنیا کے بڑے بڑے لوگ غلطیاں کرتے رہے ہیں۔ بڑی خوبصورت مثال دی ہے تم نے ان کے بارے میں اور میرے بارے میں بھی۔ واقعی سچ کہتے ہو۔ جو کچھ میں

نے کہا۔ میں خود اس کی نفی بن رہا ہوں لیکن اب مجھ کو کہ تم نے اپنے استاد کو بھی سبق دے دیا ہے۔ واقعی سچ ہے بالکل سچ کہ رہے ہو۔ سب سے پہلے انسانیت کی پذیرائی

لاکھ روپے تھے۔ اس کا مطلب ہے کہ اندر کدھ شیلہ کے وہ پچاس ساٹھ لاکھ روپے ہضم کر چکا ہے۔ یہ صورت حال انتہائی خوفناک ہے۔ آپ مجھے بتائیے کہ میں کیا کروں۔"

آتمارام کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے تھے۔ باتیں تو کچھ ان کے علم میں تھیں لیکن وہ اس طرح نیم کھیلے گا اس کا انہیں اندازہ نہیں تھا۔ وہ یہ سمجھتا تھا کہ گیتا جی کو اصلیت بتائیں۔ اگر وہ گیتا جی کو یہ بتا دیتے کہ وہ ایک مسلمان لڑکا ہے تو قیامت ہی آجاتی۔ اب اس کے علاوہ اور کوئی چارہ کار نہیں تھا کہ اپنی شخصیت کو نظر انداز کر کے وہ صرف اس بات کا اظہار کریں کہ اندر کدھ کو وہ صرف عام مذہبیت سے جانتے تھے اور شیلہ کا کھیل انہیں نہیں معلوم تھا۔ پالم رام نے کہا۔

"بہر حال آپ کو یہ بات معلوم ہے کہ وہ شیلہ کے قہقہے پر ہی رہتا ہے؟"

"ہاں جب اس سے ملاقات ہوئی تھی تو یہی بتایا تھا اس نے مجھے۔ آگے میں کچھ نہیں جانتا۔" آتمارام کے حواس اس کا ساتھ چھوڑے جا رہے تھے۔ جو تفصیل پالم رام گیتا نے بتائی تھی۔ اگر اس کے حوالے سے سوچا جائے تو بہت جلد یہ پولیس کیس بننے والا تھا اور سیدھی جی بات تھی کہ وہ اندر کدھ کو اعلیٰ سوسائٹی میں روشناس کرانے والے آتمارام جی ہی تھے۔ سیدھی سیدھی ان کی گردن پھنس جاتی۔ پالم رام گیتا نے کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا۔

"میں تو یہ سمجھتا تھا آتمارام جی کہ آپ مجھے اس فراڈیہ کے بارے میں بہت سی تفصیلات فراہم کر دیں گے۔ میں یہ کیس پولیس کو دینا چاہتا ہوں اور اس سلسلے میں میں دیر نہیں کر سکتا۔"

"افسوس! اگر مجھے رنگون نہ جانا ہوتا تو میں آپ کی پوری پوری مدد کر سکتا تھا۔ اس سلسلے میں رنگون کی ایک سوسائٹی کئی بار مجھے دعوت دے چکی ہے اور ہر بار میں مضرت کر لیتا ہوں لیکن اس بار میں نے ان سے وعدہ کر لیا ہے کہ میں فوراً آ رہا ہوں۔"

"افسوس آتمارام جی! میں بہت بڑا نقصان اٹھ چکا ہوں لیکن پولیس کو مجھے آپ کا حوالہ تو دینا ہی پڑے گا۔"

"آپ دینا چاہیں تو دے سکتے ہیں پالم رام گیتا جو کام آپ کرنا چاہتے ہیں 'بھلا' میں آپ کو اس سے کیسے روک سکتا ہوں لیکن آپ یہ بھی جانتے ہیں کہ میں اعلیٰ سوسائٹی کا ایک فرد ہوں۔ دین دھرم کے لیے کام کرتا رہتا ہوں۔ چنانچہ کوئی یہ بات تسلیم نہیں کرے گا کہ میں اس معاملے میں شریک ہوں۔ ہاں یہ اور بات ہے کہ اس وقت میں اپنی

ذہان بند نہیں رکھ سکوں گا اور ہو سکتا ہے میں یہ بیان بھی دے ڈالوں کہ آپ نے میرا نام دھرم دشمنوں کے اشارے پر لیا ہے۔"

"اورے نہیں..... نہیں آتمارام جی! بات یہ نہیں ہے، بات یہ نہیں ہے۔ میں آپ کا نام اس انداز میں نہیں لیتا چاہتا۔ میں تو بس آپ کی گواہی دلاؤں چاہتا ہوں۔"

"اور آپ یہ بھی جانتے ہیں کہ میں عمر کی اس منزل میں بھی نہیں ہوں کہ عدالتوں کے چکر کاٹوں اور اگر آپ کچھ زیادہ کھلوانا چاہتے ہیں تو میں یہ کہنے بغیر نہیں رہ سکتا کہ میں یہ بات پسند نہیں کرتا کہ گھنیا قسم کے فراڈ کے معاملات میں میرا نام لیا جائے اور میں گواہیاں دینا چھوڑوں۔"

"پھر آپ مجھے مشورہ دیجیے کہ مجھے کیا کرنا چاہیے؟"

"سیدھا سیدھا آپ کی بیٹی کا معاملہ ہے۔ بہتر ہے کہ آپ اس سلسلے میں شیلہ سے بات کریں اور کوشش کریں کہ معاملہ اندر اندر ہی ٹیٹ جائے۔ باقی جہاں تک پولیس سے مدد لینے کا تعلق ہے تو آپ دیکھ لیجیے کہ یہ معاملہ اتنا اچھلے گا کہ آپ کو بھی اپنی کھڑی منہکان مشکل ہو جائے گی۔"

آتمارام کی باتوں پر پالم رام گیتا سوچ میں ڈوب گیا تھا۔ پھر اس نے کہا۔

"کچھ بھی ہو جائے" میں اس فراڈیہ کو چھوڑوں گا تو نہیں۔"

"میں نے کہا نا، چھوڑنا تو آپ کو ویسے بھی نہیں چاہیے۔ ورنہ وہ کچھ اور کرے گا۔" تاہم رام گیتا وہاں سے واپس چل پڑا۔ بڑی مشکل میں گر لہا تھا وہ۔ بات صرف اتنی نہیں تھی کہ بیٹی اپنے پچاس ساٹھ لاکھ روپے ہلکے شاید اس سے بھی کچھ زیادہ گنوا بیٹھی تھی۔ بات یہ تھی کہ اندر کدھ اس کی بیٹی سے چننا رہا تو آگے چل کر اور بہت بڑے بڑے نقصانات کا سامنا کرنا پڑے گا۔ یہ نقصانات اس کے لیے ناقابل قبول تھے۔ بہر حال آخری فیصلہ اس نے یہی کیا کہ بیٹی سے بات کرے۔ شیلہ ان تمام واقعات سے بے نیاز تھی اور نہیں جانتی تھی کہ باپ اس حقیقت سے آشنا ہو چکا ہے۔ پالم رام نے شیلہ کو اپنے کمرے میں بلایا۔ دروازہ بند کر کے بیٹھ گئے اور بولے۔

"شیلہ بیٹی! تم جانتی ہو کہ میں تمہیں کتنا چاہتا ہوں۔ بولو کیا تمہیں میری چاہت کا اندازہ ہے۔"

"کیوں نہیں جانتی؟ یہ بھی بھلا کوئی بوجھنے کی بات ہے۔"

گی۔

"میں بھی نہیں پتا تھی۔"

"اندر کمار کون ہے؟"

"اوہ..... آپ کو اس کے بارے میں پتا چل گیا؟"

"ہاں۔"

"پتا چل ہی گیا ہے تو مجھ سے کیوں پوچھ رہے ہیں پتا تھی۔"

"جو پوچھ رہا ہوں مجھے پتا۔"

"انسان ہے وہ۔"

"وہ تو میں بھی جانتا ہوں۔"

"تو پھر کیا پوچھ رہے ہیں آپ؟"

"کیسا انسان ہے؟"

"بہت اچھا۔"

"کہیں رہتا ہے؟"

"میں نے اسے ایک فلیٹ خریدا ہے۔"

"بس یہی معلوم کرنا چاہتا تھا میں تم سے۔"

"کسی مناسب موقع پر میں آپ کو خود بھی بتا دیتی پتا تھی۔"

"لیکن تم نے مجھ سے پوچھے بغیر ایسا کام کیوں کیا؟"

"بہت سی باتیں ایسی ہوتی ہیں پتا تھی جن پر غور ہوتا ہے کہ آپ مجھے اس کی

اجازت نہیں دیں گے۔"

"گویا تم نے یہ جاننے کے باوجود کہ اس مسئلے میں تمہیں کوئی اجازت نہیں دوں گا؟"

"یہ کام کیا؟"

"ہاں پتا تھی۔"

"کیوں؟"

"اس لیے کہ میں..... کہ میں..... کہ میں۔"

"اندر کمار کو چاہتی ہو؟"

"ہاں۔"

"ہاں۔"

"کون ہے وہ؟ میرا مطلب ہے کس ذات پات سے تعلق رکھتا ہے۔ ماما پتا کہیں ہیں

ان کے۔ کیا ٹھکانا ہے اس کا؟"

"سنسد میں اس کا کوئی نہیں ہے۔ آپ یہ سمجھ لیجیے کہ تمنا ہے وہ اس سنسد میں۔"

"پتا آپ اس سے ملیں گے تو آپ کو بہت اچھا لگے گا وہ۔"

"کیوں نہیں؟ یہی تو اس کی خوبی ہے کہ بھولی بھالی معصوم لڑکیوں کو پھانسی لیتا ہے۔"

"یہاں تو پیرہ خرق کر چکی ہو تم اس پر۔" ہالم رام پتا نے سوال کیا اور شیشا کے ہونٹوں پر

ایک طنزیہ مسکراہٹ پھیل گئی۔

"اصل بات یہی تھی جو آپ نے اتنی کھرا کر کہی پتا تھی! آپ کو بس یہی زیادہ

مہم رہی ہے بات کہ میں نے کتنا پیرہ خرق کر دیا ہے اس پر۔ پتا تھی! پیرہ خرق کرنے کے

لیے ہوتا ہے اور اگر صحیح جگہ خرق ہو جائے تو آپ اس سے اچھی بات کوئی اور نہیں کہہ

سکتے۔"

"ہاں ظاہر ہے جو پیرہ اپنی محنت سے نہ کھایا جائے اس کے بارے میں بڑی آسانی

سے یہی الفاظ کہے جاسکتے ہیں۔"

"آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ وہ دولت آپ کی ہے؟"

"کہہ کیا چاہتا ہوں، حقیقت تو یہی ہے لیکن ہر حال میں نے تمہیں کبھی ایسا کچھ

سننے سے نہیں روکا لیکن ہر حال تم خود اپنے ذہن سے ایک بات سوچو کہ جو شخص اتنی

اپنی رقم قبول کر سکتا ہے وہ کس طرح کا انسان ہو گا۔"

"پتا تھی! بات انسان کی ضرورت کی ہوتی ہے۔ اس نے مجھ سے کبھی کچھ نہیں مانگا۔"

"میں نے خود ہی اس کے حالات کے تحت اسے دیا ہے۔"

"اور اس نے اس رقم کا کیا کیا؟"

"یہ میں نے کبھی نہیں پوچھا۔" ہالم رام جی کو فوراً ہی یہ احساس ہوا کہ اپنی سادگی

ن اشتبا کو پہنچی ہوئی ہے۔ اگر کوئی سخت بات کہی تو سارا کھیل الٹا ہو جائے گا۔ اندر کمار

اتنی بڑی رقم ہضم کرنے کا موقع نہیں دیا جاسکتا۔ یقینی طور پر کوئی خاص منصوبہ سوچنا

نہی گا۔ بڑی ذمہ داری کے ساتھ یہ کام سرانجام دینا ہو گا۔ ایک طرف جی کو سمجھانے کا

مہم ہے تو دوسری طرف اتنی بڑی رقم اتنی بڑی دولت واپس حاصل کرنے کا معاملہ۔

مذہب سے متعلق جگہ بہت کم ہے۔ جتنا کہ اس نے فوراً ہی منتر ادا کیا اور ہر ردی

سے بولا۔

"اس کا مطلب ہے کہ اندر کدہ تمہارے دل کی گہرائیوں میں بہت نیچے تک اتر ہے؟" شیلہ نے کوئی جواب نہیں دیا تو پالم رام نے کہا۔

"بیٹی! تمہاری اپنی پسند، تمہاری اپنی خواہش بیٹھ میں نے سرفہرست رکھی ہے۔ تمہیں کبھی کسی شکایت کا موقع نہیں دیا۔ میں تو بس اس لیے پریشان تھا کہ کہیں کوئی آدمی تمہیں کوئی فریب نہ دے رہا ہو۔"

"آپ اسے جانتے نہیں ہیں پتائی! وہ بہت اچھا انسان ہے۔ کسی کو فریب دے نہیں سکتا۔"

"میں اس سے ملوں گا۔" پالم رام نے کہا۔ شیلہ بھی پالم رام کی بیٹی تھی۔ باپ۔ جس طرح اس مخالفت کا آغاز کیا تھا اور پھر اچانک ہی وہ نرم ہو گیا تھا۔ یہ بات شیلہ کی میں نہیں آتی تھی۔ اندر کدہ کو ہوشیار کرنا بے حد ضروری تھا۔ پالم رام نے بھی یہی سمجھا کہ ایک مضبوط بنیاد پر کام کرے گا اور اندر کدہ کو نکلنے کا موقع نہیں دے گا چنانچہ ہم شیلہ کی بات کرتے ہیں۔ وہ فلیٹ پر بیٹھی تھی۔ اندر کدہ اپنے معمولات میں مصروف تھا۔ شیلہ کا اس نے مسکراتے ہوئے خیر مقدم کیا تھا پھر اس نے شیلہ کے چہرے پر تشویش لکھیں دیکھتے ہوئے کہا۔

"کیا بات ہے شیلہ! پریشان نظر آ رہی ہو؟"

"ہاں۔" شیلہ نے کہا اور اس کے بعد پالم رام سے ہونے والی تمام گفتگو اندر کدہ بتادی۔ اندر کدہ کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔ اس نے کہا۔

"تو پھر بتاؤ کیا کرنا چاہیے مجھے۔"

"دیکھو! ویسے تو میں ہر طرح سے حاضر ہوں۔ تمہاری بھرپور مدد کروں گی میں نیا ہوشیار رہنا شرط ہے۔ میں سمجھتی ہوں اپنے پتائی کو اتنی آسانی سے وہ بار نہیں مانے گے۔ انہوں نے مجھے دھوکا دینے کی کوشش کی ہے لیکن میں دھوکا کھاؤں گی نہیں۔ تمہیں ہوشیار کرنا چاہیے ہوں۔"

"ایک بات کہوں۔"

"ہاں ضرور۔"

"میں بھی کسی سے کم نہیں ہوں۔ سنو اگر پالم رام جی نے کوئی الٹا سیدھا کام کیا

حیثیت کا اظہار مت کرنا بلکہ جو کچھ بھی تمہارے سامنے آئے اس کو تسلیم کر لینا اور تصدیق دینا کہ بات وہی ہے۔"

"لیکن میرے سامنے کیا آئے گا؟"

"یہ تو وقت پر ہی بتایا جائے گا تمہیں۔"

"اورے وا! مجھے بھی نہیں بتاؤ گے۔"

"میں نے کہا تھا شیلہ! میں ایک گیم کھیلوں گا اور ہو سکتا ہے اس کی ضرورت نہ پیش آئے۔ ہو سکتا ہے کہ میرا وہ گیم کامیاب نہ ہو لیکن تمہیں ہر حال تصدیق کرنا ہو گی۔ ہوشیاری اور احتیاط کے ساتھ۔"

"تم نے مجھے ابھمن میں گرفتار کر دیا ہے۔"

"نہیں! جب دوستی اور احسان کی بات ہوتی ہے تو ایسا ہی ہوتا ہے۔"

"چلو ٹھیک ہے۔ میں تم سے تین دن کے بعد ملوں گی اصل میں میں تمہیں چاہتی کہ میری وجہ سے تم پر کوئی مصیبت آئے۔ سارے حالات کا جائزہ لوں گی میں۔"

"اوکے۔" اندر کدہ نے اسے رخصت کر دیا لیکن شیلہ کے جانے کے بعد سو نو کی

پیشانی پر سوچ کی گہری لکیریں پیدا ہو گئیں۔ اس کا مطلب ہے کہ کھیل شروع ہو گیا۔ خیر ایسے کھیل کی اسے بالکل پروا نہیں ہوتی تھی۔ کچھ انتظامات ضروری تھے جو اس نے فوراً ہی کیے اور سب سے پہلے اس نے فلیٹ میں موجود سارے مردانہ کپڑوں کا بڈل بنایا اور ایسی تمام چیزیں لیں جن سے اس کے اندر کدہ یا مرد ہونے کا اظہار ہو پھر وہ تمام چیزیں نے کروہ وہاں سے چل پڑی۔ یہ ساری چیزیں اس نے دریاے بننا میں پھینکیں اور زنانہ لباس خریدے۔ میک اپ کا سامان۔ ایسی دوسری تمام چیزیں جو اسے لڑکی ظاہر کریں۔ فلیٹ پر آنے کے بعد اس نے حلیہ فوراً بدل دیا۔ ویسے بھی وہ ایک حسین لڑکی تھی اور اب اپنے آپ کو لڑکی کے روپ میں رکھتی تو دیکھنے والی نگاہ اسے ایک بار دیکھنے کے بعد نعرہ انداز نہیں کر سکتی تھی۔ آئینے میں اپنا مکمل جائزہ لینے کے بعد اس نے اپنا ایک نام تراشا اور پھر مطمئن ہو گئی۔

ادھر شیلہ کی توقع کے مطابق پالم رام پھلا نہیں بیٹھا تھا۔ اس نے اپنے ایک بہت ہی مرے دوست جو "ایس پی" کے عہدے پر فائز تھا۔ مول چند سے رابطہ قائم کیا اور اس سے اس کے گھر پر ملا۔ اب سارا کس مول چند کے حوالے کرنا ضروری تھا۔ مول چند کو

"اور تم نے کبھی یہ غور نہیں کیا کہ شیلہ بینک سے اتنی بڑی رقمیں کیوں نکال رہی ہے۔"

"جس یوں سمجھ لو مول چندہ کہ بیٹی پر مکمل اعتبار تھا اس لیے تبھی غور نہیں کیا۔"
"میرا خیال ہے ایک لمحہ ضائع نہیں کرنا چاہیے۔ ہمیں فوراً اندر کمرہ پر ہاتھ ڈال دینا ہو گا۔"

"تو پھر جیسا تم کہو۔"

"میں اپنے ایک علاقہ انچارج کو طلب کرتا ہوں۔ کون سے علاقے میں ہے وہ فلیٹ....." اور ہالم رام نے علاقے کا پتا بتا دیا۔ اسی ہی مول چندہ نے قحط انچارج کو فون کر کے کہا۔ "جا کر وہ فلیٹ گھیر لیا جائے۔" اس کے ساتھ ہی وہ ہالم رام سے بولا۔

"اگر تم چاہو تو شیلہ کو بھی طلب کرو؟"

"مناسب نہیں ہو گا..... بالکل مناسب نہیں ہو گا۔"

"تو پھر؟"

"اسے بعد میں پتا چلے گا۔ نمٹ لوں گا میں اس سے اس کی فکر مت کرو۔"

"تو پھر آئیے۔" ہالم رام مول چندہ کے ساتھ فلیٹ پر پہنچ گئے۔ قحط انچارج کو صرف اتنی ہدایت ملی تھی کہ وہ فلیٹ گھیر لیا جائے۔ ہالم رام نے فوراً آگے بڑھ کر فلیٹ کی نکل بجائی تھی۔ مول چندہ اس کے ساتھ تھا۔ دروازہ کھولنے والی حسین لڑکی کے چہرے سے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ تھوڑی دیر پہلے سو رہی تھی۔ ہالم رام کو اس لڑکی کو دیکھ کر حیرت ہوئی تھی۔ اس نے کہا۔

"اندر کمرہ کہاں ہے؟"

"یہاں کوئی اندر کمرہ نہیں رہتا۔ آپ دوسرے فلیٹ کو دیکھئے۔" لڑکی نے کہا اور اندر جانے لگی تو مول چندہ نے اندر پاؤں رکھ دیا اور بولا۔

"ہات سنو لڑکی! تم دیکھ رہی ہو میرے جسم پر پولیس کی وردی ہے اور یہ ایک شریف آدمی ہیں۔"

"جی میں جانتی ہوں کہ آپ لوگ کون ہیں؟ آپ اندر کمرہ کو پا چکے رہے ہیں۔ یہاں کوئی اندر کمرہ نہیں رہتا۔ یہاں میں رہتی ہوں۔ شکنتلا ہے میرا نام۔"

"لیکن یہ فلیٹ شیلہ کا ہے۔" ہالم رام نے کہا۔

"اب تو شیلہ شادی کر چکی ہیں۔ وہ یہاں رہتی ہیں۔"

"ر شیلہ نے مجھے تھوڑے دن کے لیے میں نے گھرا لیا ہے۔ آپ کو کوئی اعتراض ہے۔"

"میں شیلہ کا باپ ہوں۔"

"ابوہو! ہالم رام جی۔" لڑکی کے انداز میں نیاز مندی پیدا ہو گئی۔ ادھر ایس ہی مول چندہ ہڑاسر کھارہا تھا۔ ہالم رام خود بھی حیران تھے۔ انہوں نے کہا۔
"بیٹی! یہاں اندر کمرہ نہیں رہتا۔"

"نہیں جناب! جب سے میں یہاں آئی ہوں۔ میں نے کسی اندر کمرہ کو نہیں دیکھا۔" اس میں ہی یہاں رہتی ہوں۔ کچھ دیر سوتی درک کر رہی ہوں میں۔" مول چندہ بغور لڑکی کو دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے کہا۔

"دیکھو شکنتلا جی! ہمیں تمہارے فلیٹ کی تلاشی لینا ہو گی۔ کچھ ایسے ہی حالات ہیں جن کی وجہ سے ہم تلاشی لینے پر مجبور ہیں۔" لڑکی نے اتنی معصومیت سے گردن ہلائی تھی کہ مول چندہ بھی ہالم رام کو گھور کر رہ گیا تھا۔ پتا نہیں ہالم رام جی کی کھوپڑی گھوم کر وہ نئی تھی یا کوئی ایسی غلط فہمی جو سمجھ میں ہی نہیں آ رہی تھی۔ لڑکی تو بہت ہی معصوم سی لڑکی تھی۔

بہرحال مول چندہ نے فلیٹ کی تلاشی لی۔ فلیٹ سے جو کچھ برآمد ہوا وہ صرف لڑکی کے بیان کی تصدیق کر رہا تھا۔ مول چندہ نے ہالم رام سے کہا۔

"آپ کو بہت بڑی غلط فہمی ہوئی ہے۔"

"ہرگز نہیں۔" ہالم رام ضدی لہجے میں بولا۔

"آپ دیکھ رہے ہیں کہ وہ کوئی نوجوان مرد نہیں بلکہ ایک معصوم سی لڑکی ہے۔"

"فراڈ ہے وہ۔" ہالم رام ٹھٹھے سے بولا۔ "میں تصدیق کر چکا ہوں۔"

"یہی تصدیق۔" مول چندہ نے پوچھا۔

"وہ سو فیصدی مرزبانی ایک چالاک کم سن نوجوان۔ یقیناً اس نے دوسروں کو دھوکا دینے کے لیے لڑکی کا بھیس بولا ہوا ہے۔ آپ کیا کہتے ہیں مول چندہ۔ مکمل تحقیقات کر لی ہے میں نے۔ اتنی بڑی دولت کا معاملہ ہے کہ میں اسے نظر انداز کر ہی نہیں سکتا۔ آپ بڑا کرم قانونی کارروائی کیجئے۔ میری طرف سے ہاتھ دھوا کر آئی آر درج کیجئے۔ میں ذرا دیر ہوں تمام باتوں کا۔" مول چندہ نے حیران نگاہوں سے ہالم رام کو دیکھتے ہوئے کہا۔

"شاید آپ کے ذہن پر اس وقت ہندوستانی فلمیں سوار ہیں جن میں گدھے قسم

کا ہوتا ہے۔ ہندوستانی فلمیں سوار ہیں جن میں گدھے قسم کا ہوتا ہے۔ ہندوستانی فلمیں سوار ہیں جن میں گدھے قسم کا ہوتا ہے۔

گودنہ عورت بن کر سارے ہندوستانوں کو بے وقوف بنانا ہے۔ مواف کیجئے گا یہ قانون ہے گپتا صاحب! بھئی کی قلم اند سڑی نہیں ہے۔"

"میں جو آپ سے کہہ رہا ہوں۔ آپ باقاعدہ میری طرف سے یہ رپورٹ درج کیجئے۔ ایک نوجوان لڑکی بن کر میری بیٹی کو بے وقوف بنانا رہا ہے اور اس نے ایک بہت بڑی دولت اچھیلی ہے۔ اگر یہ رپورٹ جموںی ثابت ہو تو قانون کے مطابق کارروائی کیجئے۔ کلہ میں ساری ذمہ داری قبول کرنے کو تیار ہوں۔"

"تو پھر ٹھیک ہے۔ جب آپ قانون کی بات کر رہے ہیں اور باقاعدہ رپورٹ درج کرانے کو تیار ہیں تو میں پھر قانونی کارروائی کروں گا۔ کیا چاہتے ہیں آپ! اس لڑکی کو گرفتار کر کے لے چلوں میں۔"

"جی میں یہی چاہتا ہوں۔" ہالم رام گپتا نے مرد لیجے میں کہا۔

"ٹھیک ہے۔" مول چند بولا اور پھر اس نے نرم لیجے میں سونو سے کہا۔

"بیٹے! گپتا جی کو تمہارے سلیٹے میں کوئی غلط فہمی ہو رہی ہے۔ میں تمہارے لیے سب کچھ کرنے کو تیار ہوں۔ تمہیں کچھ دیر کے لیے میرے ساتھ چلنا ہو گا۔ بے فکر ہو! پولیس تمہاری مکمل حفاظت کرے گی اور کسی بھی طرح تمہیں پریشان نہیں کیا جائے گا۔"

"جیسا آپ مناسب سمجھیں جناب لیکن اگر شیلا کو اس بارے میں اطلاع دے دیجے تو زیادہ اچھا ہو گا۔" سونو نے شگفتا کی حیثیت سے کہا۔

"بالکل نہیں۔ جب تک تمہارے بارے میں مکمل تصدیق نہیں ہو جاتی، تم شیلا سے نہیں مل سکو گی کیونکہ میں جانتا ہوں کہ تم دوبارہ اسے اپنے جال میں پھانسنے کی کوشش کرو گی اور وہ دی سب کچھ کسے گی جو تم اس سے کھلوانا چاہو گی۔" مول چند نے ناخوشگوار لٹا ہوا سے ہالم رام گپتا کو دیکھ کر کہا۔ بے شک گپتا جی اس کے دوست تھے لیکن وہ جانتا تھا کہ یہ سرمایہ دار کسی کے دوست نہیں ہوتے۔ اگر مول چند ان کی مرضی سے مطالبہ نہ کرتا تو ان کے تعلقات ڈی آئی جی، آئی جی صاحب سے بھی تھے۔ اس لئے بلاوجہ بات بگاڑنے سے کوئی فائدہ نہیں تھا۔ شگفتا کو وہ بڑے آرام سے پولیس اسٹیشن لایا۔ یہاں پہنچنے کے بعد اس نے سب سے پہلے رجسٹرار کو طلب کیا اور ہالم رام گپتا کی طرف اشارہ کر کے بولا۔

براؤن۔

شگفتا کو انہوں نے انسپٹر کے دفتر میں ایک طرف بٹھا دیا۔ اسی وقت ایک استثنائی نہ صورت اور اسات سائنو جوان اندر داخل ہوا اور اس نے چاچا جی کہہ کر مول چند سے ملاقات کی۔ مول چند نے بھی حیرانی سے اسے سینے سے لگایا اور بولا۔

"ہوئے نیل! تم اچانک۔"

"بس چاچا جی! آپ سمجھ لیجیے تھوڑی دیر کے لئے یہاں رہا تھا۔ ناچھیرا جا رہا تھا میں نے سوچا کہ چاچا جی سے ملے بغیر کیسے جاؤں گا۔ چاچا جی کچھ کاغذات تھے آپ کے پاس میرے۔"

"ہاں! ہاں! مگر فریساں کیسے پہنچ گئے؟"

"بس سمجھ لیجیے کہ معلومات کرنا ہوا یہاں تک آیا ہوں۔ گھر گیا تھا اور چاچا جی سے ملا تھا۔"

ما تھا۔

"کاغذات تو گھر پر ہی ہیں تیرے۔ ظاہر ہے یہاں تو نہیں لے پھر رہا میں اپنے ساتھ۔"

ساتھ۔

"چاچا جی! آپ کے ساتھ ہی گھر چلوں گا! کھانا کھاؤں گا اور بس پھر یہاں سے چلا جاؤں گا۔"

جاؤں گا۔

"ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ ٹھیک ہے۔ بیٹھو! تھوڑا سا وقت لگے گا مجھے یہاں۔ تمہاری ناچھیرا کی فلائٹ کب ہے۔"

ناچھیرا کی فلائٹ کب ہے۔

"وہ تو رات کو ساڑھے دس بجے ہے۔"

"بس تو پھر تیرے پاس تو وقت ہے۔"

"ہاں چاچا جی ابھی تو ہے۔ آپ آرام سے اپنا کام ختم کر لیجیے۔"

نیل مائی نوجوان نے ایک اچھٹی ہوئی سی ایک نظر سونو پر ڈالی۔ ان آنکھوں میں ہندو کی کے تاثرات تھے پھر وہ مول چند سے باتیں کرنے لگا اور اس شگفتا سے سونو و اس کے بارے میں بہت سی باتیں معلوم ہوئیں۔ یہ اسات سائنو جوان اسے ہندو آیا تھا۔ پھر حال تھوڑی دیر کے بعد ہالم رام گپتا اپنا بیان دہرائے واپس آئے تو مول چند نے۔

"جی اب کیا ارادہ ہے آپ کا۔"

جی اب کیا ارادہ ہے آپ کا۔

اس کا جائزہ لے۔

مول چند نے ایک بار پھر گیتا جی کو نگریت بھری نگاہوں سے دیکھا تھا اور اس کے بعد اپنی جگہ سے اٹھ گئے تھے۔

”چنے اس کے لیے بھی تیار ہوں میں“ آؤ بیٹی۔ ”راستہ میں نیل شرمانے سونو کے بارے میں اپنے چاچا سے بہت سوال کیے اور اس کے بعد وہ پولیس ہسپتال پہنچ گئے۔ یہاں مول چند نے اپنے القیادات سے کام لے کر ایک لیڈی ڈاکٹر کو مخصوص کیمڈ ہات بڑی حیران کن تھی۔ چنانچہ لیڈی ڈاکٹر ہی نہیں بلکہ کچھ اور ذمہ دار افراد بھی اس طرف متوجہ ہو گئے تھے اور کوئی جیس محنت کے بعد ہی رپورٹ پیش کر دی تھی۔ جس میں لیڈی ڈاکٹر نے تصدیق کی تھی کہ شکنتلا ایک نوجوان اور صاحب کردار لڑکی ہے اور اس میں کوئی شک کی بات ہی نہیں ہے۔ اب بالم رام گیتا کی پیشانی پسینے سے تر ہو گئی تھی اور مول چند نے ان کے سامنے سونو سے کہا تھا۔

”بیٹی! تم جنگ عزت کا پورا پورا حق رکھتی ہو۔ اگر تمہیں وکیل درکار ہے تو وہ بھی میں تمہیں مہیا کروں گا اور فوری طور پر رہائش گاہ بھی تمہیں فراہم کی جاسکتی ہے۔“ سونو نے کہا۔

”بہت بہت شکریہ آپ کا۔ شیلہ کو ذرا میرے پاس ڈھکوا دیجیے۔ میں ابھی اس کے فلیٹ پر ہی جا رہی ہوں۔“

”چلو میں تمہیں وہاں تک چھوڑ دیتا ہوں۔“ مول چند نے کہا۔

بالم رام گیتا بری طرح نروس نظر آ رہا تھا۔ وہ بولا۔ ”میں اسے اپنے ساتھ گھر لے جا رہا ہوں مگر یہ ہوا کیا ہے؟ یہ میری کچھ میں بالکل نہیں آ رہا۔“

سونو نے نگریت بھرے لیے میں کہا۔

”اور اب بھی آپ یہ کہتے ہیں کہ میں آپ کے ساتھ کیس جاؤں گی۔ سناؤ کیجیے گا۔ شیلہ بہت اچھی لڑکی ہے لیکن آپ اس کی نسبت بہت برے انسان ہیں۔ میں کسی نہ کسی طرح شیلہ سے رابطہ قائم کر لوں گی۔ اس کے فلیٹ پر میں صرف اس لیے جاؤں گی کہ وہاں سے اپنا سامان لے لوں۔“

مول چند اور بالم رام گیتا نے اسے بہت سی پیشکشیں کی تھیں لیکن اس نے کسی پیشکش کو قبول نہیں کیا تھا پھر سونو ایک ٹیکسی کر کے شیلہ کے فلیٹ کی جانب چل پڑی۔

اندھا تک ہو سکتے ہیں۔ خاصی رقم ہاتھ میں ہے اس وقت چولا بدل لینا چاہئے۔ کیس کوئی مشکل پیش نہ آ جائے۔ ویسے بھی اس نے یہاں سے بہت کچھ کما لیا تھا۔ چنانچہ اس سے پتے کہ شیلہ اس تک پہنچے اپنا سامان سمیٹ کر نکل لینا زیادہ مناسب ہے اور اس نے ایسا ہی کیا۔ قیمتی سامان کا ایک سوٹ کیس ’نقد رقم اور قیمتی چیزیں لے کر وہاں سے چل پڑی اور اس کے بعد ایک ہوٹل میں کمرہ حاصل کرنا اس کے لئے مشکل ثابت نہ ہوا۔ شیلہ کی تمنا اس نے اپنے ذہن میں ختم کر دی تھی لیکن شیلہ پر جو جیتی تھی اس کا اسے کوئی اندازہ نہیں تھا۔ ساری تفسیلات سن کر شیلہ نیم پاگل سی ہو گئی تھی۔ ادھر آتمارام جی پکے ہی قرار ہو چکے تھے۔ سونو نے تین دن تک اپنے ہوٹل کے کمرے سے باہر قدم نہیں نکالا۔ تیسرے دن اس نے باہر نکلنے کا فیصلہ کر لیا۔ اب اسے نئے شکاد اور نئے جہانوں کی تلاش تھی۔ جس زندگی میں قدم رکھ دیا تھا اس سے نکلنے کو اب نہ اس کا دل چاہتا اور نہ ہی وہ اس طرح کے حالات رکھتی تھی کہ اس زندگی سے نکل جائے۔ بہت بڑی دولت ماں کو بھیجی تھی اور اسے اندازہ تھا کہ ماں اور سوتیلے بہن بھائیوں کے حالات بہت بہتر ہو جائیں گے۔ اس کے علاوہ اپنے لئے بھی اس نے معقول بندوبست کر رکھا تھا۔ طبعی تبدیلی کرنا ضروری تھا کیونکہ ہر حال اس حیثیت سے اور کچھ نہ سہی کم از کم مول چند کی نظروں میں تو آ چکی تھی۔ چنانچہ تین دن کے بعد اس نے ہوٹل کے ڈائمنگ ہال میں قدم رکھ دیا۔ ایک میز پر بیٹھ کر دنیا کی مصروفیات دیکھنے لگی۔ لوگ کس طرح جیتے ہیں؟ کس طرح کے لوگ کہاں کہاں سیر و سیاحت کرتے ہیں؟ کس طرح ایک دوسرے کو بے وقوف بنایا جاتا ہے؟ کسی سنان گوشے میں بیٹھ کر اگر نگاہوں کے زاویے مناسب رکھے جائیں تو بڑے بڑے حسین تجربات ہوتے ہیں لیکن اس تجربے میں یہ نوجوان شامل نہیں تھا جو کرسی تھیٹ کر اس کے سامنے بیٹھ گیا تھا۔ نیلی آنکھوں اور شفاف چہرے والا یہ شخص جس کے ہلے اخرونی دھمت کے تھے لیکن نقوش خاص ہندوستانی ’دکشا سکراہٹ کے ساتھ اس کو دیکھتا ہوا ہوا۔

”اور یقیناً آپ مجھے نہیں جانتی ہوں گی لیکن میں آپ کو جانتا ہوں۔ جس نام سے میں آپ کو مخاطب کر رہا ہوں اس سے آپ کو اندازہ ہو جائے گا کہ میں آپ کو کیسے جانتا ہوں۔“

سونو سرد نگاہوں سے اسے دیکھتی رہی پھر بولی۔

ہے؟ اور جس طرح بے تکلفی سے آپ میرے سامنے بیٹھ گئے ہیں اس کے نتیجے کا بھی آپ کو احساس ہو گا۔"

"دو بیٹنیں پہلے اپنا تعارف کراتے ہیں بعد میں ایک دوسرے کو تسلیم کرتے ہیں۔ میں آپ کو یہ بتانا چاہتا ہوں مس شکنتلا کہ میں بھی آپ کی طرح ایک ذہین شخص ہوں۔ میری آپ سے ملاقات اس قہانے میں ہو چکی ہے جس میں آپ 'ہالم راء پتہ' کے مسئلے میں ایس پی مول چند کے ساتھ پہلی تھیں اور میں وہاں ایل شرما کے نام سے موجود تھا۔"

سونو کو سب کچھ یاد آ گیا اور اس کے چہرے پر جو تاثر پیدا ہوا اسے محسوس کر کے نوجوان نے کہا۔

"ہاں اس وقت آپ کو ضرور حیرت ہو رہی ہو گی۔ اس وقت میرے نعوش کچھ اور تھے اور اس وقت کچھ اور ہیں۔ میرا نام ایل شرما نہیں ہے بلکہ میرا صحیح نام ابجے کمار ہے۔ مقامی آدمی ہوں لیکن زندگی کے بیشتر حصے دنیا کے مختلف ملکوں میں گزاریے ہیں۔ ایل شرما مول چند جی کا بھتیجا تھا۔ ایک حادثے میں ہمارا ایک۔ اس کے قتل میں میرا کوئی ہاتھ نہیں ہے لیکن بنگاک میں وہ ایک ریکیٹ کے ساتھ کام کر رہا تھا اور کسی کو اس کے بارے میں کچھ پتا نہیں تھا۔ اس کے کچھ کانڈات تھے جو میرے لئے قیمتی ہو سکتے تھے اور میں ان ہی کے حصول کے لئے بنگاک سے سفر کر کے ہندوستان آیا تھا۔ آپ نے دیکھا ہو گا کہ میں نے مول چند جی کو آزاد کر لیا تھا کہ وہ کانڈات میرے حوالے کر دیں لیکن بات ایک پولیس آفیسر کی تھی۔ میری بد قسمتی ہی کہیں کہ حقیقت مول چند جی تک پہنچ گئی اور انہیں بنگاک سے خبر مل گئی کہ ایل شرما ہلاک ہو چکا ہے چنانچہ مجھے کانڈات لئے بغیر فرار ہونا پڑا اور پھر ساہو سی بات ہے کہ میں نے وہ میک اپ اتار دیا۔ خیر یہ تو رہی میری بات۔ آپ کے بارے میں آپ یہ سمجھ لیجئے کہ شیا نے بڑے عجیب و غریب بیان دیے ہیں۔ وہ یہ بات ماننے کو تیار ہی نہیں ہے کہ اندر کمار اندر کمار نہیں بلکہ شکنتلا ہے۔ وہ ذہنی عدم توازن کا شکار ہو چکی ہے اور بڑا سنسنی خیز سلسلہ چل رہا ہے۔ اب وہ وہ آپ کو بھی سلاش نہیں کر سکتے لیکن بس شکنتلا میری خوش قسمتی ہے کہ میں نے آپ کو سلاش کر لیا اور آپ نے ماننے اپنی حقیقت بیان کرنے کا مطلب یہ ہے کہ اب میں آپ سے دوستی چاہتا ہوں۔"

سونو کچھ دیر سوچتی رہی۔ چاہتی تو منحرف ہو سکتی تھی لیکن ایک دلچسپ مشغلہ مل

نہ نہ وہ کسی سے متاثر ہوئی تھی اور نہ ہی اسے اپنے کمار کے سلسلے میں اس کے امکانات تھے اور کسی دوست اور کسی ساتھی کا ہونا اتنا ضروری ہوتا ہے جتنی زندگی۔ چنانچہ کچھ لمحے اپنے کے بعد اس نے اپنے کمار کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھا دیا اور دونوں ایک دوسرے سے مل گئے۔ اپنے کمار نے اسے اپنے بارے میں بتایا کہ ساری دنیا اس کی شکار گاہ ہے۔ اندر جس بھی مل جائے قیمت ہوتا ہے۔ بس کمار بیچ بیچ کر دے۔ چنانچہ اس ہوٹل کو چھوڑ دیا۔ اور ایک نئے ہوٹل میں دونوں نے رہائش اختیار کر لی۔ ابجے کمار کو بھی اندازہ ہو گیا تھا کہ واسطے ایک عجیب و غریب شخصیت سے ہے جو جرم کی دنیا میں ہونے کے باوجود برکت کی حیثیت سے صاحب کردار ہے لیکن ضروری تو نہیں کہ دوستی کے راستے میں اور قسم کے جذبات بھی شامل ہونا ضروری ہوں۔ چنانچہ دونوں اس سمجھوتے پر تیار ہو گئے تھے کہ ساتھ مل کر کام کریں اور صرف دوست رہیں۔

سونو بڑی فراخ دلی سے شکنتلا کی حیثیت سے ابجے کمار پر غرق کرتی رہی۔ ویسے بھی ملے دل، کھلی طبیعت کی مالک تھی۔ ابجے کمار کام کا آدمی تھا لیکن ضروری نہیں تھا کہ وہ ان کے لئے بیٹھ کا ساتھی ثابت ہو بلکہ کبھی کبھی ابجے کمار کے انداز میں ایسی بات پیدا ہو جاتی تھی۔ دونوں اپنے طور پر کام کر رہے تھے اور سونو اپنی جمع شدہ دولت لٹا رہی تھی۔ اس دوران اعلیٰ سوسائٹی میں دعوتیں دی جاتی تھیں۔ ساتھ ہی ساتھ سونو کی نگاہیں ایسے لوگوں کو بھی چھانٹتی جاری تھیں جنہیں معاشرہ اور قانون پسندیدگی کی نگاہ سے نہیں دیکھتا تھا۔ ایسے لوگ سونو کے لئے بڑی اہمیت کے حامل تھے۔ چنانچہ اس نے ایسے چند افراد سے رابطے قائم کر لئے۔ ابجے کمار کو تو بہت بعد میں معلوم ہوا تھا کہ شکنتلا کیا کر رہی ہے لیکن شکنتلا یا سونو نے اپنے دو خاص ساتھیوں کے ساتھ مل کر ذہنی کی کچھ خاص وارداتیں کیں اور ان وارداتوں سے انہیں اتنی رقم حاصل ہوئی کہ کافی دن عہد کی سے رہ جاتے۔ پھر جب چھوٹی چھوٹی وارداتوں سے ملنے والی رقم ان کے لئے نااہل ثابت ہونے لگی تو اس نے ایک اور طریقہ اختیار کیا۔ وہ امیر لوگوں سے ہاں دھوٹ میں شرکت کرتی اور خود گھوم پھر کر گھروں کا جائزہ لیتی۔ بعد میں اپنی یادداشت کے بحروست پر اس کو ہتھ پتا کر اپنے ساتھیوں کے حوالے کر دیتی جو دوسرے قریب دن کچھ کا سفارہ دیتے۔ سونو کو اس کا حصہ مل جاتا۔ ابجے کمار جی چو کہ اسی لائق کا آدمی تھا اس نے چند ہی روز کے بعد اسے علم ہو گیا کہ شکنتلا کا طریقہ کار کیا ہے۔ اس نے کہا۔

محرم شمار ہوں گے اور یہ میرے لئے ناقابل برداشت ہو گا۔

"تو پھر تم کیا چاہتے ہو؟" سو نو نے پوچھا۔

"اصل میں اپنی ذہانت کو صحیح راستے پر استعمال کرنا ہی میری ہلی ہے۔"

"تو ٹھیک ہے۔ تم ایسا کرنا کہ میں کچھ دن کے لئے اپنا ہاتھ روک لیتی ہوں۔ تم اپنا کام شروع کرو۔" بہت عرصے سے اسے تھک سونو کے فرسچے پر تکی رہا تھا لیکن اب اسے کما کر نے یہ صورت حال منبھال لی تھی۔ چنانچہ سب سے پہلے اس نے دہلی کے نہایت پوش بازار میں ایک بڑے سنور کا انتخاب کیا اور سنور میں داخل ہو کر کئی قیمتی اشیاء خریدیں۔ دونوں کی شخصیتیں شاندار تھیں۔ سو نو بھی ایک عمدہ لباس میں لباس کسی اعلیٰ پائے کی سوسائٹی کی فرد نظر آ رہی تھی اور اب کما تو تھی ہی ایک شاندار لوجوان۔ تقریباً پینتیس ہزار روپے کی خریداری کی تھی انہوں نے اور اس کے بعد اسے کما نے چیک بک نکال کر اس کا چیک کانا تو سلیز مینوں نے اسے قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ کیونکہ اس دن ہفتہ تھا اور بینک بھی بند تھے۔ اکاؤنٹ کی تصدیق بھی نہیں ہو سکتی تھی لیکن اس انکار پر اسے کما ایک دم بھڑک اٹھا۔

"کیا تم مجھے چور یا اچکا سمجھتے ہو۔ میں ہندوستان کا ایک معزز شہری ہوں۔ میرا لاکھوں کا بزنس ہے۔ تم نے میری بیوی کے سامنے میری بے عزتی کی ہے۔ تمہیں اس کا نتیجہ بھگتنا ہو گا۔"

"سرا ہاتھ جوڑ کر معافی مانگتا ہوں آپ سے لیکن دیکھئے تاہم تو سیزمین ہیں۔"

اسی ہنگامہ آرائی کے دوران سنور کا مینجر آگیا اور اس نے ان دونوں کی شخصیت کا جائزہ لینے کے بعد چیک قبول کر لیا اور معذرت بھی کی۔ یہ کہتے ہوئے کہ بہر حال ایسے لوگ بھی آ جاتے ہیں جو اس طرح کی حرکتیں کر ڈالتے ہیں۔ بہر طور اب اس وقت ان حالات میں ان دونوں کو ایسے حالات سے نمٹنا تھا جو بنیادی حیثیت رکھتے تھے۔ کیونکہ رقم ہو گئی تھی۔ بہر حال سو نو اپنی مثال آپ تھی اور ادھر اسے کما بھی اس کا ایک اچھا ساتھی ثابت ہو رہا تھا۔ چنانچہ انہوں نے جو دلچسپ انتظامات کئے اور اس کے لئے ضروری تھا کہ شہر چھوڑ دیا جائے اور اس کی تیاریاں بھی مکمل ہو چکی تھیں۔

اس دن پولیس ہیڈ کوارٹر میں شعبہ شکایات کے خصوصی سیل کے افسر اعلیٰ نے اپنی نیز منبھالی بی تھی کہ اشوکا ہوٹل کا مینجر اندر داخل ہوا۔ سراپتیں اور بدحواسی اس کے

ہوٹل کے قیام کے دوران دو میاں بیوی ہوٹل کا تقریباً ڈھائی لاکھ کا مل ادا کئے بغیر رات و چوری چھپے ہوٹل سے فرار ہو گئے ہیں۔ افسر اعلیٰ نے ان کی تفصیلات معلوم کرنے کے لئے ابھی اس سے گفت و شنید شروع کی ہی تھی کہ کرائے کی کاریں فراہم کرنے والی ایک ایجنسی کا مینجر ہاتھ پٹا کا پتا ہوا اندر داخل ہوا۔

"سرا! ہم ایک فراڈ کا شکار ہوئے ہیں۔ ایک شخص نے ہم سے کما کرائے پر حاصل کی تھی اور وہ کما بیچ کر فرار ہو گیا ہے۔"

"آپ جینئے پلیز! میں آپ سے معلومات حاصل کروں گا۔" ابھی افسر اعلیٰ پہلے شخص کی جانب متوجہ ہوا ہی تھا کہ ایک اور شخص لڑکھاتا ہوا دفتر میں داخل ہوا۔ اس کا لباس مسلا ہوا اور ہل اچھے ہوئے تھے سرخ آنکھیں بتا رہی تھیں جیسے نیند سے بیدار ہوا ہو۔ اس نے اپنے بارے میں بتاتے ہوئے کما کہ گزشتہ رات اس کے ساتھ ایک لڑکا پیش آیا ہے۔ اس کی ملاقات ایک جوان جوڑے سے ہوئی۔ مرد کی عمر جو میں پچیس سال تھی اور اس کے ساتھ ایک انتہائی حسین لڑکی جو انیس سے لے کر اکیس تک کی عمر کی مالک ہو گی۔ دونوں انتہائی پز کشش تھے ابھی یہ شخص اتنا ہی کہہ پایا تھا کہ پہلے دونوں آدمی چلے گئے۔

"ہالنگ ویسی ہالنگ ویسی۔ یہ دونوں میاں بیوی ویسی ہیں۔" اعلیٰ آفسر نے انہیں خاموش رہنے کو کہا اور پھر اس شخص سے باتیں کرنے لگا۔

"ہاں جناب! میرے اور ان کے درمیان گفتگو ہو رہی تھی۔ میں نے کافی کا آرڈر دیا۔ وہ لوگ میرے ساتھ کافی میں شریک ہو گئے۔ کافی کے دوران ہی میں نے اپنے سر میں بوجھ سا محسوس کیا۔ نیند اچانک ہی مجھ پر حملہ آور ہوئی تھی۔ میرے لئے آنکھیں کھلی رہ گئیں مشکل ہوا اور وہ دونوں سارا دے کر مجھے میرے کمرے میں لے گئے۔ صبح کو جب آنکھ کھلی تو میں اپنے بستر پر تھا۔ سر میں بوجھل پن اور درد کا احساس ابھی بھی موجود تھا۔ اس لگ رہا تھا جیسے رات بھر کی گہری نیند کے باوجود میری نیند پوری نہ ہوئی ہو لیکن کچھ دیر کے بعد جب میں نے اپنے سلمان کا جائزہ لیا تو مجھ پر یہ بھیانک انکشاف ہوا کہ میرے سوٹ کیس سے انتہائی قیمتی اشیاء کے علاوہ بیس ہزار برطانوی پونڈ اور تقریباً ایک لاکھ روپے نقد قائب ہو گئے ہیں۔" بہر حال اس بارے میں افسر اعلیٰ نے اپنے ماتحتوں کو تحقیقات کا حکم دیا تھا لیکن مشکل تھا۔ سو نو اسے کما کے ساتھ سفر کرتی ہوئی اگر وہ تک پہنچ

تاج محل میں لوگوں کے بھوم میں راستہ بناتے ہوئے سنگ مرمر کے فرش پر چل رہے تھے۔ ان کے ساتھ ایک گائیڈ تھا جو تاج محل کی تاریخ دہرا دہرا تھا۔ فوٹو گرافر ان کے پیچھے پڑے ہوئے تھے کہ اس یادگار جگہ کی تصویریں بنوائی جائیں لیکن ہر حال انہوں نے ایک کوئی غلطی نہیں کی تھی۔

☆-----☆-----☆

آگرے میں تقریباً سات دن گزارنے کے بعد اے کمد اور سونو ایک منصوبے کے تحت بھیجی چل پڑے۔ دونوں نے اپنے انداز میں معمولی سی تبدیلی پیدا کر لی تھی۔ اے کمد کو بہت جلد ہی یہ احساس ہو گیا تھا کہ جس حسین لڑکی کے ساتھ وہ وقت گزار رہا ہے وہ ذہانت میں اس سے کہیں زیادہ ہے اور اس بات کو اس نے تسلیم بھی کر لیا تھا۔ اس نے ساتھ ساتھ سونو نے اس سے یہ بھی کہہ دیا تھا کہ وہ ایک اچھے ساتھی کی حیثیت سے ان کے ساتھ بے شک رہ سکتا ہے لیکن اگر کبھی اس کے دل میں مرد کا تصور جاگے تو وہ اپنے تصور کو گہری نیند ملا دے اور نہ خود اسے گہرائیوں میں سونا پڑے گا۔ یہ الفاظ کچھ ان انداز میں کہے گئے تھے کہ اے کمد کو ان کی سنگین کا احساس ہو گیا تھا اور وہ جانتا تھا کہ جو کچھ کہا جا رہا ہے وہ ممکن کر کے بھی دکھایا جاسکتا ہے۔ ہر حال بھیجی میں بھی انہوں نے اپنے لئے ایک حلقہ بنا لیا تھا اور بڑی عمدگی سے اپنا وقت پورا کر رہے تھے۔ بھیجی میں ایسے دولت مندوں کی کمی نہیں تھی جو امریکن یا دوسری قیمتی گاڑیاں رکھنے کے خواہشمند تھے۔ خاص طور سے فلم انڈسٹری میں یہ گاڑیاں بڑی اہمیت کی حامل تھیں لیکن یہ انہیں بہت مسئلہ بنتی تھیں۔ اگر شیور لیٹ قانونی طور پر درآمد کی جاتی تو اس پر کم از کم پچیس ہزار ڈالر کی رقم خرچ ہوتی اور اس کے علاوہ انتظام کی کوفت الگ ہوتی تھی لیکن بھیجی کی اونچی سوسائٹی میں اب اے کمد اپنی نہیں رہا تھا۔ اس کے حلقے میں چوٹی کے فلم ستار، صنعت کار اور سیاست دان بھی شامل ہو گئے تھے۔ ان میں سے بھی بیشتر لوگ قیمتی گاڑیاں حاصل کرنا چاہتے تھے لیکن ان کے پاس اس کے وسائل نہیں تھے۔

سونو نے ایک منصوبہ اے کمد کو پیش کیا۔ اے کمد کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ وہ ایسے لوگوں سے گاڑیوں کے آرڈر بک کرنے لگا۔ ہر گاڑی کے لئے وہ کچھ پیشگی وصول کر لیتا تھا اور اس کے بعد سونو کے منصوبے کے مطابق ایران پہنچ جاتا تھا۔ اس پروسس سے فینک قابل اعلیٰ لوگوں سے رابطہ قائم کر کے وہ مرسلہ بڑا ہوک اور شیور لیٹ

ملک سے چوری کر کے لائی گئی ہوتی تھیں۔ گاڑی خریدتے ہی منصوبے کے مطابق اسے کمار اپنے نام سے اس کے جعلی کاغذات تیار کر لیتا اور سڑک کے راستے کسی ایسی جگہ سے ہندوستان میں داخل ہوتا جس متعلقہ جگہ کے کارکن گاڑی کے بارے میں زیادہ گہرائی میں جاننے کی ضرورت محسوس نہ کرتے اور اگر کبھی کوئی اعتراض اٹھایا جاتا تو اسے کچھ رقم سے مٹھی کرم کر کے اعتراض کرنے والے کی زبان بند کر دیتا۔ پھر ہندوستان کی سرحد میں داخل ہوتے ہی وہ گاڑی کے کاغذات ضائع کر دیتا اور گاڑی کو بمبئی کے نواح میں واقع ایک ایسے گہراج میں پہنچا دیتا جس میں اس نے ایک کمینک سے رابطہ قائم کر لیا تھا۔ کمینک کی مدد سے گاڑی کا انجن 'ریڈیو' 'ایئر کنڈیشنر' 'سیٹ' 'ٹائرز' اور دیگر قیمتی اشیاء اٹال لی جاتیں۔ اس کے بعد ایک پھونٹا سا معمولی حادثہ کر کے وہ اسے پھونٹا مونا نقصان پہنچا دیتا۔ یہ نقصان ایسا نہیں ہوتا تھا جو گاڑی کو تباہ کر دے۔ اس کی لٹانی ہوئی بقیہ چیزیں اطمینان سے رکھی جاتی تھیں اور پھر گاڑی کو کسی ویران مقام پر چھوڑ کر کٹم کل کے ذریعے پولیس کو اس لاوارث گاڑی کی اطلاع دے دی جاتی۔ پولیس اس لاوارث گاڑی کو قبضے میں لینے کے بعد اس نتیجے پر پہنچتی کہ یہ گاڑی سمل کر کے ہندوستان لائی گئی ہے لیکن اس کے مالکان پکڑے جانے کے خوف سے گاڑی چھوڑ کر فرار ہو گئے ہیں۔ بہر حال پولیس کے توسط سے ڈھانچہ نما گاڑی کشم تحویل میں پہنچا دی جاتی۔ جس پر کچھ عرصے کے بعد اسے کباز کی حیثیت سے نیلام کر دیا جاتا۔ گاڑی کشم کی تحویل میں پہنچنے کے بعد سونو اور اسے کمار اس پر پوری پوری نگاہ رکھتے تھے کہ اس کا نیلام کب ہو گا۔ نیلام کے دن وہ اپنے کسی آدمی کے ذریعے گاڑی کا وہ ڈھانچہ اپنے کسی گاہک کے نام خرید لیتا اور جب یہ ڈھانچہ اس تک پہنچ جاتا تو اسی گاڑی سے نکالے ہوئے تمام کل پرزے اس میں دوبارہ فٹ کر دیئے جاتے اور عمل فشنگ کے بعد یہ قیمتی گاڑی گاہک کے حوالے کر دی جاتی۔ وہ کشم کے کاغذات کے باعث اس کی قانونی ملکیت بن جاتی۔

اس کاروبار میں ان لوگوں کو زبردست منافع حاصل ہو رہا تھا اور ایسی بے شمار گاڑیاں وہ لوگ فروخت کر چکے تھے۔ چنانچہ انہوں نے ایک شاندار علاقے میں ایک رہائش گاہ بھی حاصل کر لی تھی اور بڑی زبردست زندگی گزار رہی تھی لیکن پھر ایک دن جب اسے کمار اسی طرح سے یہ گاڑی لے کر ایران آ رہا تھا تو کچھ زچین اعلیٰ افسران نے فوراً ہی اس پر قابو پا لیا۔ یہ افسران کافی عرصے سے اس پتھر میں تھے کہ صورت حال کا

۱۔ اطمینان سے اپنا طبع تبدیل کیا اور اپنی رہائش گاہ سے انتہائی قیمتی اشیاء لے کر ناموشی سے نکل آئی اور بمبئی میں ایک خوبصورت ہوٹل میں مرد کی حیثیت سے قیام پذیر ہوئی۔ اخبارات اور دوسرے ذرائع سے اسے یہ معلوم ہوتا رہا کہ پولیس کھشتا کی تلاش میں ہے جو گاڑیوں کے اس اصل کاروبار کی ڈسٹ دار تھی اور اسے کمار صرف اس کا آلہ تھا۔ چنانچہ اب سونو کو ایک دم سے یہ اندازہ ہو گیا کہ اسے کمار اس کا ساتھی رہنے سے قبل نہیں ہے اور پھر ویسے بھی عورت کی حیثیت سے کافی دن تک زندگی گزارتی نہ تھی۔ جو فن اس نے حاصل کیا تھا اس فن سے کوئی فائدہ حاصل نہیں ہو رہا تھا۔ اس لئے اس نے نئے راستے تلاش کرنے کا فیصلہ کیا۔ اسے کمار کو اب اپنے قریب لانے کا ارادہ تھا کہ اپنی گردن بھی چھتا دے۔ اسی طرح کی انسان تھی وہ۔ ہاں اس نے اپنی مددگار ہوئی دولت میں سے ایک حصہ اسی بینک میں محفوظ رکھنے دیا تھا جس میں اس کا اور اسے کمار کا الگ الگ اکاؤنٹ تھا۔ یہاں وہ ایمانداری کے ساتھ اسے کمار سے یہ سلوک کرنا چاہتی تھی۔ حالانکہ اگر وہ چاہتی تو اسے کمار کی رقم بھی اٹھا سکتی تھی لیکن یہ اسے اپنی آبرو اس نے ضروری نہیں سمجھا تھا کیونکہ بہر حال اسے کمار ایک ایسے ساتھی کی حیثیت سے کافی عرصے تک اس کے ساتھ رہا تھا۔

اس تمام کارروائی کے بعد اپنے مخصوص طریقہ کار کے مطابق سونو نے چند دنوں کے لئے خاموشی اختیار کر لی۔ جس ہوٹل میں وہ اندر کمار کی حیثیت سے مقیم تھی وہ اتنے خوبصورت ہوٹل تھا۔ خوشنما کمرے، کمرے ہوئے تھے۔ یہیں پر اس کی ملاقات نیلا ہوئی۔ نیلا عجیب سی تر و تازہ چہرے کی مالک تیز اور چمکدار آنکھوں والی لڑکی تھی۔ یہ ملاقات بھی بڑے دلچسپ انداز میں ہوئی تھی۔ سونو اس وقت ہوٹل کے باغ کے ایک گوشے میں پڑ سکون انداز میں بیٹھی ہوئی تھی۔ اس جگہ کا ماحول بے حد سنبھل اور ناموش تھا۔ آگے والے دوسرے خان پر سونگ پول کے گرد بہت سے لوگ موجود تھے۔ ساری جگہ آرائی اسی جگہ تھی۔ سونو کے کانوں میں ایک آواز ابھری۔

"یوں لگتا ہے زندگی میں پہلی بار ہم اپنی خوشوں میں غلام رہیں گے۔ کوئی تدبیر ہم میں نہیں آتی۔"

"استد کنگو! اگر تم یہیں کاپیٹی حاصل کر لو تو یہ سمجھ لو کہ بہت عرصے تک ہمیں رہنا ہوگی کام کرنے کی ضرورت پیش نہیں آئے گی۔" یہ ایک نسوانی آواز تھی۔

"مثلاً یہ کہ اگر میں جیتنا چاہوں تو یوں سمجھ لیجئے کہ جب تک میرا دل چاہے گا جیتتا رہوں گا۔"

"اتنا یقین ہے آپ کو اپنے آپ پر۔"

"ہاں مس نیلا۔"

"ویسے آپ کا مشغلہ کیا ہے۔" نیلا نے پوچھا۔

"ڈاکا زنی۔" سونو بڑے اطمینان سے بولی اور نیلا کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔

"دلچسپ مذاق ہے۔"

"نہیں مس نیلا! یہ مذاق نہیں ہے اور ظاہر ہے آپ کو اس بات پر حیرت ہوئی ہے کہ میں نے آپ کو اپنے پیٹے کے بارے میں بے تکلفی سے بتا دیا لیکن اس کی وجہ یہ ہے کہ اگر آپ یہ سمجھتی ہیں کہ بے مقصدی میرا آپ سے ٹھراؤ ہو گیا ہے تو یہ آپ کی غلط فہمی ہے۔"

نیلا تعجب سے آنکھیں پھاڑے اسے دیکھتے رہی پھر وہ بولی۔

"کچھ نہیں سمجھی میں۔ آپ یقین کیجئے میں نہیں سمجھی۔"

"پہلے تو آپ یہ سمجھ لیجئے مس نیلا کہ میرا تعلق کسی ایسے سکھ ورنی کے گھمے سے نہیں ہے جو آپ کی تلاش میں یا استاد گنگو کے بارے میں جانتا چاہتا ہو۔ مس نیلا ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ بس اتفاق ہے کہ میں آپ کے منصوبے میں شریک ہو گیا ہوں لیکن اس سے یہ نہ سمجھ لیں کہ میں آپ سے الگ ہٹ کر کوئی کام کرنا چاہتا ہوں۔"

اب نیلا کی آنکھوں میں خوف و دہشت کی پرچھائیاں نظر آرہی تھیں لیکن سونو نے ان طرح اسے شیشے میں اتارا کہ نیلا کا خوف دور ہو گیا اور پھر اس نے استاد گنگو اور اندر سے سونو کی ملاقات کرائی۔ سونو نے اندر کمار کی حیثیت سے استاد گنگو کو اس قدر متاثر کر لیا کہ اس نے آگے بڑھ کر سونو کے پاؤں پکڑ لیے اور کہنے لگا۔

"اندر کمار صداج اپنے کام میں مجھے آپ جیسے استادوں کی ضرورت ہے۔ میرے زبان کا ایک بہت بڑا مقصد یہاں ہو نکل شکم کی کے ایک بڑے اسٹور میں ڈاکا ڈالنا ہے۔ آپ یہ سمجھ لیجئے کہ اسٹور کے شوروم میں بچے ہوئے زیورات مجھے اپنا منہ چراتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔ میری دل آرزو ہے کہ میں ایک ایسی دیکھتی کروں جسے ڈسے دار ملے۔"

تقدیر ساتھ نہیں دے رہی۔ خیر "کمرے کی ماں کب تک خیر منائے گی۔" میں نے اگر اسٹور میں ڈاکا ڈالا تو سمجھو کہ زندگی بھر کوئی کام ہی نہ کیا۔

سونو کے کان کھڑے ہو گئے تھے۔ اس کے بعد وہ لوگ دیر تک باتیں کرتے رہے اور سونو دم سادھے بیٹھی رہی۔ بہر حال یہ "گنگو اس ہمنڈ کے پیچھے ہو رہی تھی جو۔" کے عقب میں تھا۔ سونو جانتی تھی کہ اگر ان خطرناک لوگوں کو یہ اندازہ ہو گیا کہ ان باتیں کسی نے سن لی ہیں تو صورت حال خاصی خراب ہو جائے گی۔ چنانچہ جیسے ہی اس موقع ملا وہ اپنی جگہ سے جھکی جھکی اٹھی اور بلی کی طرح دبے قدموں چلتی ہوئی اس جگہ سے بہت دور اٹھ آئی۔ ایک اور جگہ بیٹھ کر اس نے اوپر نگاہیں جمائے رکھیں۔ وہ گنگو جو یقینی طور پر استاد گنگو تھا کسی قدر پست قسمت اور بہت ہی نحوس بدن کا مالک تھا۔ چہرے سے ہی خطرناک آدمی معلوم ہوتا تھا لیکن لڑکی نیلا تھی اور یہ بھی عجیب بات تھی کہ۔ کے اندر عورت سے زیادہ مردانہ صفات تھیں اور اگر ایک مرد کی حیثیت سے وہ کسی اپنی جانب متوجہ کرنا چاہتی تھی تو وہ مقابل یقینی طور پر اس کی طرف متوجہ ہوتی تھی۔ اپنی اس صفت پر بہت ناز تھا۔ چنانچہ جوئے خانے میں اس نے نیلا سے ملاقات کی اور انداز میں کی کہ نیلا اس سے بہت زیادہ متاثر ہو گئی۔ اس نے خود ہی سونو سے تعارف حاصل کیا تھا۔ سونو کو شاید نیلا کا دیا ہوا نام اندر کمار بہت زیادہ پسند آیا تھا۔ اس نے سے اپنا تعارف اندر کمار کی حیثیت سے کرایا تھا۔ نیلا نے کہا۔

"اندر کمار بی! آپ تقدیر کے بڑے دشمن معلوم ہوتے ہیں۔ جو اکیلے ہوئے! اس بات کا احساس ہوا لیکن حیرت اس بات پر ہوئی کہ آپ نے زیادہ نہیں کیا جبکہ آپ مسلسل جیت رہے تھے اور لوگوں کا کہنا ہے کہ جب قسمت کی دیوی مہربان ہوتی ہے اس سے منحرف نہیں ہونا چاہئے۔"

جواب میں سونو مسکرا دی۔ اس نے کہا۔

"مس نیلا آپ کو کافی یادوں۔" کافی پیتے ہوئے وہ نیلا سے بولی۔

"بات یہ ہے کہ انسان کو احتیال پسند ہونا چاہئے۔ ایک بار ہی نہیں جیتنے کی خواہش تو ہر بار دل میں پیدا ہوتی ہے۔ وہ نوٹ ہو اپنے آپ سے مشکوک ہوتے ہیں یہ کوشش کرتے ہیں کہ اگر انہیں کامیابی حاصل ہو رہی ہے تو جس قدر فائدہ اٹھایا جاسکے اٹھایا جائے۔ جبکہ میں اس سے مختلف مزاج رکھتا ہوں۔"

ہوں۔

"میں اس سلسلے میں آپ کی مدد کر سکتا ہوں۔" سونو نے مطمئن لہجے میں کہا۔
 "اگر آپ مجھے کی بات کرتے ہیں تو جو آپ طے کریں گے مجھے منظور ہو گا۔ بات نہ اصل میں دی ہے کہ بس کام کرنا چاہتا ہوں میں۔"

"نہیک ہے۔ بہر حال اگر بات چیت ہو جائے تو زیادہ بہتر ہے گا۔" سیدھی سیدھی سی آدمی آدمی پر بات ہوئی تھی اور گنگو نے اسے قبول کر لیا تھا۔ باقی آدمی آدمی میں گنگو، نیلا اور سندھ تینوں شامل تھے۔ عمل منصوبہ سونو نے ہی بنانا تھا۔ چنانچہ ہونٹل شکل کے قرب و جوار کا بھرپور طریقے سے جائزہ لیا گیا۔ سونو کا شیطانی ذہن برق رفتاری سے کام کر رہا تھا اور آخر کار اس نے ایک منصوبہ ذہن میں ترتیب دے لیا۔ گنگو کی مدد سے اس نے وہ تمام چیزیں سیال کیں۔ یعنی ڈرل مشین، فیش لائٹ اور بہت سی ایسی چیزیں جو اس منصوبے میں کارآمد ہو سکتی تھیں۔ اس کے بعد اس نے اسٹور کا بھرپور جائزہ لیا۔ نیلا اس کے ساتھ تھی کیونکہ نیلا کا قیام اسی ہوٹل میں تھا۔ سونو اس جگہ کا بھرپور جائزہ لینے کے بعد جگہ منتخب کرنے میں کامیاب ہو گئی اور نیلا کی مدد سے اس نے یہ معلومات حاصل کیں کہ جو کمرہ اس اسٹور کی چھت پر ہے وہ مستقل طور پر ریو کا ٹاکی ایک فلیش اداکار کے قہقہے میں ہے۔ ریو کا مستقل طور پر اسی کمرے میں رہتی ہے۔ یہ بہت زیادہ مقبول اداکارہ تو نہیں تھی لیکن انٹائمیں سال کی ایک خوبصورت عورت تھی اور بہر حال تھوڑے بہت رول اسے مل ہی جاتے تھے۔ البتہ اس کے فحاش بات دیکھنے کے قابل تھے۔ غالباً اداکارہ ہونا اس کے اپنے اصل کاروبار کے لیے ایک سارا تھا اور مزہ اہم بات یہ تھی کہ یہ کاروبار وہ شکل میں اپنے اس کمرے میں نہیں کرتی تھی بلکہ یہاں وہ صرف ایک باعزت اداکارہ کے طور پر ہی رہتی تھی اور ہوٹل کے اس کمرے میں اس کے ملنے جلنے والے نہ ہونے کے برابر آیا کرتے تھے۔

یہ تمام معلومات فراہم کرنے کے بعد آخر کار سونو نے اپنے منصوبے کو آخری شکل دے دی اور وہ ریو کا کمرے پر پہنچ گئے۔ وقت ایسا منتخب کیا گیا تھا کہ کوئی دقت نہ ہو۔ یہ انتظامات بھی کر لیے گئے تھے کہ باہر سے اس دروازے کو لاک کر دیا جائے تاکہ لوگ یہ سمجھیں کہ مس ریو کا اس وقت اپنے کمرے میں موجود نہیں ہیں اور کہیں باہر گئی ہوئی ہیں۔ یہ ایک دلچسپ منصوبہ تھا۔ کمرے کے دروازے کو باہر سے لاک کر کے سندھ، عظیمہ اور ریو سے کھڑکی کے ذریعے اندر کمرے میں آگیا۔ ادھر سونو، گنگو اور نیلا

نے ریو کا کو آسانی سے اپنے قبضے میں کر لیا تھا۔ بزدل عورت تھی، خوفزدہ ہو گئی اور اس نے لرزتی آواز میں درخواست کی کہ نہ تو اس کے ہاتھ پاؤں پاندھے جائیں نہ منہ میں پانا ٹھوسا جائے تاکہ وہ آزاد رہے۔ اس نے وعدہ کیا کہ ان کے احکامات پر حرف نہ آئے گا۔ عمل کرے گی۔ بہر حال کمرے کو سب سے پہلے ساؤنڈ پروف کیا گیا اور جب یہ سارا کام مکمل ہو گیا تو انہوں نے ایک حصہ منتخب کر کے ڈرل سے چھت میں سوراخ کرنے کی کوشش شروع کر دی لیکن اس سلسلے میں انہیں کسی حد تک ناکامی کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ ڈرل کمرے کے فرش پر کامیاب نہیں ہو پا رہی تھی۔ زیادہ طاقت سے کام کرتے ہوئے ان کی آواز خوفناک ہو جاتی تھی اور یہ خطرہ مول نہیں لیا جاسکتا تھا۔ انہوں نے سوچا تو یہ تھا کہ رات کو اپنا یہ کام کر لیں گے لیکن طاقت سے یہ اندازہ ہوا کہ رات دن سے زیادہ خطرناک ہو سکتی ہے۔ صبح کو جب زندگی رواں دواں ہو جائے تو کام شروع کیا جائے۔ ادھر ریو کا کو بہتر پر لٹا دیا گیا تھا اور وہ خوفزدہ لگھوں سے ان دونوں کو دیکھ رہی تھی۔

"تم اطمینان سے ہمارے ساتھ تعاون کرتی رہو۔ ہم تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچائیں گے۔ ہاں اگر تم نے جتنے چلانے کی کوشش کی تو تمہاری زندگی کی ضمانت نہیں دی جاسکتی۔"

"تو کیا رات تم ہمیں گزارو گے؟"

"کھانا پورے اطمینان کے ساتھ۔" ریو کا رات کو نہ جانے کب تک جاگتی رہی تھی۔ ادھر سونو نے پورا گرام ترتیب دیتی رہی تھی۔

بہر حال صبح کو ریو کا نے ان کی ہدایت پر روم مردوں کو کچھ مہمانوں کے لیے ناشتے کا آرڈر دیا اور سندھ کو کھڑکی کے راستے باہر بھیج دیا تاکہ وہ دروازہ کھول دے پھر اس کے بعد دینر نے ناشتہ لا کر لگایا تو ریو کا نے رحم طلب نگاہوں سے انہیں دیکھا لیکن سونو نے اس طرح اپنی جیب میں ہاتھ ڈال دیا جس سے یہ اندازہ ہو جائے کہ وہ خطرے میں ہے اور پھر وہ اس طرح صوفے پر دراز ہو گئی جیسے وہ ریو کا کا کوئی دوست ہو اور صبح ہی صبح اس کی خیریت دریافت کرنے آیا ہو۔ اس کی نظریں ریو کا پر مرکوز تھیں اور انداز بتا رہا تھا کہ ریو کا نے کوئی غلط حرکت کرنے کی کوشش کی یا کوئی اشارہ کیا تو ایک لمبے کے اندر اس کی زندگی ختم ہو جائے گی۔ دینر کے جانے کے بعد انہوں نے ریو کا کو بھی ناشتہ

"میں تیار ہوں۔" پتا نہیں رہو گئے یہ جان چھڑانے کے لیے کما تھا یا پھر واقعہ اس سلسلے میں لالچ میں آگئی تھی۔ گنگو، سندور اور نیلا کے چروں پر مایوسی پھیلی ہوئی تم نے منصوبے سے وہ آگاہ نہیں ہوئے تھے لیکن اب تک کی کوششوں سے ان کے اٹھکن سی بیدار ہو گئی تھی۔ گنگو شاید یہی سوچ رہا تھا کہ ایسی کوششیں تو وہ اب تک ہی کرتا رہا ہے۔ پھر شام ہونے کا انتظار کیا گیا۔ تقریباً شام کو پانچ بجے رہو گئے سونو ہدایت کے مطابق تیاریاں شروع کر دیں۔ سونو نے اس کے کپڑوں میں سے اس کے ایک بے حد حسین سوٹ کا انتخاب کیا اور پھر خود اس کے چہرے پر میک اپ کیا جسے وہ کر رہو گا بولی۔

"تم تو ایک زبردست میک اپ آرٹسٹ ہو۔ آہ..... تم نے مجھے کیا سے کیا دیا۔"

"شاید تمہاری تقدیر کے دروازے کھل رہے ہیں۔ جو کچھ تم اب تک نہ حاصل سکیں وہ آہستہ آہستہ تمہارے نزدیک آ رہا ہے۔"

"یعنی؟" رہو گا بولی۔

"دولت۔"

"کاش۔"

"تمہیں یقین نہیں ہے۔"

"تمہیں ہے۔" رہو گئے نے ایک دلچسپ سوال کیا۔

"مطلب..... میں سمجھا نہیں۔" سونو نے کہا۔

"بہت سی باتیں ہیں۔"

"تمہارے ذہن میں کیا ہے۔" سونو بولی۔

"کہنا بہت سی باتیں ہیں۔"

"میں جانتا چاہتا ہوں۔"

"نمبر ایک، جس کام کے لیے تم آٹھ گھنٹوں سے محنت کر رہے ہو اور تم نے مشکل میں ڈال رکھا ہے۔ کیا تم آٹھ کچھ گھنٹوں میں اس کوشش میں کامیاب ہو گے۔"

"شاید۔"

"تمہیں اس کا یقین نہیں ہے؟" سونو نے سوال کیا۔

"بالکل نہیں۔"

"ٹھیک۔ تمہاری صاف گوئی مجھے پسند آئی لیکن ہر حال تم ایک مشکل میں ہو اور بظاہر اس مشکل سے نکلنے کا کوئی آسان طریقہ نہیں ہے۔ اب میں جو کچھ تمہیں بتا رہا ہوں وہ اپنے ذہن میں محفوظ کر لو۔ اسی کے مطابق کام کرنا ہے۔ باقی ساری باتیں تقدیر پر چھوڑ دو کیونکہ تقدیر ہی مناسب فیصلے کرتی ہے۔" رہو گئے نے ہنسنے پر ایک تلخ مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے کہا۔

"ہاں تقدیر ہی مناسب فیصلے کرتی ہے لیکن ہر حال تم نے مجھے میک اپ کر کے جو شخصیت دی ہے وہ مثال ہے۔" گنگو، نیلا اور سندور ان سارے معاملات سے بے پروا تھے۔ ہر حال انہوں نے فیصلہ کیا تھا کہ کچھ وقت اور اندر کنارے کے ساتھ گزریں گے اور اس کے بعد یہاں سے نکل جائیں گے پھر دیکھیں گے کہ کیا صورت حال ہوئی ہے۔ انہوں نے خاموشی اختیار کر لی تھی۔ سونو کے منصوبے کے مطابق آخر کار رہو گئے نے جیولری اسٹور ٹیلی فون کیا اور سرگوشی کے انداز میں بولی۔

"ہیلو جیولری اسٹور۔ دیکھو میں کمرہ نمبر 70 میں مقیم ہوں۔ میرا نام رہو گئے ہے۔ شاید تم مجھے جانتے ہو۔ آرٹسٹ ہوں۔ اب سے چند منٹ کے اندر اندر میرا ایک نوجوان دوست میرے پاس آنے والا ہے، تم یوں کروں کہ کچھ قیمتی زیورات لے کر یہاں آ جاؤ۔ ہم یہ زیورات خریدنا چاہتے ہیں۔ اگر تم یہاں آ سکتے ہو تو مجھے بتا دو ورنہ میں کہیں اور ٹیلی فون کروں گی۔"

"نہیں میڈم ہم آپ کو جانتے ہیں۔ آپ جیسا پسند کریں ہم اپنے سلازمین کو قیمتی زیورات کے ساتھ آپ کے پاس بھیج دیتے ہیں اور اگر کوئی ہدایت ہو تو آپ ہمیں بتا دیجئے گا۔"

"کچھ نہیں۔ وہ شخص آنے والا ہے جب آپ کا سلازمین امدارے پاس پہنچے گا تو یہی امدار کرے گا کہ پہلے سے اسے یہ زیورات لانے کی ہدایت دی گئی تھی۔ زیورات پسند کر کے قیمت کی جب ہوا چلی ہونے لگے تو وہی شخص قیمت ادا کرے گا۔ سلازمین سے کہہ دیجئے کہ ٹکلف نہ کرے اور رقم جس شکل میں بھی ہو قبول کر لے۔"

"ہاں سمجھ میں آگئی ہے۔ میڈم! آپ کی پسند کے مطابق ہی کام ہو گا! اطمینان"

سمجھ کر مسکرا دیا قتلہ ریو کا کا نام جنس نہیں تھا۔ اس نے سوچا ہو گا کہ ماہر شکاری 'شکار پھانس' رہا ہے۔ سارا سیٹ اپ مکمل کر لیا تھا۔ سو نو مردانہ روپ میں پڑوقار طریقے سے ایک صوفے پر بیٹھ گئی۔ ریو کا اس کے سامنے اور سندھ ایک پڑادب بیکرنزی کی طرف کھڑا ہو گیا۔ جبکہ نیلا اور گنگو ہاتھ روم میں چپے گئے تھے۔ تھوڑی سی دیر کے بعد دستک ہوئی تو سو نو نے سرکوشی کے انداز میں کہا۔

"حالاتک تم نے مجھ سے تعاون کا وعدہ کیا ہے ریو کا لیکن پھر بھی احتیاطا میں تمہیں بتاؤں کہ سامنے غسل خانے سے دو پستول کی باتیں تمہاری طرف انگی ہوئی ہیں اور ان دونوں کو ہدایت کر دی گئی ہے کہ کسی اور طرف نہ دیکھیں 'تمہارا جائزہ لیتے رہیں۔ چنانچہ تم ہنسنے کی کوشش مت کرنا' کیا سمجھی۔"

ریو کا کاتب کر رہی تھی۔ دروازے پر دستک ہوئی۔ سندھ ڈرامائی انداز میں آگے بڑھا اور اس نے دروازہ کھول دیا۔ وہ جیولری ہاؤس کا سپروائزر ہی تھا جو اندر داخل ہوا تھا پھر وہ ریو کا نو دیکھائی رہ گیا۔ یہ ایک نفسیاتی چال تھی جو عام لوگوں کے بس کی بات نہیں تھی۔ حسین چہرے اور پُرکشش شخصیت کچھ لمحوں کے لیے انسان سے سوچ سمجھ نہیں لیتے ہیں اور سو نو جیولری ہاؤس کے سلیزمن پر سب سے پہلا اثر مکی ڈالنا چاہتی تھی کہ ہر حال سلیزمن ضرورت سے زیادہ بااخلاق ہو گیا۔ سو نو نے اس کہا۔

"ارے بڑے بوقت آگئے تہ میں نے تم سے کہا تو تھا لیکن تم نے خود بھی آنے میں دیر لگا دی۔"

"کیا عرض کروں میڈم! بس یوں سمجھ لیجیے کہ آپ کی پسند کا حصول بھی آسان نہیں ہوتا۔ آپ کی خواہش کے مطابق کچھ اشیاء لے کر آیا ہوں اور اس میں دیر ہو گئی۔ آپ دیکھ لیجیے گا' اگر ابھی نہ خریدنا چاہیں تو بعد میں سہی۔" اور اس وقت سو نو نے اپنی مخصوص مردانہ آواز میں مداخلت کی۔

"نہیں ریو! اگر تم نے انہیں بلایا ہے تو اپنا کام جلدی رکھو۔" سو نو کے منصوبے کے مطابق ریو کا نے گردن بلا دی اور سلیزمن نے وہ بریف بیس اس کے سامنے کھول دیا جس میں انتہائی حسین انگوٹھیاں 'برسلٹ اور ٹپلس رکھے ہوئے تھے۔ یہ سب قیمتی بیروں سے جڑے ہوئے زیورات تھے۔ سلیزمن نے کہا۔

"یہ ہمارے جیولری ہاؤس کی نایاب ترین چیزیں ہیں۔" ریو کا نے عورت کے فطری

انہیاد۔ سو نو کی طرف نگاہیں اٹھائیں تو سو نو نے تیز آنکھوں سے اسے دیکھا اور ریو کا کو پورا منصوبہ یاد آ گیا۔

"نہیں! ان میں سے کوئی چیز مجھے پسند نہیں۔ آپ دیکھئے۔" اس نے سو نو کی طرف رخ کر کے کہا۔ سو نو نے ایک سرسری نگاہ ان زیورات پر ڈالی اور منہ ہٹا کر بولا۔

"سلیزمن! ریو کا کے شایان شان کوئی چیز لے کر آتے تو یقینی طور پر تمہیں اس کا بہترین معوضہ ملتا اور شاید ذاتی انعام بھی۔"

"جناب عالی! بس آپ یوں سمجھئے کہ شخصیتوں کا جائزہ لیے بغیر کام نہیں ہوتا ہے۔ میں آپ تھوڑا توقف فرمائیے۔ مجھے ایک بار پھر موقع دیجیے۔" اس نے بریف کیس سمیٹا اور اس کے بعد معذرت کر کے باہر نکل گیا۔ سو نو کے اشارے پر سندھ نے آگے بڑھ کر دروازہ بند کر دیا۔ گنگو اور نیلا باہر نکل آئے۔ گنگو نے کہا۔

"تم عجیب آدمی ہو جو زیورات وہ لے کر آیا تھا وہ کتنے قیمتی تھے۔ میں نے اتنی دور

نی سے اس کے بارے میں اندازہ لگایا تھا۔ ایسی جگہ جہاں ہم اپنی کسی کوشش میں کامیاب نہیں ہو سکتے اور اس عورت کو راز دار بنا کر ہم نے اپنے ہاتھ مستقل طور پر کات لیے ہیں۔ اگر تم....."

"مسٹر گنگو! تھوڑا سا وقت اور 'مجھے دوسرے منظر کی تیاریاں کرنے دیجیے۔" چنانچہ وہ نے ریو کا کو ایک کرسی پر بٹھا کر اس کے چہرہ سی سے باندھ دیے اور اس پر اس طرح سبل ڈال دیا کہ ریو کا کی پوری ٹانگیں اٹک گئیں۔ اس کے بعد اس نے سندھ کو حکم دیا۔

جب وہ اشارہ کرے تو ریو کا کے بیروں سے کھل ہٹا دیا جائے تاکہ جیولری ہاؤس کا نمائندہ اپنی آنکھوں سے یہ دیکھ لے کہ ان خطرناک بیروں نے اسے اپنا قیدی بنا رکھا ہے۔ سو نو نے ریو کا سے پہلے ہی یہ بات کہہ دی تھی کہ اس ڈاکے میں اسے شریک قرار میں دیا جائے گا اور وہ بالکل صاف شفاف رہے گی۔ اس کام سے قانع ہو کر سو نو نے ایک بار پھر کمرے کا بھرپور جائزہ لیا اور اب گنگو بھی اندر کمرے کے منصوبے کو سمجھ گیا تھا۔

چنانچہ اس وقت شام کے ساڑھے سات بجے تھے 'جب دروازہ پر دستک ہوئی اور سندھ نے انہیں کر رہ دروازہ کھول دیا۔ اس بار جو شخص آیا تھا وہ پہلا شخص نہیں تھا۔ ریو کا

نی پر اسی انداز میں بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے آنے والے کو سر کے اشارے سے سلام

دیا اب دیا اور اس شخص نے اپنا تعارف کراتے ہوئے کہا۔

آپ کی شخصیت سے آگاہ کیا۔ در حقیقت بڑے لوگوں کی بڑی بات۔ آپ ذرا ایک تہ میرے لئے ہوئے اس سامان پر ڈال لیجئے۔" اور جب اس نے بریف کیس کھولا تو کمر میں روشنیاں پھیل گئیں۔ آنکھیں بند سی ہونے لگیں۔ ٹیکس 'آویزے جن میں رہا جڑے ہوئے تھے۔ زمرہ کا بروج 'نیلیم اور یا قوت کی لاقعد اور انگوٹھیاں 'شاندار ٹیکس در حقیقت بہت بڑی مالیت کے جواہرات اس وقت ان کے سامنے موجود تھے۔ ریو کا آج ایک چیز اٹھا کر اس کا جائزہ لے رہی تھی اور سونو بھی ان کی تعریف کر رہا تھا۔ چنا جیولری ہاؤس کا مینجر خامسا بے تکلف ہو گیا۔ سونو اپنے منصوبے کا بھرپور جائزہ دے رہی تھی۔ جب اس نے دیکھا کہ ماحول بالکل پرسکون اور سازگار ہے۔ کسی کی مداخلت کا اندیشہ نہیں ہے تو اچانک اس نے اپنا پیچھے رکھا ہوا ہاتھ سامنے کر دیا۔ ہسٹل کی بل مینجر کی پیشانی کی جانب اٹھی ہوئی تھی۔ اسی وقت سندر نے ریو کا کے چروں پر سے کہ ہٹا دیا اور گنگو اور نیلا بھی پستولیں سنبھالے ہوئے باہر نکل آئے۔

جیولری ہاؤس کے مینجر کا منہ خوف سے پھیل گیا تھا۔ اس نے پٹی پٹی آنکھ سے ان سب کا جائزہ لیا تو سونو نے اٹھتے ہوئے کہا۔

"مجھے افسوس ہے مینجر کیا کیا جائے۔ جس شخص نے جتنی زندگی پائی ہوئی ہے 'ی گزرتا ہے۔"

"نگ۔۔۔۔۔ کیا مطلب؟" مینجر کی پٹی پٹی آواز ابھری۔

"تمہیں دنیا سے جانا ہو گا۔"

"ل۔۔۔۔۔ لیکن کیوں۔ اگر تم یہ زیورات لوٹنا چاہتے ہو تو میں اس میں مدد

نہیں کروں گا۔"

"یہ بات نہیں ہے۔"

"پھر یقین کرو بعد میں کسی کو تمہارے بارے میں کچھ نہیں بتاؤں گا۔"

"یہ بات بھی نہیں سنو مینجر۔ اصل میں ہمارا منصوبہ کچھ اور ہے۔ ہمارا ایک آ

تمہارے میک اپ میں تمہاری دکان پر جائے گا اور وہاں تمام کاموں کی نگرانی کرے گا

جب دکان بند ہو جائے گی تو وہ وہاں رہے گا اور پھر جیولری ہاؤس خالی ہو جائے گا۔

مینجر کا چہرہ زرد ہو گیا تھا پھر اس نے کہا۔ "اگر تم یہی کرنا چاہتے ہو تو اس کا ط

ہم ہو سکتا ہے۔"

"مجھے قتل نہ کرو۔ میں تمہیں دکان کی چابیاں دے سکتا ہوں۔ ہم نو بچے دکان بند کر دیتے ہیں۔ ایک چابی سپروائزر کے پاس ہوئی ہے 'دوسری میرے پاس۔ نو بچے تک انتظار کر لیں۔"

"چابی کہاں ہے؟"

"میرے پاس۔" مینجر نے جیب سے ایک چابی نکال کر سونو کو دیتے ہوئے کہا۔

"ٹھیک ہے مینجر! اگر نقد یہ تمہیں زندگی دینا چاہتی ہے تو بھلا ہم کون ہوتے ہیں تم سے زندگی پیچنے والے۔" یہ کہہ کر سونو نے چابی مینجر کے ہاتھ سے لی اور اس کے بعد اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھ کر بولا۔

"اب یہ تمہاری ذمہ داری ہے کہ تم اس شخص کو قحبہ میں رکھو۔ تمہاری معمولی لغزش بھی پانسہ پلٹ سکتی ہے۔"

استاد گنگو نے سونو کے جانے کے بعد مینجر کو ہاتھ پاؤں باندھ کر ہوٹل کے ہاتھ روم میں پہنچا دیا۔ ادھر ریو کا کو بھی سنبھالنا تھا۔ چنانچہ وہ پوری ہو شکاری سے اپنی ذمہ داری پوری کرنے لگے۔ سونو اس طویل عرصہ کے بعد پہلی بار باہر نکل گئی۔ گنگو استاد نیلا اور سندر کے کئی گھنٹے مزہ وہاں گزرے۔ پھر اچانک گنگو کا چہرہ فق ہو گیا۔

"نیلا۔۔۔۔۔" وہ کھر کھراتی آواز میں بولا اور شاید اس کے لہجے سے ہی نیلا نے اندازہ لگا لیا کہ وہ کیا کہنا چاہتا ہے۔

"میرا خیال ہے کہ ہم نے اپنے کیریئر کا سب سے بڑا دھوکا کھایا ہے اور زبردست مہارت کی ہے۔"

"ل۔۔۔۔۔ لیکن گنگو استاد۔"

"ہو گیا 'ہو ہونا تھا ہو گیا۔ بھلا اسے کیا پڑی ہے کہ کامیاب ہو کر ہمارے پاس واپس آئے۔ وہ اب بھی نہیں آئے گا۔"

تینوں کے چروں پر مرنی چھاگئی تھی اور نہ جانے کیوں ریو کا کو ان کی اس کیفیت سے ٹوٹی ہوئی تھی۔ وہ اس موڑ کا اختتام جانتا چاہتی تھی۔

☆-----☆-----☆

اختتام گنگو استاد کے تجربے کے مطابق ہی تھا۔ سونو کو کامیابی حاصل ہو گئی اس کے بعد اسے کیا پڑی تھی کہ ہوٹل واپس آئی۔ ایک بڑی دولت حاصل کرنے کے بعد اس

عجب سا احساس اس کے دل میں جاگزیں ہو گیا۔ نہ جانے ان سونے والوں کی کیا کیا کہانیاں ہوں گی۔

اچانک ایک اور خیال اس کے دل میں آیا کوئی ایسی تدبیر ہو سکتی ہے کہ انسانوں کی کہانیاں اس کے علم میں آ سکیں وہ جان سکے کہ دنیا میں رہنے والے کیسی کیسی زندگی گزارتے رہے ہیں۔ کاش کوئی ایسی چیز میرے ہاتھ آ جائے کوئی جادو کی چھڑی یا کوئی اور ایسا مآکل جو دوسروں کو اس کے سامنے زبان کھولنے پر مجبور کر دے۔ وہ لوگوں کے دلوں کا حال جان سکے۔ یہ ایک عجیب احساس تھا جو اس کے دل میں اتر آیا اور وہ ایسی بے خود ہوئی کہ اسے احساس بھی نہیں ہو سکا کہ کب وہ ہوٹل کے کمرے سے باہر آئی اور کب ہوٹل سے باہر نکل کر قبرستان کی جانب چل پڑی۔ بہت ہی عجیب و غریب صورت حال تھی، بہر حال ساری باتیں اپنی جگہ لیکن یہ ایک دلچسپ عمل تھا اور آج کے بعد اس کی زندگی میں ایک نئے اور انوکھے باب کا اضافہ کرنے والا تھا۔ چنانچہ قبرستان میں قبروں کے درمیان ایک آوارہ روح کی مانند بھٹکتی ہوئی روٹ جانے لگیں سے کہاں نکل آئی اور تب اسے احساس ہوا کہ وہ قبرستان کے ایک دور افتادہ حصے میں اکل آئی ہے۔ یہ حصہ بڑا ہی ڈراؤنا تھا۔ ہر طرف ٹوٹی پھوٹی قبریں نظر آرہی تھیں۔ خود رو جھاڑیوں اور پودوں نے ماحول کو خاصا وحشت ناک بنا رکھا تھا۔ وہ انسان کی حقیقت کے بارے میں سوچتی ہوئی پرانی قبروں کے درمیان سے گزرتی ہوئی آگے ہی آگے بڑھتی رہی۔

اچانک وہ چونک کر رک گئی۔ غلط روی ایسا تھا کہ وہ رکنے پر مجبور ہو گئی تھی۔ اسے ایک ایسی ٹوٹی پھوٹی قبر نظر آئی جو بالکل گالے رنگ کی تھی۔ صاف نظر آ رہا تھا کہ قبر کا یہ گالہ رنگ آگ جلتے اور دھوئیں کی وجہ سے ہو گیا ہے۔ سو نوٹے قریب جائے خود سے قبر کو دیکھا لیکن اس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ اس نے اپنی ماں سے سنا تھا کہ مرے کے بعد قبر میں عذاب ہوتا ہے۔ اسے یہ نہیں پتا تھا کہ یہ عذاب کس قسم کا ہوتا ہے۔ اسے خیال آیا کہ اس قبر کے حراے کو آگ میں جلا کر عذاب دیا گیا ہو گا۔ وہ اس کا تصور کر کے کانپ اُٹتی اور اللہ سے معافی مانگنے لگی۔ وہ قبر کے کتبے کی طرف گئی تو اسے ایک اور عجیب و غریب دیکھنے کو ملا۔

ٹوٹی ہوئی قبر کے اندر سے روشنی کی کرنیں پھوٹ رہی تھیں۔ وہ اس جلی ہوئی ٹوٹی قبر سے یہ سات رنگ کی روشنی پھوٹ دیکھ کر ششدر رہ گئی۔ انسانی فطرت اور تجسس

جانے اسے محو میں چھوڑ دینا ہی زندگی ہوتی ہے، کسی کے لئے اپنا وقت برباد کرنا حماقت کی بات ہے۔ دل سے اگر کوئی چیز لگی تھی تو صرف ماں تھی۔ پتا نہیں کیوں دوسری شادی کرنے کے باوجود اور اپنے آپ کو نظر انداز کئے جانے کے باوجود اسے ماں سے بے پناہ محبت تھی اور سوتیلے باپ اور بہن بھائیوں کے بارے میں اس کے دل میں یہ خیال نہیں آتا تھا کہ کماؤہ ری ہے اور کماؤہ رہے ہیں۔ ساری باتیں اپنی جگہ، وہ ماں سے بہت محبت کرتی تھی۔ باپ کا خیال بھی لاتعداد دفعہ ذہن میں آیا لیکن اس نے اس خیال کو نظر انداز کر دیا اور یہی سوچتی رہی کہ بہر حال وہ ایک غلط انسان تھا۔ چو لری مشور کے کامیاب ڈاکے کے بعد اس نے وہ شر بھی چھوڑ دیا۔ اس کی شکار گاہ میں بڑی دستتیں تھیں اور وہ کہیں بھی اپنا کھیل کھیل سکتی تھی لیکن اب سوچنے کا انداز کچھ بدلتا جا رہا تھا۔ پچھلے کئی دنوں سے وہ مختلف سوچوں میں ڈوبی ہوئی تھی اور اب اس نے انوکھے خواب دیکھنا شروع کر دیئے تھے۔ دولت بے شک اس کا آخری نظریہ نہیں تھی لیکن ایک ایڈ وینچر پسند زندگی اس کی فطرت کا ایک حصہ بن گئی تھی۔ کبھی کبھی رات کی تنہائیوں میں جب اسے کسی پڑ سکون مقام پر وقت بسر کرنے کا موقع ملتا تھا تو وہ اپنے بارے میں بھی سوچتی تھی اور جب بالکل انسان بن کر سوچتی تو ایک عجیب و غریب کہانی اس کے سامنے آ کر مڑی ہوتی۔

ماں کے ساتھ ہونے والی نا انصافی اس کے نتیجے میں نمودار ہونے والے واقعات اس کا اپنا وجود ایک ایسی کہانی جس پر اگر غور کرتی تو اسے خود اپنے آپ سے نفرت محسوس ہوتی تھی لیکن کیا کیا جاسکتا تھا یہ کہانی اس کی اپنی تحریر نہیں تھی۔ وقت نے اور دنیا والوں نے اسے تحریر کیا تھا اور جب یہ احساس اس کے دل میں جاگتا تھا کہ اس سے ایک عام زندگی چھین کر ایک انوکھی زندگی دینے کا عمل اسی دنیا والوں کا ہے تو وہ اپنے آپ کو ان سے بالکل الگ محسوس کرنے لگتی تھی اور پھر اس کے جنون کا آغاز ہو جاتا تھا۔ اس رات بھی اس نے یہی سوچا تھا جس ہوٹل میں اس کا قیام تھا۔ اس سے تھوڑے فاصلے پر ایک قبرستان بکھرا ہوا تھا اگر وہ پہلے سے اس ماحول کو دیکھ لیتی تو اس ہوٹل میں بھی قیام نہ کرتی۔ اس نے تو وہ عقی کھڑی بھی نہیں کھولی تھی جس کی دوسری جانب پتا نہیں کیا تھا اور جب رات کے پڑاؤل سنائوں میں اس نے محض محسوس کر کے کھڑکی کھول کر دوسری طرف دیکھا تو ایک قبرستان بکھرا ہوا نظر آیا چاند کی چھاؤں میں مٹی کے نیچے سونے

ایک مرنی کے انڈے کے برابر ہیرا پڑا نظر آ رہا تھا اور اس سے آنکھوں کو خیرہ کر دینے والی روشنی پھوٹ رہی تھیں۔ سونو اس عجوبے کو دیکھ کر حیران رہ گئی۔ پہلے تو وہ بہت خوفزدہ ہوئی مگر پھر نے حوصلہ کر کے اپنا بازو کالی قبر کے اندر ڈالا اور ہیرا باہر نکال لیا۔ وہ غور سے اس بلور روزگار ہیرے کو دیکھنے لگی۔ دفعتاً ہی اس پر کچھ نقش ابھرنے لگے اور وہ حیران رہ گئی یہ عمل خود بخود ہوا تھا۔ اس نے غور سے ان نقوش کو دیکھا ایک تحریر بن رہی تھی۔

"کسی کو جب کچھ دیا جاتا ہے۔ اس کا ایک پس منظر ہوتا ہے اور پس منظر فوراً ہی پیش منظر میں آ جاتے تو تجسس ختم ہو جاتا ہے یہ تم ہی ہو جسے میں تمہارے نام کے پہلے حروف سے مخاطب کر سکتا ہوں یعنی "سین" بس اتنا کافی ہے اور یہ تمہارے لئے ہے کہ تم نے جو سوچا اس میں وہ موجود ہے یعنی اگر تم کسی کے بارے میں جانتا چاہو اگر تم کسی ایسے عمل میں مصروف ہونا چاہو جو مختلف ہوتا ہے تو تم اس عمل میں مصروف ہو سکتی ہو۔ ان حالات کو جان سکتی ہو اور جس نے ماں کی خدمت کی اس نے انعام پایا۔ بے شک تمہارے راستے برائی کی سرنگ سے گزرتے ہیں لیکن گناہوں کا حساب الگ محبت اور خدمت کا حساب الگ جاؤ اپنا مقصد اپنا عمل پاؤ۔" یہ تحریر مٹ گئی اور وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے اس انوکھے پتھر کو دیکھ رہی تھی۔ پھر جب وہ تحریر اس کے ذہن سے گزری تو اچانک ہی اسے احساس ہوا کہ اسے تو کائنات کی بہت بڑی دولت مل گئی ہے۔ اس سے ابھی بھلا کیا بات ہو سکتی ہے لوگوں کی مدد بھی کی جائے ان کے بارے میں جانا بھی جائے بلکہ اس پتھر کی مدد سے اپنی اور دوسروں کی مشکلات بھی حل کی جائیں۔ بے شک سونو کا اہتمام بڑے غلط طریقے سے ہوا تھا لیکن جو بھی سنبھل جائے ابھی بات ہے۔ وہ اپنے مزاج کو کبھی بدل نہیں سکتی تھی۔ دنیا کے ساتھ فریب کرنا اس کے لئے روح کی تسکین کا باعث تھا لیکن پھر بھی دل کے کسی گوشے میں انسانیت کے جذبے چھپے ہوئے تھے اب وہ قبرستان سے واپس آ گئی اور پھر پتھر سے اسے دلچسپ تجربات حاصل ہونے لگے۔ وہ سوال کرتی اور سفید پتھر پر سنہری تحریر ابھر آتی یہ اس کے سوال کا جواب ہوتی ایسے ایسے جواب جو اسے دنگ کر دیتے آہ یہ تو واقعی بہت زیادہ قیمتی پتھر ہے اس میں تو زندگی پوشیدہ ہے اور انسان اس سے اپنے اور دوسروں کے فائدے کے لئے بہت سے کام کر سکتا ہے۔

تمام حاصل کرنا چاہتی تھی جو بڑی حیثیت کا حامل ہو بس زندگی سے کھیلنا اس کا دلچسپ شغل تھا۔ بہر حال اس پتھر کے حصول کے بعد اس کی اپنی جدوجہد ایک طرح سے رک جاتی تھی کئی دن تک وہ اس ہوٹل میں مقیم رہی پھر اس نے یہ ہوٹل بھی چھوڑ دیا۔ یہ طور سے اسے مرد کا روپ دھار کر رہنا پسند آتا تھا پھر اس وقت وہ ایک مرد کی حیثیت سے ہی اس ہوٹل میں مقیم تھی کہ ایک بے وقوف سی لڑکی اس سے آنکرائی عجیب سی کیفیت کی حامل تھی۔ سونو نے نہ جانے کیوں اسے پسندیدگی کی نگاہوں سے دیکھا اور اس سے بعد لڑکی سے دوستی کرنے میں اسے کوئی مشکل پیش نہیں آئی۔ لڑکی کی شخصیت کا ایک پراسرار سا پہلو تھا جس کے بارے میں وہ جانتا چاہتی تھی اور آخر کار دو تین ملاقاتوں میں اس نے لڑکی کو اپنے جہل میں گرفتار کر لیا فی الحال اس کے پاس کافی سرمایہ موجود تھا۔ دولت کی کوئی مشکل نہیں تھی چنانچہ اس نے ان تمام باتوں کو نظر انداز کر کے اس شام ان لڑکی سے پوچھا جسے اس نے عارضی طور پر اپنے کمرے ہی میں مقیم کر لیا تھا۔ لڑکی کی پراسرار شخصیت اس کے لئے حیران کن تھی لیکن بہر حال زندگی میں بہت سے دلچسپ تجربات کرتے رہنا چاہئے چنانچہ اس نے بھی تجربے کے طور پر یہ سب کچھ کیا تھا اور پھر آخر کار اس نے لڑکی کی زبان کھلوا لی لڑکی نے اسے اپنے بارے میں بتاتے ہوئے کہا۔

میری زندگی کی کہانی بے حد انوکھی ہے تم نے کبھی حیات علی کا نام سنا ہے۔ یقیناً تم نہیں جانتی ہو گی کہ وہ کون ہے اصل میں حیات علی ہندو دھرم کے دارا تھے اور پنجاب کے مخصوص علاقے میں ان کی جاگیریں پھیلی ہوئی تھیں۔ یہ جاگیریں کالی تھیں اور ان سے بہترین آمدنی ہوا کرتی تھی۔ میں نے تو خیر دادا کو نہیں دیکھا تھا لیکن ان کی داستانیں عموماً سننے کو ملتی تھیں۔ یہ سنا ہے کہ چوہدری صلاب خانہ ان میں بڑے بڑے ٹھکانے کے آدمی تھے اور بڑی شان تھی ان کی۔ سینکڑوں واقعات ان کی زندگی سے وابستہ تھے۔ سخت مزاج اور آمر طبیعت کے مالک تھے لیکن تھوڑے سے شوقین مزاج تھے۔ اپنی حویلی میں تجربے وغیرہ بھی کچھ ضرورت سے زیادہ ہی ہوا کرتے تھے اور دادا جان بھرا کرتے والیوں پر خاصی محتاط رہتے رہا کرتے تھے۔ بہر حال دادی جان کی زبانی ابھی کبھی ایسی کہانیاں سننے کو مل جاتی تھیں۔ وہ بھی اس وقت جب مجھے نئی حویلی میں کبھی کبھی کھانا ڈال دی جاتی تھی اور میں بھی دوسروں کے ساتھ وہاں جا کر بیٹھ جاتی تھی۔ تو میری والدہ نے مجھے جو کہانی سنائی اسے سننے سے پہلے انہوں نے ایک تمہید باندھی کہنے لگیں۔

"بھئی شیرانہ آج جب تم نے مجھ سے یہ سوال کر ڈالا ہے تو میں سمجھتی ہوں کہ

تمہیں تمام باتوں سے آگاہ کر دینا ضروری ہے بلکہ یوں سمجھو کہ نہایت ضروری ہے میں انتظار کر رہی تھی کہ کبھی تم یہ سوال اپنی زبان سے کرو۔"

"اور کیا میرے اس سوال میں کوئی ایسی بات پوشیدہ ہے جس کے لئے آپ اتنی ساری باتیں کہنا پڑ رہی ہیں امی؟"

"ہاں۔" میں نے آنکھوں میں عجیب سی بے بسی سمٹ آئی۔

"آپ براہ کرم مجھے بتائیے۔"

"تو سنو شیراز! پہلی بات تو یہ ہے کہ تمہارے والد مدثر حیات باقی دونوں بھائیوں یعنی مشرف، حیات اور مقدس حیات کے سوتیلے بھائی تھے۔"

"سوتیلے کیا ہوتا ہے امی؟" میں نے سوال کیا۔

"وہ جو تمہاری دادی امی ہیں نا وہ تمہارے والد کی سگی امی نہیں ہیں۔"

"تو پھر؟"

"اصل میں وہ مشرف اور مقدس بھائی کی سگی ماں ہیں۔ ان لوگوں کے ہاں کوئی۔"

نہیں تھی۔ بہر حال پھر یوں ہوا کہ چوہدری حیات علی صاحب نے ایک اور عورت۔ شادی کر لی۔ وہ عورت نہ جانے کون سے خاندان سے تعلق رکھتی تھی۔ اس کے بار۔ میں کچھ نہیں معلوم۔ کوئی بتانے والا ہی نہیں ہے لیکن بہر حال مدثر حیات انہی کے۔

پھر نہ جانے کیا ہوا کچھ عرصے کے بعد یا تو ان خاتون سے چوہدری حیات صاحب تعلق ختم ہو گیا یا ان کا انتقال ہو گیا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا یہ لوگ کچھ بتاتے ہی نہیں

ہیں۔ مدثر حیات کو حیات علی صاحب حویلی میں لے آئے اور کیونکہ مدثر حیات صاحب تمہاری دادی کے سوتیلے بیٹے تھے اس لئے دادی امی انہیں پسند نہیں کرتی تھیں۔ وہاں

کی سوکن کے بیٹے تھے لیکن حیات کو چونکہ بچپن ہی سے ماں نہیں ملی تھی اور پھر کہ وہ دوسروں کا رویہ بھی اپنے ساتھ برائی دیکھتے تھے اس لئے ان کی طبیعت میں سرکشی پیدا

ہو گئی تھی۔ جاگیردار کے بیٹے تھے۔ جاگیردار کی مزاج میں بسی ہوئی تھی۔ بڑے ہوتے گئے تو شوقین بھی ہوتے گئے اور انہوں نے اپنے طور پر بہت سے ایسے کارنامے سرانجام دیے۔

جس سے چوہدری حیات علی بھی ان سے ناراض ہو گئے۔ پھر جب چوہدری حیات علی۔ وصیت لکھی تو فیصے کے عالم میں مدثر حیات کو اپنی دولت و جائیداد میں سے کوئی حصہ

نہیں دیا اس کی وجہ مدثر حیات صاحب کی ناانگہی تھی لیکن بہر حال مدثر صاحب کو کوئی حویلی سے نکال نہیں سکتا تھا۔ دادا جان صرف باراض رہتے تھے۔ میں نے نہیں سنا کہ وہاں

بیٹے سے نفرت کرنے لگے ہوں۔ وصیت کے سلسلے میں بھی آج تک لوگوں کا خیال ہے کہ چوہدری حیات صاحب کی نکھی ہوئی نہیں تھی بلکہ بھلی طریقے سے اسے تیار کر دیا گیا تھا۔ اب اس میں کون کون شامل تھا یہ بات میں نہیں جانتی۔

بہر حال وقت گزرنا رہا۔ پھر چوہدری حیات علی کا انتقال ہو گیا اور ان کے انتقال کے بعد مدثر حیات علی کا معاملہ ذرا مشکل میں پڑ گیا۔ اب دونوں بڑے بھائی ان سے اچھا

سلوک نہیں کرتے تھے۔ مدثر بذات خود سرکش تھے اور گھر کے معاملات سے زیادہ انہیں نہیں رکھتے تھے۔ ان کی فطرت میں بھی انسانی طرف رجحان تھی اور وہ نہ جانے کہاں

کہاں مارے مارے پھرتے تھے۔ اس طرح گھر والوں کو ان کے حقوق فحش کرنے کا بہترین موقعہ حاصل ہو گیا۔ دونوں بھائی آدم سے اپنے گھر میں اپنی بیگمات کے ساتھ

رہا کرتے تھے اور صحیح معنوں میں جاگیردار کی زندگی گزار رہے تھے۔ پھر یوں ہوا کہ ایک بار مدثر صاحب نہ جانے کس گاؤں پہنچے۔ میرے والد مسجد کے مؤذن تھے اور میں ان کی

اکھڑی بیٹی تھی۔ جو ان کے ساتھ ہی رہا کرتی تھی۔ مدثر صاحب مسجد کے دروازے پر زخمی پڑے ہوئے تھے۔ بے ہوش تھے۔ میرے والد مولوی قدرت علی انہیں اٹھا کر اندر لے

آئے۔ ان کے زخموں پر مرہم رکھا۔ پٹیاں کیں۔ میں بھی ان کے ساتھ شامل تھی۔ میری والدہ کا بچپن میں انتقال ہو گیا تھا اور میں اپنے والد کے ساتھ ہی مجھے میں رہا کرتی تھی۔

زندگی پڑ سکون گزار رہی تھی۔ والد صاحب میرے سلسلے میں اکثر پریشان رہا کرتے تھے۔ بہر حال مدثر صاحب اپنے طور پر صحت حاصل کرتے چلے گئے اور پھر نہ جانے کس طرح

انہوں نے والد صاحب سے اپنے ال کی بات کا اظہار کر دیا۔ انہوں نے کہا کہ وہ مجھ سے شادی کرنا چاہتے ہیں۔

والد صاحب نے اللہ پر بھروسہ کرتے ہوئے میرا ہاتھ ان کے ہاتھ میں دے دیا اور مدثر صاحب مجھے حویلی میں لے آئے لیکن میری آہ سے یہاں کہہ ام کچھ کیا تھا۔ طرح

طرح کی کہانیاں سنائی گئیں۔ بچہ جب یہ بات ثابت ہوئی کہ میں بے شک ایک غریب گھرانے کی لڑکی ہوں لیکن میرا حسب و نسب بہتر ہے اور میں ایک دیوار فحش کی بیٹی

ہوں تو وہ لوگ خاموش ہو گئے لیکن انہوں نے مجھے ذہنی طور پر قبول نہیں کیا تھا اور نہ ہی اس کے امکانات تھے۔ کیونکہ مدثر بہر حال سوتیلے تھے۔ مجھے یہاں لانے کے بعد مدثر

بالکل ٹھیک ہو گئے تھے۔ ویسے بھی ہمیں ان کے بار۔ میں کچھ نہیں معلوم تھا کہ وہ اس طبیعت کے انسان تھے۔ میرے والد صاحب کے پاس رہتے تھے عرصے میں

یہ ظاہر ہوتا رہا کہ وہ ایک شریف اور نیک نفس انسان ہیں اور ایک ایسے خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہ سارے سلسلے چلتے رہے اور ہم لوگوں کو اس انداز میں قبول کیا گیا کہ ہمیں اس پرانی حویلی میں جگہ دے دی گئی۔ یہاں ہم زندگی بسر کرنے لگے۔ پھر تم پیدا ہوئیں بنی اور اس کے بعد کے حالات تمہیں معلوم ہیں۔ مگر کچھ ہی عرصے کے بعد اپنے اصل رنگ میں آ گئے تھے۔ میں تمہیں تمہارے ابو کے خلاف بالکل دلبرداشتہ نہیں کرنا چاہتی لیکن بنی آج شب تم نے یہ سوال مجھ سے کر لیا ہے تو حقیقتوں کو تمہارے سامنے لانا میرے لئے بھی ضروری ہو گیا ہے۔ یہ ہے تمہارے ابو کی کمائی۔ اب بھی وہ بس اپنی عیاشیوں میں گرفتار رہتے ہیں۔ میں گھر میں رہنے والی بھلا کیا جانوں کہ وہ کہاں کہاں ہوتے ہیں۔ کہاں کہاں جاتے ہیں۔ بس کبھی کبھی آ جاتے ہیں۔ مجھے اخراجات کے لئے کچھ دے جاتے ہیں اور یوں ہماری زندگی گزر رہی ہے۔ اتنا ہی کافی ہے کہ یہ لوگ ہمیں سرچھپانے کو جگہ دیتے ہوئے ہیں۔

"لیکن امی! آخر ابو دادا جان کے بیٹے ہی ہیں۔"

"وہ تو ٹھیک ہے بنی، مگر دادا جان نے بھی تو اپنی وصیت میں ان کے لئے کچھ نہیں لکھا۔"

"امی کیا یہ زیادتی نہیں ہے دادا جان کی؟"

"کیا کہا جاسکتا ہے اور کون کہہ سکتا ہے۔ ہمارا ہم زبان ہے بھی کون۔"

میں خاموش ہو گئی اور کچھ عرصے بعد ابو معمول کے مطابق گھر واپس آئے لیکن اس بار وہ بہت کمزور ہو گئے تھے اور عجیب سا طبع بنا رکھا تھا۔ وہ حویلی میں داخل ہونے کے بعد سیدھے پرانی حویلی آئے تھے اور بستر پر آکر لیٹ گئے تھے۔ امی نے ان کی مزاج پر ہی کی تو بولے۔

"بس کچھ الجھنوں میں پڑ گیا ہوں۔ سنو تمہارے پاس کچھ رقم ہے؟"

"جی ہاں آپ جو کچھ بھی دیتے ہیں اسی میں سے کچھ پس انداز کر کے رکھا ہوا ہے۔"

"کتنے پیسے ہوں گے؟"

"قانوناً ساڑھے سات ہزار۔" امی نے جواب دیا اور ابو ہنسنے لگے۔

"صرف ساڑھے سات ہزار؟"

"جی ہاں۔"

"ہونہ۔ ان سے کام نہیں چلے گا۔ مجھے تقریباً پچاس ہزار روپے درکار ہیں۔" امی ٹرولر جھٹکا کر خاموش ہو گئیں تو ابو نے کہا۔

"خیر کوئی بات نہیں ہے مقدس بھائی سے بات کرنا ہوں۔" اور پھر پلے پلے حویلی میں سرکھ ہوا۔ میں اور امی بھی ابو کے ساتھ ہی ساتھ گئے تھے۔ مقدس تایا نے بیٹھ ہم لوگوں کو خدمات کی نگاہ سے دیکھا تھا۔ ہمارے آنے جانے پر خیر کوئی پابندی نہیں لگائی تھی لیکن کوئی بھی ہم پر توجہ نہیں دیتا تھا۔ ہم جتنوں پہنچے تو مقدس تایا اپنی بیوی اور بچوں کے ساتھ آرام سے بیٹھے ہوئے کچھ گفتگو کر رہے تھے، ہمیں دیکھ کر انہوں نے عجیب سے انداز میں ہنسیں سکڑیں اور بولے۔

"کوئی کام ہے مجھ سے؟"

"جی بھائی جان! ابو نے کہا۔"

"میں جانتا ہوں ویسے بھی بغیر کام کے تم کب یہاں پہنچے ہو۔ خیر بتاؤ کیا بات ہے؟"

"بھائی جان مجھے پچاس ہزار روپے چاہئیں۔" ابو نے کہا۔

"سمان اللہ! خیریت؟"

"خیریت ہی سمجھیں۔"

"میرا مطلب ہے کہ پچاس ہزار روپے کی ضرورت کیوں پیش آگئی؟"

"بس بھائی جان ایک ادائیگی کرنی ہے۔ اگر نہ کر سکا تو میرے لئے خطرات پیدا ہو جائیں گے۔"

"تو پھر کر دیجئے۔"

"میں نے عرض کیا تھا مجھے پچاس ہزار روپے چاہئیں۔"

"تو بھائی میں اس سلسلے میں تمہاری کیا مدد کر سکتا ہوں؟"

"پچاس ہزار روپے دے دیجئے آپ مجھے۔"

"من رہی ہیں آپ۔" مقدس تایا نے اپنی جگم مسرت جہاں سے کہا اور مسرت جہاں خدمات آمیز انداز میں ہنسنے لگیں۔ پھر بولیں۔

"یہ تو ہم لوگوں نے من رکھا تھا کہ مگر میاں شراب سے بھی شغل کرتے ہیں لیکن شراب پی کر کبھی اس طرح حویلی میں داخل ہو جائیں گے یہ نہیں سوچا ہم نے۔"

"آپ کیا کہہ رہی ہیں بھائی!"

"مگر ہوش میں ہوتے تو ایسی بے وقوفی کی بات نہ کرتے مگر! پچاس ہزار روپے کیا

پچاس روپے ہوتے ہیں جو تمہیں دے دیئے جائیں۔"

"بھائی میں بھی اس گھر کا ایک فرد ہوں۔"

"اب میں اس سلسلے میں کچھ نہیں کہوں گی کچھ بولوں گی تو یہی کہہ دیا جائے گا کہ چھوٹا منہ بڑی بات۔"

"بھائی میں نے کوئی ایسی بات نہیں کہی۔ میں آپ کا دیور ہوں۔ میں حیات علی کا بیٹا ہوں۔ لاکھوں روپے کی جائیداد ہے۔ لاکھوں روپے کی آمدنی ہے میں تو صرف پچاس ہزار مانگ رہا ہوں آپ سے۔"

"دیکھو میاں! ایک بات میں بھی تمہیں قنادوں۔ تم یہاں رہ رہے ہو۔ اس اُن قیمت سمجھو۔ تمہاری رگوں میں حیات علی کا خون دوڑ رہا ہے اور ہم ہر حال اپنے باپ کی قدر کرتے ہیں۔ پتا نہیں کس طرح وہ تمہارے بچال میں پھنس گئے تھے میرا مطلب ہے تمہاری والدہ۔"

"مقدس بھائی! ہوش و حواس اور زبان قابو میں رکھئے گا ورنہ آپ یہ سمجھ لیجئے کہ میں ایک بگڑا ہوا آدمی ہوں۔"

"ارے بھائی بگڑے ہوئے آدمی یہ ہم بھی جانتے ہیں کہ تم بگڑے ہوئے آدمی ہو لیکن ہم سے فضول باتیں کیوں کر رہے ہو۔ بھلا کس حساب میں تم یہ رقم مانگ رہے ہو۔"

"میرا حق بنتا ہے۔"

"کمال ہے جو حق اُن حیات علی نے تسلیم نہیں کیا تم وہ ہم پر کیسے جتا رہے ہو میرے بھائی!"

"دیکھئے۔ بات اصل میں یہ ہے کہ آپ لوٹ مجھے پچاس ہزار روپے دے دیجئے مجھے ان کی اشد ضرورت ہے۔ میں اگر بگڑا ہوا بھی ہوں تو میں نے آج تک آپ کو گور کے سامنے کوئی کٹافٹی نہیں کی۔ آپ لوٹ مجھے کچھ بھی سمجھتے رہے ہوں لیکن میں آپ کو اپنا بھائی ہی سمجھتا ہوں۔"

"بڑی مروانی ہے آپ کی جناب! لیکن آپ ٹھنڈے ٹھنڈے تشریف لے جائیں۔ دھمکیاں دینا چاہتے ہیں تو نہ دیجئے تو بہتر ہے کیونکہ اس حویلی میں آپ کا وقار اور نام واپست ہے کیا فائدہ کہ ذرا سی دیر میں آپ کا سارا غرور خاک میں مل جائے۔"

"میرا دل ہے کہ میں تمہارے ساتھ رہوں۔"

فوراً اندر آگئیں اور بولیں۔

"جی میاں! مجھ سے کیا بات کرنا چاہتے ہیں آپ۔ میرے اور آپ کے درمیان تو کبھی بات چیت کا رشتہ رہا ہی نہیں۔"

"اس کے ذمہ دار بھی آپ لوگ ہیں۔"

"خیر اب جو کچھ بھی ہے الگ بات ہے۔ آپ من رہی ہیں ای جی! ان صاحب کو پچاس ہزار روپے چاہئیں۔"

"تو بلا! بندوبست کر لے کہیں سے ہم انہیں کہاں سے پچاس ہزار روپے دے دیں گے اور کیوں دے دیں گے۔"

"اس لئے کیونکہ یہاں میرے باپ کا سرمایہ ہے۔"

"بھول جاؤ۔ میرے بچے! ان فضول باتوں کو۔ میں بھی سیدانی ہوں اور اب الٹی سید می باتیں کہیں تو یہ سمجھ لو وہ کچھ کر سکتی ہوں جو تم تصور بھی نہیں کر سکتے۔"

"آپ لوگ عجیب باتیں کر رہے۔ میں تو سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ آپ میرے ساتھ یہ سلوک کریں گے میں نے تو ہمیشہ آپ کو اپنا ہی سمجھا تھا۔"

"تو یہ غلطی آپ نے کی ہے ہم نے کبھی ایسی غلطی نہیں کی۔"

"گویا آپ کہنا چاہتے ہیں کہ میں آپ کا کچھ بھی نہیں ہوں۔"

"ہمارا آپ کا صرف اتنا رشتہ ہے کہ آپ پرانی حویلی میں رہتے ہیں اور ہم نے ازراہ کرم رکھا ہوا ہے۔ کیونکہ ابو نے آپ کو باہر نہیں نکالا اگر وہ اپنی زندگی میں نکال دیتے تو شاید آپ ادھر کا رخ بھی نہیں کر پاتے۔ خود سوچو۔ شرمیں کیا نام روشن کیا ہے تم نے حیات علی کا ارے تم کیا سمجھتے ہو لوگ دلی دہان میں باتیں نہیں کرتے۔ وہ تو صرف ادھر اُدھر ہے کہ لوگ کھل کر تمہارے بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتے ورنہ یقین کر دہتی سے نکال دیا جائے تمہیں۔"

"آپ لوگوں نے واقعی میرا دل توڑ دیا ہے۔ میں تو سب کچھ ہونے کے باوجود آپ ہی کو بھائی سمجھتا رہا تھا۔"

"ہاں ہاں! پچاس ہزار روپے لے لے تو نہ جائے کس کس کو بھائی سمجھا جاسکتا ہے ہم تو پھر بھی حیات علی کے بیٹے ہیں۔"

"آخری سوال کر رہا ہوں میں آپ سے۔ آپ مجھے یہ رقم دیں گے یا نہیں؟"

"ہاں ہاں! پچاس ہزار روپے لے لے تو نہ جائے کس کس کو بھائی سمجھا جاسکتا ہے ہم تو پھر بھی حیات علی کے بیٹے ہیں۔"

"آخری سوال کر رہا ہوں میں آپ سے۔ آپ مجھے یہ رقم دیں گے یا نہیں؟"

لے کر یہاں سے باہر نکل جاؤ اور اپنا کوئی ٹھکانہ کر دین لیکن پھر بھی تم ہماری ہی جان پر مسلط رہنا چاہتے ہو تو کان دبا کر یہاں پڑے رہو۔ بچی کے باپ ہو اس لیے ہم کچھ نہیں کہیں گے اور اگر دوسری صورت میں تم نے یہاں کوئی گزیر کی تو پھر یہ سمجھ لو کہ ہمیں تمہارے خلاف اٹھنا پڑے گا۔

مادر نے خونی نگاہوں مقدس حیات کو دیکھ کر مشرف اس وقت موجود نہیں تھے۔ پھر اس کے بعد باہر نکلتے ہوئے بولے۔

"ہات اصل میں یہ ہے کہ میرے نام کے ساتھ سوتیلے کا نام وابستہ ہے اگر کچھ کروں گا تو دنیا واقعی حیات علی کا نام ہی لے گی اور اس کے ساتھ یہ بھی کہے گی جو آپ نے کہنے کی کوشش کی ہے یعنی یہ کہ میں ایک بری ماں کا بیٹا ہوں لیکن ایک ہات کا خیال رکھئے گا۔ میری ماں کے بارے میں آپ لوگوں نے زبان سے اگر ایک لفظ بھی نکالا تو اتنے ٹکڑے کروں گا کہ کوئی انہیں جمع کر کے آپ کی تدفین نہیں کر سکے گا۔ سمجھ رہے ہیں یا یہ بات۔ یہ نہ سمجھیں کہ میں آپ سے خوفزدہ ہو کر جا رہا ہوں۔ آپ یقین کیجئے اس پوری حویلی کو آگ لگا سکتا ہوں۔ آپ لوگوں کو زندہ جلا سکتا ہوں۔ بہت آسان ہے یہ سب کچھ میرے لئے۔ آپ مجھے نہیں جانتے۔ اس وقت صورت حال کچھ ایسی ہی ہے کہ اگر میں لے یہ رقم ایک مخصوص جگہ نہ پہنچائی تو مجھے نقصان پہنچ سکتا ہے۔ میں جا رہا ہوں لیکن اس بات کو یاد رکھوں گا۔"

اور اس کے بعد ابو مجھے اور امی کو لے کر باہر لے آئے۔ وہ بہت پریشان تھے۔ امی بچا دی الگ افسردہ تھیں۔ ابو نے ہم لوگوں سے کچھ نہیں کہا۔ بس ساری رات سوچتے رہے تھے۔ اس کے بعد انہوں نے کہا۔

"سنو رحمنا! ایک کام کرو۔ ویسے تو حویلی میں کوئی غیر آدمی داخل نہیں ہو سکتا لیکن اگر کوئی کسی طرح پہنچ بھی جائے تم تک اور میرے بارے میں پوچھے تو تم یہ کہہ دینا کہ میں آٹا بے شک تھا لیکن چلا گیا۔"

"تو آپ کہاں جائیں گے؟"

"کہیں نہیں جاؤں گا بلکہ ایسا کرتا ہوں دن میں حویلی سے باہر نکل جاؤں گا رات کو دیوار کو دھک کر اندر آ جاؤں گا۔ پھر اندر کے کمرے میں چھپا رہوں گا۔ یہاں ویسے بھی کوئی نہیں آتا لیکن اگر کوئی آ بھی جائے تو بہر طور برائی حویلی میں تو خاتمہ ہو جائے گی۔"

لوگوں کے سوا۔"

"مگر قصہ کیا ہے؟" امی نے پوچھا۔

"نہیں" قصہ مجھ سے نہ پوچھو! بتائیں سکتا۔" امی خاموش ہو گئی تھیں۔ ویسے بھی ابو اب امی کو زیادہ اہمیت نہیں دیتے تھے بس آگئے تو آگئے درنہ کوئی پرسن حال نہیں ہوتا تھا۔ بس یوں ہی زندگی گزر رہی تھی پھر یہ ہوا کہ ابو حویلی سے باہر چلے گئے۔ رات کو ہم سب ان کا انتظار کر رہے تھے۔ چار بجے کے بعد جب چاروں طرف اندھیرا اور خاموشی طاری ہو گئی تو ابو واپس آگئے اور انہوں نے امی کو کچھ رقم دیتے ہوئے کہا۔ "نی اکل تم اس میں سے خرچہ کرو وہ ساڑھے سات ہزار محفوظ رہنے دو۔ جس طرح ملازموں سے سودا سٹک منگواتی ہو اسی طرح منگواتی رہو۔ میرے بارے میں کسی کو بتا نہیں چلنا چاہئے۔" تقریباً ایک مہینے تک ابو اسی طرح تمہ خالے میں پوشیدہ رہے اور پھر وہ بری طرح آکٹا گئے۔ ایک دن تمہ خالے سے باہر آئے اور بولے۔

"سنو رحمنا! میں جا رہا ہوں۔ اب تھوڑے دن تک باہر وقت گزراؤں گا۔ میرے لئے فکر مند نہ ہونا لیکن جو کچھ بھی کہہ رہا ہوں اس کا خیال رکھنا۔ اگر کوئی اجنبی شخص میرے بارے میں پوچھے تو تم سادگی سے اسے بتا دینا کہ میں تو گھر پر رہتا ہی نہیں ہوں اور طویل عرصے سے گھر سے قاصر ہوں۔ ظاہر ہے تم نہیں جانتی کہ میں کہاں ہوں گا۔" امی نے آنسو بھری آواز میں کہا۔

"اور میں آپ کے لئے سولی پر فگی رہوں گی۔" ابو کے چہرے پر پہلی بار میں نے شبہ کی آواز دیکھی۔ وہ امی کو دیکھتے رہے پھر بولے۔

"ہاں مجھے احساس ہے بہت سے احساسات ہیں مجھے" ان دنوں تنہائی میں سوچتا رہا ہوں کہ میں نے تم لوگوں کے ساتھ واقعی بڑی سختیاں کی ہیں۔ وہ مقام نہیں دیا میں نے تمہیں جو تمہارا مقام ہے لیکن خیر رحمنا! تم میری زندگی کی دعا کرو۔ اگر میں اپنی مشکل سے نکلنے میں کامیاب ہو گیا تو اپنے کئے کا کفارہ ادا کروں گا۔ اب میں چلتا ہوں۔"

پھر انہوں نے ایک نگاہ مجھ پر ڈالی اور ان کے چہرے پر عجیب سے تاثرات نظر آنے لگے لیکن اس کے بعد وہ منہ پھیر کر چل پڑے تھے اور ہم نے دیکھا کہ وہ حویلی کی عقیں دیوار کو دھک کر باہر نکلتے ہیں۔ وقت آگے بڑھتا رہا۔ ابو کو گئے ہوئے دو دن گزر چکے تھے تیسرے دن راشد یوں ہی کھیلتا ہوا میری طرف آنکلا۔ میں وہیں پرانی حویلی کے بیرونی حصے

"کچھ پتا چلا چکا شیرازہ!"

"تمہیں ہمیں نہیں معلوم۔ وہ تو بہت عرصے سے یہاں آئے ہی نہیں ہیں۔" میں نے وہی بات دہرائی جو ابو نے اسی سے کہی تھی۔

"نہیں میں پوچھ رہا ہوں تمہیں یہ تو پتا چل گیا کہ وہ لوٹ چکا مڑ کو لے گئے ہیں۔"

"کون لوگ؟"

"اب یہ تو پتا نہیں۔ شاید تمہیں اصل بات ہی نہیں معلوم۔"

"نہیں مجھے نہیں معلوم۔"

"شکور تیلی کو جانتی ہو؟"

"ہاں! ہاں۔ شکور تیلی کو جانتی ہوں۔ وہ جو یہاں آ رہا ہے۔"

"اسی نے تو ابو کو یہ بات بتائی تھی۔"

"کیا؟"

"میرے کچھ بھائیوں کے پاس سے پچھا مڑ گزر رہے تھے کہ بہت سے لوگ ان کے چاروں طرف آکھڑے ہوئے۔ پھر پچھا مڑ کی 'ان سے لڑائی ہوئی۔ وہ بہت سے تھے اور پچھا مڑ اکیسے چنانچہ انہوں نے پچھا مڑ کو پکڑ لیا اور پھر ایک گاڑی میں ڈال کر لے گئے۔"

"کیا تک رہے ہو؟"

"نہیں! شکور نے ہی آکر یہ بات بتائی ہے۔ میں نے سن لی تھی۔"

"کسے بتائی تھی؟"

"میرے ابو کو۔" میں کپڑے چھوڑ کر اندر بھاگی اور امی کو راشد کی بات بتائی۔ امی کہنے میں وہ نہیں۔ پھر وہ دوڑی دوڑی میرا ہاتھ پکڑے ہوئے تکی حویلی کے اندر گئیں اور انہوں نے مقدس حیات سے کہہ

"بھائی جان! یہ شکور تیلی نے آپ کو کوئی بات بتائی تھی۔"

"تمہیں معلوم نہیں۔" مقدس حیات صاحب طوہ انداز میں بولے۔

"نہیں خدا کے لئے مجھے بتائیے کہ کیا ساتھ انہوں نے؟"

"دعائی کہا تھا جس کی توقع کی جا سکتی تھی۔ چہرہ بے ہوش ہو کر رہ گئے۔"

"پرسوں شکور آیا تھا اور اس نے مجھے یہ بات بتائی تھی۔"

"اور آپ نے مجھے نہیں بتایا۔"

"کیوں! کیا میری ذہنی تھی کہ میں آپ کو اطلاعات فراہم کروں؟" مقدس حیات نے طوہ لہجے میں کہہ

"آہ! اتنا بڑا واقعہ ہو گیا لیکن آپ نے؟"

"معلوم بننے کی کوشش کرو تو اور بات ہے۔ واقعہ تو بالکل بڑا نہیں ہے۔ اس بات کی توقع تو بھی کرتے تھے۔ غلط کام کے نتائج غلط ہی ہوا کرتے ہیں۔ جھڑا چل رہا ہو گا

کسی سے لین دین کی بات ہو گی۔ وہ پچاس ہزار روپے جو مانگتے تھے وہ بے مقصد تو نہیں تھے۔ جن کا قرض ہو گا وہ لے گئے پکڑ کر۔"

"خدا سے ڈریں بھائی صاحب! خدا سے ڈریں۔ انسانیت کا ایک رشتہ ہوتا ہے۔

سارے رشتہ و نظر انداز کیا جا سکتا ہے لیکن آپ کو پتا ہے کہ میں بے قصور ہوں۔

میرے بے قصور ہے۔ کم از کم انسانیت کے نام پر ہی آپ ذرا سے انصاف سے کام

لے میں۔"

"دیکھو! رحمان! بات اصل میں یہ ہے کہ مڑ بے شک ہمارا سوتلا بھائی ہے لیکن

آج تک اس نے جو روپے ہمارے ساتھ رکھا اس نے کبھی اس بات کا احساس نہیں ہونے

دیا کہ ہمارا اس سے رشتہ ہے۔ بس ایک نفرت! ایک بے رخی! ایک طر کا انداز اس نے

بیٹا اختیار کیا اور اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے جو ہوا ہے۔ فرشتے تو ہم بھی نہیں ہیں کہ ایک

ایسے شخص سے مسلسل رابطہ رکھیں جو ہمیں اپنا بڑا ہی نہیں سمجھتا۔"

"بھائی صاحب! خدا کے لئے کچھ کیجئے۔ آپ لوگوں نے تو اس طرح نظر انداز کر دیا

ہمیں جیسے ہمارا آپ سے کوئی تعلق ہی نہ ہو۔"

"بات کسی شریف آدمی کی شریف آدمی سے جھڑنے کی ہوتی تو ہم یقینی طور پر

آئے بڑھ کر کچھ نہ کچھ کرتے لیکن تم خود سوچو! جو کچھ ہوا ہے اس کے پس پردہ کوئی

خطرناک لوگ ہی ہوں گے۔ اب کیا ہم لاشیاں لے کر ان پر دروازہ نہیں۔"

"خدا کے لئے! آپ کو خدا کا واسطہ۔"

"اے بی بی! اپنا کیا خود سمجھتو۔ ہمارے سر مت پڑو۔" اندر سے داوی امی نکل

آئیں۔ جو یہ سادہ باتیں سن رہی تھیں اور اس کے بعد کچھ نہیں ہوا۔ اے اس کے کہ

...

میں قتل حویلی سے باہر ویسے بھی لٹکا نہیں ہوتا تھا۔ اب بھلا فکور تیلی سے زیادہ معلومات کرنے کون جاتا۔ بس خاموشی، صبر کوئی پرسان حال نہیں تھا۔ سارا کام خود بخود ہی کرنا پڑا تھا۔ گھر کے کپڑے دھونا، پرانی حویلی کی صفائی باہر سے سودا سلف لانا۔ یہ سارے کام اسی خود اپنے ہاتھوں سے کیا کرتی تھیں۔ حالانکہ نئی حویلی میں ملازمین موجود تھے لیکن انہیں اجازت نہیں تھی کہ پرانی حویلی آکر ہندی خبر گیری کریں اور پھر ملازم لاکھ رحم دل سہی لیکن بہر حال بے چارے خود بھی بیت کے مارے تھے۔ مالکوں کی مرضی کے خلاف کچھ کر کے نوکری سے ہاتھ نہیں دھونا چاہتے تھے۔ اسی انتظار کرتی رہیں۔ سارے کام اللہ پر بھروسہ دیئے تھے۔ ہم تو بے بس تھے کچھ کر بھی نہیں سکتے تھے۔ جو پیسے پاس موجود تھے۔ انہی میں دو مینے چار مینے، چھ مینے اور سال گزر گیا۔ اب تو ابو کی صورت بھی آنکھوں سے اوجھل ہوتی جا رہی تھی۔ یاد تک نہیں آتا تھا کہ ان کی شکل و صورت کیسی ہے۔ پھر وقت نے ہم پر اپنی خوشنودی کے سائے ڈالنا شروع کر دیئے۔ آہستہ آہستہ پیسے ختم ہو گئے اور اس وقت جب اسی پر بھوک کی وجہ سے غشی کے دورے پڑ رہے تھے۔ میں روٹی ہوئی اندرونی حویلی تک گئی۔ دادی یہاں موجود تھیں۔ مجھے دیکھ کر گھسے سے آنکھیں نکالیں۔

"کیا بات ہے، کیوں آئی ہو یہاں؟"

"دادی! امی سر رہی ہیں۔" میں نے رندھی ہوئی آواز میں کہا۔

"سر رہی ہیں.....؟"

"جی دادی! امی!"

"کیا بات ہے، بیمار ہے؟"

"نہیں دادی! امی! ہم نے کئی دنوں سے کچھ نہیں کھایا ہے۔" میں نے کہا اور نہ

جانے دادی! امی کے دل میں کیسے انسانیت آگئی۔ ایک ملازم کو بلا دیا۔ کھانے پینے کی چیزیں بھجوائیں۔ امی کی حالت واقعی بہت خراب تھی۔ میں نے انہیں ایک گلاس دودھ پلایا تھا اور وہ دودھ پی کر گہری نیند سو گئی تھیں۔ پھر میں نے بھی تھوڑا بہت کھایا تھا اور اس کے بعد باقی چیزیں محفوظ کر دیں۔ بیت میں خوراک گنی تو امی کی حالت کچھ بہال ہو گئی اور پھر انہوں نے مجھ سے میرے بارے میں پوچھا۔ میں نے ساری تفصیل بتادی۔ دادی! امی کے سامنے روتے ہوئے انہوں نے ان کے قدم پکڑ لئے تھے۔

اپنے سائے نہ بنائیں۔ آپ کو اللہ نے سب کچھ دیا ہے۔ مجھے اور میری بیٹی کو نوکری ہی دے دیجئے۔ ہم لوگ آپ کے گھر کا کام کاج کریں گے۔ بس ہمیں روٹی چاہئے۔ کپڑا تو ہمارے پاس ہے اور کچھ نہیں مانگیں گے آپ سے۔"

"خیر بی بی! کھانے سے تو دشمنوں کو بھی منع نہیں کیا جاتا لیکن شرط یہی ہے کہ تمہیں گھر کے کام کاج کرنے پڑیں گے۔"

"میں خوشی سے کروں گی۔"

بہر حال ان لوگوں کے دلوں میں جو کچھ بھی تھا وہ اپنی جگہ لیکن نوکری دینے کے بعد تم از کم ہماری روٹی کا بندوبست ہو گیا تھا۔ میلے کپڑے پہنوں میں ہم گھر کا کام کرتے رہتے تھے۔ امی نے بھی اپنی اس بد نصیبی کو قبول کر لیا تھا۔ اب تقدیر ہی نے کوئی فیصلہ کر دیا ہو تو انسان بھلا اس فیصلے کو کیسے بدل سکتا ہے۔ گھر کے ملازموں کے ساتھ جتنی سختی ہوتی تھی اتنی ہی سختی ہمارے ساتھ تھی۔ میں حویلی کے کچے فرش کا پونچھا لگاتی تھی۔ جھاڑ دیتی تھی۔ فرنیچر صاف کرتی تھی اور اس پر بھی اگر کوئی غلطی ہو جاتی تھی تو میرے رخساروں پر کسی نہ کسی کی انگلیوں کے نشانات نظر آنے لگتے تھے۔ اب تو راشد بھی مجھ سے دور ہو گیا تھا۔ ایک بار اس نے کہا تھا۔

"نوکرانیوں میں" میں زیادہ دلچسپی نہیں لیتا۔" اور میں گھنٹی سانس لے کر خاموش ہو گئی تھی۔ بات تو ٹھیک ہی کہتا ہے۔ اس کا قصور نہیں ہے۔ ہوں تو میں بلا آخر گھر کی نوکرانی ہی۔ ابو کے زمانے کے کچھ ایسے کپڑے بھی تھے جو اب ہم لوگوں نے پہننا چھوڑ دیئے تھے۔ ابو کو گھنے ہوئے تو اب سالہا سال ہو گئے تھے اور یہ طے کر لیا گیا تھا کہ ابو اس دنیا میں نہیں ہیں۔ میں بڑی ہوتی جا رہی تھی۔ کم بخت فاقہ کشی اور بے عزتی کی زندگی بھی میرے رنگ و روپ پر اثر انداز نہیں ہوئی تھی۔ جوانی کی کونپلیں پہننے لگی تھیں۔ چہرے پر گلاب اترنے لگے تھے۔ آنکھوں میں شفق کی سرخیاں نہرانے لگی تھیں اور ہونٹوں پر خود بخود ہی ایک مسکراہٹ چھپاں ہو گئی تھی۔ جبکہ میں جہاں بوجھ کر بھی نہیں مسکراتی تھی لیکن ان لوگوں کا خیال تھا کہ میرے ہونٹ اس انداز کی تراش کے بنے ہوئے ہیں کہ دیکھنے والا یہ سمجھتا ہے کہ میں اسے دیکھ کر مسکرا رہی ہوں۔ میں نے اپنی ان تبدیلیوں پر بالکل غور نہیں کیا تھا۔ ایسی باتوں پر غور کرنے کا موقع ہی کہاں ملتا ہے لیکن وہ عہد کا دلن تھا اور وہ سہرا کو اپنے تمام کاموں سے فراغت حاصل کرنے کے پور جبکہ گھر

تھے۔ ہم سے ہماری رہائش گاہ نہیں جھٹکتی تھی۔ چنانچہ واپس آنے کے بعد ہم دونوں نے غسل وغیرہ کیا۔ اسی نے وہاں سے لائی ہوئی کچھ چیزیں سامنے رکھیں اور ہم دونوں کھانے میں مصروف ہو گئے۔ پھر اسی نے پرانے لباسوں میں سے ایک لباس نکال کر مجھے پہننے کے لئے دیا۔ یہ غالباً اسی کا لباس تھا۔ جو اب میرے بدن پر درست آگیا تھا۔ اسی مجھے دیکھ کر مسکراتی ہوئی بولیں۔

"کم بخت تو جنگل کی طرح بڑھتی جا رہی ہے اور میں تجھے دیکھ دیکھ کر خوفزدہ ہوتی ہوں۔"

"لیجئے اسی! تو کیا میری عمر کو دیکھیں رک جانا چاہئے تھا؟"

"نہیں لیکن یہ بڑھتی ہوئی عمر میرے لئے کس قدر خوف کا باعث ہے تو نہیں جانتی۔"

میں ہنس کر خاموش ہو گئی۔ اسی جانے کیسے خوف کا شکار ہیں۔ میری سمجھ میں کیا نہیں آیا تھا۔ پھر ہم دونوں مل بیٹھیں اور اسی کے بارے میں باتیں کرتی رہیں اور اسی غمزہ انگیز کہنے لگیں۔

"خیر! ہماری تو تقدیر ہی میں عید، بقرعید بھی نہیں رہی۔ شاید ہی میری زندگی میں کبھی کوئی ایسی عید آئی ہو۔ جب تمہارے ابو میرے ساتھ ہوں۔"

"لیکن اسی! ابو گئے کہاں؟"

"مجھ سے سوال کر رہی ہو؟ اب تو سمجھ رہی ہوگی۔"

"اسی یہ جو لوگ کہتے ہیں۔"

"خدا نہ کرے۔ کیوں تمہارے دن برے فل منہ سے نکلتی ہو۔ وہ جہاں بھی چہ اللہ انہیں زندہ سلامت رکھے۔ میرے تو سر کا تاج ہیں۔ کم از کم تصور ہی میں سہی۔ خدا نہ کرے بیٹی۔ تمہیں پتا نہیں کتنی دعائیں مانگتی ہوں ان کے لئے۔ اللہ کسی نہ کسی در میری دعا سن ہی لے گا۔" میں بھی افسردہ ہو گئی۔ واقعی آج مجھے ایسی بات منہ سے نہیں کہنی چاہئے تھی۔ نہ سہی ہمارے لئے حید، دن تو عید کا ہی تھا۔ میں نے اور اسی۔ پورے روزے رکھے تھے اور خوب عبادت کی تھی اور یہ بھی سچ ہے کہ ہماری ہر عبادت میں ابو کے لئے دعائیں ہوتی تھیں لیکن نہ جانے کیوں ابھی وہ وقت نہیں آیا تھا۔ جب ہماری دعائیں پوری ہوں۔

باورچی خانہ دیکھتا تھا۔ چنانچہ میں چل پڑی اسی اندر ہی اندر رہی تھیں۔ انہوں نے منع کر دیا تھا کہ وہ اس وقت کہیں نہیں جاسکتیں لیکن میں جو تھی اور ایک آدمی سے بھی کام چل ہی جاتا ہے۔ چنانچہ میں باورچی خانے میں پہنچ گئی اور اس کے بعد کام میں مصروف ہو گئی۔ کپڑے دی پٹے ہوئے تھے کسی نے مجھے دیکھا نہیں تھا لیکن ہر مال کسی کے کپڑے تھے بھی نہیں۔ میری اسی کے تھے۔ میں نے پٹن لئے تھے یہ خود بھی نہیں کیا تھا میں نے کہ ان کپڑوں میں کیسی لگ رہی ہوں۔ پھر کسی کام سے باہر نکل گئی۔ اندرونی حصے سے بہت سے بچوں کے چہرے اور پکارنے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ مہمان آگئے تھے۔ حویلی میں کئی کاریں بھی کھڑی ہوئی تھیں۔ باورچی خانے سے نکل تو سامنے کی گیلری سے ایک صاحب آ رہے تھے۔ سفید شلوار قمیض اور واسکت میں ملبوس، بلند و بالا قد، سپید چہرہ، خاصی اچھی شکل و صورت کے مالک تھے۔ میں سلام کی سے ان کے قریب سے گزری تو انہوں نے مجھے آواز دی اور کہا۔

"سنئے؟" میں رک گئی، میں نے پلٹ کر دیکھا۔

"آپ کون؟"

"جی! میں نے حیرت سے کہا۔

"صاف کیجئے مجھ میں نے آپ کو پہلے دیکھا نہیں ہے یہاں۔"

"میں یہیں رہتی ہوں۔"

"کہاں؟"

"پرانی حویلی میں۔"

"مگر آپ یہاں کون؟"

"میں مٹر صاحب کی بیٹی ہوں۔ آپ جانتے ہیں مٹر صاحب کو؟"

"اوہو! جی ہاں نام سنا ہے میں نے۔"

"میں انہی کی بیٹی ہوں۔"

"وہ جو کہیں گم ہو گئے ہیں؟"

"جی ہاں وہ میرے ابو ہیں۔"

"کہاں ہیں وہ کچھ معلوم ہے آپ کو؟"

"نہیں مجھے نہیں معلوم۔"

"معافی چاہتا ہوں۔ میرا نام بھرتی ہے۔ آپ کے نام ہیں مشرف حیات

مباحثہ

۴۰۰

”اور قہر یہ بیگم آپ کی تالی ہوئیں۔“

13

”ہم اصل میں میرے ابو قدسیہ بیگم کے خالہ زاد بھائی ہیں۔ میں ملک سے ہجرت
ابھی تھوڑے دن ہوئے یہاں آیا ہوں۔ نام تو بتا چکا ہوں ناں اپنا۔ میرا نام مدین ہے۔
میڈیکل کی تعلیم حاصل کر کے آیا ہوں۔ آپ نے کتنی تعلیم حاصل کی ہے؟“

”میں جاٹل ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔

”اے نہیں! میں واقعی مذاق نہیں کر رہا۔ نام بھی تو نہیں بتایا آپ نے اچھا۔“

۳۳ شیراز ہے میرا نام۔ ۳۴

”دیری گڈ“ ڈاٹیرس نام ہے۔“

”اور کچھ؟“ میں نے سوال کیا۔

”جی نہیں، جتنی آپ نے مجھ سے باتیں کر لیں۔ اسی کے لئے آپ کا شکریہ
ہوں۔“

”جی!“ میں نے قدم آگے بڑھائے تو وہ پھر بولا۔

”جی“ میں نے مڑ کر اسے دیکھا۔

"عید مبارک۔" اس بے غلی عید مبارک پر مجھے ہنسی آگئی تھی۔

پھر بھی میں نے کہا۔

”شکریہ! آپ کو بھی عید مبارک۔“ اور اس کے بعد میں آگے بڑھ گئی۔ پھر میرے اپنے کاسوں میں معصوف ہو گئی۔ گھر کا مسمان تھا۔ قد یہ تائی کا رشتہ دار جو گا کوئی، بیک بھلا کسی سے ملایا جا سکے۔ میری آنکھوں میں نہ تو اس کے لئے کوئی خواب ابھرا اور نہ ہی میں نے اس کے بارے میں مزید کچھ سوچا۔ اپنے کام کاج کرتی رہی۔ باورچی خانے میں ملازمت بھی لگے ہوئے تھے۔ پھر مسمانوں کے سامنے کھانے پینے کی اشیاء لٹائی جانے لگیں۔ باورچی نے مجھ سے کہا۔

”شیرازہ بی بی! یہ سمو سے اٹھا کر لے آئیے۔ ٹھنڈے ہو جائیں گے۔ ان کا سزا گرم گرم کھانے ہی میں ہے۔“ میں نے سموں کی ٹرے اٹھائی اور اس کے پیچھے دو

چل پڑی۔ بڑے ہل کمرے میں ڈائننگ ٹیبل پر تمام اشیاء سجائی جا رہی تھیں۔ پھل، شربت اور نہ جانے کیا کیا۔ میں سموسوں کی ٹرے ہاتھ میں لئے ہوئے اندر داخل ہوئی اور پھر سموسے ڈشوں میں رکھنے لگی تو کئی نگاہوں نے میرا جائزہ لیا۔ ان میں دادی اماں بھی تھیں۔ مسرت جہاں تائی بھی تھیں۔ قدیہ تائی بھی اور بھی کئی خواتین تھیں۔ ایک خاتون نے جب میں ان کے قریب سے گزر رہی تھی میرا دوپٹہ پکڑتے ہوئے کہا۔
 ”سنو۔“ اور میں رک گئی۔

”سنو۔“ اور میں رگ نئی۔

”تم سلام دعا میں کرتیں کسی سے؟“

”جی“ میں نے انہیں دیکھتے ہوئے کہا۔ خاتون گول مٹول سی تھیں اور انہی شکل کی مالک تھیں۔ چہرے سے خوش مزاج بھی نظر آتی تھیں۔ انہوں نے فوراً ہی قہر کی طرف منہ کر کے کہا۔

”قد یہ یہ کون ہے؟“

”نورانی ہے مگر“

کیا.....؟" ان خاتون نے حیرت سے کہہ

”ہاں، مگر میں فوری کرتی ہے۔“

”مجھ سے کیوں جھوٹ پوچھ رہی ہو بھئی۔“

۱۴۰۰

”نوکراتی ہے گھر کی۔“

"میں نے آپ کو بتایا تو ہے..... اے چلو سمو سے رکھ لئے دفع ہو جاؤ یہاں سے۔" قدسیہ ہمائی نے کہا۔ میں نے ایک طنز بھری نگاہ ان پر ڈالی اور پھر وہاں سے واپسی پائی تو تھوڑے فاصلے پر بیٹھے ہوئے ہمدان کی صورت بھی نظر آگئی۔ بہرحال میں وہاں سے باہر نکل آئی۔ نہ مجھے کسی بے عزتی کا احساس تھا نہ یہ کہ اتنے سارے مسمانوں میں میری توجہ کی گئی۔ بہرحال نوکرائی تھی۔ تقدیر میں جو کچھ لکھا تھا اسے بھگت رہی تھی۔ ابو کا عطیہ تھا یا پتا نہیں کس کا کیا تھا۔ مجھے کیا پڑی ہے جو ایسی بے کار باتوں کے بارے میں سوچوں۔ نوکرائی کا لفظ تو کل بار میں نے اپنے کانوں سے سنا تھا۔ یہ لوگ اگر مجھے نوکرائی سمجھتے ہیں تو کہتے رہیں۔ مجھ پر کیا اثر پڑتا ہے۔

نہیک ہے انسان جو ہوتا ہے اسے کہا ہی جاتا ہے۔ ہم ہر طور اس کہ کا شک کیا
رے تھے۔ کون تھے کساتھے؟ تو رانی رات تھی۔ اب تو باتیں کرنے سے لیا فائدہ چنانچہ

بادرہی خانے میں آکر اپنے کاموں میں مصروف ہو گئی لیکن زیادہ دیر نہیں گزری تھی کوئی بادرہی خانے کے دروازے سے اندر آگیا۔ میں نے پھر پلٹ کر دیکھا تو عدین تھا وہ مجھے عجیب سی نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔

"آپ سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔"

"کمال کی بات ہے۔ آپ کو سب کچھ معلوم ہو چکا ہے اس کے باوجود آپ ہر میرے سامنے آ رہے ہیں۔ فرمائیے کیا کہنا چاہتے ہیں؟" وہ خاموشی سے مجھے دیکھتا رہا۔

"انسان کی زندگی میں مشکل لمحات آ جاتے ہیں لیکن ان لمحات سے نہ نہیں چاہئے۔ آپ سے اجازت نہیں لی ہے میں نے پھر بھی ایک پیشکش کر رہا ہوں آ کو۔"

"ارشاد؟" میں نے طنز لہجے میں کہا۔

"میں آپ کو اس مشکل سے نکال لوں گا۔"

"مشکل کا تعین بھی آپ نے کر لیا ہے اور نکالنے کا فیصلہ بھی۔ چاہیے پلیز اپنا کیجئے یہاں کے لوگ بہت برے ہیں۔ بات کچھ بھی نہیں ہے لیکن میرے ساتھ بد سلو ہو جائے گی۔"

"جادو ہاں لیکن میرے احتیاط امانت کے طور پر اپنے پاس رکھئے گا۔" اس کے وہ باہر نکل گیا۔ میں نے ساری باتوں کو نظر انداز کر دیا تھا۔ ایسی فضول باتیں سوچتے۔ لئے میرے پاس وقت ہی نہیں تھا۔ ہر حال عید کا دن گزر گیا اور ہنگامے جاری رہے۔ حویلی میں آدمی رات تک مسمان رہے تھے اور کچھ زیادہ ہی کام کرنا پڑا تھا۔ جب سارے مسمان چمے گئے اور خوب رات ہو گئی تو میں واپس چلی اور امی کے پاس پہنچ گئی۔ میں نے اپنے کپڑے اتارے اور پھر امی کو وہ واقعہ سنانے لگی۔ امی نے خوف سے آنکھیں پھڑپھڑائیں۔

"اللہ رحم کرے۔ یہ تو بہت برا ہوا۔"

"کیوں امی کیا بات ہے؟"

"اے تجھے معلوم نہیں ریاست جہاں تون ہے شہر سے آئی ہیں اور اس میں کو شک نہیں ہے کہ قادیانہ کی خانہ زاد بہن ہیں لیکن بہت بڑے بڑے لوگ ہیں۔ عدین ڈاکٹر کی تعلیم حاصل کر کے ریاست سے واپس آیا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ کچھ

جی صوفیہ سے چل رہی ہے۔ غالباً دونوں کے درمیان رشتے کا مسئلہ ہے اور ریاست جہاں اس سلسلے میں کئی بار آ چکی ہیں۔ عدین کو پہلی بار یہاں لایا گیا ہے۔ ایک طرح سے اسے بد رکھاوا سمجھ لو۔ یا عید کی تقریب۔"

"تو اس میں غضب کیا ہو گیا امی؟"

"جو کچھ میں سوچ رہی ہوں تو نہیں سوچ پا رہی ہے وقوف۔ اللہ نظر نہ لگائے چاند کا ٹکڑا لگ رہی ہے۔ میرے ذہن میں تو یہ تھا کہ اب وہاں سے کام کاج کر کے واپس آ گئی ہے۔ وہ لوگ مجھے نہیں بلائیں گے۔ اگر اچانک ہی بلاوائے آ جاتا تو میں تجھ سے یہی کہتی کہ یہ کپڑے پہن کر تہ جلد۔"

"سمجھان اللہ! آپ تو قیسے کہانیوں والی باتیں کر رہی ہیں امی! یعنی گھری ایک مظلوم لڑکی جس کے ساتھ حویلی میں مظالم ہوتے ہیں۔ ہیرو کی نگاہوں میں آ جاتی ہے اور پھر ہیرو ساری دنیا کو ٹھکرا کر اس سے محبت کرنے لگتا ہے۔ گھریلو جھڑپ ہوتے ہیں اور اس کے بعد بالآخر ہیروئن 'ہیرو کی ملکیت بن جاتی ہے۔ کچھ گھٹے وغیرہ ہوتے ہیں۔ ابتدا میں وہ بھرے بعد میں خوشگوار اور یوں کہانی ختم ہو جاتی ہے۔"

"خدا کی پناہ یہ ساری باتیں تجھے کہاں سے آ گئیں۔"

"میں نے اندر دی سی آر پر کئی فلمیں دیکھی ہیں۔ یہی سب کچھ ہوتا ہے ان میں۔"

"بہت زیادہ زبان درازی کی کوشش مت کرو۔ بات واقعی الجھن کی ہے۔ اللہ خیر کرے۔" امی نے پُر تشویش لہجے میں کہا۔

امی کا کہنا کمال حد تک درست ہی ثابت ہوا تھا۔ ایک دن اچانک ہی سفید رنگ کی بڑی کار حویلی کے احاطے میں داخل ہوئی اور حیرانی کی بات یہ تھی کہ وہ آگے بڑھتی ہوئی پرانی حویلی کے پاس پہنچ گئی۔ اس وقت میں اور امی اندر ہی تھے اور ایک کھڑکی سے باہر کا خطرہ دیکھ رہے تھے۔ کار کو یہاں رکھتے دیکھ کر ہم دونوں حیران رہ گئے ایسا کون ہے جو اس قدر میں بیٹھ کر ہمارے پاس آیا ہے۔ نیچے اترنے والی ریاست جہاں اور ان کا چناؤ ڈاکٹر عدنان تھے۔ دونوں ہی پرانی حویلی میں آ رہے تھے۔ امی کا چہرہ اتر گیا۔ ان کے منہ سے خوفزدہ آواز نکلی۔

"ہائے اللہ یہ اوہر کیوں آ رہے ہیں۔"

میری بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ ریاست جہاں اندر داخل ہو گئیں۔ عدنان ان کے پیچھے پیچھے تھے۔ پرانی حویلی تو خاص عظیم الشان تھی۔ گو بارے استعمال میں صرف دو کمرے ہی رہتے تھے اور باقی حویلی دیران پڑی ہوئی تھی لیکن یہ کمرے بھی ذرا اندرونی طور پر تھے۔ بس پیچھے سے ایک ایسی کھڑکی تھی جو باہر کا نظارہ کراتی تھی۔ ریاست جہاں کی آواز ابھری۔

"ارے بھئی کوئی ہے؟" ای اپنی جگہ سے اٹھ گئیں اور بولیں۔

"تم یہیں رہنا جب تک میں آواز نہ دوں نہ آئے۔"

"جی ٹھیک ہے۔" میں نے جواب دیا "ای دروازے سے باہر نکل ہی نہیں کر ریاست جہاں کمرے کے دروازے سے اندر آ گئیں۔"

"بشاہ اللہ جگہ بہت بڑی ہے آپ دونوں ماں بھیاں یہاں پر کیسے گزارہ کر رہی ہیں؟" وہ بے تکلفی سے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے بولیں۔ ای نے میری طرف دیکھا میں اپنی جگہ سے اٹھ کر دروازے کی جانب بڑھ گئی۔ عدنان شاید باہری وہ گئے تھے۔ میں دوسرے کمرے میں آ گئی لیکن اس کمرے کی درمیانی کھڑکی میں شیشے نہیں لگے ہوئے تھے البتہ گرل لگی ہوئی تھی اور ایک پردہ بھی چڑا ہوا تھا لیکن اس کھڑکی سے دوسری طرف کی آوازیں صاف سنائی دیتی تھیں۔ میں نے ای کی آواز سنی۔

"جی ہاں" میں مدثر حیات کی بیوی ہی ہوں۔"

"میں نے آپ لوگوں کے بارے میں خاصی معلومات حاصل کر لی ہیں اور معاف کیجئے گا میں محسوس کر رہی ہوں کہ یہاں آپ کے ساتھ اچھا سلوک نہیں ہو رہا۔"

"نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے آپ کو کسی نے غلط اطلاع دی ہے۔" ای کی آواز ابھری۔

"خیر ایک صاحب طرف انسان کو ایسا ہی سمنا چاہئے لیکن معاف کیجئے رحمانہ بیگم دوسروں کی بھی آنکھیں ہوتی ہیں اس دن بھی وہ لوگ بے چاری شیرازہ کو ملازم بنا رہے تھے اس سے ان کی نیت کا اندازہ ہوتا ہے حالانکہ میں سمجھتی ہوں کہ یہ حماقت ہے۔ اصل میں آپ کو پوری تفصیل بتانا چاہتی ہوں لیکن ایک شرط پر۔"

"جی شرط؟"

"ہاں شرط۔"

"ساری باتوں کا مجھے اندازہ ہو گیا ہے" بات اصل میں یہ ہے کہ ان لوگوں سے ہمارے پرانے تعلقات ہیں کوئی رشتہ نہیں ہے لیکن تعلقات بھی رشتے سے کم نہیں ہوتے۔ میں عدنان سے "عدنان میرا بیٹا ہے۔ باہر موجود ہے" میں نے اسے باہری پھونڈ دیا ہے۔ عدنان نے میڈیکل کی تعلیم حاصل کی۔ باؤں جاب مکمل کر چکا ہے اور اب ایک کلینک میں کام کر رہا ہے۔ اپنا کلینک بھی کھولنے کا پروگرام ہے لیکن تھوڑے سے تجربے کے بعد۔ میرا یہ اکلوتا بیٹا ہے اور ظاہر ہے ماؤں کا ایک ہی تصور ہوتا ہے کہ اپنی زندگی میں اپنے بیٹے کا گھر آباد کر دیں۔ میں رشتے کے لئے نکاحیں دوڑا رہی تھی ان لوگوں سے جیسا کہ میں نے بتایا "پرانی شناسائی ہے۔ شرف حیات کی بیٹی صوفیہ میری نگاہوں میں آئی اور میں نے اس سلسلے میں ان لوگوں سے تھوڑی سی گفتگو کی وہ خوشی سے تیار ہو گئے۔ بات آگے بڑھانے کے لئے ہم لوگ یہاں آئے تھے اس دن لیکن آپ کو پتا ہے رحمانہ بیگم آج کل فوجیوں والہاں کی پسند سے زیادہ اپنی پسند کا خیال رکھتے ہیں اور آپ کی بیٹی بشاہ اللہ ایسی ہے کہ ایک نگاہ ہی میں کسی کو پسند آ سکتی ہے۔ عدنان میاں کو صوفیہ کے بجائے شیرازہ پسند آئی ہے۔ میں ایک صاف ستھری طبیعت کی مالک ہوں۔ زندگی بچوں کو گزارنی پڑتی ہے چنانچہ میں نے اپنے بیٹے کی پسند کو خلوص دل سے قبول کر لیا ہے اور اس سے وعدہ کیا کہ آخری حد تک کوشش کروں کہ رحمانہ بیگم کو اس رشتے پر آمادہ کر لوں۔ تو معاف کیجئے گا آج میں اس خیال کے تحت یہاں آئی ہوں۔ رحمانہ بیگم جب عدنان میاں نے شیرازہ کے لئے اپنی پسندیدگی کا اظہار کیا تو میں نے اپنے ذرائع سے کام لے کر آپ لوگوں کے بارے میں معلومات حاصل کروائیں اور خدا کا شکر ہے کہ مجھے خاصی معلومات حاصل ہو گئیں۔ خیر اس قسم کی داستانیں تو عام ہوتی ہیں۔ لوگ کسی کی حق تلفی اور کسی کو نقصان پہنچانے سے نہیں چوکتے۔ ان دونوں بھائیوں نے سوتیلے بھائی کے ساتھ برا سلوک کیا ہے۔ مجھے یہ بھی علم ہوا ہے رحمانہ بیگم کہ مدثر حیات بہت عرصے قبل گھر سے غائب ہو چکے ہیں۔ آپ لوگوں کے دکھ کا مجھے اندازہ ہے۔ میں آپ کا دکھ پورے کا پورا تو نہیں ہٹا سکتی لیکن ایک جوان لڑکی کے ساتھ وہ سلوک جو اس کو بھی میں ہو رہا ہے۔ یہ لوگ آپ کی بیٹی کا مستقبل تباہ کر دیں گے۔ میں آپ کو سارا دینا چاہتی ہوں اور سوچ سمجھ کر یہاں آئی ہوں۔ دیکھئے بات اصل میں یہ ہے کہ اللہ نے ہمیں بہت کچھ دیا ہے۔ اس کی عنایت ہے۔ میں جانتی ہوں آپ جن حالات میں یہاں گزار رہے

کے ساتھ ایک گھرنک پہنچانے کا کام اگر آپ ان کے بغیر بھی کر دیں گی تو یہ غیر مناسب نہیں ہوگا۔

"میں کیا کروں، میری سمجھ میں نہیں آرہی۔"

"آپ فیصلہ کر لیجئے۔ اب ایسی بھی ہتھیلی پر سروس نہیں جھاڑیں گی۔ آپ خود کر لیجئے، خوب اچھی طرح خود کر لیجئے۔ میں آپ سے تین چار دن کے بعد جواب مانگ لوں گی اور سنئے، ان لوگوں سے بالکل نہ ڈریجئے۔ کچھ نہیں ہکاڑ نکلیں گے، یہ آپ کا یہ سب کچھ تو آپ کا قانونی حق ہے۔ زیادہ سے زیادہ یہ کر سکتے ہیں کہ اپنی سازشوں سے مدثر ہوائی کا حصہ ضبط کر جائیں۔ ہمیں ضرورت نہیں ہے، ان تمام چیزوں کی۔ میں نے تو آپ سے کہہ دیا ہے کہ جو کچھ کہہ رہی ہوں اس کا وہی مقصد ہے۔ کچھ رہی ہیں ہیں آپ!"

"جی!"

"تو پھر کیا ارادہ ہے آپ کا؟"

"سوچنے کا موقع تو دیں گی میں۔۔۔ مجھے؟"

"ضرور، اس میں مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔" ریاست جمل نے کہا۔

"آپ مجھے سوچنے کا موقع دیجئے، کم از کم تین دن۔"

"ٹھیک ہے۔ میں تین دن کے بعد پھر آؤں گی۔"

"بیٹھے، چائے تیار کرادوں۔"

"ہاں چائے ضرور دیں گی، اگر آپ اجازت دیں تو عدین کو اندر بلا لوں۔"

"ارے ہاں، کیوں نہیں۔ میں تو بھول ہی گئی تھی۔" اسی نے کہا اور اس کے بعد

عدین بھی کمرے میں آگئے۔ اسی باہر نکل آئی تھیں۔ باہر نکل کر مجھے آوازیں دیں اور

میں بھی کمرے سے باہر نکل آئی۔

"چائے بناؤ اور وہ بسکٹ جو رکھے ہوئے ہیں، وہ ایک پلیٹ میں رکھ کر لے آؤ۔ ہم

اپنی اوقات بحران کی خاطر مدارات کر سکتے ہیں۔"

میں نے گراں بلائی اور بارہنہ خانے کی طرف چل پڑی۔ چائے میں خود ہی لے کر

نئی تھی۔ ریاست جمل نے بڑے پیار سے مجھے اپنے پاس ہٹھایا تھا۔ باتیں کرتی رہیں پھر

چائے وغیرہ پینے کے بعد وہ لوگ وہاں سے رخصت ہو گئے۔ عدین نے اس دوران ٹکا

اٹھا کر میری طرف دیکھا بھی نہیں تھا لیکن ان کے انداز میں ایک خوشنود کیفیت پائی جاتی

دیکھتے۔ عزت و احترام کے ساتھ گھر لے جاؤں گی۔ خانہ ان وہی ہوں، کبھی ایسا نہیں کروں گی کہ آپ کو کوئی طعنہ دوں۔ آپ چھوڑیئے ان تمام چکروں کو۔ آپ کو دانا مل جائے گا۔ مل جل کر بڑھائی کی تلاش کریں گے۔ یہ ساری باتیں میں غلوں میں دل سے کہہ رہی ہوں۔ آپ خود سمجھتی ہوں گی کہ اس میں کوئی لالچ نہیں ہے۔ صرف بیٹے کی پسند کا معاملہ ہے۔"

میں سمجھتی رہ گئی تھی۔ عدین اچھی شکل و صورت کا انسان تھا لیکن میرے دل میں اس کے لئے ایسا کوئی تصور پیدا نہیں ہوا تھا اور اس گفتگو کے بعد بھی میں نے اس کے بارے میں ایسا کچھ نہیں سوچا تھا۔ میں تو بس اس بات پر خود کر رہی تھی کہ رشتہ صوفیہ کے لئے تھا اور ریاست جمل یہاں آگئیں۔ یہ بات بہر حال ان لوگوں کو معلوم ہو جائے گی اور جب ان لوگوں کو معلوم ہو جائے گی تو اندازے ساتھ یہاں کیا سلوک ہو گا؟ اس کا اب مجھے بھی اندازہ ہو گیا تھا۔ اس قدر چھوٹی تو نہیں تھی۔ اسی پریشانی کا شکار ہو گئی تھیں۔ جب سوچنے سمجھنے کے بعد انہوں نے کہا۔

"دیکھئے، یہ میرے لئے اتنی خوشگوار باتیں ہیں کہ میرا دل خوشی سے بند ہو جائے لیکن میں یہ سمجھتی ہوں کہ یہ سب کچھ آپ نے جس انداز میں سوچ لیا ہے، اتنا آسان نہیں ہے۔ جب یہ بات ان لوگوں کے کانوں تک پہنچے گی تو اندازے لئے یہاں ایک گھنڈ گزارنا بھی مشکل ہو جائے گا۔"

"میں کسی سے نہیں ڈرتی۔ آپ اگر چاہیں تو میں یہاں سے کسی اور جگہ رہائش کا بندوبست کر سکتی ہوں۔ اس مشکل سے نکل جائیے۔ یہاں آپ کے لئے خطرات بھی پیدا ہو سکتے ہیں۔"

رحمانہ بیگم نے افسوس بھری نگاہوں سے انہیں دیکھا پھر نہیں۔

"ریاست جمل صاحبہ! خدا نخواستہ مجھے ان کی موت کی خبر نہیں ملی ہے۔ آپ خود سوچئے، کیا میں یہ فیصلہ کرنے کی مجاز ہوں؟ کل اگر وہ واپس آگئے تو مجھ سے پوچھیں گے کہ میں نے ان سے ان کا یہ حق کیوں چھین لیا تو میرے پاس کوئی جواب ہو گا۔"

"جذباتی طور پر انسان سب کچھ سوچ سکتا ہے لیکن حقیقتوں کا سامنا کرنا چاہئے۔ آپ بتائیے، آپ کا شوہر کمال ہے اور آپ یہ کیسے کہہ سکتی ہیں کہ وہ کتنے عرصے میں واپس آ جائیں گے۔ کیا آپ اس وقت کا انتظار کر رہی ہیں جب آپ اور آپ کی بیٹی تہی کے

ایک کھڑکی سے ان کا جائزہ لینے لگے۔ اہی نے خوفزدہ لہجے میں کہا۔
 "ظاہر ہے کار حویلی میں داخل ہوئی ہے اور ریاست جہاں وہاں جانے کے بجائے
 ہمارے پاس آئی ہیں۔ وہ لوگ بے وقوف نہیں ہیں جو صورت حال کو نہ سمجھ سکیں
 شامت ہی آجائے گی! شیرازہ!"
 "مگر ہمارا کیا قصور ہے اہی!"
 "قصور دار کب سزا پاتے ہیں۔ سزا تو بے قصوروں کو ہی ملتی ہے۔"
 "یہ لوگ وہاں جا کر بھی یہی باتیں کریں گے۔"
 "ہاں نہیں۔"
 "یہ ٹھیک نہیں ہے اہی!"
 "کیا مطلب؟"

"ابو کے بغیر آپ جواب نہ دیجئے کسی کو۔" میں نے کہا اور اہی مجھے حیرت سے
 دیکھنے لگیں۔
 "تو تم نے ان کی باتیں سن لی ہیں۔"
 "جی ہاں! دوسرے کمرے میں تھی۔ درمیان کی کھڑکی سے ان کی باتیں میرے کانوں
 تک پہنچ رہی تھیں۔"
 "آہ بہت پیارا لڑکا ہے۔ ڈاکٹر ہے۔ خوبصورت ہے۔ مجھے تو بے حد پسند آیا لیکن
 لیکن۔۔۔۔۔"

"میں ایک بات آپ سے کہنے دیتی ہوں۔ جب تک میرے ابو نہیں مل جائیں گے
 میں ایسی کسی بات کے بارے میں نہیں سوچ سکتی۔ اہی! آپ خود غور کیجئے۔ ہم ابو سے ان
 کا حق چھین لیں گے۔" اہی نے کوئی جواب نہیں دیا لیکن ان کی آنکھوں سے یہ اظہار
 ہوتا تھا جیسے انہیں یقین نہ ہو کہ ابو آئیں گے۔ میں نے اس احساس کو محسوس کیا تھا لیکن
 خود کوئی ایسی بات نہیں کہی تھی۔ البتہ اس بات کو میں اچھی طرح جانتی تھی کہ ریاست
 جہاں ایک کھڑکی خاتون ہیں۔ وہاں ان لوگوں سے ملاقات تو کریں گی وہ اور اپنا مقصد بھی
 انہیں بتا دیں گی۔ وہ تو اپنے طور پر سب کچھ کر لیں گی لیکن ہمارے ساتھ جو کچھ ہو گا وہ
 بہت بُرا ہو گا۔ ہر حال ہم وہ سب کچھ بھگتنے کے لئے تیار ہو گئے تھے اور وقت گزرنا رہا۔
 پہلا دن! دوسرا دن! تیسرا دن۔۔۔ ادھر سے کوئی تحریک نہیں ہوئی تو اہی نے کہا۔

ہو سکتا ہے انہوں نے خوش اسلوبی سے کوئی بہانہ بنا دیا ہو۔ ویسے وہاں حویلی میں قہار سے
 ساتھ کوئی تبدیلی تو نہیں آئی۔"
 "نہیں اہی! مجھے کوئی اندازہ نہیں ہو۔"
 "وہ پھر آئیں گی۔ میری سمجھ نہیں آتا کیا جواب دوں گی۔"
 "آپ کے پاس جواب موجود ہے۔ آپ ان سے کل کر کہہ دیجئے کہ جب تک
 ہمارے ابو نہیں واپس آ جاتے ہمیں ان کا کوئی پتا نہیں چل جاتا ہم کوئی جواب نہیں
 دے سکتے۔"

اور یہی ہوا! ریاست جہاں آئیں! عدین ساتھ تھے! سیدھی ہمدی طرف پہنچیں!
 اہی سے ملاقات کی۔ اہی نے پہلے کی نسبت ذرا پرتپاک انداز میں ان کا استقبال کیا اور
 ریاست جہاں خوش ہو گئیں۔
 "بہن! میرے دل کو لگی ہوئی ہے۔ میں بس جواب چاہتی ہوں! آپ کا ادھر
 عدین ہیں کہ کیا ملاؤں پیچھے پڑے ہوئے ہیں کہ اہی وہ لوگ بڑے تھا اور بے سہارا ہیں۔
 انہیں ہمدی فوری مدد کی ضرورت ہے۔ اصل میں ہم فوری طور پر مدد حیات کی تلاش کا
 کام شروع کر سکتے ہیں لیکن دیکھئے نا ہمیں کوئی سہارا تو مل جائے۔ کم از کم ہم یہ تو کہہ
 سکیں کہ ہم کس لئے یہ کام کر رہے ہیں۔" اہی پہلے سے جواب سوچ کر بیٹھی ہوئی تھیں۔
 انہوں نے کہا۔

"ریاست جہاں بیگم! آپ یقین کیجئے۔ آپ لوگوں کے لئے میرے دل میں بڑی
 عزت! بڑا احترام ہے۔ میں خلوص دل سے یہ چاہتی ہوں کہ یہ رشتہ طے ہو جائے۔ عدین
 بہت پیارا بچہ ہے۔ اللہ تعالیٰ اسے زندگی کی ہر خوشی نصیب کرے۔ لیکن آپ صرف ایک
 بات سوچئے۔ ہم یہاں جس انداز میں زندگی گزار رہے ہیں! وہ ہمارے لئے جو ایسی خوشحال
 ہے۔ ہم تو ویسے ہی ان کی نگاہوں میں ذلیل و خوار ہیں۔ اب اگر ہم نے یہ قدم بھی اٹھا
 لیا تو ہم پر کیا کیا ختمیں نہ لگ جائیں گی۔ بچیاں جب اپنے گھروں کو بھیجی جاتی ہیں تو ان
 کے لئے ماں باپ کی طرف سے سب سے بڑا جینز عزت و آمد ہی ہوتی ہے۔ ان لوگوں کی
 زبان کے آگے لگام نہیں ہے۔ نہ جانے کیا کیا کہانیاں گھڑیں گے اور آپ کو بھی وہ کہانیاں
 پسند نہیں آئیں گی۔"

"ہوں! میں کسی کی پرواہ نہیں کرتی۔ میں نے تو اس دن بھی صاف صاف کہہ دیا تھا

دوسروں سے تعارف کرواتے ہو لیکن حقیقت کہیں پہنچ سکتی ہے۔

"آپ نے انہیں بتا دیا تھا۔"

"لو! کوئی چوری تو نہیں کر دی تھی اور صوفیہ کا مسئلہ ابھی ذہنوں ہی میں تھا۔ اشدوں میں باتیں ہوتی تھیں۔ ہم لوگ صحیح طریقے سے اسے دیکھنے آئے تھے۔ اور عدالت کا مزاج بدل گیا تو کوئی کیا کر سکتا ہے۔"

"یہ تو مانا ہو گا ان لوگوں نے۔"

"مانا ہو گا تو دل میں مانا ہو گا۔ بھئی کوئی قرض تو دینا نہیں تھا، ہمیں ان کا یہ ہماری مرضی ہے۔"

"تو میں آپ سے یہی عرض کرنا چاہتی تھی کہ مجھے تھوڑا سادقت اور دہتہ۔"

"آخر کیوں؟ کیا آپ کو یقین ہے کہ اس تھوڑے سے وقت میں آپ کے شواہد ایسے آجائیں گے۔"

"مجھے تو ہر لمحہ کا یقین ہے۔ آپ شاید میری بات کو سمجھ نہ سکیں گے۔ مجھے تو آہٹ اپنے شوہر کی آہٹ محسوس ہوتی ہے۔ رات کو اکثر مجھے سائے چلتے محسوس ہوتے ہیں تو میں سمجھتی ہوں کہ شاید عدالت ایسے آگئے ہیں۔"

"ہفسوس! لوگ بے سارا عورتوں پر کیا وقت ڈال دیتے ہیں لیکن میرا تو یہی خیال ہے 'رحمانہ بیگم' کہ آپ کم از کم ایک طرف سے تو قانع ہو جائیں۔ شوہر سے آپ یہ کہہ سکتی ہیں کہ آپ کیا کر سکتی تھیں؟ جس بے بسی کے عالم میں اور جن لوگوں کے درمیان گزارہ کر رہی تھیں ان کے سامنے یہ احساس ہوتا تھا کہ کہیں بیٹی کسی مصیبت کا شکار نہ ہو جائے۔ چنانچہ آپ نے اسے ٹھکانے لگا دیا اور پھر ہم لوگ بھی پوری پوری کوشش کریں گے، بلکہ آپ کو بتاؤں کہ عدالت نے تو کوشش شروع بھی کر دی ہے۔ و خاصی تفصیلات جمع کر رہے ہیں۔"

"آپ بالکل ٹھیک کہتی ہیں لیکن آپ یقین کیجئے میرا دل ڈرتا ہے۔"

"میں مانتی ہوں۔ اچھا آپ یوں کریں کہ دس پندرہ دن اور لگائیں۔ اس کے بعد کوئی نہ کوئی فیصلہ کر لیں۔ مجھے اندازہ ہے کہ آپ کیوں ابھی ہوئی ہیں لیکن میری مانتی تو میری طرف سے یہ پیشکش ہے کہ آپ اپنی ہر شکل ہمیں دے دیں۔ ہر آپ کا ساتھ دیں گے۔"

کروں گی۔"

"اب ان لوگوں سے اگر بات کریں گی تو آپ کو اندازہ ہے کہ تنگ دل لوگ ہیں۔ میں ان کی برائی نہیں کر رہی۔ ظاہر ہے ان ہی کے ذریعے آپ لوگوں سے ملاقات ہوئی ہے لیکن انسان اندازے تو لگا لیتا ہے۔ وہ تنگ نظر لوگ کبھی یہ نہیں چاہیں گے کہ آپ کی بیٹی کسی اچھے گھر میں چلی جائے لیکن اگر پھر بھی آپ چاہیں تو ان سے تذکرہ کر دیں۔ دیکھیں تو وہ کیا جواب دیتے ہیں۔"

"میں جانتی ہوں وہ کیا جواب دیں گے۔" رحمانہ نے خوفزدہ لہجے میں کہا۔

"دیکھئے، آپ دنیا سے جس قدر ڈریں گی، دنیا اتنی ہی آپ کو ڈراتی رہے گی۔ ہمت سے کام لیں گی تو دنیا آپ کو تسلیم کرے گی۔ ورنہ کون کسی کو تسلیم کرتا ہے۔ سب ایک دوسرے کو کھا جانے کی فکر میں لگے رہتے ہیں۔ رحمانہ بیگم خدا کے لئے میری مان لیتے۔ آپ کو فیصلہ کرنا پڑے گا اور فیصلہ صرف آپ ہی کریں گی۔ کوئی اور نہیں کر سکتا۔ خیر میں آپ کو پریشان نہیں کرنا چاہتی۔ صرف سمجھا رہی ہوں اور جو کچھ سمجھا رہی ہوں آپ یقین کریں آپ ہی کے حق میں بہتر ہے۔"

"میں جانتی ہوں، یہ بات اچھی طرح جانتی ہوں۔"

"تو بس اس سلسلے میں زیادہ الجھنے کی کوشش نہ کریں۔ بسم اللہ کر کے اللہ کا نام لے کر ان لوگوں کے سامنے تذکرہ کر دیجئے اور یہ تو دیکھئے کم از کم۔"

"میں کوشش کروں گی۔"

"میں پھر آؤں گی آپ کے پاس بلکہ آتی رہوں گی۔ اب تو آپ کی خبر گیری بھی مجھ پر فرض ہو گئی ہے۔ ٹھیک ہے ہاں؟"

"آپ آئیے ضرور آئیے لیکن ایک بات کاغذ اور خیال رکھئے گا۔"

"ہاں! ہاں! کیوں دل کھول کر کہیں۔"

"ان کی طرف سے اگر کوئی آپ سے بد تمیزی کرے تو اس میں میرا قصور نہیں ہو گا۔"

"ارے بھلا ہے ان کی۔ میں تو چاہتی ہوں کہ وہ لوگ بد تمیزی کریں تاکہ میں بھی زبان کھولوں۔ تم نہیں ہوں کسی سے۔"

کافی دیر تک ریاست جہاں بیٹھی رہیں۔ آج وہ نئی حویلی کی طرف کئی بھی نہیں

بڑی بات یہ تھی کہ آخر حویلی میں کیا بگڑی پک رہی ہے۔ اتنی بڑی بات ہو گئی تھی! ہم سے کچھ بھی نہ کہا گیا تھا۔ ریاست جہاں کے بارے میں پوچھا بھی نہیں گیا تھا۔ سرما تقدیر کے سارے پر خاموش ہو گئے تھے لیکن امی نے مجھ سے کہا۔

"دیکھو شیراز! ریاست جہاں کی بات کسی حد تک درست ہے۔ مڈر نے ہمیں کو سا سکھ دیا ہے۔ میں ایک شریف زادی ہوں۔ میں نے کبھی زبان نہیں کھولی لیکن میرے دل میں جو سوچاں تو ہے کہ آخر مڈر حیات ہمیں یہاں کیوں لائے تھے۔ انہوں نے اب بھائیوں کے بارے میں اندازہ کیوں نہیں لگایا تھا اور پھر یہ اندازہ لگا بھی لیا تھا تو اتنا کرتے کہ ہماری خبر گیری کرتے۔ ہم نے تو ان کے ساتھ کوئی برا سلوک کبھی نہیں کیا! لیکن انہوں نے ہمارے بارے میں نہیں سوچا اور ہلا کر ہمیں اس جہنم میں بھونک کر جانے کہاں چنے گئے۔ میرا نہیں تو انہیں کم از کم تمہارا ہی خیال کرنا چاہئے تھا۔"

"ای! ابو بعد میں تو بہت ٹھیک ہو گئے تھے۔" میں نے حسرت بھری آواز میں کہا۔
 "خاک ٹھیک ہو گئے تھے۔ ایک گھر ہوتا ہے" وہاں جو کوئی ہوتا ہے ان کا ایک دوسرے سے رشتہ ہوتا ہے۔ وہ کم از کم بتاتے تو کسی کہ وہ کیا کرتے رہے ہیں کس سے خوفزدہ ہیں کیا وجہ ہے اور کچھ نہیں تو کم از کم ہم حقیقت جان کر ان کو اس جگہ تلاش کر سکتے تھے لیکن بیٹ کی طرح ہمیں صرف جانور سمجھا اور اس قابل کبھی نہیں سمجھا کہ ہم سب صلاح و مشورہ کر لیتے یا ہمیں وہ مقام دے دیتے جو حقیقتاً ہمارا مقام ہے۔ ہم ظلم کیا ہے! مڈر! تم نے ہم پر بہت ظلم کیا ہے۔"

"خیر امی! اب ان باتوں کو چھوڑ دیجئے۔"

"میں تو چھوڑ دیتی ہوں بیٹی! لیکن تم خود بتاؤ کہ ایک اتنا اچھا رشتہ مل رہا ہے ہمارے تقدیر کھل رہی ہے اور ہم صرف اس لئے خاموش رہ جائیں کہ مڈر موجود نہیں ہیں۔"

"امی! صرف ابو کی بات نہیں۔"

"پھر بھی دیکھو میں ان سے مشورہ کرتی ہوں! بات تو کرتی ہوں! دیکھتی تو ہوں کہ جواب دیتے ہیں۔"

"کن سے؟"

"ارے انہی لوگوں سے! تمہاری دادی امی سے۔"

"جو جواب دیں گے وہ لوگ آپ کو بھی معلوم ہے اور مجھے بھی معلوم ہے۔"

جانتی تھیں کہ میں جو کہہ رہی ہوں سچ کہہ رہی ہوں۔ ان لوگوں سے اس کی توقع کی جا سکتی تھی۔ غرض یہ کہ ہم ایک بار پھر خوفزدہ انداز میں آنے والے وقت کا انتظار کرتے رہے اور یہ سوچتے رہے کہ دیکھو اب کیا ہوتا ہے؟ آج تو ریاست جہاں بیگم ان لوگوں کی طرف مئی بھی نہیں تھیں۔ حویلی کو وہ اپنی ملکیت سمجھتے تھے۔ پرانی حویلی میں صرف ہم لوگوں کو اس لئے رہنے دیا گیا تھا کہ مڈر حیات کا نام بہر حال حیات علی صاحب کے نام سے وابستہ تھا۔ کچھ دنیا داری بھی تھی اور کچھ اور احساسات بھی تھے لیکن اگر وہ تشدد پر آمادہ ہو بھی جائیں تو یہی بات ہے کہ ہم ان کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے تھے۔ بہر حال دو دن پھر گزر گئے۔ تیسرا دن تھا! میں نے معمول کے مطابق کام کاج نمٹا لئے تھے۔ شام کے تقریباً ساڑھے چار بج رہے تھے کہ مشرف نکلا ہماری طرف آتے ہوئے نظر آئے۔ چہرے پر غیب سے تاثرات تھے۔ امی نے کسی ہوئی آواز میں کہا۔

"خدا خیر کرے! مشرف ادھر آ رہے ہیں۔" تھوڑی دیر میں مشرف نکلا ہمارے پاس پہنچ گئے۔ انہوں نے ہمدردی سے میرے سر پر ہاتھ رکھا پھر امی کی طرف دیکھ کر پوچھے۔
 "مرحمانہ! تم سے کچھ بات کرنا چاہتا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ حقیقتوں کا سامنا خدا پیشانی سے کرنا چاہئے۔ اس لئے میں تمہاری بات یہ بات نہیں کر رہا۔"

"خدا خیر کرے بھائی صاحب! خیر کی بات تو ہے۔"

"بس ہے! تم اسے خیر کی خبر نہیں کہہ سکتے لیکن خدا نخواستہ کوئی حادثہ بھی نہیں ہے۔"

"کیا ہوا! آپ کو اللہ کا واسطہ کچھ بتائیں تو سہی۔"

"وہ اصل میں مڈر کے بارے میں کچھ بتا چلا ہے۔"

"کیا؟" امی کی سانس کھٹنے لگی۔ میں بھی سمجھنے کے عالم میں رہ گئی تھی۔ میری نگاہیں مشرف نکلا کی طرف اٹھی تھیں۔

"بتائیے بھائی صاحب! کیا بتا چلا ہے۔"

"جیل میں بند ہیں۔ ساڑھے چار سال کی سزا ہوئی ہے۔"

"جیل میں؟"

"ہاں۔"

"مگر کیوں؟"

"ہمیں ان سے ملا دیجئے بھائی صاحب! اللہ تعالیٰ آپ کو دنیا کی تمام خوشیوں نصیب کرے گا۔ کیا جیل ان سے ملاقات نہیں کی جاسکتی؟"

"کیوں نہیں کی جاسکتی۔ اصل بات تو ان کا پتا چلنا تھا۔ پتا ہی نہیں چل رہا تھا کہ کہاں۔ اب خدا کے فضل و کرم سے کم از کم ان کی زندگی کی خبر تو مل گئی ہے۔ وہ رحمان! بات اصل میں یہ ہے کہ وہ ہندو سوتیلے بھائی ہے۔ ہمیں اس کی زندگی میں شہر ہوئے اچھا خاصا وقت گزر گیا ہے لیکن اس سے پہلے کے حالات ہمیں نہیں معلوم۔ انسان کچھ بھی ہو، غیر اپنے ہو جاتے ہیں اور کوئی غیرت نہیں رہتی لیکن مرنے کا وہ شروع ہی سے ہم لوگوں کے ساتھ ایسا تھا جیسے وہ ظاہر کرنا چاہتا ہو کہ ہم اس کے سوتیلے بھائی ہیں اور پھر مزید یہ کہ حیات ملی صاحب بھی اسے شہر دیا کرتے تھے۔ ہم بچپن میں یہ محسوس کرنے لگے تھے۔ کیونکہ مرنے ان کی نئی تعلیم کا بیٹا ہے۔ اس لئے وہ ہم فوقیت رکھتا ہے۔ اہل بھی سوکن کے خیال سے جلتی تھیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ایک ایسا ماہر بن گیا جس میں غفروں کے سوا کچھ نہ رہا۔ یہ غفرتیں کتنا سزا کرتی ہیں اس کا اندازہ! ہمیں بھی ہو گیا ہو گا۔ بزرگوں کی غلطی کبھی کبھی اولاد کے لئے اس قدر خوفناک ہو جاتی ہے کہ بزرگ سوچ بھی نہیں سکتے۔ خیر ساری باتیں اپنی جگہ۔ میں تمہیں بتا چکا ہوں۔ غفرت کا یہ طوفان کیوں بلند ہوا لیکن بہر حال انسان انسان ہی ہوتا ہے۔ میں جانتا ہوں۔ یہاں اگر میں خود چاہوں بھی تو تم لوگوں کے ساتھ اچھا سلوک نہیں کر سکتا۔ مقدس ہو ہیں! اہل جی ہیں! ہم ان کی مخالفت مول نہیں لے سکتے لیکن میں تمہیں مشورہ دیتا ہوں کہ مرنے سے ملاقات کرو۔ اسے بتاؤ کہ اس کی بیٹی جوان ہو چکی ہے۔ کس طرح زندگی گزار رہی ہے۔ میں تمہاری اتنی مدد ضرور کر سکتا ہوں کہ تمہیں اس سے ملا دوں یہ؟ کوشش کروں گا کہ اس کی سزا ختم نہیں تو تھوڑی مدت کم ہی ہو جائے۔ اسے سمجھو رحمان! اسے اس کی بیٹی کی صورت دکھاؤ۔ اس کی ذمہ داریاں بتاؤ۔ اس سے کہو کہ جیسا سے چھوٹے کے بعد وہ اپنی تمام بڑی ملاقاتیں ترک کر دے۔ ہم سب بھی اتنے بڑے نہیں ہیں کہ کسی انسان کو گردن دیا کر مار ڈالیں۔"

ای! مشرف! تیار کیا ہے جو وہاں میں جھک گئیں۔ انہوں نے ان کے پاؤں پکڑ لئے اور گڑ گڑاتی ہوئی بولیں۔

"خدا کے لئے! خدا کے لئے! مجھے ایک بار ان سے ملنا دیجئے۔"

جی نہیں بتایا کہ ایسی کوئی بات ہوئی ہے۔ اصل میں میرے کچھ شناسا ایک مقدمے میں جمنے ہوئے تھے۔ ان میں سے کسی ایک کو سزا ہو گئی۔ وہ لوگ جیل میں ان سے ملنے گئے تھے۔ وہاں انہوں نے مرنے کو دیکھا اور اس سے بات چیت کی تو یہ ساری بات پتا چلی لیکن اس نے اب بھی ان سے یہی کہا ہے کہ ہمیں اس کے بارے میں نہیں بتایا جائے۔

"ان کی سوچ میں دیوانگی ہے۔ وہ کبھی صحیح بات سوچ ہی نہیں سکے۔ آپ مجھے ان سے ملا دیجئے۔ خدا را! آپ مجھے ان سے ملا دیجئے۔"

"احتیاط کے ساتھ تیار ہو جائے۔ میں کوئی بہانہ کر دیتا ہوں گھر میں۔ رات کو دس بجے۔ یہاں سے نکلیں گے۔ تم دونوں ماں بیٹی خاموشی کے ساتھ حویلی کے پچھلے دروازے سے باہر نکل کر چوراہے پر پہنچ جانا۔ وہاں سے میں تمہیں اپنی کار میں بٹھالوں گا اور خاموشی سے لے جاؤں گا اور سنو! واپس آنے کے بعد یہ بالکل نہ بتانا کہ ایسی کوئی بات ہوئی ہے۔ اس مسئلے کو ذرا سنجیدگی سے دیکھتے ہیں۔ اہل بل و غیرہ کو پتا نہیں چلنا چاہئے۔ ورنہ وہ راستے میں روڑے اٹکائیں گی۔"

"میں آپ کا یہ احسان عمر بھر نہیں بھولوں گی مشرف بھائی!"

"ٹھیک ہے، ٹھیک ہے۔ جو کچھ میں نے کہا ہے ہو شیاری سے وہی کچھ کرنا۔ تم بھی یاد رہو جانا شیرانہ بیٹی۔" میں نے خوشی سے گردن ہلا دی تھی۔ جب وہ چلے گئے تو امی زار، نقارہ روئے لگیں۔ میں خود بھی آنسوؤں میں ڈوبی ہوئی تھی۔ کم از کم ہمیں ابو کی زندگی کا اطلاع تو ملی تھی۔ ہم تو مایوس ہی ہو گئے تھے اور کبھی کبھی ہم اپنے طور پر یہ سوچتے تھے کہ ابو شاید اس دنیا میں ہی نہیں ہیں۔ اگر ہوتے تو کبھی نہ کبھی ہم سے ملاقات ضرور کرتے۔ کبھی تو ہم انہیں یاد آتے۔ امی یہ کہتی تھیں کہ وہ یقیناً کسی مصیبت میں جمنے ہوئے ہیں۔ دل کسی طرف یہ مانتے کو تیار نہیں ہوتا تھا کہ ابو ہمارا ساتھ چھوڑ کر بیٹ بیٹ کے لئے جا چکے ہیں اور آج دل کی یہ بند کھلی کھل گئی تھی۔ میں امی کو سمجھانے بھرتے لگی اور بمشکل تمام انہیں چپ کرایا۔ وہ شکرانے کے نقل پڑھنے بیٹھ گئی تھیں۔ میں بھی خوشی سے دیوانی ہو رہی تھی۔ لمحہ لمحہ انتظار دھمک بن کر گزر رہا تھا۔ کچھ نہیں آتا تھا کہ ان خوشیوں کو کیسے دہرایا جائے۔ حالانکہ اس کے ساتھ ساتھ ایک دلہن کا تصور بھی تھا کہ ابو جیل میں ہیں اور انہیں ساڑھے چار سال کی سزا ہوئی ہے۔ مگر یہ سزا انہیں اب ہوئی۔ طویل عرصہ تو گزر چکا ہے۔ کیا یہ تازہ ترین سزا ہے یا پھر اس بات کے

معلوم تھیں۔ ہر حال جو کچھ بھی تھا، تھوڑا بہت تعلق تو تھا ان سے اور پھر انسان کے ذمہ میں انسانیت جاتے ہوئے دیر نہیں لگتی۔ حلالک تجزیہ یہ ہے کہ انسانیت سو بہت جلد جاتی ہے۔ اس کا جاننا اور مشکل ہی سے ہوتا ہے لیکن ہر حال اللہ کا وجود ہے۔ وہ جانے کس کس کو کیسے کیسے کاہوں پر آمادہ کر دیتے ہیں۔ چنانچہ یہ کوئی ایسی بات نہیں ہے۔

ہم لوگ وقت کا انتظار کرتے رہے۔ بہت سے خیالات دل میں جاگزیں تھے اور ہماری سوچیں نہ جانے کیسے کیسے رنگ اختیار کر رہی تھیں۔ پھر تیاریاں مکمل کر لیں۔ خدا کر کے وہ وقت آیا تھا جس کا حکم کیا ابو نے دیا تھا۔ ہم دونوں میں جی چوروں کی طرح پرانی حویلی سے نکلے۔ حویلی کے قطعی دروازے سے باہر نکلتے ہوئے ہم نے ہر طرح۔ خیال رکھا تھا۔ مشرف تمبا کی مشکل بھی ہمارے ذہن میں تھی۔ سب ہی بلاوجہ ہمارے دشمن بنے ہوئے تھے۔ کوئی ہمارے ساتھ ہمدردی بھی کرنا تو اسے چوروں کی طرح ہمارے ساتھ ہمدردی کرنی پڑتی تھی۔ ہر حال پیچھے چھپاتے ہم دونوں میں جی چور ہے۔ بچنے اور پھر زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا۔ تھوڑی ہی دیر کے بعد کار کی روشنیوں نظر آئیں مشرف تمبا نے کار ہمارے پاس روک دی۔

"بیچھے بیٹھ جاؤ۔" انہوں نے کہا۔ وہ خود کار ڈرائیو کر رہے تھے۔ ہمارے اندر بیٹھ کے بعد انہوں نے کار آگے چھادی اور ہم عجیب سے انداز میں نہ جانے کیا کیا سوچ رہے۔ ابو کا چہرہ آنکھوں میں گھوم رہا تھا۔ اچانک ہی ہم جیل میں ان سے ملاقات کر رہے تھے۔ ان پر کیا بیٹے گی۔ ہمیں دیکھ کر شرمندہ تو ہوں گے۔ ویسے ان آخری دنوں میں جب ابو ایک مینے تک تہ خانے میں چھپے رہے تھے، ابو کے انداز میں بڑی تبدیلی دیکھی تھی۔ ہم نے پتا نہیں ہے چارے کیسی مصیبت میں پھنس گئے تھے۔ انسان غلطیوں کا پتا ہے، غلطیوں کرتا ہے، ان کی سزا پانا ہے۔ ابو نے اپنی غلطیوں کی اپنی برائیوں کا کافی سزا کٹ لی تھی۔ ہو سکتا ہے اب ہمارے اچھے دن قریب ہوں۔ میں تو اپنے دل کا کسی حسین تصور کو جکے ہی نہیں دے سکتی تھی۔ جس سے خود میری اپنی زندگی کا تھا ہو۔ یعنی اسی نے اگر عدالت کے بارے میں سوچا ہو تو بے شک سوچا ہو لیکن میں نے پتا نہیں سوچا تھا۔ بھلا ہم جیسے لوگوں کی زندگی میں بھی یہ خوشیاں داخل ہوتی ہیں۔ یہ تو قہر کمانیوں کی باتیں ہیں۔ پتا نہیں کیا ہو جائے گا۔ عدالت کیسے بھی میں خوش شکل ہوں۔

میں کسی شے کی ضرورت نہیں تھی۔

سفر جاری رہا۔ نہ جانے ہمیں کہاں جانا تھا لیکن ہر حال مشرف تمبا ساتھ تھے۔ اس لئے خوف کی کوئی بات نہیں تھی۔ یہی سڑک ختم ہو گئی اور کار کے راستوں پر دوڑنے لگی۔ ان راستوں پر دوڑنے میں تکلیف ہو رہی تھی۔ ان کے علاوہ گرد بھی اڑ رہی تھی جس کی وجہ سے قرب و جوار کا ماحول نظر نہیں آ رہا تھا لیکن ہم صبر و سکون سے خاموش بیٹھے رہے تھے۔ آخر شہر جانا ہے، نہ جانے کون سی جیل میں ابو کو بند کیا گیا ہے۔ یہ بات نہ تھی کہ اور نہ مجھے مشرف تمبا سے پوچھنے کی بہت ہوئی۔ یہاں تک کہ تقریباً تین ماڑھے تین گھنٹے کا سفر گزر گیا۔ ابتدا میں تو کار کی رفتار کافی تیز رہی تھی لیکن اب بھی کم نہیں تھی۔ مشرف تمبا دیوانگی کے عالم میں کار چلا رہے تھے۔ یہاں تک کہ ایک عجیب سا ہولناک سا علاقہ آ گیا۔ ہر طرف تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ وقت بھی چونکہ خلاصہ گزر چکا تھا اس لئے ماحول بالکل سنسان تھا۔ ہم تو خیر جانتے ہی نہیں تھے کہ کون سی جگہ کہاں سے گزرتی ہے اور کہاں پر ختم ہوتی ہے لیکن تھوڑا سا فاصلہ طے کرنے کے بعد مشرف تمبا نے کار روک دی اور پھر خود دروازہ کھول کر نیچے اتر گئے۔ انہوں نے کار کا پونٹ اٹھایا اور جھک کر اسے دیکھنے لگے۔ کافی دیر تک اسے دیکھتے رہے پھر کار کی ڈی میں سے پانی کا برتن نکالا۔ کار کا انجن دوبارہ شارت کیا اور کھلے ہوئے پونٹ سے شاید پانی کار کے کسی حصے میں ڈالنے لگے۔ مجھے اس بارے میں کوئی معلومات حاصل نہیں تھیں۔ اس کے بعد انہوں نے پونٹ بند کر دیا پھر ڈپ واپس ڈی میں رکھا اور ڈی بند کر کے ہمارے سامنے آ گئے۔

"نیچے اتر آؤ تم دونوں۔" انہوں نے کہا۔

"کیا کار خراب ہو گئی ہے بھائی صاحب؟" امی نے کہا۔

"فضول باتیں مت کرو" نیچے اتر آؤ۔" ان کا لہجہ ایک دم بدلا ہوا تھا۔ نہ جانے یوں میری ریڑھ کی ہڈی میں ایک سرسراہٹ سی ہونے لگی۔ اچانک احساس ہوا تھا کہ مشرف تمبا کے لہجے میں ہمدردی یا انسانیت نہیں ہے، بلکہ ایک عجیب سی سفاکی ہے۔ ہر حال میں اپنے آپ کو بہت زیادہ بقراط نہیں سمجھتا جانتی تھی۔ چنانچہ میں اور امی خاموشی سے نیچے اتر آئے۔

"اس طرف چلو۔" انہوں نے ایک چٹان کی جانب اشارہ کیا۔ راستے میں بھانڑیاں

”دیکھو! میرے ہاتھ میں یہ ہسٹل ہے اور اس میں چھ گولیاں ہیں۔ تم دونوں کے جسموں میں اگر ایک ایک گولی مار دوں تو صرف دو کارٹوس ختم ہوں گے۔ سمجھ رہی ہو تم؟“ ای اور میں تھر تھر کانپنے لگے۔ اب مجھے یقین ہو گیا کہ مشرف تایا نے شاید کوئی رکیک ٹیکہ کھیلا ہے۔ بہت سے دوسرے ذہن میں ابھر آئے۔ امی نے کسی ہوئی آواز میں کہا۔

”میں سمجھی نہیں بھائی صاحب!“

”سمجھی نہیں ہو تو سمجھنے کی کوشش کرو۔ تم لوگوں کے دماغ زیادہ بلند یوں پر پہنچ گئے تھے۔ تمہیں معلوم ہے کہ صوفیہ میری بیٹی ہے۔“

”جی!“

”میں پوچھ رہا ہوں کہ تمہیں معلوم ہے کہ صوفیہ میری بیٹی ہے۔“

”جی۔۔۔۔۔ جی بھائی صاحب مگر۔۔۔۔۔“

”اور تم نے اس کے حق پر ڈاکا ڈالنے کی کوشش کی۔“

”جی۔۔۔۔۔! ای نے حیرانی کے عالم میں کہا۔

”دیکھو رحمانہ! میں واقعی دوسرے لوگوں سے منفرد ہوں۔ رحم ہے میرے دل میں اور پھر میں نے کبھی زندگی میں کوئی انسانی جان لینے کی کوشش نہیں کی۔ اس عمر میں بھی نہیں چاہتا لیکن تم میں بیٹی جو چکر چلا رہی ہو وہ معاف کرنے کے قابل نہیں ہے۔ اور میں کہتا ہوں کہ کیا تمہیں یہ بات معلوم نہیں تھی کہ ریاست جہاں نے اپنے بیٹے عدنا کے لئے صوفیہ کا انتخاب کیا تھا۔ پہلی بات تو یہ کہ کیا ضرورت تھی ان لوگوں کے ساتھ آنے کی۔ بیٹی کی شکل و صورت پر بڑا ناز ہے تمہیں۔ پہلے تو میں نے یہی سوچا تھا کہ اس کے چہرے پر تنہا اب ڈال دوں۔ تھوڑے پیسے کسی فنڈے کو دے کر یہ کام میرے ہاتھ میں مشکل نہیں تھا لیکن پھر بھی میں نے انسانیت سے کام لیا اور اپنے آپ کو سمجھایا۔ رحمانہ! خاتون! تمہیں پوری طرح اندازہ ہے کہ حویلی میں تسماری حیثیت ایک ناسور کی سی ہے تمہیں یہ علم نہیں ہے کہ مدثر ایک بدکار آدمی تھا۔ تمہیں علم نہیں ہے کہ اس کی دھڑ سے تارے ابو پر اتنی بدنامیوں کے داغ لگے۔ ان کی ماں ہی کیا کم تھی کہ بیٹا اس سے زیادہ آگے اٹھ گیا اور اس کے بعد تم یہاں آ گئیں۔ کس کس طرح ہم نے اپنے آپ کو سمجھایا اور باز رکھا ہے۔ ارے مدثر کو تو وہیں رہ گولی مار دی جاسکتی تھی۔ ہمارا کیا تعلق

جنم رسید ہو ہی گیا لیکن اب اس کی جگہ آپ سمجھانا چاہتی ہیں۔ کیا یہ ممکن ہے میں ہر معاملہ میں خاموش رہا لیکن اب معاملہ میری بیٹی کا ہے۔ صوفیہ کے لئے وہ لوگ دل سے تیار تھے لیکن آپ نے اپنی بیٹی کا جہود دکھا کر ان لوگوں کو اپنی جانب راغب کیا۔ کیا شاندار لباس پہنا کر آپ نے کوٹھی میں بھیجا تھا اسے۔ جب وہ لوگ ہمارے گھر آئے تھے؟ سب پہنچ جاتا ہوں۔ اچھی طرح جانتا ہوں میں ہر بات۔ بے وقوف نہیں ہوں۔ سب تم دونوں کی زندگی کے ہی خلاف تھے مگر میں نے کہا کہ ہم کم از کم ان لوگوں کو اپنے ہاتھوں سے ہلاک نہیں کریں گے۔ سمجھ رہی ہیں۔ رحمانہ خاتون! جنم میں کیا مدثر اور جنم میں بدو تم دونوں۔ مجھے کچھ نہیں معلوم کہ مدثر کہاں ہے! زندہ ہے یا مر گیا۔ تم لوگوں کو اسی طرح میں یہاں لاسکتا تھا اور اب میں دونوں کو زندگی کے رحم و کرم پر چھوڑ رہا ہوں۔ اگر تسماری زندگی باقی ہے تو کہیں نہ کہیں پہنچی ہی جاؤ گی۔ ورنہ اس جنگل میں کہیں نہ کہیں تسمارا ٹھکانہ ہو ہی جائے گا۔ قبروں کی شکل میں نہ کسی تو کم از کم مردہ خور جانوروں کا ڈکار بن جاؤ گے۔ سمجھ رہی ہو میں!“

امی اور مجھ پر سخت طاری تھا تو مشرف تایا نے ہم لوگوں کے ساتھ یہ فریب کیا تھا۔ اند کی زندگی کی جھوٹی اطلاع دے کر وہ ہمیں حویلی سے نکل کر یہاں لانا چاہتے تھے۔ خاموشی کے ساتھ وہ اپنی چال میں کامیاب ہو گئے تھے۔ یہ تو ہم لوگوں کو سوچنا چاہئے تھا کہ مدثر تایا جن کے سینے پر ہمارے ہاتھوں سے ضرب لگ رہی ہے! بھلا ہمارے دوست کیسے ہو سکتے ہیں۔ دشمنی کا ہر عمل تو یہ پیش ہی کرتے رہے ہیں۔ دوستی کہاں سے پیدا ہو سکتی ہے ان کے اندر! دھوکا کھائے تھے ہم۔ آہ! ہم مات کھا گئے تھے۔ امی ایک لمحے کے لئے سوچتی رہیں پھر نہ جانے کہاں سے ان کے اندر یہ جرأت پیدا ہو گئی۔

”نصیب ہے! مشرف بھائی! میں آپ کو یہ بتا دوں کہ ریاست جہاں کے سلسلے میں میں بالکل بے قصور ہوں۔ یہ بھی آپ نے علم میں نہ۔ اس وقت جب ریاست جہاں تائی ہوئی تھیں۔ میری مراد عید کے دن سے ہے! تو حویلی سے شیرازہ کو طلب کیا گیا تھا۔ جی ہے! عید کا دن اس کے دل میں بھی مردہ قسم کی خوشیاں پیدا کر رہا تھا جو باپ کے بھی تھیں۔ بے چاری نے اچھے کپڑے پہن لئے تھے۔ اس کے بعد آپ کو علم ہے مشرف بھائی کہ میں نے ریاست جہاں سے کوئی گفتگو نہیں کی۔ وہ خود ہی آئی تھیں۔ میں نے ان سے یہی کہا کہ میں خود کوئی فیصلہ نہیں کر سکتی۔ نصیب ہے میری اپنی زندگی ہے میرے

سے بدتر ہے۔ کیا آپ یہ نہیں کر سکتے کہ اپنے کینے کے مطابق ہسپتال کی گولیاں لیں۔
 سینوں میں انار دیں یا ہمیں زندہ رکھنے کا قلم بھی آپ کرنا چاہتے ہیں۔"
 "میں یہاں ڈائلاگ سننے نہیں آیا ہوں۔"

"آپ جو کچھ کرنے آئے ہیں وہ اب ہمیں پتا چل گیا ہے۔ ظاہر ہے ہم نے وہ زیادہ نہیں دیکھی۔ میں آپ کے قدموں میں گر کر زندگی کی بھیک مانگ سکتی ہوں اور مجھے یقین ہے کہ آپ وہ زندگی کی بھیک مجھے نہیں دیں گے لیکن میں ایسا کروں گی نہیں۔" ساری زندگی دکھ اٹھاتی رہی ہوں آپ انسانوں نے تو ہم پر دنیا تک ہی کر دی۔ اب یہاں اس جنگل میں رہ کر یہ دیکھنا ہے کہ اللہ ہمارے ساتھ کیا سلوک کرتا ہے۔ ٹھیک ہے دونوں میں سے کوئی کام کر لیجئے۔ یہ آپ کی مرضی پر منحصر ہے۔ شیرانہ کے چہرے: تیزاب ڈالنا چاہتے ہیں تو آپ کے پاس ہو تو وہ بھی ڈال دیجئے۔ آپ کی گاڑی میں پڑوا ہے۔ نکالئے، ہم پر ڈالئے اور آگ لگا دیجئے ہمارے جسموں کو۔ ہسپتال کی گولی سے مار چاہتے ہیں تو مار لیجئے۔ آپ کو کون روک سکتا ہے۔ یہاں چھوڑ کر جانا چاہتے ہیں تو چھ جائیں۔ ہم زندگی تلاش کریں گے لیکن آپ کے بھروسے پر نہیں۔ بہت اچھا ہوا کہ آئے۔ نے یہ جرات مندانہ قدم اٹھایا اور ہمارے قدم اس حویلی سے نکال دیئے۔ جو بہرہ لئے جہنم سے بدتر تھی۔ فیصلہ کر لیجئے اس سے زیادہ اور کچھ نہیں کہوں گی میں آئے۔"

ای کے لہجے میں عجیب سا غور تھا۔ ایک عجیب سی تمکنت تھی۔ مشرف کیا ہم دیکھتے رہے اور اس کے بعد خاموشی سے کار کی جانب واپس مڑے۔ تھوڑی دیر کے بعد ان کی کار آنکھوں سے اوجھل ہو گئی تھی۔ میرا تو دل جیسے بند بند تھا لیکن ای کے اندر بڑی جرات نظر آ رہی تھی۔ ہم دیر تک مشرف تیار کی کار کی سرخ روشنیاں دیکھتے رہے اور جب وہ ٹکاؤں سے اوجھل ہو گئیں تو ای نے آسمان کی طرف ہاتھ اٹھا کر کہا۔
 "فیصلہ تیرے ہاتھوں میں ہے میرے معبود! فیصلہ تیرے ہاتھوں میں ہے۔ ہم جو کچھ کیا ہے وہ بھی تو جانتا ہے اور دنیا نے ہمارے ساتھ جو کچھ کیا ہے وہ بھی تیرے میں ہے۔ بیٹھ جاؤ شیرانہ! کوئی بات نہیں ہے۔ اب ہم اللہ کے فیصلے کے منتظر ہیں۔"
 "ای! مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے۔" میں نے سہمی ہوئی آواز میں کہا۔
 "ہر جگہ پاک ہوئی ہے۔ بیٹھ جاؤ اللہ کے حضور سر جھکا کر نماز پڑھو۔" ای نے

تک بکھرے ہوئے ماحول کو دیکھ رہی تھی۔ آسمان پر ہمارے بکھرے ہوئے تھے۔ آخری راتوں کا چاند آہستہ آہستہ ابھر رہا تھا۔ یہاں بڑی ٹھنڈک تھی۔ ہم لوگ چونکے اب اسے اپنے کی خوشی میں بس یونسی عام سے لباس میں نکل آئے تھے۔ اس لئے ہمارے پاس اور کپڑے وغیرہ بھی نہیں تھے۔ بیابان جنگل ہر طرف دیرانی، ٹھو کا عالم طاری۔ کہیں کہیں جھاڑیوں میں کسی جانور کے بھاگنے کی آواز آتی تو خوف سے دو ٹکٹے کھڑے ہو جاتے۔ یوں محسوس ہوتا جیسے جنگل کے بھوت ابھی جھاڑیوں اور درختوں سے اتر کر ہم سے لپٹ جائیں گے۔ ای کافی دیر تک اس طرح سر جھکائے بیٹھی رہی تھیں پھر جب چاند نکلا تو مجھے اپنے سامنے تقریباً دو گز کے فاصلے پر ایک ٹوٹی پھوٹی کھنڈر نما عمارت نظر آئی۔ اینٹوں کے ذہیر بکھرے ہوئے تھے۔ عمارت کی کچھ دیواریں سلامت تھیں۔ میں نے ای سے کہا۔
 "ای! مجھے سردی لگ رہی ہے۔" ای نے سلام پھیرا اور اس کے بعد مجھے دیکھنے لگیں۔

"پر داشت کرو۔"

"وہ دیکھئے وہ ایک عمارت۔"

"کہیں؟"

"وہ سامنے۔" میں نے انگلی سے اشارہ کیا اور ای نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھنے لگیں پھر بولیں۔

"کوئی کھنڈر ہے۔"

"ای! وہاں سردی سے پناہ مل سکتی ہے۔" ای نے کچھ سوچا اور میرے ساتھ اٹھ کھڑی ہوئیں۔ ہم لوگ اس کھنڈر نما عمارت کی جانب چل پڑے۔ کافی دور جانے کے بعد ہم نے اسے قریب سے دیکھا تو اس کی کچھ دیواریں بالکل سالم نظر آئیں۔ وہ شاید کوئی پرانی مسجد تھی۔ ہو سکتا ہے کسی زمانے میں وہاں قرب و جوار میں آبادی ہو اور آبادی کے رہنے والوں نے یہ مسجد بیل ہو لیکن اب نہ تو قرب و جوار میں آبادی تھی نہ اس مسجد میں زندگی کے آثار لیکن ہر حال یہ سرد ہواؤں سے بچت کا ذریعہ ہو سکتی ہے۔ ہم مسجد کے ٹوٹے دروازے سے اندر داخل ہو گئے۔ کچھ دیواریں کھڑی ہوئی تھیں۔ تھوڑے فاصلے پر چند میڑھیاں تھیں۔ ان میڑھیوں کے اوپر ایک چوڑا تھا جو مسجد کے صحن کے طور پر استعمال ہوتا ہو گا۔ تھوڑے فاصلے پر جا کر دو تین دروازے نظر آ رہے تھے۔ ہر

انتظام بھی ہو سکتا تھا۔ میرا تو دل خوف سے تھر تھرا رہا تھا لیکن نہ جانے اسی کیوں اس قدر بے جگر ہو گئی تھیں جیسے ان کے دل سے خوف کا گزر ہی نہ ہو۔ مگر سے گزرنے کے بعد ہم لوگ اندرونی حصے کی جانب چل پڑے۔ اسی نے مجھ سے جوتے اتارنے کے لئے کہا تو میں نے کھل

"ای! یہاں تو کوئی بھی نہیں ہے۔"

"یہ اندازہ ہے تمہیں کہ یہ مسجد ہے۔"

"جی!"

"تو بس جوتے اتار لو۔ کبھی نہ کبھی تو یہ مسجد آباد رہی ہوگی۔ اللہ کے نام پر بھائی جی تھی۔ یہاں نمازیں بھی ادا کی جاتی ہوں گی۔ اللہ کے گھر کا بیٹا احترام کرنا چاہئے۔"

"جی!" میں نے جوتیاں اتار لیں۔ اس کے بعد ہم اندر داخل ہو گئے۔ ہوا کے سرد جھوکے یہاں نہیں پہنچ پاتے تھے۔ اندر کی جگہ خاصی مضبوط اور محفوظ تھی۔ ہم لوگ بالکل ایک دیوار سے لگ کر بیٹھ گئے۔ اس دیوار نے میں کبھی زندگی گزارنے کے لئے چند لمحات بھی آئیں گے! یہ میرے تصور سے بھی باہر تھا۔ میرے دل میں وحشتوں کا بیڑا تھا لیکن اپنے آپ کو سنبھالے ہوئی تھی۔ ہم ماں بیٹی پر مصیبتوں کا دور آگیا تھا۔ ویسے تو ہم ان مصیبتوں کے عادی تھے۔ قلق شکوں میں یہ مصیبتیں ہم تک پہنچتی رہتی تھیں۔

لیکن اس وقت کچھ زیادہ ہی مشکل لمحات پیدا ہو گئے تھے ہمارے لئے۔ اسی جس صبر کا مظاہرہ کر رہی تھیں وہ قابل تعریف تھا اور میں یہ سوچ رہی تھی کہ درحقیقت اسی کے اندر بڑی خوبیوں ہیں۔ مجھے ان کی طرح نڈر ہونا چاہئے۔ ہر حال ایک عجیب سی تسکین ذہن پر سوار تھی۔ اسی نے کھل

"نیند آ رہی ہے تو سو جاؤ" کافی رات گزر چکی ہے۔"

"ای! یہاں نیند آئے گی؟"

"دیکھو شیراز! مصیبت بڑی ہے ہم پر" خدا داد دل نہ چھوڑا۔ بہت مت بار بار! زندگی تلاش کریں گے! نہ ملی تو اللہ کا حکم..... ہے بس ہو گئے ہیں۔ اب صرف آنے والے وقت کا انتظار کرو۔ لیٹ جاؤ! چلو لیٹ جاؤ۔ یہاں میرے زانو پر سر رکھ لو۔" اسی نے کہا اور خود دیوار سے پشت لگا کر آنکھیں بند کر لیں۔ میں بھی گھٹنے سکڑ کر اسی کے زانو پر سر رکھ کر لیٹ گئی تھی۔ آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے۔ کیا بد وقت آیا تھا ہم پر۔ کیا

سکتی ہے! ہمیں۔ میں آنکھیں بند کئے سوچ میں ڈوب رہی۔ کبھی کبھی قرب و جوار میں سرسراہٹیں سنائی دے جاتی تھیں لیکن ڈر کے مارے آنکھیں کھولنے کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔ لاکھ اپنے آپ کو سمجھاتی کہ کچھ بھی نہیں ہے لیکن پھر بھی خوف سے روٹنے کھڑے ہو جاتے تھے پھر نہ جانے کس طرح آنکھوں میں نیند آ گئی۔ ذہن پر فنودگی طاری ہو گئی۔

ای بے چاری اپنی جگہ سے مل بھی نہیں رہی تھیں! میری وجہ سے۔ میں سوئی رہی۔ اس طرح بھی نیند آ جاتی ہے انسان کو۔ کیا ہی عجیب چیز ہے یہ انسان لیکن ہر حال یہ صرف ایک خیال ہی تھا۔ اس طرح کبھی نہیں سوئی تھی پہلے۔ تھوڑی بہت دیر ہی ہوئی ہوگی کہ پیروں پر کوئی چیز چلتی ہوئی محسوس ہوئی اور میری آنکھیں کھل گئیں۔ اسی ساکت و جلد تھیں۔ وہ دیوار سے ٹک لگائے اسی طرح بیٹھی ہوئی تھیں۔ میں نے آنکھیں کھول کر اپنے پیروں کو دیکھا۔ کچھ بھی نہیں تھا۔ ہو سکتا ہے یہ صرف میرا دہم ہو لیکن تھوڑی ہی دیر کے بعد مجھے دو ننھی ننھی آنکھیں چمکتی ہوئی محسوس ہوئیں۔ یہ آنکھوں کا احساس مجھے اس طرح ہوا کہ وہ تھوڑی سی متحرک ہوئی تھیں۔ میں تعجب سے ان چمکتی چیزوں کو دیکھنے لگی اور پھر میں نے پوری طرح ان کا جائزہ لیا۔ رات میں آنکھیں دیکھنے کی عادی ہو گئی تھیں۔ اس لئے میں نے ان آنکھوں کے عقب میں ایک چوڑا پھن پھیلا ہوا دیکھا۔ آدھ ساپ ہی تھا۔ وہ یقیناً سانپ ہی تھا۔ کالا ناگ جو ہم سے کوئی پانچ گز کے فاصلے پر ایک دیوار کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ میری سانس رک گئی۔ میں اپنے بدن کو جنبش دینے کی کوشش کرنے لگی لیکن یوں لگتا تھا جیسے خوف سے اعصاب ساکت ہو گئے ہوں۔ نہ جانے کس طرح ہاتھ بڑھا کر اسی کا شانہ جھنجھوڑا۔ اسی سو نہیں رہی تھیں! جاگ رہی تھیں۔ میں نے بمشکل تمام آوازیں نکالیں۔

"ای! ای! سانپ۔" اسی نے خاموشی سے میرے شانے پر ہاتھ رکھ کر تھکی دی اور

کھل

"باب! میں اتنے دیکھ رہی ہوں۔ بہت دیر سے اسی طرح بیٹھا ہوا ہے۔"

"ای! یہ ہمیں ڈس لے گا۔"

"خاموشی سے لیٹی رہو۔ اب جب سب کچھ اللہ پر چھوڑ دیا ہے تو اسی پہ بھروسہ کرو۔ سانپ کو ہمیں ڈسنا ہو گا تو ضرور ڈس لے گا۔" میں خوفزدہ نگاہوں سے اس سانپ کو دیکھتی رہی۔ اب تو وہ عمل طور سے نظر آ رہا تھا۔ کوئی تین فٹ کے قریب پھن بلند

پر کالی وحاریاں نظر آ رہی تھیں۔ وہ بار بار بچن بڑانے لگتا تھا لیکن پھنکے نہیں رہا تھا۔ میر نے اٹھنے کی کوشش کی تو اسی نے دلی دلی آواز میں کہا۔

”نہیں کوئی تحریک نہ پیدا ہونے دو اپنے بدن میں۔ ورنہ وہ ہلادی جانب متوجہ ہو جائے گا۔“

میں پھر جم کر رہ گئی تھی۔ آدھ کاٹا ٹک بقیہ اس نوٹی مسجد میں رہتا ہو گا۔ ظاہر ہے یہاں اس کے علاوہ اور کیا نظر آئے گا۔ تقریباً آدھے گھنٹے تک میں اسی طرح اس ٹانگ پر نگاہیں جمائے بیٹھی رہی۔ پھر اچانک ٹانگ نے اپنا بچن سکڑا اور برق رفتاری سے زمین پر رہنکٹا ہوا مسجد کے گھن کی جانب چل پڑا۔ پندرہ لمحوں میں وہ ہلادی نگاہوں سے غائب ہو گیا تھا۔ اسی نے ایک گہری سانس لی۔ میں بھی اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔ میں نے کہا۔

”ای! بھانگیں یہاں سے۔“

”نہیں! باہر ٹھنڈک کچھ اور بڑھ گئی ہے۔ رات یہاں گزارد! صبح کو یہاں سے نکل کر دیکھیں گے کہ ہمیں کیا سارا مل سکتا ہے۔“

”ای! خدا کے لئے۔“

”میں جو کچھ کہہ رہی ہوں اسی پر بھروسہ کرو۔“ اسی نے کہا اور میں خاموش ہو گئی۔ پھر میں بھی اسی کی طرح اٹھ کر دیوار سے پشت لگا کر بیٹھ گئی تھی۔ مسجد کے اندر دوڑی جیسے کے ہارے میں ہمیں کوئی اندازہ نہیں تھا کہ وہاں کیا ہے۔ بس رات کی تاریکیوں میں یہاں تک آئے تھے۔ پتائی نہیں چل رہا تھا کہ کہاں کہاں سوراخ ہیں اور کون کون سے سوراخوں میں سناپ نظر آ سکتے ہیں۔ پھر زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ ایک بار پھر آہستہ سناپی دی تھی۔ اب ہم دونوں جاگ رہے تھے۔ گھن کی طرف سے ایک کالے رنگ آ ایک بلا آہستہ آہستہ پہنچے وہاں اندر آیا تھا۔ مجھے وہ بلا ضرورت سے زیادہ ہی بڑا معلوم ہوا۔ اس نے ایک ستون کے ساتھ رک کر ہم دونوں کو دیکھا اور دیکھتا رہا۔ رات کی تاریکی میں اس کی آنکھیں بجلی کے بلب کی طرح روشن محسوس ہو رہی تھیں اور میرا خون اسے دیکھ کر خشک ہو رہا تھا۔ حالانکہ بلا تھا لیکن بالکل کالا۔ نہ جانے کیوں میں اسے دیکھ کر لرزتی رہی۔ وہ تھوڑی دیر تک اسی طرح ہمیں دیکھتا رہا پھر غصے کے سے انداز میں آگے بڑھ کر کسی اینٹوں کے ڈھیر میں رو پوش ہو گیا۔ میں اپنے پورے بدن کو پیسنے تر محسوس کر رہی تھی۔ ایک بار پھر مجھ پر فحشی سی طاری ہونے لگی۔

صبح کب ہو گی۔ حالانکہ خوف سے بدن میں تھر تھرا نہیں دوڑ رہی تھیں۔ موسم بھی سرد تھا لیکن بار بار آنکھیں ایک دوسرے سے چپک جاتی تھیں۔ اسی کے ہارے میں میں اس وقت کچھ نہیں کہہ سکتی تھی کہ ان پر کیا بیت رہی تھی۔ یہ نوٹی مسجد بہت خوفناک لگ رہی تھی پھر اس وقت بھی ذہن نیم غنودہ تھا کہ اچانک ہی کانوں میں اذان کی آواز ابھری اور نہ صرف میں بلکہ اسی بھی اچھل پڑیں۔ ہم لوگوں نے اچھی طرح دیکھا تھا کہ قرب و جوار میں دور دور تک آبادی نہیں تھیں۔ اس کے علاوہ یہ مسجد بالکل دیران تھی۔ پہلے سناپ پچھوڑوں کا بسرا تھا دوسرے جانور بھی یہاں آتے جاتے رہتے ہوں گے لیکن اذان کی یہ آواز قاتی تھی کہ مسجد میں کوئی موجود ہے۔ رات ہونے کی وجہ سے ہم کچھ دیکھ تو نہیں سکے تھے۔ اذان ہو گئی۔ صبح کی دم دم روشنی پھوٹنے لگی تھی۔ اسی نے حیران لہجے میں کہا۔

”یہاں اذان۔۔۔۔۔!“

”ہاں ای! میں بھی حیران ہوں۔“

”اس کا مطلب ہے کہ۔۔۔۔۔“

”ایسا ہی لگتا ہے۔“

”مگر آس پاس کوئی آبادی تو نہیں نظر آئی۔“

”ہو سکتا ہے کہ ہلادی نظر نہ پڑی ہو۔“

”ہاں! ہو سکتا ہے۔“ اور پھر انداز یہ خیال فٹم ہو گیا کہ یہاں کوئی نہیں ہے۔ وہ

مفص سفید لباس میں ملبوس تھا۔ شانوں سے لے کر جھڑوں تک سفید لباس۔ بالکل ڈھیلے ڈھالے سینے پر لمبی سفید داڑھی جھول رہی تھی۔ سر پر سفید امام باندھا ہوا تھا۔ آہستہ آہستہ چلتا ہوا ہلادی جانب آ رہا تھا پھر اس نے ہم لہجے میں کہا۔

”بچو! ابھی نمازی آئیں گے تمہارا یہاں رکنا مناسب نہیں ہے۔ ایسا کرو میرے

ساتھ آؤ۔ میں تمہیں جبرے میں پہنچا دوں۔“ ہم لوگ تو کسی انسانی آواز کے تصور ہی کو

ترس گئے تھے۔ اسی جلدی سے اٹھ کھڑی ہوئیں۔ کچھ کہنے کی ہمت نہیں پڑی تھی۔ سفید

پوش واپسی کے لئے مڑ گیا اور ہم اس کے پیچھے پیچھے چل پڑے۔ مسجد کے بجلی جیسے میں

ایک دروازہ بنا ہوا تھا۔ دروازے پر رک کر اس سفید پوش نے ہمیں دیکھا اور بولا۔

”اندر چلی جاؤ۔“ میں دور اسی خاموشی سے اندر چلے گئے۔ سفید پوش باہر نکل گیا

تھے۔ امی آہستہ سے چلتی ہوئی ایک مونڈھے پر بیٹھ گئیں۔ سامنے ہی ایک کھڑکی نظر آ رہی تھی۔ جو مسجد کے صحن میں کھلتی تھی۔ امی کی زبان سے الفاظ نہیں ادا ہو رہے تھے۔ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ کچھ بولنا چاہتی ہوں لیکن آواز نہ نکل رہی ہو۔ میں نے حیرت سے کہل "ادھو" امی دیکھیں "نمازی آ رہے ہیں۔" میں نے کچھ لوگوں کو مسجد کے دروازے سے اندر داخل ہوتے ہوئے دیکھا تھا لیکن حیرت کی بات یہ تھی کہ یہ سب بھی سفید لباسوں میں تھے۔ کچھ عجیب سا لگ رہا تھا۔ نہ جانے کہاں سے آ رہے تھے یہ لوگ۔ باہر کا تو کوئی اندازہ ہی نہیں ہو پا رہا تھا پھر مسجد میں اچھا خاصا رش ہو گیا۔ پوری مسجد بھر گئی تھی۔ حیرانی کی بات تھی۔ امی پر جیسے سکت سا طاری تھا۔ پھٹی پھٹی نگاہوں سے سب کچھ دیکھ رہی تھیں۔ میں نے انہیں مخاطب کیا۔

"اس کا مطلب ہے کہ یہ مسجد آبادی میں ہے۔ ہو سکتا ہے کہ رات کی وجہ سے ہم اس آبادی کو نہ دیکھ سکے ہوں۔ اگر ایسا ہے تو ہمیں کہیں نہ کوئی نہ کوئی ٹھکانا مل ہی جائے گا۔"

امی نے پھر بھی کوئی جواب نہیں دیا۔ بس یوں لگتا تھا جیسے ان کی زبان پر تالا پڑ گیا ہو۔ نماز پڑھی گئی۔ نمازی نماز پڑھنے کے بعد منتشر ہونے لگے اور تھوڑی دیر کے بعد مسجد خالی ہو گئی۔ ہمارے پاس کوئی نہیں آیا تھا۔ ہم انتظار کرتے رہے کہ شاید مسجد کے پیش امام ہم سے ہمارا حال پوچھیں۔ انہوں نے جس انداز میں ہمیں وہاں سے ہٹنے کے لئے کہا تھا اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ ہماری موجودگی سے واقف تھے۔ کچھ دیر اسی طرح گزر گئی پھر قدموں کی چاپ سنائی دی اور حجرے کے دروازے سے کوئی اندر داخل ہوا۔ وہی بزرگ تھے۔ انہوں نے ایک نگاہ ہم دونوں پر ڈالی اور بولے۔

"بچو! تمہارا یہاں رہنا مناسب نہیں ہو گا۔ یہ جگہ تمہارے رہنے کے قابل نہیں ہے۔ میں تمہارے لئے ناشتہ جھاتا ہوں۔ ناشتہ کرنے کے بعد یہاں سے روانہ ہو جاؤ۔" امی کے حلق سے سسکیوں کی سی آواز نکلی تھی۔ بس اس سے زیادہ وہ کچھ نہیں کہہ سکیں۔ سفید پوش بزرگ پھر واپس چلے گئے تھے۔ میں امی کو سمجھانے لگی۔

"امی! اس وقت ہم خاموش رہ کر اپنا نقصان کرتے تھے۔ یہ دیندار دُک میں ان سے اپنی مشکل بیان کرانی چاہئے۔ ہو سکتا ہے انہیں ہم پر رحم آ جائے۔ ہمیں کوئی ایسی جگہ بتادیں جہاں ہم قیام کر سکیں۔" نیتن امی خاموش رہی تھیں۔

"خاموش رہو! شیران! خدا کے لئے کچھ وقت خاموشی سے گزار دو۔"

میں خاموش ہو گئی۔ مجھے اندازہ تھا کہ اس وقت امی کے دل پر کیا بیت رہی ہے۔ جو کچھ مشرف تیار نے کیا تھا وہ انسان کبھی نہ کرتے۔ ہمیں یہاں مرنے کے لئے تھا چھوڑ گئے تھے وہ۔ موت ہی کے مترادف بات تھی۔ بھلا یہاں زندگی کہاں سے تلاش کرتے ہم لیکن شاید ان سے بھی بھول ہو گئی۔ انہیں بھی یہاں قرب و جوار کی آبادی نظر نہیں آتی ہو گی۔ غرض یہ کہ وقت گزر رہا تھا اور اب سورج طلوع ہو رہا تھا۔ دروازے پر ایک بار پھر مدھم سی آہٹ سنائی دی پھر اس کے بعد کوئی اندر داخل ہو گیا لیکن یہ وہ سفید پوش نہیں تھا۔ لباس تو اس کا بھی سفید ہی تھا لیکن چہرہ بھی لباس ہی کی مانند سفید، چاند کی طرح چمکتا ہوا۔ ایک عجیب روشنی اس کے چہرے پر تھی اور آنکھیں ان پر تو نگہ نہیں جم پاتی تھی۔ بڑی بڑی ہڈی حسین آنکھیں جن کی پتلیاں مہری نیلی تھیں۔ ان جیسی حسین آنکھیں میں نے بہت کم دیکھی تھیں۔ کشادہ پیشانی، سر پر سیاہ گتے ہلکھلا ہونٹ، جن کی تراش بے حد خوبصورت تھی۔ سڈول جسم والا یہ لڑکا جس کی عمر چوبیس چھتیس سال سے زیادہ نہیں ہو گی۔ ہاتھوں میں بڑی سی ٹرے لئے ہوئے اندر آیا تھا۔ ٹرے میں چائے، ساتھ ساتھ بہت سی چیزیں رکھی ہوئی تھیں جن کا ہم یہاں اس آبادی میں تصور نہیں کر سکتے تھے۔ تازہ ترین پھل، جنہیں دیکھ کر ہی آنکھوں میں روشنی اترتی تھی۔ اس کے علاوہ دوسری ناشتے کی چیزیں۔ اس نے مترنم آواز میں کہل۔

"دیکھئے! آپ اسے اجنبی جگہ کچھ کر ٹکلف نہ کریں۔ اگر آپ نے ٹکلف کیا تو مجھے دکھ ہو گا۔" امی نے نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھا۔ میں بھی اسے دیکھ رہی تھی۔ ایک عجیب سا سرد میرے دگ دپے میں اتر رہا تھا۔ اسے دیکھ کر دل کو ایک عجیب سا احساس ہوا تھا جیسے کوئی میرا دل منہ میں لے کر مسل رہا ہو۔ اس نے ایک بار پھر میری جانب دیکھ کر دیکھا رہا۔ اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سی کیفیت تھی۔ نہ جانے کیوں مجھے وہ رات والا بلا یاد آ گیا۔ جس کی آنکھیں تیز روشن تھیں۔ میں نے ان آنکھوں کی بیاد پر غور نہیں کیا تھا لیکن بالکل ایسی ہی روشنی تھی ان آنکھوں میں۔ اس نے آخری نگاہ مجھ پر ڈالی اور پھر وہاں سے چلا گیا۔ میں نے امی سے کہل۔

"امی ناشتہ کر میں۔"

امی نے مہری نگاہوں سے مجھے دیکھا پھر ایک لمبی سانس لے کر ناشتے میں

بیٹا چاہتے تھے اور جی رہے تھے۔

☆-----☆-----☆

اس وقت دنیا کی کوئی شے اچھی نہیں لگ رہی تھی لیکن جو ہونا تھا وہ تو ہو ہی چکا تھا۔ ہم اس کے لیے جتنا بھی افسردہ کیا غمزدہ ہوتے ہمیں اس سے کچھ حاصل نہ ہوتا۔ میں تو صرف یہ سوچ رہی تھی کہ تمنا کرنے تو ہمیں دیں نکال دے دیا۔ میں نکالا ہی کیا بلکہ اپنی دانست میں ہماری زندگی ختم کر دی لیکن بچانے والا ہمارے والے سے کیس بڑا ہوتا ہے۔ یہاں اس دیرانی میں بھی ہمیں کھانے پینے کی اشیاء مل گئیں اور ہو سکتا ہے وہ سفید پوش بزرگ جو اس قدر نرم طبیعت کے معلوم ہوتے ہیں ہماری اور بھی کچھ مدد کریں۔ میں نے دل میں تیرہ کر لیا کہ اسی کچھ کہیں نہ کہیں میں ان کو اپنی چتا ضرور سناؤں گی اور ان سے کہوں گی کہ ہماری مدد کریں۔ پھر ہمیں ناخستہ ختم کیے ہوئے بہت زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ وہی بزرگ ایک بار پھر اندر داخل ہوئے۔ انہوں نے نرم لہجے میں کہا۔

"بیٹی! دیکھو! یہاں تمہارا رہنا کسی طور ممکن نہیں ہے اور مجھے افسوس ہے کہ میں یہاں تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتا۔ اس جگہ کو چھوڑ دو اور یہاں سے چلی جاؤ۔"

"بابا جی! ہم بہت پریشان حال لوگ ہیں بڑی مشکل کا شکار ہیں ہم اگر آس پاس کوئی بستی ہے تو آپ ہمیں اس کا راستہ بتا دیں۔ یا پھر ہماری مدد کریں کہ ہم کہاں جائیں؟"

"تم کہاں جانا چاہتی ہو بیٹی۔۔۔۔۔؟" بزرگ نے میری بات کے جواب میں کہا۔

"ہم اس علاقے کے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔"

"اچھا! پھر یوں کرو تم مسجد کے دروازے سے نکل کر سیدھے ہاتھ مڑ جاؤ اور سیدھی چلتی چلی جاؤ۔ فاصلہ بے شک زیادہ ہے لیکن اس کے علاوہ کوئی اور چارہ کار نہیں ہے۔ پھر تمہیں ریلوے لائن نظر آ جائے گی۔ یہاں سے ریل گزرتی ہے۔ ریل کی پڑی کے ساتھ ساتھ تمہیں داہلی سمت چلنا ہے۔ اس طرح تم فضل پور کے سٹیشن پہنچ جاؤ گی۔ فضل پور کے سٹیشن سے تمہیں کہیں بھی جانے کے لیے راستہ جائے گا۔"

"مگر ہمارے پاس تو کچھ بھی نہیں ہے۔"

"ہاں اس کا بندوبست میں کیے دیتا ہوں۔" بزرگ نے تھوڑا سا رخ بدلا اور اس کے بعد کچھ ٹوٹ ہماری جانب بڑھا دیے اور بولے۔

"لو یہ رکھ لو۔ احتیاط سے رکھنا تمہارے کام آئیں گے۔ اب یہاں سے چل پڑو۔"

اور ہاں یہ تمام چیزیں اپنے ساتھ رکھ لو ہو سکتا ہے کہ ٹھیک طرح سے ناشتہ نہ کر پائی ہو راستے میں کام آجائیں گے۔"

"بابا جی۔ یہاں آس پاس کوئی آبادی نہیں ہے۔"

"نہیں بیٹے۔ آبادی کافی دور ہے۔"

"تو ہم جائیں۔۔۔۔۔؟"

"خدا حافظ۔" بزرگ نے کہا اور اس کے بعد دروازے سے باہر نکل گئے۔ اس کے علاوہ چارہ کار نہیں تھا کہ ہم لوگ بھی چل پڑیں۔ چنانچہ ہم ان کے پیچھے پیچھے چلتے ہوئے مسجد کے دروازے سے باہر نکل آئے۔ بزرگ نے پھر کہا۔ "دیکھو جو راستہ بتایا اسی راستے پر جاننا۔ ورنہ بھگ جاؤ گے۔ اطراف میں خطرناک جنگل بکھرا پڑا ہے۔" باہر نکل کر ایک بار پھر میں شدید حیران رہ گئی۔ کوئی آدم نہ آدم زاد تا حدِ نظر ویران چٹانیں، بدصورت راستے جہاں تک نظر کام کرتی تھی سوائے پتھری زمین، مٹی کے علاوہ اور کچھ نظر نہیں آتا تھا۔ میں نے تھوڑا سا فاصلہ طے کرنے کے بعد امی سے کہا۔

"یہ نمازی اتنا سارا فاصلہ طے کر کے روزانہ یہاں آتے ہیں۔ کیا جس بستی میں یہ لوگ رہتے ہیں وہاں کوئی مسجد نہیں ہوگی۔"

"خدا تمہیں سمجھے۔ اتنا بول رہی ہو کہ مجھے حیرت ہو رہی ہے۔ یہ ساری باتیں بعد میں کریں گے۔ ابھی تو یہ سوچو کہ ہم کسی صحیح جگہ پہنچ جائیں۔" میں نے ایک گہری سانس لی اور خاموشی ہو گئی۔ تھوڑے سا فاصلہ طے کیا تھا کہ عجیب سی ٹن ٹن ٹن کی آوازیں سنائی دی اور امی کے ساتھ ساتھ میری نگاہیں بھی اس طرف اٹھ گئیں۔ ایک تیل گاڑی آ رہی تھی۔ تیل گاڑی والا تھوڑے ہی فاصلے سے گزر رہا تھا لیکن اس کا رخ ہماری ہی جانب تھا۔ اس کے بدن پر ایک بڑا سا کیل پڑا ہوا تھا۔ سر پر بہت بڑی سی گجڑی بانڈھی ہوئی تھی چہرہ بھی گجڑی میں چھپا ہوا تھا۔ کوئی دھماکا ہو تا تھا لیکن اگر اس وقت وہ ہماری مشکل حل کر دیتا تو ہمارے لیے اس سے زیادہ قیمتی اور کوئی شخص نہیں ہو سکتا تھا۔ میں نے جلدی سے امی سے کہا۔

"امی اگر یہ ہمیں اپنی تیل گاڑی میں بٹھالے تو ہم اتنا راستہ پیدل طے کرنے سے بچ جائیں۔" پھر امی کے جواب کا انتظار کیے بغیر میں نے اسے زور سے آواز دی۔

"گاڑی والے او گاڑی والے ہماری بات سن۔ ذرا ادھر آؤ۔" میں نے اسے ہاتھ

"نہیں بھائی....."

"تو پھر ٹکٹ لے لو....."

"بھائی میری مدد کر دو گے....."

"کیا مطلب پیسے نہیں ہیں کیا؟" قلی نے بہرہ ریزی سے پوچھا۔

"نہیں یہ بات نہیں ہے۔ یہ پیسے تو اور مجھے دو ٹکٹ لے دو۔"

"لاؤ میں یہ کر دیتا ہوں۔ میں بھی غریب آدمی ہوں۔ بہن۔ پرانہ مائٹا میں نے پیسوں کے بارے میں اس لیے پوچھ لیا تھا۔ اگر تم کہیں کہ تمہارے پاس پیسے نہیں ہیں تو یقیناً کر دو کہ میرے پاس بھی نہیں ہیں۔"

"نہیں بھائی مجھے تم دو ٹکٹ خرید کے دے دو حسن آباد کے۔۔۔۔۔۔" قلی آگے بڑھ گیا تو میں نے اسی سے پوچھا۔

"امی! حسن آباد میں کون رہتا ہے۔ کیا ہمارا کوئی جاننے والا ہے وہاں؟"

"کتنی معصوم اور بیوقوف ہو تم۔ کوئی نہ کوئی نام تو لینا تھا مجھے۔ تمہیں خود بخود معلوم ہے کہ میں کب گھر سے باہر نکلی ہوں۔ بس چلتے ہیں یہاں سے آگے چل کر دیکھیں گے کہ تقدیر میں کیا لکھا ہوا ہے۔" قلی نے ٹکٹ لا کر بقیہ پیسے واپس کر دیے پھر لا۔

"ادھر آ کر کھڑے ہو جاؤ۔ میں تمہیں تمہارے ڈبے میں بٹھا دوں گا۔"

"جی بھائی....." اسی نے جواب دیا۔ قلی بہرہ ریز انسان تھا۔ ویسے بھی یہاں لوگ

نہ ہونے کے برابر تھے ہم دونوں میں بیٹیاں پتھر لیے پلیٹ فارم پر بیٹھ گئے میں ایک عجیب سی کیفیت محسوس کر رہی تھی۔ حالانکہ بات اتنی خوفناک ہوئی تھی۔ ہم بے گھر بے دھار تھے۔ بھٹکتے پھر رہے تھے لیکن نہ جانے کیوں مجھے ایک لطف سا آ رہا تھا۔ کم از کم اس حوالی کے حصار سے نکلنے کا موقع تو ملا ہے۔ آگے کی زندگی ہو سکتا ہے کچھ اچھی سی ثابت ہو۔ پھر دروازے سے ایک ریل آتی ہوئی نظر آئی اور ہمارے بہرہ ریزی نے مجھ سے کہا۔

"تیار ہو جاؤ جی۔ تمہیں اس ریل میں بیٹھ کر جانا ہے۔"

"ہائیکو! آپ کا بہت بہت شکریہ آپ یہ نہ سمجھیں ہم آپ کو آپ کا معروضہ نہیں

دیں گے۔"

اسی نے کہا اور قلی مسکراتے لگ پھر لا۔

"ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے۔" ریل پلیٹ فارم پر آ کر رکی اور قلی ہمیں ساتھ آنے

سوار کرایا۔ بہاری سیٹیں ہمیں تھامیں۔ امی نے کچھ رقم اسے دینا چاہی تو وہ لا۔

"کمائی تو زندگی بھر ہی ہوتی ہے بہن۔ بہنوں کے لیے بھائی اتنا بھی نہ کرے تو اس پر لعنت ہے میں تم سے ایک پیسہ بھی نہ لوں گا۔" یہ کہہ کر وہ ڈبے سے باہر اتر گیا۔ ہم دونوں حیرت سے دیکھتے رہ گئے تھے۔ دنیا میں اچھے برے لوگوں کی کمی نہیں ہے۔ کسی کو نہ صرف اچھا کہا سکتا ہے اور کسی کو نہ صرف برا۔ ہر طرح کے لوگ اس دنیا میں ہوتے ہیں۔ نرین صرف چند لحظات کے لیے وہاں رکی تھی۔ اس کے بعد وہ سیٹی دے کر آگے بڑھ گئی تھی۔ میری زندگی میں تو یہ ریل کا پہلا سفر تھا اور آہستہ آہستہ میں خود پر گزرنے والے واقعات کو بھولتی جا رہی تھی۔ میں نے نرین میں بیٹھے ہوئے لوگوں کو دیکھا بہت سے مسافر تھے جو دور سے آ رہے تھے۔ ہمارے ہانکل سامنے والی سیٹوں پر ایک بہاری بدن والی خاتون بیٹھی ہوئی تھیں۔ آنکھوں پر قیمتی پشتہ لگا ہوا تھا۔ لباس بھی بہت عمدہ پہنے ہوئے تھیں۔ ان کے برابر دو لڑکیاں برقعے میں لپی ہوئی تھیں لیکن انہوں نے چہرے کھول رکھے تھے۔ ان کے چہرے خامے خوش شکل تھے۔ چہروں سے شرم معلوم ہوتی تھی۔ کئی بار انہوں نے مجھے دیکھا تھا۔ میں چونک اپنا چہرہ تقریباً ڈھکے ہوئے تھی۔ اس لیے انہیں یہ اندازہ نہیں ہو سکتا تھا کہ میری شکل و صورت کیسی ہے۔ دوسرے تمام لوگ بھی موجود تھے امی کسی ہوئی سی بیٹھی تھیں۔ غالباً انہیں یہ احساس تھا کہ ایک بے گھر اور بے در عورت کو جوان بیٹی کے ساتھ آگے نہ جانے کیا کیا مشکلات پیش آنے والی ہیں۔ یہ تمام احساسات ان کے چہرے سے جھٹک رہے تھے اور پھر جب خاصا وقت گزر گیا اور میں ریل کا جائزہ لے کر اتر گئی تو میں نے امی سے کہا۔

"امی اتنی خاموش کیوں ہیں.....؟"

"تو پھر کیا کروں.....؟"

"اب یہ بتائیے ہم آگے کیا کریں گے.....؟"

"اللہ مالک ہے۔"

"پھر بھی آپ حسن آباد جا رہی ہیں.....؟"

"ہاں۔۔۔۔۔۔"

"کیا آپ نے حسن آباد پہلے کبھی دیکھا ہے.....؟"

"نام بھی نہیں سنا....."

"....."

"میں نے کہا کہ اللہ مالک ہے۔ جس طرح اس نے ہمیں حویلی سے نکل کر یہاں تک پہنچایا ہے۔ اس طرح وہ ہمارے لیے آگے کے رستے بھی متعین کرے گا۔"

"کوئی خیال تو ہو گا آپ کے دل میں....."

"تمہارے خیال میں کیا سوچ سکتی ہوں میں؟ میں بھی دینا سے اتنی ہی ناواقف ہوں جتنی تم۔"

"ہو نہ۔ چلیے اللہ مالک ہے۔ میں تو سمجھتی ہوں اہی کہ اس حویلی سے نکلنے کے بعد ہمارے لیے اچھا ہی ہوا۔" اہی گہری سانس لے کر خاموش ہو گئیں۔ میری باتوں کا جواب دینا ان کے لیے ضروری تھا۔ ورنہ شاید اس وقت وہ خاموش ہی رہنا پسند کرتیں۔ تھوڑے دیر کے بعد اچانک میں نے کسی خیال کے تحت کہا۔

"اہی ایک بات بتائیے۔"

"ہاں....."

"اتنے دیر آنے میں جو مسجد تھی اس میں اتنے سارے نمازی کہاں سے آگئے یہ؟ یہ صبح نماز پڑھنے کے لیے آتا ہوا راستہ طے کر کے ہستی سے مسجد تک آتے ہیں۔" اہی نے کوئی جواب نہیں دیا اور سوچ میں ڈوب گئیں میں نے پھر کہا۔

"اور رات کو کیسے عجیب و غریب واقعات پیش آئے تھے۔ وہ سانپ جو اتنا خوفناک تھا، گردن جھکا کر چلا گیا تھا اور پھر وہ کالا بلا اس کو دیکھ کر تو میرے رونگٹے ہی کھڑے ہو گئے تھے مگر ایک بات اور بتائیے اہی۔"

"پوچھو!"

"وہاں مسجد میں اتنا عمدہ ناشتہ کہاں سے آگیا تھا۔ وہ تو بہت ہی اچھا ناشتہ تھا۔"

اہی مسکرا دیں اور بولیں۔

"دیکھو جینا ہر بات کی گہرائیوں میں نہیں اترتے۔ میں نے وہاں بھی ہمیں خاموش رہنے کے لیے کہا تھا۔"

"مگر کیوں اگر آپ مجھے بتائیں گی نہیں تو مجھے دینا کے بارے میں معلومات کیسے ہوں گی۔" اہی سوچ میں ڈوب گئیں اور انہوں نے آہستہ سے کہا۔

"اس دیرین مسجد میں جو نمازی نماز پڑھنے آئے تھے وہ انسان نہیں تھے۔"

"کیا مطلب.....؟"

"کہانیاں بھی سنی ہیں بہت سی۔"

"دیرانوں میں جن ہی رہتے ہیں۔"

"کیا مطلب ہے آپ کا.....؟"

"بھئی۔ اب ہر کون سی زبان میں بتاؤں تمہیں۔ میرا خیال تو یہ تھا کہ وہ جنوں کی مسجد تھی۔"

"کیا.....؟" میرا منہ حیرت سے کھل گیا۔

"ہاں..... وہ بزرگ بھی جن تھے ہر حال انہوں نے ہمارے ساتھ اچھا سلوک کیا۔ جنوں میں بھی اچھے برے لوگ ہوتے ہیں۔"

"مگر اگر آپ کا مطلب ہے کہ ہم نے یعنی ہم نے وہ جگہ اور وہ ناشتہ....."

"ہاں، میرا یہی خیال ہے۔"

"میں نہیں مانتی۔"

"ہری بات۔ چپ ہو جاؤ۔" اسی وقت سامنے بیٹھی ہوئی خاتون نے ہمیں مخاطب کیا۔

"آپ دونوں ماں بیٹیاں معلوم ہوتی ہیں شاید.....؟"

"جی.....؟" اہی چونک پڑیں۔

"آپ نے اس بچی کو اس طرح گھونگھٹ کیوں لگوا رکھا ہے۔ کیا یہ آپ کے بیٹے کی دلہن ہے.....؟"

"نہیں....." اہی مسکرا دیں۔

"دہی تو میں سوچ رہی تھی۔ لباس تو دلہنوں والا نہیں ہے۔"

"یہ میری بیٹی ہے۔"

"اچھا اچھا لیکن اب اس کا چہرہ تو کھلوا دیجئے۔ دم گھٹ گیا ہو گا بھاری گا۔ پڑ پڑ جھانک رہی ہے گھونگھٹ سے۔"

"دوپٹہ فیک کر لو شیراز۔" اہی نے کہا اور میں نے چہرہ کھول دیا۔ سامنے بیٹھی خاتون مجھے دیکھتی رہ گئی تھیں۔ ان کے ہونٹوں پر مدھم مدھم مسکراہٹ پھیل گئی۔

"واہ اس چاند کے نکلنے کو واقعی پردے میں چھپا کر رکھنا چاہیے۔ ورنہ دنیا دیوانی ہو جائے گی۔ بڑی پیاری بیٹی ہے آپ کی....."

"....."

کی شخصیت بھی ایسی ہی تھی۔ دونوں لڑکیاں بھی اب میری جانب متوجہ ہو گئی تھیں پھر ان میں سے ایک نے کہا۔

”کیا نام ہے آپ کا.....؟“

12

”بہت پیارا نام ہے بالکل آپ کے چہرے کی طرح۔ باتیں کیجئے ہم سے“

^{۱۹}جی۔ ڈبلیو۔ کیمز "میں نے آہستہ سے کہا۔"

”میرا نام صبا ہے اور یہ میری بہن حنا ہے۔“

”جی بہت خوشی ہوئی آپ سے مل کر۔“ میں نے سارا سے ہجے میں کما خاتون مسکرا کر پھر بولیں۔

کہاں جا رہی ہیں آپ۔۔۔؟

”حسن اہل۔“

”اچھا اچھا حسن آباد میں رہتی ہیں۔“

”نہیں رہتی نہیں ہوں۔“

Figure 1

”پس جاری ہو۔“

”کیا مطلب ہے اس بات کہ رہتی نہیں ہوں“ بس جاری ہوں۔“

”جی ہاں“ تقدیر کے سداے تلاش کرنے جا رہی ہوں۔“ امی کے منہ سے نکل گیا اور خاتون نے مجھ سے کہا۔

”جی اگر تم براتہ ملو تو میں میری جگہ آ بیٹھوں۔ میں تمہاری ہی سے کچھ باتیں کروں گی۔“

”جی۔۔۔۔۔“ میں نے کہا اور صبا اور حنا کے پاس آ بیٹھی۔ دونوں لڑکیاں مجھ سے میرے پارے میں پوچھنے لگیں۔ میں نے کہا۔

”دیکھیے۔ بات اصل میں یہ ہے کہ ہم جس طرح کے حالات کا شکار ہیں اس میں میرے لیے ضروری ہے کہ میں اپنی زبان نہ کھولوں۔ بس آپ مجھ سے وہ باتیں کیجئے جو مجھ سے متعلق نہ ہوں۔“

”ارے ایسی بات کیا ہے۔“ حنا پوچھی۔

”ایک نگاہ میں اندازہ لگا لیا تھا میں نے کہ آپ کچھ پریشان ہیں۔“
”جی ہاں۔“

112

”بس میں سمجھ لیجیے کہ اپنوں کے قسم کا شکار ہوں۔“

”او ہو۔ اگر برا نہ مانیں تو دیکھیں انسان ہی انسان کے کام آتا ہے اگر آپ مجھے اپنی پریشانی بتائیں تو شاید میں آپ کی مدد کر سکوں۔“ امی نے امید بھری نگاہوں سے اس خاتون کو دیکھا۔ ادبے کو بچکے کا سہارا دے رہا ہوتا ہے۔ حسن آباد میں کوئی ٹھکانہ نہیں تھا۔ امی کے دل میں نہ جانے کیسے کیسے احساسات ہوں گے۔ یہ بات تو میں ابھی طرح سمجھتی تھی چنانچہ امی نے کہا۔

”بہن! بس مشکل کا شکار ہوں۔“

”رکھئے میرا نام محمد ہے لوگ مجھے محمد خانم کے نام سے جانتے ہیں۔ یہ میری دونوں بیٹیاں ہیں۔ حسن آباد کے ایک اچھے ملائے میں رہتے ہیں۔ اللہ کا شکر ہے کھالی بیٹی عورت ہوں۔ آپ مجھے بے تکلفی سے اپنے بارے میں بتائیے۔“

”بہن میں نے کمانا سسرال والوں کے ستم کا شکار ہوں۔ شوہر کھرچھوڑ کر چلے گئے ہیں۔ کوئی نام و نشان نہیں ملا ان کا۔ سسرال والوں نے بھی ٹکال باہر کی۔ بس اتنی سی داستان ہے میری اب زندگی کی تلاش میں جا رہی ہوں۔ جن پریشانوں کا میرے دل میں گزر ہو سکتا ہے آپ میری جگہ اپنے آپ کو رکھ کر سوچیں۔“

”ہاں مجھے اندازہ ہے۔ کتنے ظالم ہوتے ہیں یہ لوگ! انسانوں کے ساتھ جانوروں جیسا سلوک کرتے ہیں یہ واقعی بہت ظلم کی بات ہے لیکن بہن آپ ایک بات تو جانتی ہیں۔ وہ یہ کہ انسان ہی انسان کا سہارا بنتا ہے اور تقدیر یہ سداے انسان کو فراہم کرتی ہے۔ آپ سوچیں گی کہ میں ایک دم اتنی مہربان کیوں ہو گئی لیکن یہ سوچنے کی بات نہیں ہے انسان ہوں اور انسانوں کے ساتھ اچھا سلوک کرنا جانتی ہوں آپ بالکل بے فکر ہو جائیں۔ حسن آباد میں آپ میرے ساتھ چلیں گی۔ آپ کا نام کیا ہے۔“

THE

”اور آپ کی جیٹی کا نام“

"بس یوں سمجھ لیجئے رحمتہ بیگم آپ کی تکلیفوں کا وقت ختم ہو گیا حسن آباد میں میرے پاس بہت بڑا مکان ہے وہیں رہتی ہوں۔ بس آپ میرے ساتھ چلیں گی۔"

ای نے احسان بھری نگاہوں سے انہیں دیکھ لور بولیں۔

"یہ عجیب بات ہو گئی۔"

"بالکل عجیب نہیں ہوئی۔ بس میں نے جو کہہ دیا ہے۔ آپ بالکل بے فکر ہو جائیے۔ آپ کو کسی قسم کی کوئی تکلیف نہیں ہو گی۔ میں آپ کی ساری تکلیفیں اپنے دامن میں سمیٹ لوں گی۔" ای کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے تھے۔

☆-----☆-----☆

ہم حسن آباد پہنچ گئے۔ حسن آباد میں عہدہ خانم کی کوٹھی بے حد بڑی اور بہت خوب صورت تھی۔ اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ اہلری حویلی اس کوٹھی سے درجنوں گنا بڑی اور اس سے بہت شاندار تھی لیکن یہ کوٹھی ذرا مختلف انداز کی بنی ہوئی تھی اور خوب صورتی میں حویلی سے کہیں زیادہ تھی۔ ہر حال کون سی اہلری تھی۔ مجھے اس سے کوئی غرض نہیں تھی۔ عہدہ خانم تو فرشتہ صفت خاتون تھیں۔ انہوں نے ہمیں اپنی کوٹھی کے اندرونی حصے میں ایک کمرہ دے دیا۔ جس میں دو بستر لگوا دیئے گئے تھے۔ صبا اور حنا تو ضرورت سے زیادہ ہی شوخ و چنچل تھیں۔ ان کا انداز کچھ عجیب سا تھا لیکن ہر حال میں یہاں آکر بہت خوش تھی۔ اب اتنی معصوم تو نہیں تھی کہ اپنی شکل اور اپنے حالات کو بھول جاؤں اس کے علاوہ یہ فیر لوگ تھے کسی فیر کے سر پر اس طرح پڑ جانا بھی تو ایک نامناسب بات تھی۔ ای نے رات کو مجھ سے گفتگو کرتے ہوئے کہا تھا۔

"ہمیں یہ عارضی مکان مل گیا ہے شیرانہ لیکن ہر حال ہمیں اپنا مقام تلاش کرنا ہو گا۔"

"اتنی جلدی سوچنے کی ضرورت بھی کیا ہے ای۔ کچھ وقت یہاں گزار لیں۔ ان لوگوں کے ساتھ بہت اچھے تعلقات رکھیں گے اور کچھ نہیں تو تھوڑا سا وقت گزارنے میں آسانی حاصل ہو جائے گی پھر دیکھیں گے کہ ہم کس طرح زندگی گزار سکتے ہیں۔"

ای نے بے خیالی انداز میں گردن ہلا دی تھی۔ پھر یہاں کئی دن گزر گئے۔ ہم زیادہ تر کوٹھی کے اندرونی حصے میں رہا کرتے تھے۔ صبا اور حنا بھی نہ جانے کس کام میں مصروف ہو جاتی تھیں۔ وہ دن کو ساڑھے گیارہ بجے اٹھنے کی ہلا دی تھیں۔ جبکہ عہدہ خانم جلدی جاگ جاتی تھیں۔ صبح کو ناشتہ ان کی وجہ سے جلدی مل جاتا تھا اور نہ صبا اور حنا تو ان میں ساڑھے گیارہ بارہ بجے ناشتہ کیا کرتی تھیں۔ ہم لوگوں کو یہاں کئی دن گزارنے تھے۔ جس کمرے میں ہم رہتے تھے اس کی ایک کھڑکی اس کوٹھی کے بیرونی حصے کو دیکھنے

کے کوئی رشتہ دار ہوں گے لیکن یہ کاریں صبح کو ہی واپس جاتی تھیں۔ عجمہ خانم اہل۔
ساتھ بہت مروتی سے پیش آتی تھیں لیکن صبا اور حنا کا کردار مجھے کچھ عجیب سا لگتا تھا۔
بالکل بے حجاب تھیں اور ایسی ایسی باتیں کرتی تھیں کہ میرا چہرہ شرم سے سرخ ہو جا
تھا۔ اس کے علاوہ یہاں میں نے کئی اور خواتین کو بھی دیکھا تھا جو آتی جاتی رہتی تھیں
لیکن ہم چونکہ نئے نئے آئے تھے اس لیے محدود ہی رہتے تھے۔ پھر تقریباً دس بارہ روز
گزر گئے۔ پھر ایک دن عجمہ خانم امی کے پاس آئیں۔ موسم ابر آور تھا۔ ہلکی ہلکی خشک
چھائی ہوئی تھی عجمہ خانم نے امی کو دیکھا اور پوچھا۔

"دنیا کو دیکھ لیا اچھی طرح تم نے رحمانہ بہن۔"

"ہی ہائی۔ بڑی سنگدل ہے دنیا۔ کچھ سمجھ نہیں آتا کیا کیا جائے۔۔۔۔۔؟"

"تمہارے شوہر نے پھر کبھی پلٹ کر تمہاری خبر نہیں لی۔۔۔۔۔؟"

"کیا کوں؟ کیا نہ کوں۔ وہ خود کسی مشکل میں پھنسے ہوئے تھے۔ خدا جانے ان کے
ساتھ کیا سلوک ہوا۔۔۔۔۔"

"تو اب کیا کردی۔ انتظار کرتی رہو گی ان کا۔۔۔۔۔؟"

"انتظار کرتی بھی رہوں تو ان کو پانے کا تصور ذہن سے نکل چکا ہے۔"

"تو زندگی گزارنے کا کوئی نہ کوئی طریقہ تو سوچا ہی ہو گا تم نے۔"

"آپ یقین کریں میری سمجھ میں کچھ آتا ہی نہیں ہے۔"

"تو کسی سمجھانے والے سے پوچھیے کہ زندگی میں اب کیا کرنا ہے۔"

"کون ہے مجھے سمجھانے والا۔۔۔۔۔؟"

"میں ہوں۔۔۔۔۔" عجمہ خانم نے کہا اور امی نے احسان بھری نگاہوں سے انہیں
دیکھا اور بولیں۔

"آپ جیسی نیک خاتون تو شاید دنیا میں کم ہی ہوں گی۔ کون کسی کے اس طرح کام
آتا ہے۔ جس طرح آپ نے میرا ساتھ دیا ہے۔"

"دیکھو! ایک بات کہوں تم سے۔ چراغ سے چراغ جلتے ہیں۔ اس دنیا میں ایسا ہی
ہوتا ہے کوئی جب خود زندگی کے مشکل تجربات سے گزرتا ہے تو اس کی آرزو ہوتی ہے
کہ وہ سروں کی مدد بھی کرے۔ میرا ذہن اسی قسم کا ہے۔ میں تمہیں اپنی ماضی کی داستان
نہیں سناؤں گی لیکن یوں سمجھ لو کہ زندگی کی جتنی مشکل کہانیاں ہوتی ہیں سب کا ایک ہی
انسان کے بعد غمناک ہے۔۔۔۔۔"

مٹی ہیں کہ انسان سمجھتے ہی نہیں لیکن ہمارے پاس بھی انتقام کے ہتھیار موجود ہیں۔ ہم
بھی اپنی زندگی اپنی پسند سے گزار سکتے ہیں۔ میں نے یہی کیا ہے۔ حنا اور صبا کا باپ ایک
بہت بڑا آدمی تھا۔ اتنا بڑا آدمی کہ تم سوچ بھی نہیں سکتی رحمانہ بیگم لیکن اس نے مجھ
غریب عورت سے شادی کی۔ اپنے خاندان والوں سے چھپا کر رکھا۔ دو بیٹیوں کا باپ بن
گیا اور جب دل بھر گیا تو مجھے اپنے آپ سے جدا کر دیا۔ زندگی کے حسین دن اور رات
لوٹ کر اس نے مجھے تلاش کر دیا تھا اور اس کے بعد وہ کسی دوسری عورت کی طرف
متوجہ ہو گیا تھا میں کیا کرتی۔ نتیجے میں میں نے انتقام کا راستہ اختیار کر لیا اور زندگی کے
لیے ایک شعبہ اپنا لیا۔"

"کیا۔۔۔۔۔؟" امی نے پوچھا۔

"بہن۔ تم اب یہ سمجھ لو کہ اب صبا اور حنا کمالی کا زریعہ ہیں۔ تلاش میں آتے ہیں
اپنا مطلب پورا کرتے ہیں اور میں ان سے ان کا بھرپور معاوضہ وصول کرتی ہوں۔ ایسی
ہی کئی بے شمار لڑکیاں میرے پاس آتی ہیں اور میں نے انہیں سارا دیا ہے۔ دیکھو برا
مت ملنا رحمانہ بہن۔ تمہاری بیٹی تو انمول ہیرا ہے پہلی ہی بار اسے اتنی قیمت مل جائے گی
اس کی کہ تمہاری بقیہ زندگی بیش سے گزرے گی۔"

"کیا کہہ رہی ہیں آپ۔" امی گھبرا کر کہتی ہو گئیں۔

"ہینہ جاؤ رحمانہ بہن ہینہ جاؤ۔ میں نے کہا تھا تم سے کہ اس دنیا میں خود غرضی ہی
سب سے بڑی حیثیت رکھتی ہے۔ میں نے ایک نگاہ میں تمہاری بیٹی کو دیکھا اور فیصلہ کر
لیا کہ تمہیں اپنے ساتھ شامل کر لوں۔"

"لیکن میرا مطلب۔ میرا مطلب ہے۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔"

"بہن جسوں کا کاروبار کرتے ہیں ہم لوگ" سمجھ رہی ہو اور خبردار پادسا بننے کی
کوشش بیکار ہو گی۔ تمہیں اس غرض سے یہاں لانی ہوں میں۔ اب تک میں نے جو کچھ
کیا وہ اسی نظریے سے کیا ہے۔"

"آپ پاگل ہو گئی ہیں کیا؟ میں ایک شریف خاندان کی عورت ہوں۔ میں اپنی بیٹی
کو زندگی میں ایک اچھا مقام دینا چاہتی ہوں۔"

"میں بھی یہی چاہتی ہوں کہ تمہاری بیٹی کو ایک اچھا مقام ملے۔ جس وقت تک اس
پر جوانی ہے۔ فائدہ اٹھاؤ۔ کروڑوں کما لو گی۔ اس کے بعد باقی زندگی اس کی بھی بیش سے
گزرے گی۔"

"میں تھوکتی ہوں ایسی زندگی پر۔"

"نہیں رہنا۔ تم تھوک نہیں سکتیں۔ جب انسان کوئی قدم اٹھاتا ہے تو بہت غور کر لیتا ہے۔ تمہیں اب یہاں رہنا ہو گا ہر قیمت پر۔"

"زبردستی۔۔۔۔۔"

"ہاں!"

"میں نہیں رہوں گی۔"

"ہونہ 'سوچ لو' اگر تم یہاں نہیں رہو گی تو ایسا ہو گا کہ تمہاری بیٹی کا چہرہ تیزاب ڈال کر بگاڑ دیا جائے گا۔ تمہاری دونوں آنکھیں پھوڑ دی جائیں گی۔ پھر یہ ہو گا کہ ایک بد صورت جوان لڑکی ایک اندھی عورت کا ہاتھ پکڑ کر سڑکوں پر بھیک مانگے گی۔ میں اس کی زبان بھی کاٹ دوں گی اور تمہاری بھی تاکہ تم لوگ اپنی کمائی کسی کو نہ سنا سکو۔ میں تمہارے ہاتھوں کی انگلیاں بھی کاٹ دوں گی تاکہ تم کسی کو اپنی داستان تحریر کر کے نہ دے سکو۔ پھر سڑکیں ہوں گی اور تم۔۔۔۔۔ ایک بات بتاؤں۔ تیزاب سے جھلے ہوئے چہرے والی جوان لڑکی بھی مردوں کی ہوس کا نشانہ بنتی رہتی ہے۔ لوگ اس کے چہرے کو نظر انداز کر دیتے ہیں۔ یہ دنیا ہے اور میں تمہیں دنیا کا روپ دکھا رہی ہوں اور اب اس سے بھی مل لو۔۔۔۔۔ شہباز۔"

عجینہ خانم نے دروازے کی طرف رخ کر کے کسی کو آواز دی اور جو شخص اندر داخل ہوا وہ کسی زمانہ قدیم کا جلاوٹ معلوم ہوتا تھا۔ کالا رنگ، موٹے موٹے ہونٹ، چھوٹی چھوٹی ہمایاں آنکھیں۔ اتنا چوڑا چکلا بدن کہ دیکھنے والے پر وحشت طاری ہو۔

"تی خانم۔" اس نے اندر آ کر کہا۔

"یہ دونوں سرکشی کر رہی ہیں! انہیں ٹھیک کرنا ہے۔"

"تی خانم۔" شہباز نے کہا اور آگے بڑھا۔ پھر اس نے اسی کے بال پکڑے اور انہیں اٹھا کر ہڑا کر دیا۔

"سن رہی ہے تو۔۔۔۔۔ خانم کیا کہتی ہے۔" اسی کے حلق سے چیخ نکلی تھی اور میں بھی چیخ کر ایک کونے میں سمٹ گئی تھی۔

"پھوڑ دو۔ شہباز۔" عجینہ خانم نے کہا اور شہباز نے اسی کے بال پھوڑ دیے۔ عجینہ خانم نے کہا۔

نہ رہی ہو تو میں کیا کروں۔ وقت کو سمجھو، وقت کو دیکھو۔ بس اب میں چاہتی ہوں کہ یہ چیک کیش ہو جائے اور تم زندگی کے صحیح راستوں پر چل پڑو۔" چیک کے حوالے کے ساتھ عجینہ خانم نے میری طرف انگلی اٹھائی تھی۔ پھر انہوں نے کہا۔

"سوچنے کے لیے چوبیس گھنٹے۔ چوبیس گھنٹے کے بعد اس فیصلے کے بعد ہی میرا محل۔" یہ کہہ کر وہ دروازے سے باہر نکل گئی۔ اسی نے دونوں ہاتھ سینے پر دھک لیے تھے ان کے منہ سے بھرائی ہوئی آواز نکل۔

"میرے خدا۔ میرے خدا۔" میں خود بھی رو رہی تھی۔ اب اتنی نا سمجھ بھی نہیں تھی کہ عجینہ خانم کی باتوں کو نہ سمجھ پائی۔ میں نے آگے بڑھ کر اسی سے کہا۔

"روئے دھوئے سے کام نہیں چلے گا ائی! ہمیں سوچنا ہو گا۔" اسی نے درد بھری آواز میں کہا۔

"کیا ہے یہ ساری دنیا۔ یہ دنیا کیسی ہے شیرانہ۔"

"ہم وہ نہیں بنیں گے جو ہمیں بنایا جا رہا ہے آؤ خود کشی کر لیں شیرانہ! ہم زندہ نہیں رہنا چاہتے۔" آؤ بظاہر کیسی نیک۔ سیرت عورت تھی یہ کیسی اچھی شکل و صورت کی مالک اور وہ لڑکیاں بھی لیکن یہ اندر سے کیا ننگی بہت مشکل ہے! اس دنیا کو سمجھنا بہت مشکل ہے۔"

"اسی حوصلے سے کام لیں یہ سب کچھ تو مناسب نہیں ہے ہم خود کشی نہیں کریں گے ہم نکل چلتے ہیں یہاں سے۔ آئیے اسی یہاں سے بھاگ چلیں۔" اسی نے میری طرف دیکھا پھر بھینکی آواز میں بولیں۔

"اب یہاں سے بھاگنا آسان نہیں ہو گا میں سب کچھ سمجھتی ہوں سب کچھ جانتی ہوں۔"

اسی کا کتنا بالکل ٹھیک تھا میں نے دروازہ کھول کر باہر نکلنے کی کوشش کی تو پتا چلا کہ دروازہ باہر سے بند ہے۔ ہم لوگ واقعی مسیتوں کا شکار ہو گئے تھے اور اب اگلے سامنے کوئی راستہ نہیں تھا۔ وہ وہ کر یہ خیال دل میں آتا تھا کہ ایسا ہوتا ہر نے کیسا دھوکہ دیا ہے خیر میں نے تو ہوش سنبھالتے ہی اپنے لیے دکھ دیکھے تھے۔ بچپن بھی اس طرح سے گزر رہا تھا کہ دوسروں سے الگ تھا۔ دوسرے خوشیوں کے سوارے میں بھولتے تھے اور میں صرف اپنی ماں کی آنکھوں سے آنسو ٹپکتے دیکھتی تھی۔ میری زندگی یہی ہو کر رہ

کم میرے لیے نہیں تھیں لیکن تدبیر کے لکھے کو کوئی نہیں بدل سکتا سب کچھ ہے کہ ہے۔ ہم فیصلہ بھلا کیا کر سکتے۔ اسی کی تو رو رو کر آنکھیں سوچ گئی تھیں میں شاید اس سنگین صورت حال کو پوری طرح سمجھ نہیں پا رہی تھی جو کچھ انہوں نے کہا تھا تو ڈاہستہ تو سمجھ میں آگیا تھا لیکن دنیا سے مکمل ناواقفیت تھی۔ میں نے اسی سے کہا۔

"اسی اب ہمارے سامنے کوئی راستہ نہیں ہے آخر وہ ہم سے کیا چاہتی ہیں آپ ان سے تعاون کر لیجئے تاکہ ہماری یہ مشکل حل ہو جائے اب اس کے علاوہ ہمیں کون سا ٹھکانہ ملے گا۔" اسی نے چونک کر مجھے دیکھا۔ دیکھتی رہیں اور پھر اور بھی ہلکنے لگیں میرے

نے کہا۔ "آخر وہ مجھ سے کیا چاہتی ہیں.....؟"

"آہ میری معصوم بچی جو کچھ وہ بد بخت عورت چاہتی ہے تو اگر سمجھ لے تو زندگی کھولے پر آمادہ ہو جائے۔"

"تو مجھے سمجھائیے نا اسی۔"

"کوئی ماں اپنی بیٹی کو یہ نہیں سمجھا سکتی کہ....." اسی جملہ موجود اچھوڑ کر خاموش ہو گئیں بہت غور کیا میں نے اور پھر لٹنڈی سانس لے کر خاموش ہو گئی۔ جب اسی کچھ بتانے پر آمادہ نہیں ہیں تو پھر کیا کیا جاسکتا ہے۔ بہر حال وقت گزرنا رہا۔ چوبیس گھنٹے کا اپنی میٹم دیا تھا مجید خانم نے ہمیں اور وقت اتنی تیزی سے گزر رہا تھا کہ بیان سے باہر ہے۔ پھر ہمیں کھانا دیا گیا۔ کھانا دینے کے لیے مہیا آئی تھی میں نے مہیا سے کہا۔

"مہیا میں تم سے کچھ بات کرنا چاہتی ہوں۔"

"کھانا کھاؤ۔"

"دیکھو تو سہی میری اسی کی حالت کیا ہو رہی ہے۔"

"اسی کو سمجھاؤ کہ ماں کی بات مان لیں۔ ماں جو کچھ کہہ رہی ہیں تمہارے بھلے کے لیے کہہ رہی ہیں۔"

"مہیا میں تم سے کچھ باتیں کرنا چاہتی ہوں۔"

"ہاں کہو کیا بات ہے؟"

"الگ میں باتیں کرنا چاہتی ہوں۔"

"تم میرے ساتھ آؤ۔" مہیا نے کہا اور اسی پیچ پڑیں۔

"اس کو میرے ساتھ جانے دو بڑی بی تم کھانا کھاؤ دیسے بھی اب اس کا اور تمہارا ساتھ نہیں رہے گا۔ تم پاگل ہو جبکہ یہ مجھے سمجھ رہی تھی ہے۔" مہیا نے میری اسی کے بارے میں ایسے الفاظ کہے تو مجھے قصہ آگیا اور میں نے کہا۔

"دیکھو مہیا یہ میری ماں ہیں اور ان کی عزت کرنا تمہارا فرض ہے۔"

"تو پھر ان سے کہو کہ ہم لڑکیوں کے بیچ میں ٹانگ نہ اڑائیں۔ آؤ میرے ساتھ کھانا بعد میں کھا لینگے۔" اسی نے مجھے روکنے کی کوشش کی تو مہیا نے باہر شہباز کو آواز دے دی۔ اسے دیکھ کر تو ہماری جان ہی ٹھل جاتی تھی۔ چنانچہ اسی بھی خشک ہونٹوں پر زہاں پھیر کر وہ گئیں۔ مہیا مجھے ساتھ لیے ہوئے دوسرے کمرے میں آگئی۔

"مہیا آخر آئی مجھ سے کیا چاہتی ہیں۔" میں نے کہا اور مہیا مسکرائے گئی۔ پھر اس نے مجھ سے جو باتیں کیں۔ انہوں نے میرا چہرہ شرم سے سرخ کر دیا ایسی ایسی شرمناک باتیں اس نے مجھے کہیں کہ میرا دل چاہا کہ اس کا منہ لوج لوں میں نے اس کو برا بھلا کہنا شروع کر دیا وہ ہنس پڑی اور بولی۔

"ٹھیک ہے بی بی وقت آنے دو دعائیں نہ دو ہمیں تو ہمارا نام بھی مہیا نہیں۔" پھر مہیا مجھے میرے کمرے میں چھوڑ گئی اسی کھانا لیے بیٹھی تھیں ابھی تک انہوں نے کھانے کو ہاتھ بھی نہیں لگایا تھا۔ میں نے اسی سے کہا۔

"آپ فکر نہ کریں اسی آخر ہمارے پاس ایک حق تو ہے وہ یہ کہ ہم اپنی زندگی کھو دیں خود کشی کرنا اتنا مشکل نہیں ہوتا ہے مجھے سب کچھ معلوم ہو گیا ہے معافی چاہتی ہوں آپ تو مجھے کچھ بتائی نہیں رہی تھیں لیکن میرا حالات سے واقف ہونا ضروری تھا۔"

"کیا فیصلہ کیا تم نے.....؟"

"مہیا میں نے اسی دونوں بے فکر رہیں آپ آپ سے پہلے میں جان دوں گی۔ جہاں ہے کسی کی کہ میرے بدن کو ہاتھ لگائے۔ آپ بالکل بے فکر رہیں کھانا کھائیے چلیے ہمیں کم از کم فیصلہ کرنے کا موقع تو ملا۔"

میں نے بلاری سے کہا اور میرے ان الفاظ نے شاید اسی کو حوصلہ دیا۔ ہم لوگ کھانے میں مصروف ہو گئے۔ وقت گزرنا رہا میں بہت سی سوچوں میں گم تھی مہیا اور حنا تو بہت بری لڑکیاں تھیں میں تو سمجھتی تھی کہ وہ صرف شوخ اور چنپل ہیں لیکن اصل میں وہ بدکار تھیں اور کسی لاشہ سے ہر بات کی توقع رکھ جاسکتی ہے۔ چنانچہ میں تو پڑ سکون

اسے اس کی مرضی کے خلاف مجبور کر سکے۔ میں بھی بالکل مطمئن تھی اور مجھے کسی بات کی پروا نہیں تھی۔ رات کا کھانا بھی آیا، ہم دونوں اب ذہنی طور پر مطمئن تھے اور یہ فیصلہ کر چکے تھے کہ کھانے پینے کے بعد مرجائیں گے مرنے کے لیے طریقہ کار بھی سوچ لیا تھا اور مجھے یہ طریقہ کار سوچ کر بڑی ہنسی آئی تھی۔ ہر حال رات کے کھانے سے قرافت حاصل کی شہباز برتن اٹھا کر لے گیا تھا۔ وہ کم بخت شاید ہمارے دروازے پر ہی ہمارا ہوتا تھا۔ اسے ہماری پرے ہماری سوئپ دی گئی تھی۔ جس کمرے میں ہم تھے اس میں کوئی ایسی کمزکی وغیرہ بھی نہیں تھی جس سے ہم فرار ہونے کی کوشش کر سکتے، بظاہر بالکل قیدی تھے اور ہمارے پاس بچت کا کوئی راستہ نہیں تھا لیکن پھر مجھے اس کی زیادہ پروا نہیں تھی۔ البتہ کھانے کے بعد دماغ اتنا ہماری ہو گیا کہ ہم لوگ جہاں بیٹھے تھے وہیں کے وہیں سو گئے شاید کھانے میں کوئی ایسی چیز دی گئی جو ہمیں بے ہوش کر دے اور میرا اندازہ بالکل ٹھیک ہی نکلا صبح کو میں اپنے بستر پر ہی ہوئی تھی لیکن اسی کمرے میں موجود فیبر تھیں۔ کمرے کا دروازہ باہر سے بند تھا میں نے اسی کو آوازیں دیں اور جب ان کی آواز نہ پائی تو خوف سے پاگل ہو گئی۔ میں نے چیخ چیخ کر رونا شروع کر دیا، اسی کو آوازیں دینا شروع کر دیں تو شہباز اندر آیا اور فریادی ہوئی آواز میں بولا۔

”دیکھو یہ چاقو ہے میرے ہاتھ میں تیری ٹانگ کاٹ لوں گا اور تیرے سر کے بل صاف کروں گا۔ پھر چیتا ہوئی اچھی لگے گی آواز بند کر ورنہ گردن دبا دوں گا۔“ وہ اس طرح آگے بڑھا کہ میں سمجھ گئی میں نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”میں خیال رکھنا اگلے صبح کا آدمی ہوں۔“ وہ باہر نکل گیا اور دروازہ باہر سے بند ہو گیا تھا اب میرا حوصلہ دوبارہ دے گیا تھا۔ امی کے ساتھ رو کر تو سب کچھ کر سکتی تھی لیکن یہ تھلائی اور پھر کچھ اس طرح مجھ پر بیٹھنا سوار ہوا کہ مجھے سردی لگنے لگی اور میں بستر میں لیٹ گئی اتنی شدید سردی لگ رہی تھی کہ بدن پرف میں ڈوب رہا تھا۔ پھر مجھ پر غشی سی طاری ہو گئی اور صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ شدید بخور کا یہ اثر نہ جانے کتنا طویل رہا۔ اس وقت شام کے ستارے فضاؤں میں ابھرے ہوئے تھے اور مجھے اندازہ ہو رہا تھا کہ کتنی وقت گزر چکا ہے امی سے جدائی نے دل کی بڑی حالت برپا کر دی تھی۔ آنکھیں غموں سے آنکھوں کے سامنے دھند سی چھائی ہوئی تھی اسی وقت دروازہ کھلا اور گلینہ خانم نے اندر

”مئی ڈاکٹر صاحب میری بیٹی ہے یہ کبھی کبھی اول فول بننے لگتی ہے اس وقت دیکھیے کتنے شدید بخار میں مبتلا ہے۔“

”میں دیکھ لیتا ہوں آپ باہر جائیے۔“ ڈاکٹر نے کہا۔

”میرے سہنے دیکھ لیجئے آپ۔“

”ناخس آپ نے آپ باہر جائیے۔“ ڈاکٹر کی آواز کچھ عجیب سی تھی عجیبہ خانم خاموشی سے باہر نکل گئیں۔ جب ڈاکٹر میرے قریب پہنچا اس نے بھاری آواز میں کہا۔

”ہاتھ دکھائیے۔“ اور میں نے ہاتھ اس کی طرف نہ بڑھایا تو اس نے خود ہی ہاتھ بڑھا کر میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور میری نبض چیک کرنے لگا۔ اس کے چہرے پر ایک عجیب سی کیفیت چھائی ہوئی تھی پھر اس نے میری آنکھیں دیکھیں پھر اس نے کہا کہ کھول کر زبان دکھاؤں تو میں نے غصیلے لہجے میں کہا۔

”یہاں سے دفع ہو جاؤ۔ نہ تمہاری دی ہوئی دوا کھاؤں گی اور نہ میں جینا چاہتی“ سنو ڈاکٹر اگر تم واقعی ڈاکٹر ہو تو میرا کام کرو۔ تمہیں بتائے دیتی ہوں ان لوگوں نے مجھے یہاں قید کر لیا ہے۔ انہوں نے میری امی کو اغوا کر کے کیس روپوش کر دیا ہے ہم لوگ خود کشی کر لیں گے ورنہ ڈاکٹر ہماری مدد کرو۔“ ڈاکٹر نے کوئی جواب نہیں دیا چند لمحے خاموش بیٹھ رہا پھر اس نے اپنی گردن کے پاس کوئی چیز ٹٹولی اور اسے ٹٹولی کر اپنے چہرے سے ایک جھلی سی بنا دی میری آنکھیں اسی کا جائزہ لے رہی تھیں لیکن جھلی سی ہٹنے کے بعد میں نے جو دیکھا اسے دیکھ کر میرے دماغ میں ایک دھماکہ سا ہوا یہ تو وہی تھا جو مسجد میں ملا تھا جس نے ہمیں پہلی بار ہارنا دیا تھا جس نے ہمیں گاڑی پر شیٹیں چھوڑا تھا۔ وہ حسین نبلی آنکھوں والا نوجوان لڑکا تھا۔ میں نے اسے دیکھ کر ششدر رہ گئی۔ وہ مسکرایا تو اس کے موتیوں جیسے چمکدار دانت نمایاں ہو گئے۔

”میرا نام شعبان ہے۔ شعبان علی۔ پچپن برس آپ مجھے.....“
”تم؟ تم؟“

”ہاں اور نیچے میں آپ کے بارے میں سب کچھ جانتا ہوں آپ کا نام شیراز ہے“

”ایک بات کہنا چاہتا ہوں آپ سے۔“

"اپنے حالات سے بالکل بے فکر ہو جائیے میں ہر جگہ آپ کے پاس موجود ہوں آپ جہاں بھی کسی مشکل کا شکار ہوں گی میں آپ کی مدد کروں گا آپ کے دشمن آپ پر قابو نہیں پاسکیں گے کیا آپ مجھ پر بھروسہ کر سکتی ہیں۔۔۔۔۔؟"

"تم مجھے اور اسی کو یہاں سے نکل کر لے جاؤ۔"

"یقیناً لے جاؤں گا۔ یہاں کوئی آپ کا کچھ نہیں بگاڑ سکے گا۔ اس بات پر آپ مکمل اطمینان رکھیے گا۔"

مگر شعبان تم کون ہو؟" میرے سوال پر وہ ایک بار پھر مسکرا دیا اور بڑی مصوبیت سے بولا۔

"شعبان۔۔۔۔۔"

"شعبان تو ہو لیکن۔۔۔۔۔ لیکن میں لوگوں سے تمہارا کیا تعلق ہے؟"

"مکن لوگوں سے؟"

"جن لوگوں کے درمیان تم آگھے ہو کیا تم واقعی ڈاکٹر ہو۔۔۔۔۔"

"ارے ہاں میں تو میں بھول ہی گیا یہ دوا کھائیے آپ فوراً فوراً۔۔۔۔۔" اس نے اپنی جیب سے ایک پڑیا نکل کر مجھے دی۔

"مجھے دواؤں سے نفرت ہے۔"

"لیکن آپ کو بخار ہے۔"

"اتر جائے گا بخار پہلے تم میری بات کا جواب دو۔"

"نہیں پہلے آپ یہ دوا کھائیے مان لیجئے تا میری بات۔" اس نے زبردستی مجھے دوا کو پڑیا کھلا دی۔ وہ بے مزا سا پاؤڈر تھا۔ میں نے منہ بنا کر اسے حلق سے اندر لیا اور شعبان مسکراتے لگا۔

"تو جناب میں آپ کو بتا چکا ہوں میرا نام شعبان ہے اور میں آپ کا۔۔۔۔۔" وہ جملہ ادھر ادھر چھوڑ کر خاموش ہو گیا کیونکہ باہر عجیب سی آوازیں ابھری تھیں میں بھی ہر آوازوں پر غور کرنے لگی یوں لگ رہا تھا جیسے دروازے سے باہر بہت سی بلیاں لڑ پڑا ہوں ایسی غراہیں سنائی دے رہی تھیں۔ میں حیرانی سے دو قدم آگے بڑھی اور دروازہ کے قریب پہنچ کر اس سے کان لگا دیا۔ یہ آوازیں خود میری سمجھ میں نہیں آ رہی تھیں پھر اچانک ہی دروازہ کھلا اور میں اچھل کر دو قدم پیچھے ہٹ گئی آئے والے چار افراد

ادھیاں تھیں ان کی شکلیں تقریباً یکساں ہی نظر آ رہی تھیں۔ میں ہکا بکا ہو کر انہیں دیکھنے لگی وہ چاروں طرف دیکھ رہے تھے تب میں نے پلٹ کر شعبان کو دیکھا اور پھر بری طرح چونک پڑی شعبان میرے پیچھے نہیں تھا یہاں اس کمرے میں دو مسروں کے سوا کچھ نہیں تھا یا پھر وہ ہاتھ روم میں تھا جو کمرے کے اندر ہی بنا ہوا تھا۔ باقی کھڑکی وغیرہ اور کوئی نہیں تھی ان میں سے ایک پھرتی سے ہاتھ روم کی طرف دوڑا تھا اور ہاتھ روم کا دروازہ کھول کر اندر بھاگنے لگا باقی افراد مسروں کے نیچے بھاگنے لگے تھے ایک طرف دیوار میں المدی بنی ہوئی تھی۔ ان میں سے ایک نے دروازہ کھول کر اندر بھاگنا اور پھر حیرانی سے ایک دوسرے کی صورت دیکھنے لگے جو ہاتھ روم میں داخل ہوا وہ بھی باہر نکل آیا تھا۔

"نہیں یہاں تو نہیں ہے۔۔۔۔۔" میں خود حیران پریشان کھڑی تھی۔ وہ لوگ ایک لمحے تک مجھے دیکھتے رہے لیکن انہوں نے شعبان کے بارے میں مجھ سے کوئی سوال نہیں کیا تھا۔ میں تو خود پھرائی ہوئی تھی۔ شعبان پتا نہیں کہاں نکل گیا میں نے حیرانی سے خود بھی ادھر ادھر دیکھا اس دوران وہ چاروں دروازے کی جانب بڑھ گئے تھے اور پھر وہ دروازہ کھول کر باہر نکل گئے ابھی باہر نکلے ہوئے انہیں ایک لمحہ بھی نہیں گزرا تھا کہ اچانک ہی شباز عظیمہ خانم کے ساتھ اندر داخل ہو گیا عظیمہ خانم نے بھی چاروں طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"ڈاکٹر کہاں گیا۔۔۔۔۔؟"

"ڈاکٹر ڈاکٹر۔"

"یہ دروازہ باہر سے کس نے کھولا؟" عظیمہ خانم نے دوبارہ سوال کیا۔

"یہاں کون آیا تھا۔" شباز نے غرائی ہوئی آواز میں کہا اور مجھے بھی غصہ آ گیا۔

"تھیں معلوم نہیں کون آیا تھا یہاں۔۔۔۔۔؟"

"تو پھر ڈاکٹر کہاں گیا۔۔۔۔۔؟"

"آسمان پر پرواز کر گیا۔" میں نے خبیثے لہجے میں کہا۔

"خانم یہ دروازہ باہر سے کس نے کھولا۔۔۔۔۔؟"

"مجھے کیا معلوم۔۔۔۔۔"

"شکر ہے اس نے بھاگنے کی کوشش نہیں کی لیکن خانم جس نے بھی دروازہ کھولا

"مجھے تو وہ ڈاکٹری مشکوک معلوم ہو رہا تھا۔"

"ہاں نہیں کون مشکوک ہے۔" شہباز نے کہا اور پھر میری طرف دیکھ کر بولا۔

"تمہارا بھلا اتر گیا۔"

"تم جہنم میں جاؤ میری وی کو فوراً میرے پاس پہنچا دو ورنہ اچھا نہیں ہو گا۔"

"ارے واہ کیا کرو گی تم۔"

"خودکشی کر لوں گی میں" سمجھے۔ دیواروں سے سر پھوڑ کر مریختا میرے لیے مشا

ہمت نہیں ہو گا۔"

"نہیک ہے اگر یہ چاہتی ہو تو ایسا ہی کرو لیکن ایک اور آسان طریقہ ہمارے پاس

ہے۔"

"کیا.....؟"

"جو ہم کہہ رہے ہیں وہ مان لو ورنہ تم تو شاید دیواروں سے ٹکرا کر نہ مر سکو گے

تمہاری وہ بوڑھی ماں ضرور مر جائے گی۔"

"خدا کے لیے میری امی کو میرے پاس پہنچا دو۔"

"نہ صرف انہیں تمہارے پاس پہنچا دیا جائے گا بلکہ تم دونوں یہاں عیش کی ذمہ

گزار دی۔ دیکھو ان باتوں میں کچھ نہیں رکھنا اس وقت کیا فائدہ ہو گا جب تم اپنی ماں

زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھو گی وہ بڑھیا تو ہمارے لیے بیکار ہے لیکن تمہیں تو ہم مرنے کا

نہیں دیں گے یہ ہمارا عہد ہے۔۔۔۔۔"

میں نے گردن جھکا کر پریشانی میرے چہرے سے نکال دی تھی 'عمیدہ خانم نے شہ

سے کہا۔

"تو ہر وقت ڈانٹ ڈپٹ ہی کرتا رہتا ہے شہباز' میری بچی ایسی نہیں ہے۔ بڑور

کہنا ماننے والوں میں نظر آتی ہے وہ 'چل دفع ہو جا یہاں سے میں اسے سمجھاؤں گی۔ ا

سے بات کر لوں گی میں' جا ہا ہر دیکھ ڈاکٹر کم بخت کہاں مر گیا۔ بغیر نہیں لیے ہی بھاگ گیا

شہباز مجھے گھورتا ہوا باہر نکل گیا تھا۔ عمیدہ خانم میرے قریب پہنچ گئی اور اس نے میرا

اپنے سینے سے لگاتے ہوئے کہا۔

"بچی تو نہیں سمجھتی ہم سب مجبور ہیں میں بھی اور میری دونوں بیٹیاں بھی یہ غن

بڑا ظالم ہے اگر تو یہ سمجھتی ہے کہ میں نے تجھے دھوکا دے کر یہاں بلایا ہے۔ تو یہ ت

جہاں ہماری اور تمہاری ملاقات ہوئی تھی۔ اس کم بخت نے مجھ سے پسے 'تجھے دیکھ لیا تھا

اور مجھ سے کہا تھا کہ اس لڑکی کو قابو میں کرنا ہے ورنہ میں تمہاری دونوں بیٹیوں کو ہلاک

کردوں گا میں بھی مجبور ہو گئی تھی بچی!" عمیدہ بیگم آنسو بہانے لگی لیکن مجھے اس بڑھیا

کے چہرے پر منکاری نظر آ رہی تھی جھوٹ بول رہی ہے۔ اتنا اندازہ میں نے بھی لگا لیا تھا

کہ شہباز اس کا ملازم ہے اس نے صرف مجھے دھوکہ دینے کے لیے یہ کہانی سنائی ہے۔ پھر

میں نے چالاک سے کام لینا مناسب سمجھا تو بڑی بہت عقل تو مجھ میں بھی تھی۔ میں نے

بھی رندگی ہو لی آواز میں نکلا۔

"آہ آئی مجھے یہاں سے نکال لیجئے خدا ہر اچھے یہاں سے اٹھل لیجئے۔"

"بچی! اگر اس دروازے سے باہر ہم نے قدم بھی رکھا تو تم یقیناً مردہ ہندی ہو گیاں

ازادے گا۔"

"تو پھر مجھے بتائیے کہ میں کیا کروں۔"

"کچھ بھی نہیں بس اس کم بخت کی بات مان لو۔ ارے تم کیا سمجھتی ہو کیا صبا اور حنا

میری بیٹیاں نہیں ہیں کیا میں نے ان کی حفاظت کرنے کا بندہ دست نہیں کیا تھا کیا میں نے

چاہا تھا کہ وہ 'وہ اس طرح۔۔۔۔۔"

"تو پھر۔۔۔۔۔؟"

"بس نہیں کر سکی اور تم بھی لاکھ کوشش کر لو نہیں ہو سکے گا اور بچی ایک بات

بتاؤں دنیا بہت بڑی جگہ ہے جہاں بھی جاؤ گی لوگ تمہارے حسن اور خوب صورتی کے

پیچھے پڑ جائیں گے۔ وہ تمہیں عزت کا مقام بھی نہیں دیں گے۔ ہمارے لیے اس کے

علاوہ اور کوئی چارہ کار نہیں ہے کہ ہم اس کی بات مان لیں اور اس کے بعد اپنے محل میں

رائ کر رہیں ہاں' یہ کم بخت ایسا ہی ہے اگر تم اس کی بات مان لو گی تو یہ تمہیں نوٹوں کے

ڈھیر کے اوپر بٹھا دے گا۔"

"مگر آئی۔۔۔۔۔"

"نہیں! اس کے علاوہ کچھ نہیں ہو سکتا اگر تمہاری تقدیر ہی خراب ہے تو میں

تمہیں سمجھانے کے علاوہ کیا کر سکتی ہوں میری بات مان لیتی تو بہت فائدہ میں

رہتی۔۔۔۔۔" میں نے سر جھکا لیا تھا۔ عمیدہ خانم نے کہا۔

"میں اسے بتاؤں گی کہ تم نے ہماری بات مان لی ہے۔ دیکھو اپنی ماں کی زندگی بچاؤ

سکھ "میرے قدم ڈمگا رہے تھے۔ میں ان کے ساتھ چل پڑی۔ نہ جانے کس طرح دل کو منبھاتی ہوئی یہ فاصلہ طے کر دی تھی۔ بڑے ہال نما کمرے میں پہنچ کر میں نے دھند لائی ہوئی آنکھوں سے سامنے دیکھ شہباز ایک طرف کھڑا ہوا تھا۔ صبا اور حنا ایک صوفے پر بیٹھی ہوئی تھیں۔ دوسرے صوفے پر ایک عجیب و غریب شخصیت نظر آ رہی تھی گول منہ کدو جیسا گردن کا تو نام و نشان نہیں تھا یوں لگتا تھا جیسے ایک بڑے سے تریوز پر پھوٹا سا خرپوزہ رکھ دیا گیا ہو۔ چہرہ بڑا بد نما تھا۔ کالا رنگ بڑی بڑی مونچھیں۔ جس سے ہونٹ ڈھکے ہوئے تھے سر پر عجیب سے ڈائیزائن کی ٹوپی پہنے ہوئے دو بڑے دانت نچلے ہونٹ پر رکھے ہوئے سامنے بیٹھا ہوا تھا۔ بدن پر شیردانی پہنی ہوئی تھی اور زیریں لباس پانچواں تھا۔ پتا نہیں کیا شے لگ رہا تھا وہ۔ دولت بھی تم بخت ایسی اندھی چیز ہوئی ہے۔ نہ جانے کس طرح ٹوٹتی ہوئی ایسوں کے پاس پہنچ جاتی ہے۔ سینہ صاحب اپنی جگہ سے کھڑے ہو گئے۔

ان کے دانت پہلے ہی نکلے ہوئے تھے ویسے بھی لگتا تھا جیسے مسکرا رہے ہوں۔ میری طرف دیکھ کر انہوں نے عجیب سے انداز میں آنکھیں منکائیں اور دانت نکال کر شرارت ہوئے بولے۔

"اچھی ہے۔ اللہ قسم اچھی ہے۔" گنیزہ بیگم آگے بڑھ کر بولیں۔

"حضور کیسے جیسا کما تھا ویسی نہیں ہے۔۔۔۔۔؟"

"اس سے بھی زیادہ ہے۔" سینہ صاحب نے پھر بھکاریوں کے سے انداز میں بولے۔

"حضور ہم نے کہا تھا کہ قدر دانوں کی قدر ہمارے دل میں ہوتی ہے اور ہم ایسے ہی گھینے پیش کرتے ہیں۔"

"جیسی تو تمہارا نام گنیزہ خاتون ہے۔"

"نئی 'نئی'۔" گنیزہ خانم نے سینہ صاحب کی بات میں ہل مالتے ہوئے کہا۔

"ہیٹھ جاؤ۔" سینہ صاحب نے پھر ویسی فقیرانہ انداز اختیار کر کے مجھ سے کہا۔ میں گنیزہ خانم کی طرف دیکھنے لگی تو اس نے کہا۔

"سینہ صاحب کہہ رہے ہیں جاؤ۔" میں ایک صوفے کی جانب بڑھی تو سینہ صاحب بولے۔

خبرے پیسہ میں گھونپ رہی اور اس میں غلاطت کا جو طوفان بھرا ہوا ہے اور اسے باہر نکال بھیجی لیکن کیا کرتی ہے بس تھی۔ قریب جا کر بیٹھ گئی۔

"کیا نام ہے۔۔۔۔۔؟" انہوں نے اسی انداز میں گردن منکاتے ہوئے پوچھا۔ دل تو چاہا کہ کون تمہاری ماں لیکن جانتی تھی کہ اس کے بعد شہباز کیا کرے گا۔ میں نے آہستہ سے کہا۔

"شیراز۔۔۔۔۔"

"شیرنی۔" سینہ صاحب شاید ہرے بھی تھے۔

"شیرنی نہیں شیراز۔"

"ہمیں تو شیرنی لگتی ہو۔" سینہ صاحب نے کہا۔

"آپ کی آنکھیں کچھ کمزور ہیں۔۔۔۔۔؟" میں نے سوال کیا اور پھر دانتوں کے نیچے زبان دہائی لیکن سینہ صاحب ہیں ہیں کر کے ہنسنے لگے تھے۔

"نہیں دل کمزور ہے۔" انہوں نے کہا۔

"ہارٹ لیل نہیں ہو سکتا آپ کا؟"

"ایں 'یہ کیا بولہ۔۔۔۔۔؟"

"نہیں۔ میں یہ کہہ رہی تھی کہ آپ کا بہت بہت شکریہ۔"

"اے 'شکریہ تو تمہارا۔ ابھی کیا نام ہے تمہارا گنیزہ خاتون۔"

"نئی 'نئی گنیزہ خانم۔"

"ایک ہی بات ہے عورت کو خاتون کہہ لو۔ خانم کہہ لو یا پتا نہیں اور کیا کہہ لو۔ تو ہم انہیں ساتھ لے جائیں گے اپنے۔"

"نئی۔۔۔۔۔۔" گنیزہ خانم چونک پڑیں اور سینہ ناصر گنیزہ خانم کو گھورنے لگا۔

"تمہارے کو اعتراض ہے کیا۔۔۔۔۔؟"

"وہ 'نہیں بات یہ نہیں ہے سینہ صاحب کیا یہ گھر آپ کو پسند نہیں آیا۔۔۔۔۔؟"

"اے کیا بولتی ہو۔ اے کیا نام ہے تمہارا ایں۔ کیا نام ہے تمہارا۔۔۔۔۔؟"

"گنیزہ 'گنیزہ خانم۔"

"اے کوئی بھی نام ہو۔ میں تمہارے کو کیا بولوں اور تم کیا بولتی ہو۔"

"میں نے کہا کہ ہمارے ہاں یہ رواج نہیں ہے 'ہم لڑکیوں کو باہر نہیں بھیجتے۔"

جتی ہو یولو۔ کتنی قیمت مانگتی ہو اس کی۔"

سینہ صاحب نے جیبوں میں ہاتھ ڈالے اور نوٹوں کی گڈیاں نکال کر سامنے رکھنا شروع کر دیں۔ نگینہ کی آنکھیں تو حیرت سے پھیل گئی تھیں۔ اس نے کہا۔
"ارے نہیں، نہیں، سینہ صاحب آپ میں اور دوسروں میں تو فرق ہے نا، ہے؟"
"ہے۔" نگینہ خانم نے پیچھے کھڑے ہوئے شہباز کی طرف دیکھا اور اس نے بھی آنکھیں ہلا دیں۔

"تو ایسا یولو میں۔ میرے کو ناراض کر دیا تم نے۔ تمہارے کو معلوم نہیں کہ جب بھی ناراض ہوتا ہوں۔ تو تو زمین آسمان کانپ اٹھتا ہے۔"
"وہ تو آپ کی شکل ہی سے لگتا ہے۔" میں نے بٹے کئے لیے میں کہا اور سینہ صاحب کے چوہے جیسے دانت پھر باہر نکل آئے۔

"تمہارا شکریہ۔ کیا نام ہے تمہارا۔۔۔۔۔؟"

"بس مجھ سے بکو اس نہ کیجئے آپ۔"

"اے خدا قسم۔ ہری مرچ لگتا ہے بالکل ہری مرچ، میرے کو بہت پسند آیا ہے۔ نگینہ خانم، لو یہ اور پیسے لو اور میری بات مانو۔ میں اسے لے جا رہا ہوں۔ واپس پینچا دوں گا۔ ادھر۔"

"آپ ہمارے ڈرائیور کو ساتھ لے جائیے۔"

"میرے کو رعب ملتا ہے۔ میں اپنا بھی ڈرائیور رکھتا ہوں۔"

"نہیں سینہ صاحب۔ میرا مطلب ہے۔"

"تمہارا دماغ خراب ہے۔" سینہ ناصر کو پھر غصہ آ گیا اور انہوں نے جیب میں ہاتھ ڈال کر نوٹوں کی کئی گڈیاں اور نکال لیں۔ نگینہ خانم کا سانس پھول رہا تھا۔ اس نے جلدی سے کہا۔

"لے جائیے، لے جائیں میں بھلا کیا اعتراض کر سکتی ہوں۔"

"چلو کیا نام ہو۔" شیرینی، شیرینی۔ چلو میرے ساتھ۔"

"میں، میں نہیں جانتی۔" میں نے فہمیلے لیے میں کہا۔

"اسے کیا بولتا ہے یہ کیا نام ہے تمہارا نگینہ، نگینہ یہ کیا بولتا ہے۔ یہ تو میرے ساتھ

نہیں جاتا ہے۔"

۲۵ کر میرا ہاتھ پکڑ لیا اور مسکرا کر پیار سے بولیں۔

"تم ڈرا میرے ساتھ آؤ، شیرازہ بات تو سنو میری۔"

میں نہیں جاؤں گی بس میں نے کہہ دیا ہے۔"

"پیاری بچی ضد نہیں کرتے۔ تم دیکھتی نہیں ہو سینہ صاحب شکل و صورت سے ہی کہتے اچھے معلوم ہوتے ہیں۔" میں نے دل ہی دل میں جمل کر کہا کہ کم بخت شکل و صورت سے تو بالکل گینڈا لگتا ہے لیکن اس نے جو نوٹوں کی گڈیاں نکال کر تیرے سامنے رکھی ہیں۔ وہ تجھے بہت پسند آتی ہیں۔ ہر حال میں اس کے ساتھ باہر نکل آئی۔ شہباز بھی پیچھے پیچھے ہی آ گیا تھا۔ اس کم بخت نے ایک لمبا سا چاقو نکال کر میری گردن پر رکھتے ہوئے کہا۔

"اور یہ صابن جیسی گردن ہے نا، ہلکا سا ہاتھ پھیروں گا تو شانوں سے نکل کر نیچے جا پڑے گی سمجھ رہی ہے نا تو۔"

"تم لوگ۔ آخر مجھ پر کتنا ظلم کرو گے۔"

"ابھی تجھ پر ظلم نہیں کیا ہے ہم نے۔ سمجھ رہی ہے میں ابھی تو شرافت سے ہی کام چلا رہے ہیں اگر تو واقعی بے عقلی کا ایسا مظاہرہ کرتی رہی تو مجبوراً تجھ پر ظلم کرنا پڑے گا۔"

"ارے بد بخت کیوں اپنی ماں کی دشمن بن گئی ہے۔"

"اگر میں اس کے ساتھ چلی جاؤں گی تو واپسی پر تم مجھ کو میری ماں سے ملا دو گے۔"

"کا وعدہ ہے بچی۔ سمجھ لے میرا وعدہ ہے۔ میں جان دے دوں گی۔ مگر تیری ماں کو تجھ سے ضرور ملا دوں گی۔" میں نے ایک لمحہ ہی سانس لے کر گردن ملا دی تھی امی کے لیے اب دل جس قدر پریشان تھا میں ہی جانتی تھی۔ کوئی دوسرا اس بات کو نہیں سمجھ سکتا تھا۔ ہر حال میں ان منحوس شخص کے ساتھ جا رہی تھی۔ اس کی لمبی سی خوب صورت گارڈن ہوئی تھی۔ گارڈ میں ڈرائیور بھی موجود تھا۔ گارڈ سینہ نے مجھے پیچھے بیٹھنے سے لیے کہا اور پھر خود میرے ساتھ پیچھے ہی بیٹھ گیا۔ ڈرائیور نے چار اندازت کر کے آگ بڑھادی تھی۔
"اے ڈرائیور بھائی۔"

"اگر کوئی ہماری گاڑی کے پیچھے آئے ہیں تو تم اس پر غور کرو۔ ذمہ داری ہماری۔"

"جی سر....."

میں نے سوچا کہ یہ ناصر سینہ بہت چالاک معلوم ہوتا ہے اسے خطرہ ہو گا کہ کہیں عہد خانم اس کی گاڑی کا تعاقب نہ کرے۔ بہر حال میں تو پھنس گئی تھی اب اور یہ سوچ رہی تھی آگے چل کر کیا کروں گی۔ زیادہ سے زیادہ بس یہی ہو سکتا تھا کہ اس سینہ کی رہائش گاہ جا کر اس کی منت سلاست کروں گی اسے اپنے غم کی داستان سناؤں گی اور اس کے بعد بھی اس کا دل نہ بچتا تو پھر جو میری تقدیر میں لکھا ہے وہ ہو کر ہی رہے گا میں تقدیر کے لکھے کو کیسے چل سکتی ہوں۔ سینہ ناصر بہت خوش نظر آ رہا تھا اس نے اپنے چہرے جیسے دانت باہر نکالتے ہوئے کہا۔

"اے شیرنی۔ ایسا نہیں لگتا کیلہ جیسے دلہا دلہن کو رخصت کر کے لے جا رہا ہو۔"

"تم خاموش نہیں بیٹھ سکتے۔" میں نے غرائی ہوئی آواز میں کہا۔

"ہری سچا لگتی ہے پوری ہری سچ۔" سینہ ناصر نے کہا اور پھر اپنے مخصوص انداز میں ہیں ہیں ہیں کرتے لگے کار تیزی سے چلی جا رہی تھی۔ میرے دونوں طرف روشنیاں جگمگا رہی تھیں لیکن میرے دل میں تاریکیاں اترتی ہوئی تھیں اب اس قدر بے وقوف بھی نہیں تھی کہ یہ نہ جانتی کہ سینہ نے جو میری قیمت لڑا کی ہے اس کا مطلب کیا ہے لیکن میری تقدیر کو اس طرح پھونسا تھا یہ بات میں نے کبھی خواب میں نہ سوچی تھی۔ ایک زمانہ تھا جب ڈاکٹر مدین نے مجھ سے اظہار محبت کیا تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ اس وقت میرے دل میں کوئی تصور نہیں جاگا تھا لیکن ڈاکٹر مدین اس سے تو لاکھ درجے اچھا تھا۔ اگر میں اس کا کہاں لیتی۔ مگر کیسے مان لیتی۔ اگر میں مان بھی لیتی تو مشرف کیا کو تو دی کرنا تھا جو انہوں نے کیا تھا اور یہ بھی اچھی طرح جانتی تھی کہ وہ لوگ کس قدر چالاک ہیں۔ اب انہوں نے یہ تو نہیں کہا ہو گا کسی سے کہ انہوں نے ہمارے ساتھ یہ سلوک کیا ہے بلکہ یہی بات اڑائی ہوگی 'زمانے بھر میں کہ دونوں ماں بیٹیاں گھر سے بھاگ گئیں۔ خیر ظالم تو ظلم کرتا ہی ہے اب اس ظلم کا صلہ کس طرح ملتا ہے یہ دیکھنا ہوتا ہے لیکن کبھی کبھی یہ دیکھنے میں آتا ہے کہ ظالم کی رہی دراز ہی ہوتی چلی جاتی ہے وہ سب کچھ کر ڈالتا ہے اور مظلوم زندگی کھو بیٹھتا ہے لیکن وہ اپنی آنکھوں سے

بہر حال انہی تمام سوچوں میں ذہنی پھر دونوں طرف کے راستے ہمیک ہوئے۔ کار تھی کہ رکنے کا نام ہی نہیں لیتی تھی۔ نہ جانے یہ شخص مجھے کہاں لے جا رہا تھا۔ میں ایسا نہ ہو کہ یہ واپس مجھے یہاں آنے ہی نہ دے۔ بات تو وہی امی سے ملاقات کی تھی۔ اگر اس طرح میں اس شخص کے چنگل میں پھنس گئی تو پھر شاید امی سے ملاقات کی امید بھی باقی نہ رہے۔ کار سفر کرتی رہی اور پھر وہ ایک تاریک عمارت کے پردے سے گیٹ سے اندر داخل گئی۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ یہ عمارت کس جگہ ہے۔ یہاں تو بالکل تاریکی نظر آ رہی تھی۔ دور دور تک آبادی کا نام و نشان نہیں تھا۔ ہاں 'درخت اور نیلے پتھرے ہوئے تھے۔ کار روکنے کے بعد ڈرائیور نے جلدی سے اتر کر پہلے اس سمت کا دروازہ کھول دیا اور ناصر سینہ پیچھے سے گھوم کر میرے پاس آگیا۔

"اترناں شیرنی بالہ۔"

"کیا بکواس کر رہے ہو۔"

"شیرنی شیرنی..... بالی نہیں بالی میں نے اس ڈرائیور کو کہا ہے۔"

"اب کیا کروں۔"

"اے میرے ساتھ چلو۔ یہ میرا گھر ہے۔" اس نے بدستور بدن ٹیڑھا کر کے کہا۔ حالانکہ تم بخت کا بدن بھی مشکل سے ہی ٹیڑھا ہوتا تھا بس یوں لگتا تھا جیسے کوئی گیند بڑھک رہی ہو۔ اس کی چال کا بھی یہی انداز تھا۔ میں صبر کا گھونٹ پی کر آگے بڑھ گئی۔ وہ درخت کی ٹوٹی ہوئی سڑکیوں سے اندر داخل ہو گیا۔ میں دیکھ رہی تھی کہ یہ بڑی عجیب جگہ تھی۔ ایک پردے سے دروازے سے گزرنے کے بعد ایک خوب چوڑا کمرہ تھا جس میں روشنی جل رہی تھی لیکن اس میں پڑا ہوا فرنیچر بڑا خوب صورت تھا۔ عاتقا آہوس کی طرزی سے بنا ہوا تھا دیکھنے ہی سے بے حد قیمتی محسوس ہو رہا تھا۔ دروازوں پر موٹے موٹے پردے لگے ہوئے تھے خیر اس کی دولت کا مظاہرہ تو میں گیند خانم کے گھر پر ہی دیکھ چکی تھی لیکن میں ایسی دولت پر لعنت بھیجتی تھی یہ بد بخت اس قدر عمر رسیدہ ہونے کے باوجود عیاش فطرت تھا۔ وہ مجھے ایک اور کمرے میں لے گیا اور یہ کمرہ تھا کہ بس کوئی جواب نہیں تھا اس کا عظیم الشان مسہری پڑی ہوئی تھی۔ قرب و جوار میں الماریاں لگی ہوئی تھیں مگر وہ بھی روشنیوں سے پورا کمرہ جلا رہا تھا۔ اس نے مجھ سے بیٹھنے کے لیے کہا اور میں ایک لمبی سانس لے کر بیٹھ گئی۔ اب تو شکاری کے چنگل میں آئی پھنس

باتیں بری لگی ہیں تو اس کے لیے میں تم سے معافی چاہتا ہوں۔
"مگر یہ قصہ کیا ہے شعبان یہ کیا قصہ ہے تم تم تم۔" اور جواب میں اس کے چہرے پر ایک افسردگی سی طاری ہو گئی۔ وہ کرسی پر بیٹھ گیا۔ میں اسے دیکھے جا رہی تھی۔ پھر اس نے آہستہ سے کہا۔

"شیرانہ۔ اگر میں کچھ کوں تو برا تو نہ مانو گی۔"

"بہت برے ہو تم شعبان۔ معاف کرنا۔۔۔۔۔ میں میں یہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ یہ تم ہو گے۔"

"شیرانہ میں میں کچھ کنا چاہتا ہوں۔"

"ہاں کو کیا بات ہے۔"

"شیرانہ میں تم سے محبت کرنے لگا ہوں۔" اس نے آہستہ سے کہا اور نظریں جھکا لیں۔ نہ جانے کیوں یہ الفاظ مجھے اپنے دگ وپے میں ایک مسرت آمیز سنائی بن کر اترتے ہوئے محسوس ہوئے تھے۔ ان لفظوں کی مناس میں میرا دل دماغ ڈوبنے لگا تھا میری آنکھیں خود بخود پھل پھل ہو گئی تھیں وہ کہنے لگے۔

"ہاں شیرانہ۔ میں اسی وقت سے تمہیں چاہنے لگا ہوں جب میں نے پہلی بار دیکھا تھا شیرانہ یہ ساری باتیں انسانوی معلوم ہوتی ہیں لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ محبت کا ایک وجود ہے۔ ایک تاریخ ہے محبت کی شیرانہ۔ انسانوں نے ایک دوسرے کو چاہا ہی ہے۔ یہ کم بخت دل جو ہوتا ہے میں یہ اپنے بس میں نہیں ہوتا۔ اس میں اچانک ہی ایک کو ٹپل پھوٹ جاتی ہے اور پھر یہ کو ٹپل کسی طرح ختم نہیں ہوتی۔ وہ جڑیں پکڑ لیتی ہے اور اس کے بعد وہ کو ٹپل ایک تادور درخت بن جاتی ہے۔ شیرانہ میں تم سے اپنی اس بے باکی کی معافی چاہتا ہوں لیکن میں محسوس کر رہا ہوں کہ جو کچھ میرے دل میں ہے اگر میں نے تمہیں نہ بتایا تو میرا سینہ ہی پھٹ جائے گا۔" میں کوشش کے باوجود کچھ نہیں بول سکی تھی۔ اس نے کہا۔

"میں شیرانہ میں میں تمہیں حاصل کر کے رہوں گا۔ یہ میرا فیصلہ ہے لیکن۔ لیکن شیرانہ میں تم سے بھی ایک لفظ سننا چاہتا ہوں۔ کیا شیرانہ میں تمہارے لیے قابل قبول ہوں۔" میں نے پھر کچھ کہنے کی کوشش کی۔ الفاظ ذہن میں تھے۔ دل میں تھے زبان پر نہیں آتا رہے تھے۔ اس نے کہا۔

ہوں شیرانہ میں اس وقت تک تمہارا پیچھا کروں گا۔ جب تک میرے وجود میں زندگی باقی ہے وہ لوگ وہ لوگ میرا جتنا راستہ روکیں گے میری محبت اتنی ہی بڑھتی رہے گی۔ میں۔۔۔۔۔ شیرانہ میں نے تم سے کہا تھا میں کہ میں تمہارے گرد ایک ناپیدہ حصار قائم کر دوں گا۔ کوئی تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکے گا۔ شیرانہ ایسا ہی ہوتا ہے لوگ تمہارے ساتھ وہ سب کچھ نہیں کر سکتے تھے جو یہ کر رہے تھے لیکن لیکن کسی نے مجھے مجبور کر دیا ہے شیرانہ میں اپنی مجبوریوں پر قابو پاؤں۔ تم صرف مجھے ایک بات کا جواب دے دو شیرانہ تمہارا جواب دینا ضروری ہے اسی پر میرے آئندہ اقدامات کا انحصار ہے۔ یہ نہ سوچنا کہ اگر تم نے میری محبت کو قبول نہیں کیا تو میں تمہیں تنہا چھوڑ دوں گا۔ ایسی بات نہیں ہے شیرانہ۔ جو وعدہ میں نے کیا ہے اسے تو میں پورا کروں گا ہی۔ ہاں ذرا انداز بدل جائے گا۔ اگر تمہاری زبان میرے سامنے نہیں کھل پادی شیرانہ تو اپنے من سے ایک لفظ ضرور نکال دو۔ ہاں یا نہیں۔" میرا رواں رواں چیخ چیخ کر ہاں ہاں کہہ رہا تھا لیکن زبان ساتھ نہیں دے پادی تھی یہ ایک ایسی کیفیت تھی جو میرے اختیار میں نہیں تھی۔ میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ ان حالات میں کہ میرے دل میں اچانک ہی جذبے بیدار ہو جائیں گے لیکن نہ جانے کیا ہو گیا تھا۔ پھر اچانک ہی باہر سے بلبلوں کے لڑنے کی آواز سنائی دی۔ بالکل یوں معلوم ہوا کہ بلبل ایک دوسرے پر غراری ہیں۔ آپس میں ایک دوسرے سے لڑ رہی ہوں اور یہ آواز سن کر شعبان کے چہرے پر شدید غصے کے آثار نمودار ہو گئے وہ ایک بار پھر کرسی سے کھڑا ہو گیا تھا۔ اس نے نظرت بھری نگاہوں سے دروازے کی طرف دیکھا اور پھر چیخ کر بولا۔

"آ رہا ہوں۔ زیادہ شور نہ مچاؤ۔"

"کف کون ہے۔۔۔۔۔؟" ہے اختیار میرے من سے نکل گیا۔

"کوئی نہیں شیرانہ۔ ذرا نے کی ضرورت نہیں ہے بس میں جو تم سے کہہ رہا ہوں شیرانہ۔ خدا را مجھے اس کا جواب دے دو۔ بولو ہاں یا نہیں۔ شیرانہ اگر تم نہیں بھی کہہ دو کی تو اس سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ سوائے اس کے کہ میں تقدیر پر شاکر ہو جاؤں گا لیکن شیرانہ جواب ضروری ہے۔ تمہیں خدا کا واسطہ۔ ہاں نہیں تو پھر نہیں ہی کہہ دو۔"

"ہاں ہاں۔" میرے من سے دوبارہ نکلا اور شعبان کے چہرے پر مسرت کے آثار پھیل گئے۔ میں قسم کھا کر کہتی ہوں کہ ہاں کے الفاظ میں نے جان بوجھ کر نہیں کہے تھے۔

سے سرشار ہو گیا۔ پھر اس نے کہا۔

”دیکھو شیرانہ۔ بات اصل میں یہ ہے کہ کچھ لوگ میرا راستہ روکنے کی کوشش کر رہے ہیں وہ غیر فہم ہیں وہ مجھے کچھ سمجھنا چاہتے ہیں لیکن، لیکن محبت میں کچھ سمجھ نہیں جاتے۔ شیرانہ بالآخر میں انہیں موم کر دوں گا۔ سنو شیرانہ! یہ جلد بہت محفوظ ہے شہر سے بہت دور ہے یہ۔ ایک طرف سے ہوں سمجھ لو کہ ہماری جگہ ہے یہ ’اودہ‘ اور یہاں تمہیں ہاؤس چچی خانہ بھی ملے گا زندگی کی دوسری ضروریات بھی یہاں موجود ہیں۔ ایک طویل عرصے تک بغیر کسی تکلیف کے تم یہاں رہ سکتی ہو۔ میں آؤں گا تمہارے پاس اودہ سنو شیرانہ ایک بات اور میں بتا دوں میں تمہیں اس کمرے کے دروازے سے باہر نکلنے کی تو ایک غلام گردش داہنی سمت کو اٹھ جاتی ہے وہاں سے بائیں سمت کو مڑو گی تو بالکل آخری کمرے میں پہنچ جاؤ۔ وہاں امی موجود ہیں۔“ اس کے یہ الفاظ آیت پار پھر دھماکہ بن کر میرے ذہن میں پھٹے تھے لیکن اس نے میری طرف دیکھا مسکرایا اور بولا۔

[illegible]

”آ رہا ہوں۔ کیا تم بھرے ہو۔ سنتے نہیں ہو۔ آ رہا ہوں۔ دو منٹ۔“ آواز بند ہوا
تھی تو اس نے پھر میری طرف رخ کر کے کہہ

”میری بات سمجھ رہی ہیں۔“ لیکن اس کی کوئی بات میری سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔
اس نے میری طرف دیکھا اور آہستہ سے ہوا۔

"خدا حافظ شیرانہ خدا حافظ۔" یہ کہہ کر وہ دروازے سے باہر نکل گیا لیکن میرا دل اچھل پڑا تھا۔ میرے قدم بے اختیار دروازے کی جانب بڑھے۔ میں اسے روکنا چاہتی تھی۔ اس سے بہت کچھ پوچھنا چاہتی تھی لیکن نہ جانے کم بخت کیسی کیفیت ہو گئی تھی : نہیں کس طرح لڑکھڑائے قدموں سے میں دروازے کی طرف آئی۔ باہر بھاٹک کر دیکھ لیکن تاکہ نظر سناٹے اور خاموشی کے علاوہ کچھ بھی نہیں تھا اب نہ وہاں شعبان تھا اور نہ وہ لڑنے والی بلیاں لیکن 'لیکن میری عقل میرا ساتھ چھوڑتی جا رہی تھی۔ شعبان کے آخری الفاظ نے مجھے چونکا دیا تھا۔ پھر نہ جانے میرے دل میں کیا آئی کہ میں دیوانوں کی طرح بھاگتی ہوئی اس طرف چل پڑی۔ جدھر کے پارے میں شعبان نے مجھے بتایا تھا۔ خلا۔

منے لگی۔ میں نے پاگلوں کی طرح دروازہ کھول کر اندر دیکھا۔ اندر تیز روشنی ہو رہی تھی۔ بڑا کمرہ تھا اس کمرے میں ایک مسسری چڑی ہوئی تھی اور اس مسسری پر اسی گہری نیند رہی تھی۔ آہ! یہ کیسے ممکن ہے۔ یہ کیسے ممکن ہو گیا۔ ناممکن! خدا کی قسم ناممکن! میں نے بے اختیار ہو گئی تھی۔ میں دوڑتی ہوئی اس مسسری تک پہنچیں اور پھر مسسری پر رہ پڑی۔ میرے منہ سے لرزتی ہوئی آواز اُٹھ گئی تھی۔

”ای ای۔“ اور میری اس آواز پر مسکری پر سوتی ہوئی ای نے آنکھیں کھول
لیں۔ انہوں نے غیند بھری نگاہوں سے مجھے دیکھا پھر ان کے منہ سے ایک پھٹی پھٹی آواز

”شیراز۔“ اور دونوں ہاتھ جوھا کر میری جانب لگیں۔ پھر انہوں نے مجھے اپنے بازوؤں میں دبوچ لیا۔ انہوں نے مجھے سینے سے بھینچ لیا اور ہلکے ہلکے کر رونے لگیں۔ میں انہیں چپ کرانے کی کوشش کر رہی تھی لیکن امی کے رونے پر نہ جانے کیوں میری آنکھوں میں بھی آنسو آ گئے اور پھر میں بھی سسکیاں لینے لگی۔

ہم دونوں میں بیٹیاں ایک دوسرے سے چنی ہوئی روبرو تھیں ای کی آواز بندھی نہ ہو پا رہی تھی۔ بمشکل تمام میں نے کہہ دیا "میں سنبھال لے۔ خود کو سنبھال لے۔"

”آؤ دو پھر دو پھر تمہیں میرے پاس سے لے جائیں گے۔ وہ ہمیں پھر جدا کر دیں۔
— آؤ میں 'میں' میں کس عذاب میں گرفتار ہو گئی۔ شیرات! میری بچی! ہم کس عذاب
میں گرفتار ہو گئے۔“

"وہ یہاں نہیں ہیں امی۔ وہ اب یہاں نہیں ہیں۔" میں نے کہا۔
 "کہاں گئے وہ۔ کہاں گئے؟"

”وہ کم بخت شہباز! وہ منحوس کینہ! وہ ستمیوں کا عالم! وہی مجھے بے ہوشی کے عالم میں
یوں اٹھا کر لے آیا تھا لیکن لیکن شیراز۔“ اچانک ہی امی کے لمبے میں حیرانی پیدا ہو گئی
”وہ وہ چونک کر چاروں طرف دیکھنے لگیں۔ پھر انہوں نے آہستہ سے کہا۔

”تو سن سنا کر رہا ہے۔“
”تو سن سنا کر رہا ہے۔“

"وہی جس میں مجھے تم سے دور رکھا گیا تھا۔"

"مگر نہیں ہے.....؟"

"ہاں....."

"تو پھر.....؟"

"آپ مجھے بتا سکتی ہیں کہ آپ یہاں کیسے آئیں....."

"یہاں کہاں کیا واقعی یہ وہ مگر نہیں ہے....."

"نہیں امی یہ تو شر سے دور دیرانے میں بنی ہوئی ایک عمارت ہے۔"

"کیا.....؟" امی حیرت سے بولیں۔

"جی امی....."

"تب پھر۔ ان بد بختوں نے مجھے دوبارہ بے ہوش کر دیا ہو گا۔"

"نہیں امی۔ آپ کا مطلب ہے کہ آپ کے علم میں نہیں ہے کہ آپ وہاں سے

کیسے چلی آئیں۔"

"نہیں میں تو سو رہی تھی۔ مگری خند سو رہی تھی اور تمہارا ہی خواب دیکھ رہی تھی میں خواب میں دیکھ رہی تھی کہ تم میرے کمرے میں آئیں۔ میری مسرے تک پہنچی اور مجھ سے لپٹ گئیں۔ پھر 'پھر' میں جاگ گئی۔ تمہاری آواز سن کر کیا واقعی یہ وہ گھر وہ کمرہ نہیں ہے۔"

"نہیں امی....."

"مگر ہم یہاں کیسے آگئے۔ تم 'تمہیں کوئی غلط فہمی تو نہیں ہو رہی شیرانہ.....؟"

"نہیں امی....."

"پانی مل سکتا ہے مجھے.....؟"

"ہاں کیوں نہیں۔" میں نے اپنی جگہ سے کھڑے ہو کر چاروں طرف دیکھا ایک

جانب دوم سائز فریج رکھا ہوا تھا۔

میں فریج کی جانب بڑھ گئی۔ فریج میں سے میں نے پانی کی ایک گھنٹی بوتل نکالی اور امی کے پاس آگئی۔ شعبان نے کہا تھا کہ یہاں اس عمارت میں مجھے کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔ پہلے ہی سر ملے پر یہ اندازہ ہو رہا تھا کہ واقعی اس نے یہاں زندگی کے لوازمات جمع کر دیے ہیں لیکن کیا ہی انوکھا انسان تھا۔ کیا عجیب! یہ سب کچھ کرنے میں اسے کتنی مشکلیں پیش آئی ہوں گی یہ سب کچھ کرنے میں اس دیرانے میں بنی ہوئی ایک عمارت یقیناً

کا یہ کوئی وقت نہیں تھا۔ میں امی کے پاس پہنچ گئی۔ میں نے انہیں گھنٹا پانی پلایا اور وہ گھری گھری سانس لینے لگیں پھر بولیں۔

"یہ سب کیا ہے شیرانہ مجھے بتاؤ تو سہی وہ کم بخت کیا وہ یہاں نہیں آسکتے کیا انہیں یہ جہد معلوم نہیں ہے۔"

"نہیں امی وہ یہاں کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتے۔"

"مگر شیرانہ! شیرانہ! میری کچھ میں کچھ نہیں آ رہا۔"

"آپ کی طبیعت اب یہی ہے امی۔"

"میری طبیعت کیا خراب ہوئی ہے جی بس یوں مجھ لے تیرے فلم میں سلگ رہی تھی۔ نہ جانے تجھ پر نے ہم پر اتنے مظالم کیوں کیے ہیں یعنی طور پر ہم سے غلطیاں ہوئی ہوں گی جن کی ہمیں سزا مل رہی ہے لیکن خیر کوئی بات نہیں شیرانہ تو مجھے بتا تو سہی یہ سب کیا ہے۔"

"بتاتی ہوں امی۔" میں نے کہا اور پھر بغیر کسی تکلف کے امی کو ایک ایک لفظ بتا دیا۔ ہاں تھی میری۔ ان سے چھپتا ہے سو تھا البتہ آخری الفاظ میرے منہ سے نہیں نکل سکے تھے میں نے انہیں یہ تو بتا دیا تھا کہ شعبان نے مجھ سے اظہار محبت کیا ہے لیکن اس بات کا میں نے کوئی جواب دیا یا نہیں یہ الفاظ کوشش کے باوجود میرے منہ سے نہیں نکل سکے تھے اور شاید نکل بھی جاتے تو امی ان پر کوئی توجہ نہ دیتیں ان پر تو حیرتوں کے ہزار ٹوٹے ہوئے تھے اور وہ خاموشی سے مجھے 'میرے' رہی تھیں انہوں نے ایک لفظ بھی منہ سے نہیں کہا تھا۔ میں خاموش ہو گئی۔

"یہ ہے امی پوری کہانی۔" کچھ لمحے خاموش رہنے کے بعد میں نے کہا۔ امی نے اب بھی کوئی جواب نہیں دیا تھا ان کے چہرے پر 'گھٹش' کے سائے رقصاں تھے۔

"کچھ تو بولئے امی۔"

"نہیں جی ٹھیک ہے اللہ کی مدد سے کون انکار نہ سکتا ہے....." امی نے جواب دیا پھر کافی دیر تک ہم لوگ خاموشی میں ڈوبے رہے اور نہ جانے کیا کیا سوچیں رہے۔ ذہنوں میں آتی رہی تھیں پھر امی نے کہا۔

"اس مکان کو ٹوٹنے پر اذیکھا ہے۔"

"نہیں امی لیکن جس راستے سے گزرتے ہیں وہاں پہنچے ہیں وہ بہت لمبا ہے اور پھر

پوری طرح بھرا ہوا تھا۔ ہر طرف کا ساز و سامان یہاں موجود ہے لیکن یہ ویرانے میں ہے۔

ای ایک گہری سانس لے کر خاموش ہو گئیں پھر یوں۔

"تو میرے ہی پاس لیٹ جا دو وازو اندہ سے بند کر دے ہم مظلوم لوگ ہیں نہ جانے کہاں سے اور کب ہم پر قیامت نازل ہو جائے۔"

میں نے امی کی بات سے اتفاق کیا تھا اور اس کے بعد ہم دونوں ماں بیٹیاں بستہ پر لیٹ کر نہ جانے کیا کیا باتیں کرتی رہیں۔ ساری رات ہی باتوں میں گزر گئی تھی 'ہم پرانے قلعے یاد کر رہے تھے خود پر گزری ہوئی داستانیں یاد کر رہے تھے اور ہمیں یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے ہم کسی اور کی کہانی ایک دوسرے کو سن رہے ہوں۔ یہ کہانی ہمیں اپنی کہانی معلوم ہی نہیں ہوتی تھی۔ خلاصہ وقت گزر گیا اور پھر صبح کی روشنی نمودار ہونے لگی تو امی اپنی جگہ سے اٹھ کر یوں۔

"دیکھتے ہیں یہاں کیا کیا موجود ہے۔" پھر ہم اجالے میں ہم دونوں نے اس عمارت کا پورا جائزہ لیا چھ بڑے بڑے اور وسیع کمرے تھے جن میں تین بندہ روم تھے۔ باقی کمرے خالی پڑے ہوئے تھے۔ اس کے علاوہ بڑا سا باہی تھا۔ ایک طرف باہر جی خانے بنا ہوا تھا۔ باہر جی خانہ میں جدید زمانے کی تمام چیزیں موجود تھیں۔ ایک طرف ڈیپ فریجز دیکھا جوا تھا جو کھانے پینے کی اشیاء سے منہ نہ بھرا ہوا تھا۔ تھوڑے سے فاصلے پر فریج بھی موجود تھا اس کے علاوہ الڈیوں میں بسٹوں کے ڈبے 'چائے' کافی اور خشک میوے۔ بھرے ہوئے تھے۔ میں تو ششدر رہ گئی۔ میں نے امی سے کہا۔

"امی یہ تمام چیزیں تو ہمارے لیے چوسات مینے لے لیے جلی ہوں گی۔۔۔" امی نے کوئی جواب نہیں دیا کافی کا لفظ منہ سے نکلتے ہی مجھے جی ہانپا آیا اور بھی ہانی نے بہت شوقین تھے۔ چنانچہ میں نے امی سے پوچھا۔

"کافی بنانا امی۔۔۔۔۔" امی پچھلے انداز سے مسکرائیں۔

"ہواں چاہے کرو۔" انہوں نے قہقہہ قہقہہ آواز میں کہا۔ جب خوب روشنی چھوٹ آئی تو ہم سب حویل سے بڑے دروازے سے باہر نکلے اور پھر اس سے سینے تک پہنچے یہاں سے باہر نکل کر ہم نے قرب و حوالہ باز دیکھا اور میرا چہرہ ابروؤں پر ایک بار پھر میں عجیب سی کیفیت کا شکار ہو گئی تھی۔ یہاں تو واقعی نگاہوں کی حد تک کوئی انسان نہ

نے پھکی ہنس سے امی سے کہا۔

"تو اب ہم اس ویرانے میں رہیں گے۔"

"کیا کہا جاسکتا ہے جی لیکن فی الحال ہمارے لیے یہ محفوظ جگہ ہے وہ کم بخت شہباز

ہمیں نہ جانے کہاں کہاں تلاش کرتا پھر رہا ہو گا۔"

"مگر امی سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ چنے مجھے تو شعبان ناصر سینہ بن کر وہاں سے نکال

لایا لیکن آپ کیسے آگئیں۔"

"اندہ جانے۔" امی نے آہستہ سے کہا اس سلسلے میں انہوں نے کوئی تبصرہ نہیں کیا

تھا۔ مجھے یوں محسوس ہوتا تھا جیسے ان کے دل میں کوئی بات ہے جو وہ مجھ سے کہنا نہیں چاہتیں۔ ایک دوبارہ کریدنے پر بھی انہوں نے مجھ سے کوئی بات نہیں کی دہلی میں واقعی بڑا سکون تھا۔ بس رات کو ہم لوگوں کو ڈر لگتا تھا۔ تقریباً چھ یا سات دن اسی طرح خاموشی سے گزر گئے ہم دونوں ماں بیٹیاں اسی ایک کمرے میں سوتے تھے جسے ہم خلاصہ محفوظ سمجھتے تھے۔ کمرے کے قطعی حصے میں ایک بہت بڑی کھڑکی تھی جس میں سلاخیں اور شیشے لگے ہوئے تھے دروازہ بند کر لینے کے بعد کمرے میں تھوڑی گھٹن ہو جاتی تھی اس لیے رات کو میں ان کھڑکیوں میں سے ایک کا شیشہ کھول دیا کرتی تھی۔ یہاں ہمیں واقعی کوئی تکلیف نہیں ہوتی تھی۔ جس چیز کا تصور کرتے وہ موجود ہوتی ایک الماری میں دواؤں کے بکس بھی رکھے ہوئے تھے۔ فرسٹ ایڈ کا سامان بھی تھا اور یہ تمام چیزیں ایک ایسے کد

کے لیے ضروری ہوتی ہیں جس سے ہمیں آبیاریوں سے دور رہتے ہیں۔ آبادی سے دور کسی بھی چیز کی ضرورت پیش آ سکتی ہے۔ وہاں موجود تھیں۔ البتہ ٹیلیفون وغیرہ نہیں تھا۔ لیکن ہمیں اس کو ٹیلیفون کرنا تھا ہم تو خود خوفزدہ چوہوں کی مانند یہاں زندگی بسر کر رہے تھے۔ تو یہ ساتویں رات کی بات ہے میں اور امی مسسری پر لیٹے ہوئے ابو کو یاد کر رہے تھے کہ دفعت ہی گولیوں سے چلنے کی آوازیں سنائی دیں اور ہم دونوں اچھل کر بیٹھ گئے یہ آوازیں خاصی دور سے آرہی تھیں۔ بس یوں محسوس ہوتا تھا جیسے زیر دست فائرنگ ہو رہی ہو ہم دونوں کے چہروں پر خوف نے آثار ابھر آئے۔ امی نے سرگوشی کی آواز میں کہا۔

"یہ تو گولیاں چل رہی ہیں۔"

"ہاں۔۔۔۔۔"

صورت سے جس قدر خطرناک نظر آتا تھا اس کے بعد اسے اس طرح پتہ دینا میرے خیال میں مناسب نہیں تھا لیکن امی کے دل میں شاید رحم اٹھ آیا تھا۔ امی نے لائٹ بھی بجھا دی وہ مخلص تہذیبی میں کرسی پر بیٹھا رہا تھا ہم لوگ انتظار کرتے رہے رات آہستہ آہستہ گزرتی رہی ہم بھی سانس روکے ہوئے تھے۔ بے شک یہ عمارت دیران تھی لیکن جتنے دن سے ہم ادھر رہ رہے تھے اس کے بعد ہم نے اس عمارت سے خوفزدہ ہونا چھوڑ دیا تھا حالانکہ اس تھا عمارت میں جو ایسے کسی خسان ملائے میں ہو کسی کاربناس قدر عجیب بات تھی لیکن ہر حال ہم یہاں پر رہ رہے تھے۔ کافی دیر اسی طرح گزرتی پھر اس مخلص نے کہا۔

"بہن اگر اب چاہو تو روشنی جلا دو میرا خیال ہے وہ لوگ اس طرف آئے ہی نہیں۔" امی نے آگے بڑھ کر روشنی جلا دی وہ مخلص اسی طرح کرسی بیٹھا ہوا تھا امی نے اچانک ہی کہا۔

"اے شیرانہ تمہارے پاس فرسٹ ایڈ بکس ہے۔"

"جی امی۔۔۔۔۔"

"جو کچھ کر سکتی ہو کرو خون زیادہ بہہ جانے کی وجہ سے انہیں کوئی نقصان نہ پہنچ جائے۔"

"جی امی۔" میں نے کہا اور اس کے بعد مجھ سے جو بھی بن چکا تھا میں نے کیا اب ظاہر ہے میں کوئی ڈاکٹریا نرس تو نہیں لیکن جیسے بھی الٹی سیدھی پٹی لپیٹ سکی اس مخلص کے زخم پر خوب سادی زوٹی رکھ کر پٹی لپیٹ دی۔

"کوئی درد دور کرنے والی گولی ہے۔"

"ہاں۔۔۔۔۔"

تو مجھے دو گولیاں دے دو۔۔۔۔۔ یہ کام بھی میں نے ہی کیا تھا۔

اس مخلص کی آنکھوں میں احسان مندی کے آثار نظر آرہے تھے امی نے کہا۔

"کیا دودھ پینا پسند کرو گے۔۔۔۔۔؟"

"مل جائے گا۔۔۔۔۔"

"ہاں۔۔۔۔۔"

"جائے یا کافی مل جائے گی۔"

"نہیں۔۔۔۔۔"

"تو پھر دودھ کے بجائے مجھے کرم کافی دو جب احسانات کر دی ہو تو پھر تکلف کیوں کرو۔"

"کچھ کھانا چاہو تو کچھ کھ بھی سکو گے۔"

"نہیں بس ایک کپ کافی۔" اس نے کہا۔

"شیرانہ تم جاؤ گی یا میں جاؤں۔۔۔۔۔؟"

"میں جاتی ہوں امی۔۔۔۔۔" میں نے کہا اور کمرے سے باہر نکل آئی نہ جانے کیا سوچی نہ امی بھی میرے پیچھے پیچھے آئی تھیں لیکن میں پیچھے کر میں نے خاموشی سے کافی کے لیے پانی چڑھایا اور پھر امی سے بولی۔

"کیا آپ اس مخلص کی طرف سے مطمئن ہیں۔۔۔۔۔" جواب میں امی کی آنکھوں میں آنسو ڈھنڈھ آئے میں نے ان کی آنکھوں کو دیکھ کر حیرت سے کہا۔

"کیوں امی کیا بات ہے۔۔۔۔۔؟"

"کچھ نہیں۔۔۔۔۔" امی نے آنسو خشک کر لیے۔

"مجھے بتائیں گی نہیں۔"

"کیا بتاؤں شیرانہ تمہارے ابو یاد آگئے تھے۔"

"ابو۔۔۔۔۔"

"ہاں تمہیں یاد نہیں ہے وہ بھی تو ایک صیغے تک تمہ خالنے میں چھپے رہے تھے ہاں نہیں ان پر کیا نرزی ہو گی ہاں نہیں ان پر کیا جتی ہو گی۔" میں ایک دم خاموش ہو گئی اب میں سمجھ گئی تھی کہ امی کے دل میں بھر دئی اٹھ آنے کی وجہ کیا تھی اس کے بعد میں نے کچھ نہ کہا خاموشی سے کافی پانی ٹرے میں لٹائی اور لے کر کمرے میں پہنچی گئی امی بھی میرے ساتھ ساتھ ہی تھیں کافی کے ساتھ ہم نے چمچہ عمدہ قسم سے ہلکت بھی رکھے تھے اس مخلص نے ایک بار پھر ہمدردا شکریہ ادا کیا تھا اور ہلکت چھوٹے بغیر کافی کے کھونٹ لپٹے گا ہم دو کوں نے اپنے لیے بھی کافی پانی تھی میں نے اس کی کافی ختم ہونے کے بعد پوچھا۔

"اور چاہو تو پھر مل سکتی ہے۔"

"ہاں ایک پانی اور۔۔۔۔۔" اس کے بعد میں اس کا آپ لے کر باہر نکل آئی۔ اس دوران ان دو کوں کے درمیان کیا کشمکش ہوئی میں نہیں جانتی لیکن اب اس مخلص کے لیے زمین پر بستر بچھا دیا گیا تھا ظاہر ہے اس سے زیادہ ہم اسے موقع نہیں دے سکتی تھیں۔

شکریہ ادا کر کے وہ گھر سے نکل گیا۔

"ای وہ بڑے خطرناک آدمی نظر آ رہے ہیں۔"

"اللہ مالک ہے، دیکھو کیا لکھا ہے تقدیر میں، جو لکھا ہے وہی تو ہو گا۔" پھر ہم لوگ اپنے کمرے میں بیٹھ گئے، چند لمحوں بعد کمرے کے دروازے پر دستک ستائی دی اور باہر سے اسی شخص کی آواز ابھرنی۔

"بہن دروازہ کھولیں۔ دروازہ کھولیں۔" امی نے آگے بڑھ کر دروازہ کھولا، یا تھا۔ وہ سب افراد اس کے ساتھ ساتھ کھڑے ہوئے تھے اس شخص نے کہا۔

"آئیے....."

"اگ، کہاں....."

"آئیے آئیے۔"

"لہلہ، لیکن کہاں.....؟"

"آپ کو ہمارے ساتھ چلنا ہو گا۔" اس کا لہجہ بدل گیا تھا۔

"مم، مگر کہاں بھائی.....؟"

"مقبول باتوں سے گریز کرو، میرے ساتھ چلو، یہاں تم لوگوں کو بھی خطرہ ہے۔ اس ویرانے میں تم دونوں ماں بیٹیوں کو کوئی بھی نقصان پہنچا سکتا ہے۔ میرے خیال میں تم دونوں مجھے پاگل معلوم ہوتی ہو یہ بھی کوئی رہنے کی جگہ ہے۔ پھر جو ان لڑکی تسماء سے ساتھ ہے، مجھ جیسا شریف آدمی ہو سکتا ہے اور کوئی نہ ہو۔ یہ جگہ بہرحال مخدوش ہو چکی ہے کوئی بھی یہاں آ کر تمہیں نقصان پہنچا سکتا ہے۔"

"نہیں ہم یہاں سے کیسے نہیں جائیں گی۔" میں نے کہا اور اس نے اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھ کر اب سب نے ہستول نکال لئے تھے۔

"ہو کچھ کہا جا رہا ہے وہ کر لو فوراً چلو ہمارے ساتھ....."

"مگر ہم اس جگہ محفوظ سمجھتے ہیں اپنے آپ کو....."

"تم ہوتے کون ہو، ہمیں یہاں سے لے جانے والے؟"

"اپنے نہیں، نہیں کی یہ چلو تسمیٹ کر لے چلو۔" اور اس کے بعد وہ لوگ ہمیں بے دردی سے دھکے دینے لگے۔ ہستول ان کے پاس تھے۔ کوئی بھی لمحہ ایسا ہو سکتا تھا کہ وہ ہم پر گولیاں چلا دیں۔ چنانچہ مجھ پر انہیں ان کے ساتھ بیٹھنا پڑا۔ وہ ہمیں جس کے کر ایک بڑی سی دھکے کے پاس پہنچا کر پھر ہمیں اوپر چڑھا دیا گیا۔ بقیہ افراد وہیں میں بیٹھ گئے۔

اس کے بعد گاڑی شدت ہو کر چل پڑی۔ میں دل ہی دل میں سوچ رہی تھی کہ ہماری پہچانی سی حماقت نے ہمیں نقصان پہنچایا ہے۔ بہرحال اس دنیا میں شریف زادوں کی تو کمی ہے۔ بڑے وگ بر جگہ مل جاتے ہیں۔ بلاوجہ معیشت میں پھنس گئے لیکن ایک بات اور بھی سوچ رہی تھی کہ شعبان اس دور ان یہاں نہیں آیا۔ جو لوگ اسے یہاں سے لے گئے تھے پتہ نہیں انہوں نے اس کے ساتھ کیا سلوک کیا ہو پھر ویسے بھی وہ جگہ مخدوش تھی، کھانے پینے کا بے شک کوئی مسئلہ نہیں تھا لیکن تنہائی اور ویرانی کسی بھی لمحے حادثے کا شکار ہو سکتی تھی۔ چنانچہ تقدیر پر بھروسہ کر کے بیٹھ گئے۔ لیکن نے خاصا لمبا سفر کیا تھا اور اس کے بعد وہ کیسے جا کر رکی۔ ہم لوگوں کو بھی نیچے اتارا گیا، یہ بھی ایک علامت تھی، ہمیں اندر لے جایا گیا اور اس کے بعد ایک کمرے میں بند کر دیا گیا۔ امی خاموش تھیں۔ ان کے چہرے پر ایک بھراؤنا خاموشی طاری تھی۔ میں نے ان سے کچھ نہ کہا لیکن فی کھنے کی قید کے بعد انہوں نے خود کھا۔

"پتہ نہیں مجھے کیا کرنا چاہئے تھا۔ یہ دنیا اتنی بڑی ہو گئی ہے کہ اب تو کسی کے ساتھ اپنا سلوک کرنے کی بات تو دور کنار اچھی طرف بات کرنے کو بھی دل نہیں چاہے گا پتہ نہیں یہ کبھی کیا چاہتے ہیں، ہم سے۔" بعد میں ہمیں ان لوگوں کے بارے میں معلومات حاصل ہو گئیں۔ وہ تو بڑے خطرناک لوگ تھے اور یہ بھرموں کا اڈا تھا، جہاں ہم اس وقت موجود تھے۔ رفتہ رفتہ ہمیں تمام باتیں معلوم ہوتی جا رہی تھیں اس کا زریعہ اس گھر میں کام کرنے والی ایک ملازمہ تھی، جس کا نام حسینہ تھا۔ بڑی تیز طرار اور چالاک سی عورت تھی، ہم دونوں کو دیکھ کر کہنے لگی۔

"ہوں..... لڑکی تو بہت خوبصورت ہے لیکن ظاہر جگہ آگئی ہو، شکل و صورت سے تو شریف زادی لگتی ہو۔"

"بہن یہ لوگ ہمیں زبردستی پکڑ لائے ہیں، حالانکہ ہم نے ان کے ساتھ اسہن کیا تھا۔"

"سانپ کو بھی دودھ پلایا ہے تم نے؟" حسینہ نے سوال کیا۔

"نہیں۔"

"تو بس پوچھی سمجھو کہ اس دور ان تم نے سانپ کو دودھ پلایا ہے۔ یہ سب مالک کا نام دیور ہے، بڑا چالاک آدمی ہے، اپنے دشمنوں سے بچنے لڑتا ہوا زخمی ہو رہا تھا۔"

تو آپ اسے یہ جواب دیں کہ ہاں آیا تھا۔
"ارے ہم نے تو اس وقت کسی کو نہیں بتایا جب وہ وہاں موجود تھا" ہم نے تو اس کی بڑی خدمت کی ہے۔"

"اب وہ تمہاری خدمت کرنے کے لئے یہاں لایا ہے۔"

"ایک بات بتاؤ حسین۔"

"پوچھو۔۔۔۔۔"

"کیا کرے گا وہ ہمارے ساتھ۔"

"نہیں اگر تم بڑی بات سوچ رہی ہو تو ایسی کوئی بات نہیں ہے" یہ بڑا سخت آدمی ہے، یہاں پر باقی سب برائیاں تو ہوتی ہیں لیکن کبھی کوئی بڑی عورت نہیں آئی۔ دلاور ایسے لوگوں کو بڑی سخت سزا دیتا ہے۔ تمہاری طرف کوئی بڑی آنکھ سے نہیں دیکھے گا۔ یہ میں تمہیں بتائے دیتی ہوں۔"

"مگر وہ ہمیں یہاں لایا کیوں ہے؟"

"کہنا" یہ نہیں چاہتا تھا کہ کسی کو یہ بات معلوم ہو سکے کہ اس نے تمہارے پاس پناہ لی تھی۔ بس وہ تمہیں تنہا نہیں چھوڑنا چاہتا تھا۔"

"ہم تو کسی کو نہ بتاتے اس نے بلاوجہ ہم کو گھر سے بے گھر کر دیا۔" پھر دلاور سے بھی بات ہوئی اس نے کہا۔

"دیکھو کیا نام ہے تمہارا؟"

"میرا نام رحمانہ ہے۔"

"سنو رحمانہ! تم نے مجھے بھائی کہا ہے اور میں نے تمہیں بہن۔ یہاں آرام سے رہتی رہو مجھے یہ بتاؤ کہ تمہارا اور کون کون ہے۔ میں ان لوگوں کو قتل دے دوں گا لیکن ابھی تمہیں یہاں سے جانے کی اجازت نہیں دے سکتا۔"

"مگر بھائی؟"

"مجھے بتا دو کسی کو اگر کوئی پیغام بھجوانا ہے تو میرا وعدہ ہے کہ اسے یہ پیغام بھجوا دوں گا لیکن میری مجبوری ہے میں تمہیں یہاں سے جانے نہیں دے سکتا۔"

"نہیں" ہمیں کسی کو کوئی پیغام نہیں دینا۔"

"یہ تمہاری مرضی ہے۔"

انہی گھر نہیں دیکھا تھا لیکن بہر حال یہ بھی کیا تم تھا کہ ہم کسی ایسی جگہ رہتے تھے جہاں مجرم رہتے ہوں۔

دلاور کے کچھ اصول تھے۔ وہ بہت خطرناک آدمی تھا اور نہ جانے کیا جرائم کرتا تھا اس کے بہت سے ساتھی تھے، جانے یہاں کیا ہوتا تھا لیکن وہ لوگ ای کیوں جی اور مجھے بہن جی کہتے تھے۔

وقت گزرنا رہا۔ ہمیں یہاں کوئی تکلیف نہیں تھی۔ عانا کپڑا عزت ہرچیز میسر تھی لیکن یہاں رہنے کا کوئی جواز نہیں تھا۔ ایک دن ای نے دلاور سے کہا۔

"دلاور تمہیں اطمینان ہو گیا ہو گا کہ ہم کسی کے سامنے زبان نہیں کھولیں گے۔ اب ہمیں جانے دو۔"

دلاور ای کو دیکھنے لگا پھر بولا۔

"ایک بات مجھے بتاؤ کہ باہر کی دنیا میں تمہارا کون کون ہے تمہارا گھر کہاں ہے تمہارے رشتے ٹاٹے دار کتنے ہیں" اگر تم یہ بات کہتی ہو کہ مجھے تمہاری طرف سے اطمینان ہو گیا ہو گا تو کیا تمہیں آج تک میری طرف سے اطمینان نہیں ہوا۔ یہاں تمہیں ہر طرف کی عزت حاصل ہے۔ مجھے بتاؤ کبھی کسی نے تمہیں میلی آنکھ سے دیکھا ہو تو اس کی آنکھیں اٹھ کر تمہارے سامنے رتھ دوں گا۔ جب یہاں اطمینان اور سکون سے وہ رہی ہو تو کیوں اس کندی دنیا میں جانا چاہتی ہو۔ دیرانے میں بنی ہوئی وہ کوٹھی تو بالکل بچہ ہے کسی ایسے رئیس کی رہائش گاہ تھی کسی زمانے میں وہ جو وہاں صرف عیاشی کیا کرتا تھا وہ کوٹھی بہت بدنام ہے اور اس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہاں تو جن جوتوں کا پیرا تھا، اپنی بات تو یہ ہے رحمانہ! تم سے واقف نہ ہونا یا اتنے انوں تک تمہارے ساتھ رہ کر تمہیں سمجھ نہ لیتا تو میں تو یہی سمجھتا کہ تم بھی کوئی بہن بھوت ہی ہو۔ بھلا وہ کوئی رہنے کی جگہ تھی اور وہاں تم دونوں سے سوا اور کوئی تھا بھی نہیں۔ آج تک یہ بات میری سمجھ میں نہیں آ سکی رحمانہ! بلکہ کہ آخر تم اس کوٹھی میں کیوں رہ رہی تھیں۔ میں نے تمہیں آج تک کسی بات کے لئے مجبور نہیں کیا یہ تک نہیں پوچھا کہ باہر تمہارا کون کون ہے تمہاری خدمت کرتا رہا ہوں۔ مجھے بتاؤ اگر تمہاری خدمت میں کوئی کی رہتی تو۔۔۔۔۔"

"تم سنو کیا چاہتے ہو دلاور؟"

آؤں گدہ یہاں تمہیں کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔ دیکھو میں بھی انسان ہوں اور انسانوں کو انسانوں سے تھوڑی بہت محبت ہو ہی جاتی ہے۔ میں تمہیں عزت اور احترام کے ساتھ یہاں رکھے ہوئے ہوں اور اب بھی یہی کہوں گا کہ میری ذات سے تمہیں کوئی تکلیف نہیں پہنچے گی۔ کیا کرو گی باہر کی دنیا میں ٹھوکریں کھانے کے لئے۔ اگر کوئی تمہارا ہوتا تو تم اس دیران عمارت میں کیوں رہ رہی ہو تیں؟" ای سر جھکا کر کچھ سوچنے لگیں پھر ان کی آنکھوں میں آنسو ڈبڈبا آئے۔

"تم ٹھیک کہتے ہو دلاور! واقعی دنیا میں میرا کوئی نہیں ہے لیکن ایک بات تو ذرا سوچو! ایک جوان بیٹی کی ماں ہوں! نہ چاہے کیا ارمان ہوں گے میرے دل میں اپنی بیٹی کے لئے۔ اب تو سب ہی ختم ہو کر رہ گئے ہیں لیکن پھر بھی خواہش تو ہے میرے دل میں کہ اپنی بیٹی کو زندگی کی وہ خوشیاں دوں کہ ماں باپ پر فرض بھی ہوتی ہیں اور بیٹیوں کا حق بھی ہوتا ہے۔" دلاور کچھ سوچنے لگا پھر بولا۔

"لیکن رحمان! دینے کو تو میں بھی بہت کچھ تمہیں دے دوں۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ تمہارا اپنا تو کوئی ہے نہیں! زمانے کے ہاتھوں میں جاؤ گی تو بڑا ہو جاؤ گی۔ اس سے بہتر ایک طریقہ میرے پاس ہے۔"

"کیا.....؟"

"اگر تمہاری بیٹی بہترین کمائی کرنے لگے اور اچھی دولت انھیں کرے کہ اس کی باقی زندگی آرام سے گزر جائے تو کیا یہ بہتر نہیں ہو گا؟ اس کے پاس دولت ہو گی! پھر بہت سے لوگ خود اس سے شادی کرنے پر آمادہ ہو جائیں گے! اس کے علاوہ میرا مسئلہ بھی حل ہو جائے گا! یعنی ایک طویل وقت تمہارے ساتھ گزر جائے گا اور ہم دونوں کو ایک دوسرے پہ اعتماد ہو جائے گا تو شاید میں تمہیں یہاں سے جانے کی اجازت دے دوں۔"

ای کچھ دیر سوچتی رہیں پھر آہستہ سے بولیں۔

"لیکن میری بیٹی تو بالکل ہی معصوم اور دنیا سے ناواقف ہے۔"

"یہ بھی تمہاری ہی غلطی ہے۔ کیا اس وقت یہ دور ہے کہ ایسی بے وقوف ہی بچہ کو تم کسی کے ہاتھوں میں سونپ دو۔ دیکھو رحمان! میری تو یہی رائے ہے کہ اسے وہاں دیکھنے کا موقع دو۔"

"میں پھر یہی سوال کروں گی کہ تم کتنا لیا چاہتے ہو؟"

ہو گی اور یہ دنیا کو بھی دیکھ اور سمجھ سکے گی۔"

"کیا مطلب! مجھ سے الگ رہ کر؟"

"ہاں! کچھ عرصے کے لئے تمہیں اس سے الگ رہنا ہو گا۔"

"نہیں! میں امی سے الگ کیس نہیں رہ سکتی۔"

"تمہیں اندازہ ہے شیران! کہ میں تم لوگوں کو کوئی نقصان نہیں پہنچانا چاہتا اب بھی اگر تمہیں مجھ پر اعتبار نہیں ہے تو میں سمجھتا ہوں کہ تم خود اچھے لوگ نہیں ہو۔" دلاور نے کلمہ

"یہ بات نہیں ہے دلاور! بہر حال اس کا اندازہ تو ہو چکا ہے کہ تم کچھ بھی ہو لیکن ایک شریف ماں کی اولاد ہو۔ اب یہ الگ بات ہے کہ وقت نے تمہیں بگاڑ دیا ہے۔"

"ہاں یہ الگ بات ہے کہ وقت نے مجھے بگاڑ دیا ہے۔ میری ماں واقعی شریف تھی اور..... اور میری ہی وجہ سے وہ موت کا شکار ہوئی۔"

"کیا مطلب.....؟"

"تجوا اس بندہ کرو۔ میں کسی ابھی ہوئی پرانی کہانی کو اپنے ذہن میں زندہ نہیں کرنا چاہتا اس سے میرے دل کو چوت پہنچتی ہے۔"

"خیر! میں یہ سب کچھ نہیں کہوں گی۔"

"میرا خیال یہ ہے کہ تم شیران کو کچھ سے باہر نکالو۔"

"اے کریم! کچھ سے باہر جانے کی کہاں؟"

"اس کا فیصلہ تم مجھ پر چھوڑ دو۔"

"امی میں کیس نہیں ہوں گی۔"

"نہیں! شیران! میں نے اچانک ہی فیصلہ کیا ہے کہ تمہیں اب اپنے پاؤں پر کھڑے ہونا چاہئے اور اپنی ماں کی کفالت سنبھالنی چاہئے۔ آئے والا وقت تمہارے لئے بھی اچھا ہی ثابت ہو گا۔"

"نہیں! میں پاؤں کی کہاں آخر؟"

"تم اس کی بالکل پروا نہ کرو۔ میں تمہیں جہاں بھی بھیجوں گا وہاں تمہاری غلط ناکت کا بندوبست کیا جائے گا اور پھر تم وہاں جا کر خوشی بھی محسوس کرو گی۔" دلاور نے اچانک ہی یہ فیصلہ کر لیا تھا۔ اس لئے کہ اسے روکنے والا تو تھا ہی نہیں۔ البتہ میں اور امی

کام لے گا۔ ہر حال ہم اس کے چنگل میں تھے۔ دلاور نے ایک دن مجھے اپنے کمرے میں طلب کیا۔ اسی کو اس نے نہیں بلایا تھا۔ میرے سامنے آکر وہ صوفے پر بیٹھ گیا۔ پھر بولا۔
 ”دیکھو شیرانہ! اس دنیا کو اپنے قابو میں کرنا ہے وہ ضروری ہے۔ تم ایک شریف بچی ہو۔ یہ بات میں اچھی طرح جانتا ہوں لیکن دنیا شریف نہیں ہے۔ گھر سے باہر نکلیں! فرض کرو میں تمہیں یہاں سے باہر جانے کی اجازت دے دیتا ہوں تو جانتی ہو کیا ہو گا؟“
 ”میں نہیں جانتی۔“

”تم ایک خوبصورت بچی ہو۔ اتنی خوبصورت کہ کوئی بھی تمہیں دیکھ کر دیوانہ ہو سکتا ہے۔ باہر کی دنیا میں تم اپنی ماں کے ساتھ جیو گی اور اپنی ماں کی زندگی کے لئے بھی خطرہ بن جاؤ گی۔“

”وہ کیسے؟“ میں نے معصومیت سے پوچھا۔

”کوئی بھی تمہیں لے اڑے گا اور اس کے بعد اگر تم کسی گھر سے ہاتھ لگے نہیں تو تمہیں خود اندازہ ہے.....“ میں ایک لمحے کے لئے سوچ میں ڈوب گئی۔ یہ بات تو میں نے دیکھ لی تھی کہ ایک بھروسہ خاتون جو چرب سے نہ جانے کیا معلوم ہوتی تھیں جب اندر سے نکلیں تو ہماری زندگی ہی برباد ہو گئی۔ وہ تو شکر تھا کہ شعبان ہمارے گرد اپنا ایک حصار قائم کئے ہوئے تھا! ایک ایسا ناپید و حصار جس کے بارے میں کچھ اندازہ ہی نہیں ہوتا تھا لیکن ہر حال یہ حقیقت تھی کہ شعبان نے ہر موقع پر ہماری مدد کی تھی۔ اگر اب میں کسی اور ایسے ہاتھوں میں پڑتی جا کر تو اسی بے چاری میں کیا ہمت نہ کہ وہ میری حفاظت کر سکیں۔ مگر تو بے سارا ہو چکے تھے۔ اڑو کا کیس پتہ نہیں تھا۔ بہت دیر تک غور و خوش کرنے کے بعد میں نے آہستہ سے کہا۔

”لیکن مجھے کرنا کیا ہو گا آخر.....؟“

”ہم یہ سب پتہ تم مجھ پر چھوڑ دو۔ تمہاری تیاری ضروری ہے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن.....“

”نہیں! جب ایک کام کرنے پر انسان قی قاتا ہے تو پھر اس میں نینک کی گنجائش نہیں ہوتی۔“

”پھر ٹھیک ہے جیسے تم چند کروڑ میں تیار ہو۔“ میں نے کسی خیال کے تحت کہا اور دلاور خوش ہو گیا! اس نے کہا۔

”میں نے دیکھے گا لیکن جو کچھ بھی تمہیں کرنا ہو گا استغناء کے ساتھ کرنا ہو گا۔“
 ”مگر کرنا کیا ہو گا؟“

”میں نے کہا تھا میں تمہیں یہ بات ذرا بعد میں بتاؤں گا۔ دو چار دن آرام کرو۔ اپنی اسی سے مشورہ بھی کر لینا بلکہ انہیں مشورہ دینا کہ میں جو کچھ کر رہا ہوں وہی تمہارے حق میں بہتر ہے۔ ورنہ کیا فائدہ زمانہ کے ہاتھوں لڑ جاؤ گی۔“ میں نے خاموشی اختیار کر لی۔ اسی نے مجھ سے دلاور سے ملاقات کے بارے میں پوچھا تو میں نے انہیں تمام تفصیلات بتا دیں اور اسی کے چہرے پر خوف کے آثار نظر آنے لگے۔

”کچھ بھی ہے بچی! لیکن ہر حال یہ جرائم پیشہ لوگ ہیں کہیں تم سے بھی کوئی ایسا ویسا کام نہ لینا چاہتے ہوں؟“

”اسی ایک بات بتائیے۔“

”ہاں پوچھو۔“

”اگر ان نگران اور سرپرست کون ہے؟“ اسی کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے! انہوں نے آہ بھر کر کہا۔

”ہاں جو نگران اور سرپرست تھا وہ تو نہ جانے اس دنیا میں کہاں گم ہو گیا ہے۔“
 ”جو گم ہو گیا! اسے تلاش کرنا بالکل بے کار ہے۔ اسی! اب تو سب کچھ بیکار ہی ہے! ہمارے لئے۔ دلاور ٹھیک کہتا ہے میں دنیا سے ناراض ہوں! ہم گھر سے باہر نکلے تھے اسی آپ کو پتہ ہے! ہم کیسی کیسی مصیبتوں میں پڑے؟ یہ بھی آپ کو پتا ہے! اسی میں چاہتی ہوں کہ باہر کی دنیا دیکھنے کے بعد اپنے آپ کو اس قتل بناؤں کہ دنیا کا مقابلہ کر سکوں۔“
 ”کیا تم یہ کر سکو گی شیرانہ!“

”مروں گی! لازمی طور پر کروں گی۔ آخر کہاں تک ہم زمانے کی ٹھوکروں میں پڑے رہیں گے؟“

”اللہ تمہاری حفاظت کرے! مگر آخر وہ چاہتا کیا ہے؟“

”کہتا ہے ابھی کچھ نہیں بتائے گا۔“

”ٹھیک ہے شیرانہ! مجبوری کا نام شکر ہے اور کیا کہا جاسکتا ہے۔“ اسی نے جواب دیا۔

”ہاں مجبوری کا نام شکر ہے۔“ میں نے دل ہی دل میں سوچا۔ میری مجبوریاں تو

گزرنا حویلی میں ملازموں کی طرح کام کرتی رہی تھی 'حالانکہ مقدس تایا اور مشرف تایا کی اور بھی بیٹیاں تھیں جو اب جوان ہو چکی ہوں گی۔ یقینی طور پر انہوں نے زندگی کی وہ تمام آسائشیں پالی ہوں گی جن کی ایک لڑکی کے دل میں آرزو ہوتی ہے لیکن میری جوانی جس انداز میں گزر رہی تھی وہ بھی سامنے تھا اور اب تو سچی بات یہ ہے کہ شعبان بہت زیادہ یاد آتا تھا۔ وہ پہلا شخص تھا جس نے مجھ سے محبت کا اظہار کیا تھا۔ خوبصورت خوش شکل 'خوش مزاج۔ اس نے کئی بار میری مدد بھی کی تھی۔ اس کی وہ باتیں یاد آ رہی تھیں مجھے بہت ہنس آتی تھی اور کبھی کبھی میرا دل خون کے آنسو روئے لگتا تھا۔ اب رات کی گاہ کیوں میں وہ میرے دل میں سلگتا تھا۔ وہ مجھ سے محبت کرتا تھا لیکن 'لیکن اب تو طویل عرصہ ہو گیا۔ یہ نہیں اسے ہندے ہارے میں کچھ معلوم ہے کہ نہیں۔ ہو سکتا ہے کہ وہ اس حویلی میں پہنچا ہو۔ کیا کچھ نہیں کر دیا تھا اس نے میرے لئے 'سب کچھ مہیا کر دیا تھا۔ وہاں کوئی تکلیف نہیں تھی ہمیں لیکن بہرحال وہ بھی ایک جائز طریقہ کار نہیں تھا۔ دنیا سے دور اس انوکھی عمارت میں آخر کب تک تھما رہ سکتے تھے۔ آہ! شعبان تم کہاں ہو۔ کیا تم اپنا کیا ہوا وعدہ بھول گئے۔ تم نے تو کہا تھا کہ تم میرے گرد بیٹھ حصار قائم رکھو گے۔ تم مجھے کبھی تختہ چھوڑو گے۔ اب کیوں نہیں آتے شعبان۔ دیکھو ہم کیسی کیسی مصیبتوں میں گرفتار ہو گئے ہیں۔ میں راتوں کو اسے یاد کیا کرتی تھی اور اکثر ساری ساری رات میری آنکھیں اسی آرزو میں کھلی رہتی تھیں کہ شاید شعبان آجائے۔ کہاں چلا گیا وہ۔ کیا وہ مجھے بھول گیا۔ دنیا کے یاد رکھتی ہے۔ کون کسی کے لئے مشکلات کا شکار ہو سکتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اس نے سوچا ہو کہ میری محبت ایک بیکار چنے جب مجھ سے اسے لیا حاصل ہو گا۔ ایک لاوارث 'بیکار سی لڑکی لیکن تمنا عجیب۔ بہت سی عجیب۔ نہ جانے کون لوٹ تھے جو اسے ہار ہار پکڑ کر لے جایا کرتے تھے۔ بچاؤ کیس میری وجہ سے کسی مشکل کا شکار نہ ہو گیا ہو۔ نہ جانے کیا کیا سوچیں دامن گیر رہتی تھیں۔ وقت گزرتا گیا۔ پانچویں دن دلاور خود ہمارے پاس آ گیا۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔ اس نے امی سے کہا۔

"کتنے رحمانہ! میں بیٹی میں مشورے ہو گئے؟"

"کیسے مشورے دلاور؟"

"میں نے جو تجویز پیش کی تھی اس کے لئے میں نے تمہارا سادقت بھی دیا تھا۔ میں

"لیکن کم از کم ہمیں یہ تو بتا دو کہ آخر تم شیرانہ کو کہاں لئے جا رہے ہو اور اس سے کیا کام کرنا چاہتے ہو؟"

"دیکھو رحمانہ! ہر بات ہر کسی کو بتائی نہیں جاسکتی البتہ میں تم کو یہ گارنٹی دے سکتا ہوں کہ شیرانہ کو کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ تم یہ سمجھ لو کہ اس سلسلے میں میرے اور اس کے درمیان باپ بیٹی کا رشتہ ہے۔ میں اس کا باپ تو بے شک نہیں ہوں لیکن اسے تحفظ تو اسی طرح دوں گا جس طرح ایک باپ اپنی اولاد کو تحفظ دے سکتا ہے۔ اس کے بعد میں اگر تمہیں میری باتوں پر یقین نہ آیا تو جنم میں جاؤ۔ مجھے اس سے کوئی غرض نہیں ہے لیکن شیرانہ کے لئے جو فیصلہ میں کر چکا ہوں۔ اب اس میں کسی کی مداخلت پسند نہیں کروں گا۔"

"جب تم فیصلہ کر چکے ہو دلاور! اور تم نے اتنے مضبوط الفاظ میں اس کے تحفظ کا یقین دلایا ہے تو ٹھیک ہے 'میں انکار نہیں کرتی۔"

"شکریہ! ویسے بچتے میں وہ تمہارے پاس ایک بار آ جایا کرے گی۔ تم سے ملاقات کر لیا کرے گی۔ بالکل بے فکر رہو اور جہاں بھی وہ رہے گی اگر وہ خوش نہ ہو تو تم اس سے پوچھ سکتی ہو۔" امی نے ایک ٹھنڈی سانس بھر کر گردن جھکا دی تھی 'میں خود امی سے الگ نہیں ہونا چاہتی تھی۔ میں نے یہ بات دلاور سے کہی بھی۔

"کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ میرے ساتھ امی کو بھی بھیج دو؟"

"نہیں! یہ نہیں ہو سکتا۔ اگر یہ ہو سکتا تو میں پہلے کر دیتا۔ اب تک خاموشی اختیار کرنے کی کیا ضرورت تھی؟"

میں ٹھنڈی سانس لے کر خاموش ہو گئی۔ پھر اس کے بعد دلاور مجھے ایک کمر میں لے کر چل پڑا۔ میرے پاس کپڑے وغیرہ بالکل نہیں تھے لیکن بہرحال میں سمجھتی تھی کہ وہ اس کا انتظام بھی کرے گا اور میرا یہ خیال درست نکلا۔ وہ جس عمارت میں مجھے لے کر گیا وہاں قلیت بنے ہوئے تھے۔ لمبے لمبے نور پڑے اور جن میں کروں کے دروازے تھے۔ ان کروں میں نمبر پڑے ہوئے تھے۔ اس نے کمرہ نمبر دس کا دروازہ کھولا اور مجھے اندر لے آیا۔ ایک کشادہ کمرہ تھا۔ یہاں بہت خوبصورت فرنیچر پڑا ہوا تھا۔ میز 'کرسی 'لکڑی پڑھنے کا سالن ایک طرف بیڈ 'عقب میں ایک بڑی سی کھڑکی۔ ماحول بہت صاف ستھرا تھا ایک چھوٹا سا ٹیبل دیوار پر بھی رکھا ہوا تھا۔ اس نے کہا۔

"ہو شل؟" میں نے کہا۔

"ہاں۔"

"کیا ہوتا ہے یہاں؟"

"ہاں کے شہروں سے آئی ہوئی لڑکیاں یہاں رہتی ہیں اور ان میں مختلف مزاج اور مختلف خیال کی لڑکیاں ہیں، کچھ ایسی ہیں جو یونیورسٹی میں تعلیم حاصل کرتی ہیں، کچھ ایسی ہیں جو ملازمتیں کرتی ہیں اور رات کو یہاں آکر سو جایا کرتی ہیں۔ پورا ہو شل ان لڑکیوں سے بھرا ہوا ہے۔ یہ لڑکیاں شریف خاندان کی بھی ہیں۔ دولت مندوں کی بھی ہیں اور درمیانہ درجے کی بھی ہیں۔"

"مگر وہ اپنے گھروں کو چھوڑ کر یہاں کیوں رہتی ہیں؟"

"ان سے ملو گی تو تمہیں تمام صورت حال کا اندازہ ہو جائے گا۔"

"ٹھیک، مگر مجھے یہاں کیوں رہنا ہو گا؟"

"تمہیں ایک کام کرنا ہو گا۔"

"کیا کام؟"

"تھوڑے دن انتظار کرو۔ میں تمہیں بتا دوں گا۔" دلاور خاموشی سے ایک کرسی پر بیٹھا رہا۔ میں بھی اس کمرے کا جائزہ لیتی رہی تھی۔ عقب کی کھڑکی سے دور تک پہنچ کر سڑک نظر آتی تھی۔ ایک بھرا پڑا بازار تھا۔ جہاں خوبصورت دکانیں تھیں ہوئی تھیں۔ یہاں زندگی رداں دواں تھی۔ ہر قسم کی موٹر گاڑیاں، کادیں، سکوتریں، آنو رکشا، زندگی کو اتنی قریب سے میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ مجھے یہ سب کچھ ایک نگاہ میں بہت اچھا لگا۔ دل میں تجسس پیدا ہوا کہ دیکھوں تو سہی کہ آخر دلاور مجھ سے کیا کام لینا چاہتا ہے لیکن ہر حال اس بات کا احساس تو تھا کہ یہاں عزت محفوظ ہے۔ اگر دلاور جج بول رہا ہے، تو وہی دیر کے بعد کمرے کے دروازے پر کسی نے دستک دی اور دلاور نے آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔ ایک درمیانہ قد کا آدمی اندر آ گیا تھا۔ اچھی شکل و صورت کا آدمی تھا مگر آنکھوں سے بڑی سفاکی نکلتی تھی۔ دلاور نے اس کو اندر بلا کر کہا۔

"اس کا نام توفیق ہے اور اب یہی تم سے ملنا چاہتا ہے۔ تم اسے اپنا بڑا بھائی کہہ سکتی ہو۔ بچا کہہ سکتی ہو۔ جو کچھ بھی چاہو کہو۔ یہ جانتا ہے کہ اس کے اور تمہارے درمیان کیا رشتہ ہے۔ توفیق سمجھ رہے ہو نامیری بات؟"

"توفیق تمہیں کچھ لا کر دیا کرے گا۔ دکھاؤ توفیق وہ کیا ہے۔" دلاور نے کہا اور توفیق نے اپنے لباس سے کچھ نکالا۔ یہ ایک بڑا سا ٹافہ تھا۔ اس ٹافے میں چھوٹی چھوٹی مختلف ساز کی پڑیاں پڑی ہوئی تھیں۔ جن پر نمبر لکھے ہوئے تھے۔ ایک، دو، تین، چار، پانچ، چھ، اس طرح سے آٹھ نمبر تک تھے۔ یہ پڑیاں جسامت کے لحاظ سے نمبر رکھتی تھیں جو سیلفین کی (Packing) سے بھرتک رہی تھی۔ میں کچھ نہ سمجھ پائی۔ دلاور نے کہا۔

"یہ پڑیاں دیکھ رہی ہو؟"

"ہاں۔"

"لڑکیاں تمہارے پاس آئیں گی اور تم سے ایک فقرو کیس گی۔"

"فقرو؟"

"ہاں۔"

"کیا فقرو ہو گا وہ؟"

"وہ کیس گی کہ انہیں محبوب درکار ہے۔"

"تو پھر؟"

"تم ان سے پوچھنا کہ کون سے نمبر کا چاہتے۔ میں ان کی قیمتیں بتائے دیتا ہوں۔ ایک نمبر کی پڑیا کی قیمت ایک ہزار روپے ہے۔ اس طرح آٹھ نمبر تک کی پڑیا کی قیمت آٹھ ہزار روپے ہو گی۔ وہ لڑکیاں تمہیں رقم دے کر لے جایا کریں گی۔ خبردار خاموشی کے ساتھ تمہیں یہ کام کرنا ہے۔ فرض کرو کہ اگر تم نے دس ہزار روپے کی پڑیاں بیچیں تو اس میں سے دو ہزار روپے تمہارے ہوا کریں گے۔ یہ رقم تمہارے بینک اکاؤنٹ میں جمع ہو جایا کرے گی اور اس طرح تم ایک اچھی خاصی حیثیت کی مالک بن سکتی ہو۔"

"لیکن ان پڑیوں میں کیا ہے؟" میں نے سوال کیا۔

"خبردار اس کے بعد دوبارہ یہ سوال بھی نہ کرنا۔ یہاں توفیق تمہاری مدد کرتا رہے گا۔ یہ تمہیں مل لا کر دیا کرے گا۔ مل احتیاط سے چھپا کر رکھنا اور کسی سے اس کا تذکرہ بھی نہ کرنا۔ ویسے یہاں زیادہ لڑکیوں سے دوستی کی ضرورت نہیں ہے۔ سلام دعا ہر ایک سے رکھو۔ خود وہ لڑکیاں تم سے آکر ملا کریں گی۔ جنہیں ان پڑیوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ میں تمہیں خالہ سے بھی ملوائے دیتا ہوں۔ یہ خالہ بھی تمہاری رازدار ہیں۔ صرف یہاں تم تین افراد ہو اور سناو ایک بات میں تمہیں بتائے دیتا ہوں۔ دنیا کا کوئی

کھولتے میرا نام بھی اپنی زبان پر مت لانا۔ یہ مت بتانا کہ تم کون ہو اور کہاں رہتی ہو یا کون تم سے یہ کام کراتا ہے۔ چاہے تم پر کتنے ہی ظلم کیوں نہ کئے جائیں۔ ایسا اول تو کبھی نہیں ہو گا۔ میں اس کی ذمہ داری لیتا ہوں لیکن اگر خدا غواستہ ایسا کبھی ہو ہی جائے تو تم کوگی کہ یہ سب کچھ تم خود کرتی ہو۔ تم یہ کوگی کہ تم اس دنیا میں بے سارا ہو اور صرف اس طرح اپنا کام چلاتی ہو۔ توفیق یا خالہ کا نام بھی کبھی مت زبان پر لانا۔ یہ سب تمہارے مددگار ہیں اور تمہیں مصیبت سے بچائے رکھیں گے۔

"جاؤ توفیق خالہ کو بلا کر لاؤ۔" خالہ اس ہوٹل کی آگاہ تھی۔ ایک مولیٰ سی کالے رنگ کی عورت چہرے سے خبیث لکٹی تھی۔ دلاور نے خالہ سے میرا تعارف کر لیا اور اس کے بعد وہاں سے رخصت ہو گیا اور میں اس ہوٹل میں فروکش ہو گئی۔ توفیق بھی اچھا آدمی تھا۔ کہنے لگا۔

"میں بھی یہاں ہوا کرتا ہوں۔ تمہیں دنیا کی کسی چیز کی ضرورت ہو تو مجھ سے کہہ دیا کرو۔ کسی بات کی پردہ مت کرنا۔ ویسے دلاور دادا مجھ سے کہہ گیا ہے کہ تمہیں بازار لے جا کر خریداری کرا دوں اور تمہیں سارا سامان دلوا دوں۔ وہ پیسے بھی دے گیا ہے مجھے۔" میں نے ایک لمبھی سانس لے کر خاموشی اختیار کر لی تھی۔ ہر حال میری تمام ضرورتیں پوری کر دی گئیں اور میں یہاں وقت گزارنے لگی۔ پھر میری پہلی گاہک آئی۔ دہلی پتلی سی نازک اندام لڑکی تھی۔ چہرے پر عجیب سی بے بسی طاری تھی۔ غالباً وہ کسی تکلیف کا شکار تھی۔ دروازے پر دستک دی۔ میں نے دروازہ کھولا تو بولی۔

"محبوب چاہئے۔"

"اندرا آ جاؤ۔" وہ اندر آگئی اور اپنے لباس سے پیسے نکالنے لگی۔ پھر اس نے چار ہزار روپے میرے سامنے رکھے اور میں نے دو نمبر کی پڑیا اس کے حوالے کر دی جب وہ واپس پلٹنے لگی تو میں نے اس سے پوچھا۔

"سنو کیا نام ہے تمہارا؟" اس نے بے بسی کی نگاہوں سے مجھے دیکھا اور خاموشی سے لمبھی سانس لے کر باہر نکل گئی۔ کچھ عجیب سا انداز تھا اس کا۔ اس کے چہرے پر پھیلی ہوئی مایوسی میری سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ پھر ایک گھنٹے کے بعد دوسری گاہک آئی اور رات تک میں نے تقریباً چھ پڑیاں بیچیں۔ جن کی کل آمدنی بیس ہزار روپے تھی۔ گویا میرے چار ہزار روپے کھرے ہو گئے۔ یہ کاروبار تو بہت اچھا ہے۔ لوگ اسے کیوں نہیں

میں ملادی ہو گئی۔ آنکھیں دن مجھے اسی کے پاس لے جایا گیا لیکن کوٹھی کے دروازے پر ہی مجھے دلاور مل گیا۔

"اپنی ماں سے بھی نہیں کوگی کہ تم کیا کرتی ہو۔ بس یہی کہنا کہ وہاں رہتی ہو اور تمہیں کوئی کام نہیں دیا گیا۔ خبردار! ورنہ اس کے بعد تم اپنی ماں سے نہیں مل سکو گی۔ میں خاموش ہو گئی۔ اسی کے پاس پہنچی۔ وہ چھپری میرے لئے پریشان نہیں لیکن میں نے انہیں تسلیاں دیں اور کہا کہ جوں جوں مجھے سمجھا گیا ہے وہاں میں خوش ہوں۔ وہاں دوسری بہت سی لڑکیاں بھی ہوتی ہیں اور دلاور کہہ رہا تھا کہ مجھے تھوڑی تھوڑی تعلیم دلانے لگا۔"

"یہ تو اچھی بات ہے۔ یہ شخص ابھی تک ہمارے لئے نقصان دہ نہیں ثابت ہوا۔ اچھا ہے تم تھوڑی بہت پڑھ جاؤ۔ نہ جانے قدرت نے اس کے دل میں ہمارے لئے رحم کیوں ڈال دیا ہے۔ میرے ساتھ بھی یہاں کوئی برا سلوک نہیں ہو گا۔ میں بھی ٹھیک فحک سی ہوں۔" اسی سے کافی دیر تک باتیں کرتی رہی تھیں۔ پھر دوسرے دن صبح کو مجھے واپس ہوٹل پہنچا دیا گیا اور اس کے بعد میری دکانداری شروع ہو گئی۔ توفیق مجھے مال سپلائی کیا کرتا تھا۔ خالہ اکثر میری خبر گیری کر لیا کرتی تھیں۔ یوں زندگی گزرنے لگی۔ ایک مہینہ دو مہینہ پھر تقریباً چار مہینے مجھے یہاں گزار گئے۔ میں نے اپنے آپ کو اس ماحول میں ضم کر لیا تھا۔ ویسے بھی کوئی پریشانی نہیں تھی۔ پھر ایک دن ایک اور لڑکی میرے پاس آئی۔ اس سے پہلے بھی وہ چار بار آ چکی تھی لیکن ان میں نے کوئی اپنا نام نہیں بتایا تھا۔ ان کی شکلیں دیکھ کر مجھے ایک عجیب سا احساس ہوتا تھا اور میں پریشان ہو جاتی تھی۔ لڑکی میرے پاس پہنچ گئی اور اس نے کہا۔ "مجھے آٹھ نمبر دے دو۔"

"ٹھیک ہے۔" میں نے اسے آٹھ نمبر کی پڑیا دے دی اور اس نے مجھے اس کی قیمت ادا کر دی۔ اسی وقت دروازے پر دو ہارہ دستک ہوئی۔ دروازہ چونک کھلا ہوا تھا اس لئے دستک دینے والا آسانی سے اندر آ گیا۔ میں نے یہی سمجھا تھا کہ یہ بھی کوئی لڑکی ہی ہو گی جو محبوب کی تلاش میں آئی ہو لیکن آنے والے کو دیکھ کر میری آنکھیں حیرت سے چنبی کی چنبی بنی رہ گئی تھیں۔ بے شک بہت عرصے کے بعد دیکھا تھا لیکن فوراً پہچان لیا تھا۔ یہ مقدس تایا تھے۔ پہلے کچھ لباس میں ملبوس 'داڑھی بڑھی ہوئی' ہل بکھرے ہوئے اندر آ گئے۔ مجھے دیکھتے رہے۔ پھر اس لڑکی کو دیکھا اور بولے۔

"بد بخت..... بد بخت! ہمارے تابوت میں آخری کیل ٹھونک کر رہے گی تو۔"

مقدس تکیا کو دیکھ رہی تھی۔ مقدس تکیا میری جانب مڑے اور بولے۔

"تو کس غلاطی کی پیداوار ہے؟ خدا تجھے عادت کرے۔ کیوں بربادیوں پر قلی ہوئی ہے اس دنیا کی؟ کیا کر رہی ہے آخر تو یہ؟ تجھے غیرت نہیں آتی۔ تو نے کتنے گھر برباد کر دیئے ہیں۔ دیکھ میں برا آدمی نہیں ہوں۔ کچھ بھی نہیں کروں گا تیرے خلاف۔ کچھ بھی نہیں کروں گا کسی سے لیکن خدا کے لئے یہ کاروبار بند کر دے۔ تو نہیں جانتی؟ تیری اس غلاطی سے دنیا کو کتنا نقصان پہنچ رہا ہے۔ آؤ! ہم تو جہاد و برباد ہو گئے۔ میری بات سن! میری بیٹی! بھول جانا اس بات کو کہ میں تیرے بارے میں اپنی زبان کسی سے کھولوں گا لیکن یہ لڑکی اگر دوبارہ کبھی آئے تو اسے وہ سب کچھ نہ دینا جو اسے برباد کر رہا ہے۔ کم بخت! چل یہاں سے۔ میں تجھے اپنے ہاتھوں سے مارنا پسند کروں گا۔ اس طرح تجھے نہیں مرنے دوں گا۔"

اور پھر مقدس تکیا خاموشی سے اس لڑکی کو لے گئے۔ میرے پورے بدن میں سنسنائیں دوڑ رہی تھیں۔ مقدس تکیا نے مجھے نہیں پہچانا تھا لیکن میں نے انہیں پہچان لیا تھا۔ میرے دل و دماغ میں ایک یحیٰ بن برہا ہو گیا تھا۔ یہ سارا کیا قصہ ہے اور وہ لڑکی کیا وہ مقدس تکیا کی لڑکی تھی۔ میں نے اپنے ذہن پر زور ڈالا تو مجھے یاد آ گیا کہ ہاں وہ تمینہ ہی ہے۔ مجھ سے بڑی تھی لیکن میں نے اسے بہت عرصے پہلے دیکھا تھا۔ ویسے بھی میرے اور اس کے درمیان کوئی رابطہ نہیں تھا۔ وہ مفرد لوگ تھے۔ ہمیں کم تر سمجھا کرتے تھے۔ تمینہ، تمینہ، تمینہ! یقیناً یہ تمینہ ہی تھی لیکن مقدس تکیا نے اپنا طیلہ کیا بتلایا ہوا تھا اور تمینہ کیا کر رہی تھی۔ کیا ہے ان پڑیوں میں اور اس شام میں نے خالہ سے پوچھ ہی لیا۔ خالہ سے میری اچھی خاصی دوستی ہو گئی تھی۔ اکثر میرے پاس آ بیٹھتی تھی۔ میں اسے تھوڑے بہت پیسے بھی دے دیا کرتی تھی کیونکہ دلاور نے مجھے اخراجات کے لئے اچھے خاصے پیسے دیئے ہوئے تھے۔ میرے پاس تو کوئی خرچ تو تھا ہی نہیں ان کا کھانا پینا سب یہاں سے مل جاتا تھا۔ اس لئے یہ پیسے میرے پاس بیکار ہی پڑے رہتے تھے۔ کئی بار میں نے مولیٰ خالہ کو یہ پیسے دیئے تھے۔ اس شام بھی خالہ کچھ پیسے مانگتے ہی آئیں تھیں۔

"وہ بڑی بیٹی کا چنا جو ہے میں۔۔۔۔۔!"

"ہاں! ہاں۔۔۔۔۔ خالہ! کیا بات ہے اسے؟"

"تیار ہو گیا ہے کم بخت۔ بڑی حالت ہے۔ ہسپتال لے جانا پڑا ہے۔ بیٹا کچھ پیسے

"پیسے میں آپ کو دے دوں گی خالہ! کتنے پیسے چاہئیں؟"

"ایک پانچ سو روپے دے دو۔"

"ٹھیک ہے خالہ۔ یہ پانچ سو روپے رکھ لیجئے خالہ میں آپ سے کچھ پوچھنا چاہتی ہوں۔"

"ہاں! ہاں پوچھو بیٹا! خالہ نے کہا۔"

"خالہ! ان پڑیوں میں کیا ہوتا ہے؟" میں نے سوال کیا اور خالہ چونک کر مجھے دیکھنے لگیں۔

"اے خدا کی بندی! تمہیں معلوم نہیں ہے؟"

"نہیں خالہ! میں نہیں جانتی۔"

"ہیروئن ہے! بیٹا ہیروئن۔"

"ہیروئن۔۔۔۔۔!"

"ہاں۔"

"پڑیوں میں۔۔۔۔۔!"

"تو اور کیا۔"

"وہ تو ظموں میں ہوتی ہے۔"

"اب پڑیوں میں ہوتی ہے۔"

"مگر۔۔۔۔۔ خالہ! آپ مذاق کر رہی ہیں۔"

"نہیں بیٹا! تو نے پوچھا میں نے بتا دیا۔ بس اس سے زیادہ نہ تم کچھ پوچھنا نہ میں تجھے کچھ بتا سکوں گی اور سن آئندہ یہ سوال کسی اور سے مت کرنا۔ کچھ رہی ہے ہاں! ورنہ یہ سوال تیرے لئے خطرناک ہو جائے گا۔" خالہ کے جانے کے بعد نہ جانے کتنی دیر تک اس ہیروئن کے بارے میں میں سوچتی رہی تھی جو ظموں کے بجائے اب پڑیوں میں بند رہا کرتی تھی۔ اس عجیب و غریب واقعے نے میرے ذہن میں بہت بڑا اثر ڈالا تھا لیکن اب میں بہت سمجھدار ہو گئی تھی اور بہت سی باتیں خود بخود سوچ لیا کرتی تھی۔ اگر میں اسی سے اس کا تذکرہ کروں گی کہ مقدس تکیا مجھے ملے تھے تو اسی نہ جانے کیسے کیسے دوسروں کا شکار ہو جائیں گی۔ دور رہنے کے بعد یہ بڑی مشکل بات ہوتی ہے کہ انسان ذرا ذرا سی چیز کے بارے میں سوچتا رہتا ہے۔ اسی جس انداز میں مجھ سے ملنے کے بعد میرے

"ادہ تم۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔ شاید میرے خلاف کوئی کارروائی کر رہی ہو۔"

"تمہیں میں تم سے کچھ معلوم کرنا چاہتی ہوں۔"

"پوچھو پوچھو۔"

"یہ لت تمہیں کہاں سے لگ گئی۔"

"کالج سے۔ میں کالج میں پڑھتی تھی میری دوستوں نے مجھے یہ عادت ڈال دی۔"

"ہوں تم اب۔۔۔۔۔ اس عادت سے باز نہیں رہ سکتیں۔"

"میرے ابو نے مجھے ایک اسپتال میں پہنچا دیا تھا۔ میں سولہ دن اسپتال میں رہی

ہوں وہ میرا علاج کر رہے ہیں لیکن میں برداشت نہیں کر پا رہی۔ میں شاید اس کے بغیر
زندہ نہ رہ سکوں۔"

"میں تمہیں پڑا دیے دیتی ہوں لیکن ایک بات ذہن میں رکھ لو یہ خطرناک چیز ہے

آخر تک اس کے سلسلے زندہ رہو گی؟"

"جب تک زندگی ہے۔"

"تم اس کے بغیر جینے کی کوشش کرو۔"

"نہ کام رہی ہوں اس میں۔"

"کوشش کی ہے۔"

"ہاں۔"

"پھر بھی تمہیں تم ایک شریف خاندان کی لڑکی ہو۔"

"میں بہت کوشش کرتی ہوں لیکن کامیاب نہیں ہو پاتی میرے پاس اسپتال کا خرچ

بھی نہیں ہے۔ ابو بھی بہت سی غریب آدمی ہیں ہم لوگ۔۔۔۔۔ ہم لوگ۔۔۔۔۔؟"

"ہاں تم لوگ۔"

"نہیں مانو گی تا تم۔۔۔۔۔ ٹھیک ہے نہ دو میں خودکشی کر لوں گی۔"

"نہیں نہیں پڑا میں تمہیں دیے دیتی ہوں۔" میں نے کہا اور ایک نمبر کی پڑا نکال

کر اسے دے دی۔ ایک ہزار روپے کا سلسلہ تھا کوئی بھی بات کہہ دوں گی لیکن اب مجھے

اس بات کا پورا پورا یقین ہو گیا تھا کہ تمہیں مقدس کیا کی جی ہے۔ یہ لوگ کسی جلاوٹے کا

شکار ہو چکے ہیں۔ میں نے اسے پڑا دے دی اور وہ چلی گئی لیکن یہ حل نہیں تھا۔ ان

لوگوں کو کیا ہوا انہوں نے اپنا گھر کیوں چھوڑ دیا پھر توفیق کے آنے پر ہی ساری صورت

حال کا علم ہوا تھا۔ توفیق نے آکر مجھے بتایا۔

"میں معلوم کر آیا ہوں۔ ایک چھوٹے سے محلے میں رہتے ہیں یہ لوگ۔ غریب

لوگوں کا علاقہ ہے لڑکی کا پورا پورا خاندان ہے۔ بہت سے افراد ہیں اس گھر میں دو بڑے

بزرگ ہیں ان میں سے ایک کا نام مقدس اور دوسرے کا شرف حیات ہے۔ باقی عورتیں

دفیوہ ہیں۔ یہ ایک ہی لڑکی ہمارا شکار بنی ہے۔ باقی ٹھیک ٹھاک ہیں۔ انہوں نے اسے

ہسپتال میں داخل کروا دیا تھا لیکن شاید یہ ہسپتال سے ہی بھاگ کر آئی ہے۔"

"ہوں۔۔۔۔۔ بس ٹھیک ہے توفیق! بہت بہت شکریہ تمہارا۔ مجھے تم سے یہی

معلومات حاصل کرنا تھیں۔" توفیق تو چلا گیا لیکن میرے ذہن میں سینکڑوں کیریڈیں پیدا ہو

گئی تھیں۔ آخر مقدس حیات اور شرف حیات کے ساتھ یہ ہوا کیا ہے۔ وہ لوگ اس

حال کو کیسے پہنچ گئے۔ اچھی خاصی حیثیت کے مالک تھے۔ ابو کے بارے میں تو خیر کوئی پتہ

نہیں چل سکا تھا لیکن بہر حال ان لوگوں کے بارے میں پتہ چل گیا تھا۔ سمجھ میں نہیں آ رہا

تھا کہ اسی سے اس کا تعلق کروں یا نہ کروں۔ ایسا کروں گی بھی تو اس سے مجھے کیا حاصل

ہو گا۔ ظاہر ہے اسی بچاری اس سلسلے میں کوئی خاص عمل نہیں کر سکتی تھیں۔ بس انہیں

زیادہ سے زیادہ افسوس ہوتا لیکن افسوس ہونا نہیں چاہئے تھا کہ ان لوگوں نے ہمارے

ساتھ جو سلوک کیا تھا وہ کون سا اچھا تھا۔ پر یہی بات تو یہ ہے کہ ایک طرح سے دل میں

منڈک سی اترتی تھی۔ آج یہ لوگ بھی اس حال کو پہنچ گئے کہ ایک لڑکی کس طرح

حیثیت کا شکار ہے حالانکہ کسی کی مصیبت سے خوش ہونا میری فطرت میں نہیں تھا لیکن

ان انسان ہوتا ہے بسک جاتا ہے بعض اوقات سوچیں نہ جانے کہاں کہاں سے لے جاتی

ہیں۔

ہیروئن پینے والی لڑکیوں کی تعداد اچھی خاصی تھی۔ میرے سامنے مخصوص چہرے

یا کرتے تھے اور وہ لوگ جانتی تھیں کہ ان کا مقصد یہاں سے چل ہو جائے گا پھر نہ

نے کیوں میرے ذہن میں کیریڈیں پیدا ہوئی۔ میں نے سوچا کہ کسی سے اس کے بارے میں

معلومات حاصل کروں اور دیکھوں کہ آخر ہیروئن کے نقصانات کیا ہوتے ہیں لیکن پھر

وہی دلاور کا خیال آیا اسی بہر حال اس کے قبضے میں تھیں حالانکہ دلاور ہماری طرف

سے مطمئن تھا پھر بھی میں یہ سوچتی تھی کہ کبھی میری زبان سے ایسا دیکھا لفظ نکل گیا تو

اور کہیں اسی کو کوئی نقصان نہ پہنچا دے۔ چنانچہ میں نے اپنے دل کی بات دل ہی میں

بجے دی کئی دن پھر گزر گئے معمولات جاری رہے میں اچھی خاصی کھائی کر کے دے رہی

تھی کہ وہ زہن کا پکا تھا۔ یعنی اس نے جو کچھ بھی کہہ دیا اس سے کبھی نہیں جتنا تھا۔ ہر اتوار کو وہ مجھے امی کے پاس لے جاتا اور میں پورا دن امی کے پاس رہتی۔ صبح کو مجھے وہیں ہو مثل پہنچا دیا جاتا اور میں وہیں اپنا کارڈ پار شروع کر دیتی۔ امی نے بار بار مجھ سے پوچھا کہ آخر مجھے کرنا کیا پڑتا ہے۔ ایک بار میں نے امی سے کہا۔

"اصل میں امی میں آپ کو پہلے بھی بتا چکی ہوں کہ دلاور نے مجھے ایک لفظ ادھر سے ادھر کرنے سے منع کر دیا ہے۔ آپ سے بڑھ کر اور کون میرے لئے ہو سکتا ہے۔ لیکن میں آپ کی زندگی بھی چاہتی ہوں۔"

"بچی کوئی ایسا دیا کام تو نہیں؟"

"نہیں امی کوئی ایسی بات نہیں ہے۔" میں نے ان سے کہا۔ پھر ایک دن مقدس کا پھر میرے پاس آ گئے انہوں نے میرے کمرے میں پہنچنے کے بعد مجھے سلام کیا اور بولے۔

"بچی تمہیں اندازہ ہے کہ میں عمر میں تم سے کتنا بڑا ہوں؟"

"فرمائیے میں کیا خدمت کر سکتی ہوں۔" میں نے خشک لہجے میں کہا۔ اس بات کا مجھے بخوبی اندازہ ہو گیا تھا کہ مقدس کیا کے فرشتوں کو بھی نہیں معلوم کہ میں کون ہوں۔ ظاہر ہے کہ عمر بھی بڑھ گئی تھی اور انہوں نے کون سی کبھی ہم پر توجہ دی تھی جو وہ ہمارے شکوں اور صورتوں کو یاد رکھتے۔

"فرمائیے کیا کام ہے آپ کو مجھ سے۔"

"ایک بات معلوم کرنا چاہتا ہوں۔"

"تمی فرمائیے۔"

"کہا وہ لڑکی دوبارہ تمہارے پاس آئی تھی؟"

"نہیں۔"

"بچی سچ بتا دو مجھے۔"

"میں جھوٹ نہیں بولتی آپ سے مگر ہوا کیا ہے؟"

"میں نے اسے ہسپتال میں داخل کر دیا تھا وہ ہسپتال سے فرار ہو گئی ہے۔"

"یہاں نہیں آئی وہ۔"

"اس دن کے بعد کبھی نہیں آئی جس دن میں اسے اپنے ساتھ لے گیا تھا؟"

"نہیں ایک بار آئی تھی۔"

"تمی ہیں۔"

"وہی تھی تم نے اسے؟"

"نہیں۔۔۔۔۔" میں نے صاف جھوٹ بول دیا۔ ظاہر ہے میں ان سے اقرار نہیں کر سکتی تھی۔

"میں ایک ٹیلی فون نمبر تمہیں دیئے دیتا ہوں اگر وہ کبھی دوبارہ آئے تو ٹیلی فون نمبر پر رنگ کر کے مجھے بتا دے۔"

"دیکھئے جناب میں یہ سب کچھ نہیں کر سکتی۔"

"آخر کیوں؟"

"بس۔۔۔۔۔"

"اور تم انسانوں میں ذہر تقسیم کر سکتی ہو۔" انہوں نے نفرت بھرے لہجے میں کہا۔

"آپ بیٹھ جائیے یہاں۔"

"میں تو خیر تمہارا کچھ نہیں بگاڑوں گا لیکن تم ایک بات سوچ لو۔ تم۔۔۔۔۔ تم تمہیں تمہارے کئے کی سزا ملے گی۔ کس قدر بھولی بھالی اور معصوم صورت ہو تم لیکن جو کام تم کر رہی ہو تمہیں خدا اس کے لئے بھی معاف نہیں کرے گا۔"

"جناب مائی آپ سے ایک سوال کر سکتی ہوں۔"

"ہاں کہو۔"

"کیا آپ کو یقین ہے کہ زندگی میں آپ نے بیش ٹیک کام ہی کئے ہیں۔"

"کیا مطلب ہے تمہارا؟"

"میں زیادہ تو کچھ نہیں کہہ سکتی اور آپ کے سامنے بولتا دیئے بھی میرے لئے کٹافنی کے مترادف ہے لیکن ایک بات پر ذرا سا غور کر لیجئے۔"

"کون سی بات؟"

"ممکنات عمل کے قائل ہیں آپ؟"

"کیا مطلب۔۔۔۔۔"

"کیا آپ نے زندگی میں کسی کے ساتھ بڑا سلوک نہیں کیا۔"

"میں پوچھتا ہوں کہ کیا مطلب ہے تمہارا؟"

"نہیں کوئی خاص مطلب نہیں ہے میرا۔ بس صرف آپ سے یہ ماننا چاہتی تھی۔"

"دچار نہیں کیا۔"

"نہیں میں ایسا آدمی نہیں ہوں۔"

"پھر سوچ لیتے جناب!"

"تم کوئی خاص بات کہنا چاہتی ہو کیا۔"

"جی نہیں میں تو کوئی خاص بات نہیں کہنا چاہتی، بس ایسے ہی پوچھ لیا تھا، آپ سے۔ آپ اپنی بیٹی کے لئے کتنے پریشان ہیں ہو سکتا ہے کسی اور کی بیٹی کو آپ نے اس طرح پریشان کیا ہو۔"

"تمہاری باتیں بالکل فضول ہیں جو میری سمجھ میں نہیں آ رہی ہیں۔" مقدس تیا نے ہٹلائے ہوئے لہجے میں کہا اور اس کے بعد باہر چلے گئے۔ بس زبان پر ہات آتے آتے وہ گئی تھی۔ درندہ میں انہیں بتا دیتی کہ انہوں نے کسی کے ساتھ کیا کیا تھا لیکن پول مکمل جاتا اور اس سے بھی ہمیں نقصان پہنچ سکتا تھا البتہ اب میں یہ سوچنے پر مجبور ہو گئی تھی کہ یہ کام مخدوش ہے۔ اب اتنا تو مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ یہ سارا سب کچھ غلط ہے اور میں جو کچھ کر رہی ہوں وہ ناجائز ہے۔ اس دن خالہ بھی ذرا موڈ میں تھیں، میرے پاس آ بیٹھیں اور کہنے لگیں۔

"تھک گئی ہوں، بہت زیادہ سوچ رہی ہوں، نوکری چھوڑ دوں۔"

"آپ یہاں نوکری کرتی ہیں خالہ!"

"تو اور کیا مالک ہوں یہاں کی۔"

"نہیں میرا مطلب ہے کہ آپ ہوٹل کی ملازم ہیں یا دلاور کی۔"

"ملازمہ تو میں ہوٹل کی ہوں مگر جانتی ہو کہ ہوٹل سے مجھے کیا تنخواہ ملتی ہے۔"

"کیا تنخواہ ملتی ہے؟"

"آٹھ سو روپے مہینہ۔"

"بس.....؟"

"ہاں اور جس گھر میں رہتی ہوں اس کا کرایہ ہی بارہ سو روپے ہے اور بارہ سو

روپے بھی ایک ایسے گھر کا کرایہ ہے جس میں صرف ایک کمرہ ہے ایک کچن ہے چار

بیٹیاں ہیں میری جوان، چاروں کی شادی کرنی ہے مجھے۔"

"تو پھر خالہ آپ کیا کر رہی ہیں۔"

رشتہ مل جائے تو ایک ایک کے ہاتھ پیٹے کرتی رہوں گی۔"

"یہ کہاں سے جمع کیا ہے آپ نے؟"

"لوٹی بی ایسے کیوں پوچھ رہی ہو؟"

"نہیں خالہ پلیز آپ بتائیے۔"

"بس دلاور سے مجھے اچھی خاصی تنخواہ مل جاتی ہے، میں خود بھی یہ پڑیاں جگہ جگہ

سے لے کر جاتی ہوں بچتی ہوں۔"

"اچھا آپ یہ بھی کرتی ہیں۔"

"ہاں میں نے کچھ مخصوص اڈے بنا رکھے ہیں وہاں جا کر آدمے آدمے کھنے کھڑی

رہتی ہوں، ضرورت مند آتے ہیں اور مجھ سے پڑیا لے جاتے ہیں جاتی ہو وہاں میں کیا

مشغور ہوں۔"

"کیا مشغور ہو؟"

"وہاں لوگ مجھے فقیرنی سمجھتے ہیں اور میں حلیہ بھی ایسا ہی بناتی ہوں۔"

"خالہ آپ یہ بھی کرتی ہیں۔"

"بتا چکی ہوں تمہیں انسان پر جب برا وقت آتا ہے تو پتا نہیں وہ کیا کیا کر لیتا ہے۔"

"خالہ اب تو مجھے بتا دیں کہ آخر یہ بیرون ہوئی کیا ہے؟"

"اے لڑکی پاگل ہو گئی ہے کیا؟"

"میرا دل چاہتا ہے کہ میں اسے جکھ کر دیکھوں۔"

"بس سمجھ لے کہ زندگی بھر کے لئے مخدور ہو جائے گی۔ ان لڑکیوں کی طرح

دیوانی ہو جائے گی جو تیرے پاس بیرون لینے آتی ہیں۔"

"مگر خالہ ایک بات بتائیے اس بیرون سے نشہ ہوتا ہے کیا؟"

"تو اور کیا کوئی ایسا دینا نشہ، بس سمجھ لو انسان ایک بار ملوث ہو جائے تو پھر جان لے

کر ہی چھوڑتا ہے۔"

"مگر خالہ اسے چھنا تو جرم ہے نا؟"

"نہیں نیکی ہے۔" خالہ نے طنز انداز میں کہا۔

"اور اگر کبھی پولیس کو پتا لگ جائے تو؟"

"تو جیسے دلاور نے کہا ہے وہی کر سکتے ہیں ہم۔"

"بس یہ سب باتیں خالہ، میں نے سوچا کہ میں نے کیا کیا کر لیا ہے، اب تو مجھے

"مر جائیں مگر زبان نہ کھولیں۔"

"خالد تم کیوں اس بات پر آمادہ ہو نہیں؟" میں نے سوال کیا اور خالد عجیب سی نگاہوں سے مجھے دیکھنے لگیں۔ پھر وہ کہیں۔

"تو مجھے مردانے پر تکی ہوئی ہے۔"

"ایک بات ذہن میں رکھیں 'خالد! میری ذات سے آپ کو بھی کوئی تکلیف نہیں پہنچے گی۔ جس طرح میں نے والد سے وعدہ کیا ہے کہ خدا نخواستہ کبھی میں کسی جیل میں پھنس جاؤں تو میں کبھی کسی سے یہ بات نہیں کہوں گی کہ میرا تعلق ۱۰ اور سے ہے۔ اس طرح میں آپ سے بھی وعدہ کرتی ہوں کہ اگر کوئی بھی ایسی ویسی بات ہوئی تو میں بھی آپ کا نام نہیں لوں گی۔ ایک بات کا جواب دیں گی مجھے؟"

"تو جس قدر معصوم ہے اس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ تجھے بھی ان دووں نے جال ہی میں پھنسا ہے۔" میں نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور کہہ۔

"ہاں خالد۔"

"کیا جال ہے وہ؟"

"میری امی ان کے پاس ہیں۔"

"تو بات خود بخود تیری سمجھ میں آ جانی چاہئے۔"

"کیا مطلب؟"

"تیری امی ان کے پاس ہیں اور انہوں نے مجھے دھمکی دی ہے کہ اگر میں نے ان کا کام نہ کیا ان کا راز کیس فاش کیا تو میری بیٹیوں کو ہلاک کر دیں گے۔"

"ہوں..... کیا خالد ان کے چنگل سے چھٹکارا نہیں حاصل کیا جاسکتا؟"

"اب بہت مشکل ہے بیٹی! اب ہم ٹوٹ اچھا آگے نکل آئے ہیں کہ اگر چھٹکارا حاصل کرنے کی کوشش بھی کریں تو نہیں کر سکیں گے۔"

"خالد ڈر لگتا ہے مجھے۔"

"بہن خدیجہ نے ہمیں جس راستہ پر لگایا ہے ہم بھلا اسے کیسے ہل سکتے ہیں۔" خالد خاموش ہو گئیں ان کے لیے میں افسرانی طاری ہو گئی تھی لیکن میں یہ سوچنے لگی تھی کہ بہر طور بڑے کام کا بڑا نتیجہ ہوتا ہے۔ ایک دن ایسا ضرور آ جائے گا کسی نہ کسی مشکل میں گر قلم ہو جائیں گے۔ میں تو بس خدیجہ پر شمار تھی۔ یہ جو پتہ ہو رہا تھا میں نے

تھنوائی ہوئی تھی لیکن بہرحال اندازے درست ہی نکلتے ہیں۔ ایسا بھی نہیں ہوتا کہ کوئی شخص نیک کام کرتا رہے اور زندگی اسے مسلسل موقع دیتے جائے۔ وہ ایک دوپہر تھی۔ سنسان اور گرم، باہر کا ماحول بھی کچھ عجیب سا تھا۔ میں اپنے کمرے میں بستر پر معمول سے مطابق دراز تھی کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ گلاب آتے جاتے رہے تھے۔ چنانچہ میں نے یہی سوچا کہ اس وقت بھی کوئی گلاب ہی ہو گا اور میرا یہ اندازہ درست تھا۔ وہ بھی ایک جوان لڑکی تھی 'اچھی خاصی شکل و صورت کی مالک اور اس نے چہرے پر اس طرح سے آثار بھی نہیں تھے۔ جس طرح کی لڑکیاں میرے پاس آیا کرتی تھیں۔ ان کے چہرے بے نور ہو چکے تھے آنکھوں کے گرد حلقے ہوتے تھے 'ہوٹ خشک سر کے بال کھڑے ہوئے' دیکھنے ہی سے وہ تباہ حال معلوم ہوتی تھیں۔ آنے والی بھی تھی تو پتہ ایسی ہی لیکن بس یوں محسوس ہوتا تھا کہ وہ زیادہ عرصے سے یہ زہر استعمال نہ کر رہی ہو لیکن اس وقت اس نے اچھی خاصی پریشانی کا مظاہرہ کیا تھا۔ کمرے میں داخل ہونے کے بعد وہ میرے قدموں میں گر پڑی۔

"مجھے بچالو خدا کے لئے مجھے بچالو۔"

"اورے ارے یہ کیا کر رہی ہو تم کیا بات ہے۔"

"آؤ مجھے..... مجھے دو..... میں مر رہی ہوں..... مجھے دو۔"

"کیا دوں؟"

"دیکھو اس وقت میرا ذہن بالکل میرے قابو میں نہیں ہے۔ تمہیں خدا کا واسطہ مر جیوں کی میں۔ میری عمر ایسی نہیں ہے کہ میں موت کو ابھی سے قبول کر لوں۔ خدا کے لئے مجھے تھوڑی سی دے دو جو رتمہا کوئی میں تمہیں دے دوں گی یہ لو۔" اس نے دس ہزار کے نوٹوں کی گدھی اٹھ کر میرے سامنے ڈال دی۔ "ہیسوں کی پروا دست کرو! بس میری مشکل دور کر دو۔" میں مشکل میں پڑتی تھی اس لڑکی نے وہ کوڈ نمبر نہیں دہرایا تھا یہ کوڈ نمبر بھی یہاں آنے والیوں کی شناخت تھا لیکن اس وقت اس نے جس بچہ کی سے میرے ساتھ گفتگو کی تھی اس سے میرے دل میں رحم پیدا ہو گیا میں نے اس سے کہا۔

"دیکھو سستے نمبر کی چاہئے یہ بتاؤ۔"

"آہ! میں تمہیں بتا چکی ہوں چار دن ہو گئے ہیں۔ آج پورے چار دن مجھے بالکل نہیں ملی ہے چار دن میں تو نوک دیواروں سے سر پھوڑتے ہیں میں نے بڑی مشکل سے

نہانہ بتا دو۔ ہم کوشش کریں گے کہ تمہیں کوئی نقصان نہ پہنچنے پائے۔" میری نظروں میں اسی کا چہرہ آگیا۔ میں جانتی تھی کہ دلاور نے سب سے پہلی بات یہی کہی ہے کہ اگر میں نے بھی اس کے بارے میں زبان کھولی تو اسی زندہ نہیں رہ سکیں گی۔ میری ماں اس طرف بے ہوش ماری جا رہے۔ میں اس پر ہزار زندگیوں قربان کر سکتی تھی۔ چنانچہ میں نے آہستہ سے کلمہ

"نہیں جناب! اول تو یہ ہے کہ میں تمہاری کام کرتی ہوں۔ جو شخص مجھے ہیروئن سپلائی کرتا ہے میں اتنا جانتی ہوں کہ وہ کہیں سے ہیروئن حاصل کرتا ہے اب اس نے مجھے اس کام پر لگایا ہے۔"

"گویا تم صحیح بات نہیں بتاؤ گی۔"

"صحیح بات یہی ہے اس کے بعد آپ کا جو دل چاہے میرے ساتھ سلوک کریں۔"

"لڑکی یہ سب کچھ اتنا آسان نہیں ہے کہنے کو تو انسان بڑے بڑے دعوے کر لیتا ہے لیکن جب تمہارے بدن سے کھل اٹاری جائے گی جب تمہارا بدن جگہ جگہ سے داغا جائے گا سب کچھ اگل رو گی۔" میں کانپ کر رہ گئی۔ میں نے دل میں سوچا کہ یہ لوگ تو میری صورت ہی ہکا بکا دیں گے میں یہ سب کچھ نہیں چاہتی تھی کہ میری وجہ سے میری ماں چلی جائے۔ میں نے کلمہ

"میں کہہ چکی ہوں کہ آپ جو سلوک چاہیں میرے ساتھ کریں۔"

"اچھا یہ بات بتاؤ کہ وہ شخص کون ہے؟"

"ہم نہیں جانتی میں اس کا۔"

"تم سے کیسے ملاقات ہوئی تھی؟"

"یہ بھی آپ کو نہیں بتاؤں گی؟"

"نہیک ہے انسپکٹر فریڈ یہ تمہارا کیس ہے تم خود ہی سمجھاؤ اسے۔"

"ایس پی صاحب آپ سوچ لیجئے۔"

"نہیں پوچھنا تو ہے اس سے یہ کیا کرے گی ہیروئن کا کاروبار یہ تو مجھے ایک یہ خوف سی لڑکی لگتی ہے سمجھاؤ تو فوراً زبان کھول دیجیے ایک بار پھر تجھے سمجھا رہی ہوں لڑکی! جو جرم تو کرتے ہوئے پکڑی گئی ہے اس کی سزا موت تک ہو سکتی ہے۔ اپنی زندگی قربان کرنے کے بجائے صرف یہ بتا دے کہ وہ کون لوگ ہیں اگر انہوں نے تیرے

ہوا کہ یہ لوگ ان کے قبضے میں نہیں آئے۔ ہر حال میرے پورے بدن کا لٹو خشک ہو گیا تھا اور میں سوچ رہی تھی کہ دیکھو وہی ہوا جس کا اندیشہ تھا۔ اس کے بعد وہ لوگ مجھے ہوٹل سے باہر لائے پالیس کی گاڑی میں بٹھایا گیا لیڈی کانسٹیبل میرے ساتھ تھیں اور تھوڑی دیر کے بعد میں پالیس سٹیشن پہنچ گئی۔ مجھے پالیس بیڈ کو اترنے لے جایا گیا تھا جہاں مجھے ایک کمرے میں بند کر دیا گیا۔ وہاں فوری طور پر مجھ سے کوئی سوال نہیں کیا گیا تھا لیکن میرے ہاتھوں میں اب بھی جھکڑی پڑی ہوئی تھی۔ میں زمین پر بیٹھ گئی اور میں نے دیوار سے پشت لگا لی۔ پورے بدن میں اٹھن ہورہی تھی۔ دل چاہ رہا تھا کہ آنکھیں بند کر لوں اور گہری نیند سو جاؤں تاکہ اس خواب سے جاگوں تو ماحول بالکل بڑا ہوا ہو لیکن ایسا نہیں ہوا نہ تو نیند آئی اور نہ ہی ماحول بدلا۔ البتہ اس کے بعد مجھے ایک بڑے کمرے میں پیش کیا گیا۔ جہاں چند خطرناک قسم کے پالیس انسپکٹر بیٹھے ہوئے تھے۔ انسپکٹر فریڈ بھی وہاں موجود تھی اور ایک اور پالیس آفیسر موجود تھی جس کا عہدہ میری سمجھ میں نہیں آیا تھا میں نے یہ دیکھا کہ انسپکٹر فریڈ نے اسے سلوٹ کیا اور پھر اسے بتانے لگی۔

"جی ایس پی صاحب اس کے علاوہ مجھے وہاں اور کوئی نہیں ملا۔ تلاشی لی تو سلمان میں کپڑے وغیرہ دستیاب ہوئے ہیں اور اس کے بارے میں کچھ نہیں پتا چل سکا۔"

"ہوں..... جھکڑیاں کھول دو اس کی۔" مسر عورت نے کہا جس کے بدن پر پالیس کی وردی بہت خوبصورت لگ رہی تھی۔ پھر اس نے مجھے سامنے بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے کلمہ

"لڑکی تم چہرے سے وہ نہیں معلوم ہوئی جو تم ہو یا تم وہ نہیں ہو جو چہرے سے نظر آتی ہو۔" میں نے کوئی جواب نہیں دیا تو وہ بولی۔

"اب فوری طور پر اپنے گروہ کا نام بتا دو کون تم سے یہ کام کروا رہا ہے؟" میں نے بمشکل تمام اپنے حواس قابو میں کئے اور آہستہ سے بولی۔

"کوئی نہیں۔"

"دیکھو اچھی شکل و صورت ہے میں یہ جانتی ہوں کہ تمہاری جیسی عمر کی لڑکی اتنی ہمت کے ساتھ یہ کام نہیں کر سکتی تمہارے چہرے پر مجھے وہ آثار نظر نہیں آتے جو بچے ہیروئن فروشوں کے چہروں پر ہوتے ہیں۔ میں جانتی ہوں کہ تمہیں کسی نے خاص وجہ

ایک بہت دکھ بھری گمانی میرے سامنے سے گزر رہی ہو۔

یہاں کی زندگی مختلف تھی۔ قیدی عورتیں اور لڑکیاں عجیب و غریب مزاج کی مالک تھیں۔ میں تو یہ تصور ہو کر یہاں وقت گزارنے لگی۔ زندگی بالکل بے مقصد ہو کر رہ گئی تھی۔ کبھی کبھی شعبان کا خیال آ جاتا تھا اور میں ہنس دیتی تھی۔ دنیا اتنے بڑے بڑے دعوے کرتی ہے لیکن کون کسی کی مشکل میں اس کا ساتھ دیتا ہے اور پھر شعبان کے بارے میں تو یہ بھی نہیں پتا تھا کہ وہ کون تھا؟ بس میرے پیچھے لگ گیا تھا تم بخت ایسی یادیں دل میں چھوڑ گیا تھا جو ایک میٹھی میٹھی کسک بن کر رہ گئی تھیں۔ کیا ضرورت تھی اس بے غیرت کو جو مجھ سے اظہار محبت کرتا۔ یہ تھی اس کی محبت! بس چند روز۔۔۔

فقط چند روز اور اس کے بعد سب کچھ بھول گیا۔ خیے میں اس کے قابل بھی نہیں تھی۔ ساری باتیں اپنی جگہ لیکن میں خود بھی تو اس کے قابل نہیں تھی کہ اس جیسے کسی شخص کے ساتھ زندگی گزارنے کا تصور کر سکوں۔ میری تو کیفیت ہی دوسری تھی کافی دن گزار گئے ایک لڑکی سے میری دوستی ہو گئی تھی۔ اس کا نام زر کا تھا۔ میرے ساتھ ہی رہا کرتی تھی اس نے اپنے بارے میں بتایا تھا۔ شوہر کی زندگی کا شکار ہوئی تھی۔ بہت برا انسان تھا۔ شادی کے بعد اس نے زر کا سے اس کی شخصیت چھین لی تھی اور اسے برائی کے راستوں پر لانا چاہتا تھا لیکن وہ ایک عزت دار گھرانے کی لڑکی تھی۔ شوہر نے جب عزت بیچنے پر انتہائی حد تک مجبور کیا تو اس نے اپنے سر کا تاج خود ہی انار کر زمین میں روند دیا اور شوہر کو زخمی کر دیا۔ جس کے نتیجے میں چار سال کی سزا بھگت رہی تھی۔ خوش رہتی تھی، ہنستی بولتی رہتی تھی، کتنی تھی اور تو جو کچھ ہوا سو ہوا کم از کم دل تو ٹھنڈا ہو گیا۔

مجھے سلائی کے شے میں بھیج دیا گیا تھا۔ بہت بڑے ہال میں مشینیں لگی ہوئی تھیں۔ انٹرکڑ تربیت دیا کرتی تھیں۔ تھوڑا بہت سلائی کا کام مجھے پہلے بھی آتا تھا۔ میں جیل کے اس شے کے لئے ریڈی میڈ کا کام کرنے لگی۔ اس شے میں ایک انچارج بھی تھا۔ وہ پلا کے نام سے پکارا جاتا تھا۔ لڑکیاں عام طور پر کتا کرتی تھیں کہ کام کرو دیا جائے گا۔ پھر ایک دن وہ دیا گیا پوڑھا آدمی تھا۔ جیل کے ہی کپڑے پہنے ہوئے تھے۔ چہرے پر سفید داڑھی بڑے دروازے سے اندر داخل ہوا تو لڑکیاں جلدی سے کام میں مصروف ہو گئیں۔ وہ ہنسنے لگا اور پھر اس کی آواز ابھری۔

"پیاری بچی! کام سے انسان کی زندگی سدھرتی ہے۔ اپنا کام پورا کر لیا کرو، پچھلے کچھ

لیکن یہ آواز میرے لئے ایک بم کا دھماکا ہی ثابت ہوئی تھی۔ میں سر جھکائے کام میں مصروف تھی لیکن میں نے ٹاپیں اٹھا کر اسے دیکھا۔ سفید داڑھی لیکن داڑھی کے نیچے جو چہرہ چھپا ہوا تھا، بھلا میں اسے بھول سکتی تھی۔ وہ میرے ابو تھے۔ میرے ابو میری ساری زندگی کے مالک۔ میرے سارے وجود کے حقدار۔ ہاں وہ کیسے بھی تھے لیکن میرے ابو تھے۔ میں بڑی طرح کانپنے لگی۔ میرے پورے بدن میں قشع طاری ہو گیا تھا۔ دیوانی ہو گئی تھی میں لیکن میں بس اپنی جگہ بیٹھی کانپتی رہی۔ اس سے آگے کچھ کرنا میرے بس میں نہیں تھا۔ وہ دیا ہندے قریب آئے مجھے بھی دیکھا لیکن ان کے چہرے پر شناسائی کی کوئی جھلک نہیں ابھری وہ بھی مجھے نہیں پہچان سکے تھے اور پہچانا بھی نہیں چاہتے تھا۔ کسی زمانے میں تمام تر مشکلات کے باوجود میرے چہرے کی تروتازگی ایسی ہوا کرتی تھی کہ لوگ اسے دیکھتے رہ جاتے تھے۔ ڈاکٹر عدنان کا بھی یہی کیس ہوا تھا لیکن اب ظاہر ہے زمانے کی صعوبتوں نے مجھے متاثر کیا تھا اور پھر انہوں نے غور بھی نہیں کیا تھا۔ وہ اپنے کام کی انجام دہی کے بعد وہاں سے چلے گئے لیکن میں جس عالم سے گزر رہی تھی اس کا اندازہ صرف مجھے ہی ہو سکتا تھا۔ کوئی اور اس کیفیت کا صحیح تجزیہ نہیں کر سکتا تھا۔ نہ جانے کس کس طرح خود تو سنبھالا تھا۔ نہ جانے کیسی کیسی سوچیں دامن گیر ہوئی تھیں۔ زر کا سے رات کو پوچھا۔

"یہ وہ پلا کون ہیں؟"

"بہت پیارا آدمی ہے، لگتا ہی نہیں کہ اس نے کوئی جرم کیا ہو گا۔"

"جرم۔۔۔۔۔!"

"ظاہر ہے جیل میں ہے لیکن یہ شریف آدمی ہے، بس اندرے شے کی نگرانی کرتا ہے۔"

"قیدی ہے یہ بھی۔۔۔۔۔!"

"تو اور کیا۔۔۔۔۔"

"کچھ پتہ چلا یہ کس جرم میں یہاں قید ہوا ہے؟"

"نہیں اب اتنی معلومات ہمیں کہاں سے حاصل ہو سکتی ہیں۔ نگرانی کرنے آ جاتا ہے اور کہتا ہے کہ بچیو کام کرو کام ہی میں زندگی ہے۔" میں بمشکل تمام آنسوؤں کو روک

کی تھی۔ میں نے زر کا سے پوچھا۔

"تو بتا کھائے؟"

"میں اس شعبے کے باہر اس کی کوٹھی ہے۔ جیل نے بھی اسے بڑی اجازت دے رکھی ہے وجہ صرف یہی ہے کہ بہت شریف آدمی ہے اور آج تک کسی کو شکایت کا موقع نہیں دیا۔"

"کتنے عرصے سے یہاں ہے؟"

"ڈیڑھ سال سے تو میں دیکھ رہی ہوں اس سے پہلے کب سے یہاں ہو گا مجھے نہیں معلوم۔" میں خاموش ہو گئی، پھر وہ رات ماضی کو یاد کرتے ہوئے گزری۔ ابو کے حالات یاد آنے لگے۔ اسی تو خود کہا کرتی تھیں کہ ابو برائیوں کے جیل میں پھنسے ہوئے انسان ہیں اور مشکلات کا شکار ہیں۔ ظاہر ہے انہوں نے کچھ کیا ہو گا جس کے نتیجہ میں یہ صورت حال پیش آئی لیکن یہ بھی سوچتی رہی تھی میں کہ ابو مجھے نہیں پہچانیں گے۔ میں ان سے اپنا تعارف کراؤں یا نہ کراؤں۔ آخر میں نے یہ فیصلہ کیا کہ اگر انہیں اس بات کا علم ہو گیا کہ میں بھی یہاں موجود ہوں تو نہ جانے کیسے اضطراب کا شکار ہو جائیں۔ بہر حال باپ تھے ہماری فکر انہوں نے بے شک نہیں کی تھی لیکن محبت کرتے تھے ہم سے، پھر میں انہیں دیکھ دیکھ کر جیتی رہی۔ ایک دو بار میری ان سے بات چیت بھی ہوئی اور مجھے اس بات کا بالکل شک نہیں رہا کہ مدد پایا اصل میں مدد ثریا ہے۔ کیا گزر رہی ہوگی ایک جہی پر جو خود بھی ایک مجرم تھی اور ایک مجرم باپ کے ساتھ جیل میں وقت کاٹ رہی تھی۔

مدد پایا جب بھی مجھے نظر آتے میرے دل میں محبتوں کے درخت جھونکے لگتے۔ کئی بار مجھے اس کا موقع ملا کہ میں ان کی کچھ خدمت کروں۔ وہ بھی میری جانب متوجہ ہو گئے لیکن وہ مجھے پہچان نہیں سکے۔ امدادی جو ہرک تھی مدد پایا کی ہرک بھی اس کے آخری سرے پر تھی۔ ہرک سے متصل سلائی کا شعبہ تھا اور باہر کا نظام اتنا مضبوط تھا کہ ہم اپنی کونٹریوں سے نکل کر اس احاطے میں نہیں جاسکتے تھے۔ احاطے کے قریب دیوار کا حصار تھا اور اس حصار کے باہر سنتری ہوا کرتے تھے۔ ویسے بھی جیل میں عورتوں کے شعبے میں مرد بہت کم ہی آیا کرتے تھے۔ یہاں اگر اندرونی طور پر کچھ ہنگامہ ہو جیسا کرتا تھا تب پھر جیل کے سپاہی یا جیلر اندر آیا کرتے تھے۔ ورنہ ہمیں صرف اپنے کام سے کام تھا۔ پھر اس دن بھی مدد پایا اندر آئے تھے لیکن بری طرح کھانسی رہے تھے۔ ان پر کھانسی کا دورہ پڑا تو وہ ایک جگہ بیٹھ گئے۔ میں اپنی جگہ سے بھرتی سے انھی گلاس میں پانی لیا اور ان کے پاس جا کر بیٹھ گئی۔

"ارے شرم! جیٹا!" انہوں نے محبت سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔ "تو میری بیٹی"

خدمت کرتی ہے۔" یہاں جیل میں میں نے اپنا نام شیری ہی بتایا تھا پھر اپنا نام بتانے کی اول تو ضرورت نہیں تھی اور پھر ویسے بھی میں اپنے آپ کو پہچانا بھی چاہتی تھی۔ میں نے کہا۔

"آپ کو بہت کھانسی ہو رہی ہے۔"

"ہاں بس ہو رہی ہے۔" انہوں نے آہستہ سے کہا۔

"کوئی دوا لے لیں آپ۔"

"دوا لے لی ہے جیٹا، بخار چڑھا ہوا ہے اصل میں مجھے۔" انہوں نے کہا اور میں نے بے اختیار ہو کر ان کا ہاتھ دیکھا، تیز بخار تھا۔ میں نے کہا۔

"تو آپ نے آرام کیوں نہیں کیا؟"

"نہیں بیٹے، جیل آرام کے لئے کہاں ہوتی ہے؟"

"پھر بھی اگر ہوائنگ گئی تو۔"

"کوئی ہوا نہیں لگتی جیٹا ہم جیسے سخت جانوں کو۔۔۔۔۔۔" وہ اپنی جگہ سے اٹھے اور آہستہ سے چلتے ہوئے باہر نکل گئے۔ وہ رات بھی مجھ پر سخت کٹھن تھی۔ میرا باپ بیمار تھا اور میں اس سے کچھ فاصلے پر یہاں موجود تھی۔ پھر مجھے دور سے کھانسی کی آواز سنائی دی اور میں بے چین ہو گئی، میں نے کہا۔

"زر قاعدہ پایا کھانسی رہے ہیں۔"

"ہاں پھر سے کو بخار چڑھا ہوا ہے۔"

"زر قاعدہ میں وہاں چلی جاؤں تو۔"

"جنا چاہو چلی جاؤ، اس وقت یہاں کوئی ہے بھی نہیں لیکن تم ان میں کچھ زیادہ ہی نہیں نہیں لے رہی۔"

"بزرگ آدمی ہیں اور پھر اتنے اچھے ہیں کہ بے اختیار ان کے لئے دل میں محبت نہتی ہے۔"

"ہاں یہ بات تو ہے۔"

"زر قاعدہ ہو گا تو نہیں؟"

"مطلب!"

"اگر میں وہاں چلی جاؤں۔"

رہائش گاہ پر پہنچ گئی۔ کبل اوڑھے ہوئے لیٹے ہوئے تھے اور بری طرح کھانسی رہے تھے۔ میں ان کے پاس بیٹھ گئی۔ میں نے انہیں اپنی پلایا اور وہ چونک کر مجھے دیکھنے لگے۔
"اے بیٹا تو رات تو بہت ہو گئی ہے۔"

"آپ کھانسی رہے ہیں؟"

"اس سے کیا ہوتا ہے۔"

"آپ کی دوا کہاں ہے؟"

"اے دوا! ہاں وہ میں لے لیتا ہوں۔" انہوں نے اٹھنے کی کوشش کی تو میں نے ان کے سینے پر ہاتھ رکھ کر انہیں لٹا دیا۔
"میں لاتی ہوں۔"

پھر میں نے انہیں سارا دے کر دوا کھلائی اور دوا پلایا دوا کھانے کے بعد لیٹ گئے۔
انہوں نے آنکھیں بند کر لی تھیں پھر وہ مدھم لہجے میں بولے۔
"تمہرے برابر میری بھی ایک بیٹی ہے اور میرے پاس اسے دینے کے لئے صرف دعائیں ہیں۔ اللہ اسے دنیا کی مصیبتوں سے دور رکھے۔"

"آپ کی بیٹی ہے مدد پلایا؟"

"ہاں بیوی بھی ہے میری بس گناہوں کی سزا ہی بھگت رہا ہوں۔ مگر تو یقین کر یہ سارے گناہ میرے اپنے نہیں ہیں۔ میں اپنے باپ کی دوسری بیوی کا بیٹا تھا۔ سوتیلیوں کے درمیان پلا اور انہوں نے میرے ساتھ جو رویہ اختیار کیا اس نے مجھے باقی کر دیا۔ بس برائیوں کی طرف بڑھتا چلا گیا۔ پھر بچاری رحمانہ کی تقدیر پھوٹ گئی میرے ساتھ۔ کاش! نہ پھوٹی۔ میری ایک حویلی تھی یہاں سے دور ایک شہر میں وہاں وہ رہتی تھی۔ برائیوں میں پھنسا ہوا انسان تھا۔ بڑے لوگوں سے دشمنی ہو گئی تھی۔ کئی سال کی سزا ہو گئی تھی سزا کاٹنے کے بعد یہ سوچ کر باہر نکلا کہ اب زندگی اپنی بیوی اور بیٹی کے ساتھ گزاروں گا چاہے کچھ بھی ہو جائے۔ نہ کسی سے لڑوں گا اور نہ کچھ کروں گا۔ محنت مزدوری کر کے زندگی گزاروں گا لیکن وہ دونوں میرا ساتھ چھوڑ گئیں۔"

"ساتھ چھوڑ گئیں۔"

"ہاں میں حویلی پہنچا تو مجھے معلوم ہوا تھا کہ حویلی میں رہنے والے درندوں نے جو میرے سوتیلے بھائی تھے دونوں ماں بیٹیوں کو گھر سے نکال دیا۔ عجیب عجیب کہانیاں سننے کو

دہنہ ملیں تو مجھ پر دیوانگی سوار ہو گئی اور اس کے بعد میں نے نئی حویلی کو آگ لگا دی۔ میں نے ایک حصار بنایا اور پیڑوں چھڑک کر پوری حویلی کو خاکستر کر دیا۔ وہ لوگ جو اس حویلی میں رہتے تھے بس تقدیر تھی ان کی کہ چور دروازے سے نکل گئے لیکن میں نے حویلی کی اینٹ سے اینٹ بجا دی تھی۔ ان کا سب کچھ جلا کر رکھ کر دیا تھا اور اس کے بعد میں ان کے سارے اثاثے تہہ کرتا رہا یہاں تک کہ میں نے انہیں فقیر بنا دیا۔ پولیس میری تلاش میں تھی۔ مجھ پر مقدمات قائم تھے۔ وہ تو اتفاق کی بات ہے کہ وہ لوگ حویلی سے زندہ نکل گئے۔ ورنہ میں تو انہیں بھی خاکستر کرنے کا تہیہ کر چکا تھا۔ پھر اس کے بعد میں آخر پولیس کے جال میں پھنس گیا۔ سزا تو ہوئی ہی تھی۔ بیٹی لیکن سب سے خوفناک بات ایک خیال ہے۔"

"کیسا خیال مدد پلایا؟"

"سزا ختم ہو رہی ہے میری بس تھوڑے ہی دن رہ گئے ہیں میں یہ سزا ختم نہیں کرانا چاہتا۔ جیلر سے بڑی منت سماجت کر چکا ہوں کہ مجھے بیس میری بیٹیوں کے درمیان رہنے دیا جائے۔ باہر کی دنیا میں میرا کون ہے لیکن ظاہر ہے جیلر یہ نہیں کر سکتا۔ اب یہ سوچتا ہوں کہ باہر نکال جاؤں گا تو کیا کروں گا۔"

"مدد پلایا! آپ اپنی بیوی اور بیٹی کے ملنے سے مایوس ہو گئے ہیں۔"

"ہاں۔۔۔۔۔ بیٹی مایوس ہو گیا ہوں۔" انہوں نے جواب دیا۔ میرے دل میں آنسو نکلتے رہے۔ اب ساری کہانی مجھے معلوم ہو گئی تھی۔ مقدس چاہا فقیروں کی طرح کیوں نظر آ رہے تھے اس کا بھی مجھے پتہ چل گیا تھا۔ ایک طرف دل کو ایک خوشی کا احساس ہوا تھا تو دوسری طرف ابو کے مسئلہ پر میں کڑھ رہی تھی۔ دو سال کی سزا ہوئی ہے مجھے ابو کی سزا پتہ نہیں کتنی باقی ہے۔ میں کشمکش کا شکار رہی۔ صبح فجر کی اذان کے وقت واپس اپنی قید میں آئی۔ مجھ سے بات کر کے مدد پلایا کی طبیعت بگلی ہو گئی تھی۔ ظاہر ہے خون کے اثرات بھی متحرک ہوں گے لیکن میرے اندر سوچوں کا بے پناہ اضافہ ہو گیا تھا۔ پھر اس کے بعد میں مدد پلایا سے ملتی رہی۔ میں نے یہی فیصلہ کیا تھا کہ انہیں کچھ نہیں بتاؤں گی۔ باں جب یہ رہا ہونے لگیں گے تو میں انہیں تفصیل بتا کر کہوں گی کہ ہمارا انتظار کریں۔ میں جانتی ہوں کہ ماں کہاں ہے۔ اس کے لئے میں نے ایک بہترین پروگرام بنایا تھا۔ میں وقت سے پہلے انہیں پریشان نہیں کرنا چاہتی تھی۔ یہ تھا تقدیر کا ایک کھیل لیکن

وکیل صاحب میرا انتقاد کر رہے تھے۔ ان وکیل صاحب کا نام محمد شبیر احمد تھا اور یہ وہی تھے جنہوں نے سرکاری طور پر میری وکالت کرنے کی کوشش کی تھی لیکن ظاہر ہے میں اقراری مجرم تھی، رتے ہاتھوں پکڑی گئی تھی۔ اس لئے وہ مجھے رہا نہیں کر سکے تھے۔ شبیر احمد صاحب نے مسکراتی نگاہوں سے مجھے دیکھ کر کہا۔

"شیرانہ! میں تمہارے لئے خوشخبری لے کر آیا ہوں۔"

"کیسی خوشخبری؟" شبیر احمد صاحب۔

"بس یوں سمجھ لو کہ تمہاری رہائی کا وقت قریب ہے۔"

"کیا؟ ابھی تو مجھے چند ماہ بھی نہیں گزرے۔"

"نقد پر لے تمہارے ساتھ انصاف کیا ہے۔ اصل میں دلاور اور اس کا روادار گرفتار

ہو گیا ہے۔ ان کے قبضے سے تمہاری ماں کو بھی برآمد کر لیا گیا ہے اور تمہاری ماں اب

میرے پاس ہیں۔"

"کیا.....؟"

"ہاں عدالت میں ان کا بیان ہو چکا ہے اور اس بیان میں انہوں نے بتا دیا ہے کہ

کس طرح انہیں اپنے قبضے میں لے کر دلاور نے تمہیں منشیات بیچنے پر مجبور کیا تھا۔ جی! میں وکیل ہوں۔ کبھی کبھی ہم لوگوں کو ایسے کام بھی سرانجام دینا ہوتے ہیں جنہیں ہمارا دل

ہمارا ضمیر قبول نہیں کرتا۔ بس یوں سمجھ لو کہ میں بھی تمہاری ہی طرح دلاور کے جاں میں

پھنسا ہوا تھا۔ اس لئے میں مجبور تھا۔ بہر حال دو تین دن میں تمہاری رہائی کا پروانہ مل

جائے گا۔ اپنے آپ کو تیار کر لو۔"

"اکی کہاں ہیں.....؟" میں نے آنسو بھری آواز میں کہا۔

"میرے گھر میں" میرے پاس ہیں۔ تمہارا انتظام کر رہی ہیں۔ بہت کچھ بتا چکی ہیں

مجھے جی! وہ۔ انہوں نے مجھے تمہارے والد کے بارے میں بھی تفصیل بتا دی ہے۔ بس یوں

سمجھ لو کہ میرا دل روتا ہے، تمہارے لئے لیکن بہر حال مجھ سے تمہاری جو بھی خدمت ہو

کی میں کروں گا۔ تم اپنے آپ کو بہت کس اور بہ سادہ رکھنا۔"

میں پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔ وکیل صاحب مجھے تسلیاں دیتے رہے۔ اب مجھے

شدت سے مدد پاپا کی تلاش تھی۔ اب میں انہیں تمام صورت حال بتانا چاہتی تھی۔ مدد پاپا

کی کونھری میں پہنچی تو وہ موجود نہیں تھے۔ میں نے لڑکے سے ان کے بارے میں پوچھا تو

کہہ دیا کہ وہ گھر سے نکلے۔

ہوتا رہتا تھا۔ وہ کبھی کبھی چپے جاتے تھے اور کئی کئی دن نہیں آتے تھے۔ غالباً جیلر کہیں

ان کی ڈیوٹی لگا دیتا تھا۔ میں بے چینی سے ان کا انتظار کرنے لگی۔ دو چار دن گزر گئے۔

پانچویں دن بھی مدد پاپا نہیں آئے تو میں بے چین ہو گئی۔ میں ایک ایک سے ان کے

بارے میں پوچھتی پھر رہی تھی لیکن اس سے زیادہ میں کچھ کر بھی نہیں سکتی تھی۔ پھر غالباً

دن کے گیارہ بجے کا نام تھا۔ جب میری مٹی ہو گئی۔ مجھے وہ کانٹیل عورتیں جیلر صاحب

کے کمرے کی جانب لے کر چل پڑیں۔ میرا دل خون کے آنسو رو رہا تھا لیکن پھر میں نے

فیصلہ کیا کہ جیلر صاحب کو مدد پاپا کے متعلق تفصیل بتا دوں گی۔ شبیر احمد صاحب مجھے لینے

ضرور آئیں گے۔ میں ان کے گھر کا پتہ جیلر کو دے دوں گی۔ چنانچہ یہ تہہ کرنے کے بعد

میں ان عورتوں کے ساتھ جیلر کے کمرے کی جانب چل پڑی۔ جیلر صاحب کے کمرے میں

شبیر احمد صاحب موجود تھے لیکن ایک طرف دیوار کے سہارے میں نے مدد پاپا کو بھی

کھڑے ہوئے دیکھا۔ ہاتھوں میں ایک گھڑی لئے ہوئے کھڑے تھے۔ میں اندر داخل ہوئی

تو مجھے دیکھ کر چوٹے۔

"سہرے! جی! شیری! تم؟" میں مدد پاپا کو دیکھ کر فرط مسرت سے دیوانی ہو گئی تھی۔

تیز قدم اٹھاتی ہوئی ان کے پاس پہنچ گئی۔ انہوں نے محبت سے میرے سر پر ہاتھ پھیرا

تھا۔

"مدد پاپا! آپ! آپ خیریت سے تو ہیں؟ آپ وہاں نظر نہیں آ رہے تھے۔"

"ہاں جی! خیریت جسے کہا جاتا ہے۔ اس صلاب میں خیریت سے ہوں لیکن میرے

بڑے دنوں کا آغاز ہو گیا ہے۔"

"کیوں مدد پاپا؟" میں نے سوال کیا۔

"انہوں نے اپنے انتظام میں مجھے آزادی دے دی ہے۔ میری سزا ختم ہو گئی ہے

لیکن باہر کی دنیا میں جینا میرے لئے سب سے بڑی سزا ہے۔ اب میں وہ سزا بھگتنے کے لئے

جا رہا ہوں۔"

"آپ..... آپ رہا ہو گئے مدد پاپا؟" میں نے فرط مسرت سے جھوٹے ہنسنے

کے ساتھ۔

"جی کہہ لو جی! بس زندگی کی قید میں گرفتار ہوں" دیکھو اس سے وہاں کب ملتی

ہے؟" شبیر احمد صاحب نے مجھے آواز دی۔

دیکھتی ہوئی واپس لٹی۔ جیلر نے مجھ سے رہنروں پر دستخط کرائے اور اس کے بعد بولا۔
 "آزادی کی مبارکباد دیتا ہوں۔ ہر حال ایسا ہوتا ہے۔ بے شمار لوگ بے گناہ گرفتار
 ہو جاتے ہیں اور قانون کچھ بھی نہیں کر پاتا ہر حال۔۔۔۔۔" اور اس کے بعد اس نے
 مجھے جانے کی اجازت دے دی۔ میں نے مدد بابا کی طرف دیکھ کر کہا۔
 "آپ نہیں چل رہے مدد بابا!"

"بس! ہاں! یہ تو بڑی خوشی کی بات ہے! بیٹی کہ تمہیں بھی آزادی مل گئی۔ مگر میری
 کچھ میں کچھ نہیں آیا۔"

"مدد بابا! آپ اور آؤ! اس رہنر پر دستخط کرو۔ شبیر احمد صاحب! آپ انہیں لے
 جائیے۔ ہر جگہ کے کچھ آداب ہوتے ہیں۔"

جیلر نے کہا اور شبیر احمد صاحب مجھے لے کر چل پڑے۔ میرے قدم کانپ رہے
 تھے۔ میری زبان شدت مسرت سے بند ہوئی جا رہی تھی۔ بمشکل تمام میں نے شبیر احمد
 صاحب سے کہا۔

"شبیر احمد صاحب! ذرا سا انتظار کیجئے۔" شبیر احمد صاحب کی ہر جیل کے دروازے
 سے باہر کھڑی ہوئی تھی۔ پھر مجھے جیل کے بڑے دروازے سے باہر لے آئے۔ پھر بولے۔
 "کون ہیں یہ صاحب جن سے تم مل رہی تھیں؟"

"شبیر احمد صاحب! وہ آتے ہوں گے! ہم۔۔۔۔۔ ہم انہیں ساتھ لے کر جائیں
 گے۔"

"کیا مطلب۔۔۔۔۔؟"

"شبیر احمد صاحب یہ بہت ضروری ہے۔ آپ براہ کرم ابھی مجھ سے کچھ مت
 پوچھئے۔ وہ آجائیں گے تو ہم انہیں ساتھ چلنے پر مجبور کریں گے۔" شبیر احمد صاحب نے
 ایک لمحے کے لئے کچھ سوچا۔ پھر خاموش ہو گئے۔ ہمیں تھوڑی سی دیر تک انتظار کرنا پڑا۔
 شبیر احمد صاحب کی سفید کار کے ساتھ کمر لگائے کھڑی میں جیل کی ذیلی کھڑکی کی جانب دیکھ
 رہی تھی۔ پھر مدد بابا اس سے برآمد ہوئے۔ وہی گھمری بھنل میں دہائے ہوئے دیران
 دیران چہرہ لئے ہوئے وہ چند قدم آگے بڑھے۔ میں دو ڈکران کے پاس پہنچ گئی۔

"میں آپ کا انتظار کر رہی تھی! مدد بابا!" انہوں نے چونک کر مجھے دیکھا اور پھر
 بولے۔

"آپ کو بھی ساتھ چلنا ہے۔"

"کہاں؟" انہوں نے حیرانی سے کہا۔

"جہاں میں جاؤں۔"

"ارے نہیں بیٹے! بڑی بات! ایسی بیکار باتیں نہیں کرتے۔ تمہیں پتا ہے کہ میں
 ایک سزا یافتہ مجرم ہوں۔"

"مجھے سب کچھ پتا ہے مدد بابا! آپ بس! آئیے میرے ساتھ۔"

میں نے ان کا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا اور مدد بابا نے بے بسی سے مجھے دیکھا پھر
 بولے۔

"چلو میں ان صاحب سے بات کرتا ہوں۔" پھر ہم دونوں شبیر احمد صاحب کے پاس
 آ گئے جو ہمیں کھڑے ہوئے خاموشی سے دیکھ رہے تھے۔

"دکیل صاحب! میں نے آپ کے بارے میں اندازہ آپ کے اس کالے کوٹ سے
 لگایا ہے۔ یہ بچی بڑی معصوم سی ہے۔ مجھے جیلر صاحب سے تمام تفصیلات معلوم ہو چکی
 ہیں۔ یہ ناکردہ گناہوں کی سزا پارہی تھی لیکن اللہ تعالیٰ سب کا نگہبان ہوتا ہے۔ وہ اپنے
 معصوم بندوں کو تکلیف نہیں پہنچاتا۔ اگر وہ بے گناہ ہوں تو اور گناہوں کی سزا تو بھگتی ہی
 پڑتی ہے۔ یہ تو بڑی اچھی بات ہے کہ گناہوں کی سزا اس دنیا میں بھگت لی جائے۔ میں بھی
 ان لوگوں میں سے ہوں یہ بچی مجھے کہاں لے جانے کی ضد کر رہی ہے؟"

"آپ آجائے۔ محترم بزرگ! کوئی ہرج نہیں! کسی کا دل رکھ لینا بھی بڑی بات
 ہے۔"

"وہ تو ٹھیک ہے! دکیل صاحب! لیکن آپ جانتے ہیں کہ ایک سزا یافتہ مجرم کی
 زندگی دوسروں کے لئے تکلیف دہ ہی ہوتی ہے۔"

"آپ تھوڑی دیر کے لئے چلئے۔ اس کے بعد ظاہر ہے کون آپ کو روک سکا
 ہے۔" شبیر احمد صاحب کچھ ضرورت سے زیادہ ہی نفیس انسان تھے۔ انہوں نے میری
 بات مان لی تھی اور اس کے بعد میں مدد بابا کے ساتھ کار کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئی اور شبیر
 احمد نے سینئرنگ سنبھال لیا۔ حالانکہ یہ ایک غیر مناسب بات تھی۔ ہر حال وہ ہمارے
 دکیل تھے۔ ازراہ انسانیت اگر انہوں نے امی کو اپنے پاس رکھا ہوا تھا تو یہ کوئی ایسی بات
 نہیں تھی لیکن کسی اور کا ان کے ساتھ جانا ذرا عجیب تھا لیکن یہ تو میں ہی جانتی تھی کہ وہ

کے کسی حصے میں سمجھ نہ جائے۔" مولوی صاحب نے جواب دیا۔

"اچھا اب!" منبل نے کہا۔ پھر تیل کا برتن مولوی صاحب کے ہاتھ میں دیتے ہوئے
تیسرا سالہ لڑکی نے مصیبت سے پوچھا۔

”اب! رات بھر چراغ جلا کر کیا کریں گے؟ خواہ تھوڑا تیل خرچ ہو گا۔“

”ہرے ہمیں بیٹی! پوری بہتی تہ یک ہے۔ کیا خدا کے گھر کو بھی تہ یک کر دو گی۔ کون جانے یہ چراغ کس کی ضرورت ہو۔“ مولوی صاحب نے جواب دیا اور تیل لے کر مینار کے چھوٹے سے دروازے کی طرف بڑھ گئے۔

چھوٹی چھوٹی بیڑیاں ان کی جانی پہچانی تھیں۔ ہر ایک میں بھی کسی غلط قدم کی توقع نہیں تھی۔ وہ بلندی پر پہنچ گئے۔ اوپر گئے ہوئے شیشوں کے درمیان چراغ روشن تھا۔ مولوی صاحب نے چراغ کی کنوڑی میں تیل بھرا اور کپڑے کی موٹی سی جلی کچھ اوپری کر دی تاکہ وہ رات بھر میں جل کر بجی نہ ہو جائے۔ چراغ کی طرف سے مطمئن ہو کر انہوں نے ایک ٹکڑے شیشوں سے باہر ڈالی۔ سفید ذرات کی چادر زمین و آسمان کے درمیان تنی ہوئی تھی۔ ہوائیں ان ذرات کو چکر دے رہی تھیں۔ فیضانِ علی نے ایک گہری سانس بھری اور ان کے منہ سے نکلا۔

”خداوند! یہ بھی تیری رحمت کا ظہور ہے۔ یہ بھی تیری عظمت کا پرتو ہے“ تو اسے کسی ذی روح کے لئے عذاب نہ بلاتا، تو رحیم مطلق ہے۔ ”انہوں نے دائرہ می پر دونوں ہاتھ پھیرے اور تبھی ان کی نگاہ میں کچھ دھندلائے ہوئے عکس ابھرے۔ دور میدان کے دوسرے سرے پر ایک متحرک سراب محسوس ہوا تھا۔

زندگی بھرتیکوں اور زندگی کے مخصوص اصولوں نے فیضانِ علی کو انسانی صفات سے
ملا مل رکھا تھا۔ ان کی سماعت، بینائی اور دوسری جسمانی قوتوں میں کوئی اضمحلال نہیں پیدا
ہوا تھا۔ اس لئے ان کی نگاہوں نے برف کی اس دیوارِ تہ میں حرکت تلاش کر لی تھی۔
انہوں نے اس تحریک پر آنکھیں گاڑ دیں اور بہت جلد انہیں احساس ہو گیا کہ یہ صرف
فکری واہمہ نہیں ہے، کوئی شے برف پر متحرک ہے۔

اس سرد طوفان میں کوئی جانور بھی اپنے ٹھکانے سے باہر نکل نہیں سکتا۔ قدرت نے ہر ذی روح کو اپنی حفاظت کا شعور بخشا ہے۔ کبھی کوئی مصیبت زدہ نہ ہوا، ہستی کا وہی شعور نا آشنا کوئی مسافر۔ اس تصور نے انہیں یہ چین کر دیا۔ قدرت کے اس امتحان کو نظر انداز نہیں کر سکتے تھے۔

انداز میں بھاگتے ہوئے اپنے تجربے میں آ گئے۔ ان کے بچے لحاف میں گھسے ہوئے سو رہے تھے۔

”کاشف! آصف! ذرا انھو میرے بچو! جلدی انھو خدائے عظیم نے ہم سے زندگی کا قرض طلب کیا ہے۔ کیا تم اس قرض کی ادائیگی میں غفلت برتو گے؟ جلدی انھو برف کے میدانوں میں کوئی طوفان کا شکار ہو گیا ہے۔ میں احسان مند ہوں اپنے خدا کا کہ اس نے یہ کابر فخر ہمیں بخشا ہے۔ آؤ اس کی مدد کریں۔ شلباش جلدی سے تیار ہو جاؤ اور ہاں اپنا خوف ساتھ لے لیتے۔ سنبل بیٹی ذرا جلدی سے لائین جلاؤ۔“ میں قرض پسندوں اور ہاں قہر چہلے پر رکھ دینا خدا کی رحمت گھر میں آ رہی ہے۔“

تینوں باپ بیٹے مسجد سے باہر نکلے اور پھر دوڑنے کے سے انداز میں چل پڑے۔
ہواؤں کا شور اور سردی کی قیامت نے ان کے اعضا شل کر دیئے تھے لیکن ایک جذبہ ان
کی روح میں سفر کر رہا تھا اور جذبے ہر موسم کی شدت سے نا آشنا ہوتے ہیں۔ وہ کسی
شے کو خاطر میں نہیں لاتے۔

”کیا ہم صحیح سمت سفر کر رہے ہیں یا؟“ آصف نے پوچھا۔

”ہاں مجھے یقین ہے۔ جلدی چلو میں پیچھے رہ جاؤں تو فکر مت کرنا۔ خدا نے تمہیں اسی لئے جو ان کیا ہے کہ تم تیز چلو۔“

★ ★ ★

بے خانماں خاندان 'تین افراد اور دو ٹخروں پر مشتمل تھا۔ ائمہ انیس سال کا ایک جوان 'چالیس بیسالیس سال کا ایک شخص اور سردی سے ٹھنڈے ہوئے ایک ٹخری پشت پر چادر میں لپیٹی ہوئی ایک عورت دو سرے ٹخری پر ان لوگوں کے سامنے کھڑے تھے۔ فیضان علی نے ساتھ لایا ہوا خلاف عورت کے گرد لیٹتے ہوئے کہا۔

”اسے اپنے بدن کے گرد سنبھال لو جی! شاباش بس چند گز کا فاصلہ باقی ہے حوصلہ مند رہو۔“ عورت نے لحاف سنبھال لیا۔ ”سردی تم لوگوں کو بھی ٹپ رتی ہو گی لومیاں تم قرغل بدن پر پسینہ لاؤ اور میرا یہ جوان سردی سے جنت کرے گا۔“ انہوں نے شفقت بھری نظروں سے جوان کو دیکھا اور قرغل مرد کی طرف بڑھا دیا۔

”اے آپ اپنے بدن پر ہی رہتے ہیں بزرگ! خدا کے فضل سے ہم جنت کرنے کے قابل ہیں۔“ تو انہی نے شکر گزاری کے ساتھ قرغل واپس لے کر دیئے۔

١٠٠

ہوئے دو۔ میں اپنے بدن کا یہ بوجھ برداشت نہیں کر سکوں گا۔ میری روح لذت کا شکار رہے گی۔" فیضان علی نے عاجزی سے کہا اور قریل دہاڑہ اس شخص کو دے دیا۔ اس بار اس نے قرض نہیں کیا تھا لیکن اس کے چہرے سے شدید کشتی کا اظہار ہو رہا تھا۔

"مجھے افسوس ہے کہ آپ کو میری وجہ سے اس شدید سردی میں یہ تکلیف اٹھانی پڑی۔" تھوڑی دیر کے بعد اس نے کہا۔

"نہیں عزیزم! میں تو اس مجبور کا شکر گزار ہوں جس نے مجھے تسمانی خدمت کی توفیق بخشی۔ زندگی کیا شے ہے اس پر غور کیا ہے؟ تم نے؟ ہم سب مانند حساب ہیں ابھرتے ہیں ڈوب جاتے ہیں۔ اگر ان باتوں بلبلیوں کو قدرت کسی کی امداد کرنے کی توانائی بخش دے تو انہیں اپنی تقدیر پر ناز کرنا چاہیے۔" فیضان علی نے کہا اور وہ شخص خاموش ہو گیا اس کے توانا بدن میں لرزش پیدا ہو گئی۔ پہلی بار اسے سردی کا احساس ہوا تھا۔ جانے کیوں۔

مولوی صاحب کے دونوں بیٹے فچروں کو مسجد کی پشت پر لے گئے۔ جہاں انہیں باندھنے کے لئے ایک محفوظ جگہ موجود تھی۔ فچر پر لدا ہوا سلطان اتکا وزنی تھا کہ تینوں جوانوں نے مل کر اسے نیچے اٹکاد اور پھر اسے حجرے کے اندر لے گئے۔ سنبل خوش ذائقہ قہوہ لئے مہمانوں کی منتظر تھی۔ اس نے ان کے لئے آگ روشن کر لی تھی۔ پھر مہمانوں کو آگ کے قریب بٹھا کر قہوہ پیش کیا گیا۔

انہیں سالہ نوجوان کس قدر سناؤ لاہٹ لئے موندے اور بعد سے نقوش کا مالک تھا۔ اس کا قد خاصا بڑا تھا۔ مرد جس کی عمر پینتالیس سال کے قریب ہو گی پیکر توانائی تھا۔ اس کا چہرہ کرخت اور آنکھیں قاتکوں کی مانند تھیں۔ عورت ایک دہلے پتلے بدن کی مالک تھی اور سب سے زیادہ متعل نظر آ رہی تھی۔ فیضان علی کے اصرار پر انہوں نے کئی پیالی قہوہ پیا کر خود کو گرم کیا اور پھر فیضان علی نے ان کے لئے سونے کا بندوبست کر دیا۔ انہوں نے اپنا سب کچھ مہمانوں کو دے دیا تھا اور قوی پیکل شخص جیب سی نگاہوں سے اس کا ردوائی کو دیکھ رہا تھا۔

"بس اب تم لوگ آرام کرو۔ صبح ننگو ہو گی۔" مولوی صاحب نے کہا۔

"آپ لوگ کہاں جائیں گے۔" مرد نے پوچھا۔

"باہر مسجد میں خدا کا گھر بڑا وسیع ہے۔"

"لیکن باہر سردی شدید ہے۔"

"مہمانت اپنی میں کی تو سب سے بڑی خوبی ہے کہ وہ ہر احساس سے بے نیاز کر دیتی ہے۔ ہم شکرانے کے نوافل پڑھیں گے کہ اس نے ہمیں مہمانوں کی نعمت سے نوازا۔" فیضان علی نے مسکراتے ہوئے کہا اور قوی پیکل مرد فیضان علی کو دیکھا رہ گیا۔

"آؤ بچو! خدائے بزرگ و برتر کے آگے سر جھکاؤ۔" سنبل 'آصف اور کاشف اپنی گرم کین گاہچھوڑ کر باہر نکل گئے اور تینوں نودارد حیرانی سے خلل دروازے کو دیکھتے رہ گئے۔

پھر نوجوان لڑکے نے نگاہیں گھما کر باپ کو دیکھا اور قوی پیکل شخص کی آنکھیں جھٹ گئیں۔ تب نوجوان کے ہونٹوں پر معنی خیز مسکراہٹ پھیل گئی اور وہ ایک قدم آگے بڑھ کر مرد کے سامنے پہنچ گیا۔

"میرا باپ تجربے کا ہے" اس نے دنیا کے لاکھوں رنگ دیکھے ہیں اور میرے باپ سے مستر شخصیت دوسری نہیں ہے۔ میں ان عجوبوں کے بارے میں جانتا چاہتا ہوں" مجھے ان کے بارے میں بتاؤ بابا!"

"مجھے پریشان مت کرو عزیزم!" مرد نے رخ بدل لیا۔ اس کا بدن ہولے ہولے کانپ رہا تھا۔

"میرے بابا کو شدید سردی لگ رہی ہے" شاید میں اس کے کانپتے بدن کو دیکھ رہا ہوں۔ اور یہ گرم لحاف موجود ہے" یہاں بیٹھ جاؤ بابا! میں تمہارے بدن کے گرد لحاف لپیٹ دوں گا۔" نوجوان نے کہا اور مرد کا بازو پکڑ لیا لیکن اس قوی پیکل شخص نے ایک جھٹکے سے اپنا بازو چھڑا لیا۔ اس نے خونی نگاہوں سے نوجوان بیٹے کو دیکھا۔ نوجوان کی آنکھیں اس کی آنکھوں میں گڑ گئیں اور دونوں دیر تک ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ ایک کی آنکھوں میں خون کا سمندر تھا جس میں رہا تھا اور دوسرے کی آنکھوں میں ایک پراسرار چمک چھپی ہوئی تھی۔ خون کے سمندر کی روانی عسست پڑ گئی اور بڑی بڑی سرخ آنکھیں جھٹ گئیں۔

"مجھے بتاؤ کہ میں کیا کروں؟" بالآخر مرد کی جھٹک جھٹک آواز ابھری۔

"باہر شدید سردی ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے پوری بہتی موت کی ٹینڈ سو رہی ہو۔" نوجوان نے کہا۔

"ہاں" یہی لگتا ہے "مرد بولا۔

"ان لوگوں کو بھی اندر لے آئیے۔ ہم سب رات آرام سے یہاں بسر کر سکتے ہیں۔"

ان تینوں مردوں نے ایک دوسرے کو دیکھا کہ کس کس کے ہاتھ کس کے ہاتھ لگا کر

"وہ..... وہ باہر عبادت کر رہے ہیں۔ میں..... میں ان سے یہ کیسے کہوں کہ عبادت ترک کر دیں۔" مرد نے پھس پھسی آواز میں کہا۔

"جس طرح بھی بن پڑے بابا! جس طرح بھی بن پڑے۔" نوجوان ضد کرنے والے انداز میں بولا اور مرد اچھے اچھے قدموں سے باہر نکل گیا۔ سرد ہوا کے جھونکے اس کے بدن سے ٹکرائے اور اسے بدن سن ہوتا ہوا محسوس ہوا۔ بغیر بست دکان میں بزرگ فیضان علی نیت ہاتھ کھڑے تلاوت کلام پاک کر رہے تھے اور ان کے دونوں بیٹے اور بیٹی نیت ہاتھ ان کے پیچھے کھڑے تھے۔ سرد لہروں نے قوی بیکل مرد کے پورے وجود کو پانی پانی کر دیا۔ نہ جانے اس کے جی میں کیا سہلی کہ وہ صحن میں لگے قل کے قریب پہنچ گیا۔ اس نے قل کھولا اور اس کے سامنے بیٹھ گیا اور پھر جینے کے قریب سرد پانی سے وضو کیا اور شانے پہ پڑے ردیال کو سر پر لپیٹ کر خود بھی خاموشی سے سب سے پیچھے والی صف پر جا کھڑا ہوا۔

اس نے نیت کر کے ہاتھ ہاتھ لئے تھے۔ عقب کے کھلے دروازے سے عورت اور لڑکے نے یہ منظر دیکھا اور دونوں خوشی سے سرشار ہو کر ایک دوسرے سے لپٹ گئے۔

"بابا واپس آ گئے! ہاں! تجھے مبارک ہو..... بابا واپس آ گئے۔" نوجوان کے من سے مسرت بھری آواز نکل اور سردی سے کپکپاتی ہوئی آواز میں عورت نے کہا۔

"آؤ ندیم! ہم بھی شکرانے کے نفل پڑھیں۔ آؤ میرے بیٹے آؤ خدا نے اپنے روٹھے ہوئے بندے کو اپنے حضور طلب کر لیا ہے! آؤ اس کی ذات پاک کی عظمت کے سامنے سجدہ ریز ہو جائیں۔" عورت نے لڑکے کا بازو پکڑتے ہوئے کہا اور دونوں تجربے سے باہر نکل آئے۔ وضو کیا اور مرد کے پیچھے جا کھڑے ہوئے۔

مولوی فیضان علی دہد کے عالم میں تلاوت کر رہے تھے۔ کوئی احساس باقی نہیں رہا تھا۔ سارے احساسات فنا ہو گئے تھے اور پھر وہ سورت ختم ہو گئی جس کی وہ تلاوت کر رہے تھے۔ تب انہوں نے رکوع کیا اور پھر سجدے میں چلے گئے۔ سلام پھیر کر انہوں نے پیچھے مڑ کر اپنے بچوں کو دیکھا لیکن نگاہ کچھ اور عقب میں چلی گئی۔ وہ حیراں رہ گئے۔ ایک لمحے کے لئے تو ان کے ہونٹوں پر بڑی دہد آفریں مسکراہٹ پھیل گئی لیکن پھر دوسرے لمحے اس کی جگہ تشویش نے لے لی اور وہ اپنا جھک سے ہٹ کر مرد سے پاس جا پہنچا۔

"سبحان اللہ! آفریں صد آفریں! بیکل عبادت الہی افضل ہے ہر چیز سے لیکن عالم سفر میں کچھ رعایتیں بھی بخشی گئی ہیں۔ تم لوگوں نے بغیر بست میدان کا طویل سفر کیا ہے میں تو شکر تھا اس بات سے کہ خدا انخواست تم میں سے کوئی بیمار نہ ہو جائے۔ تمہیں اس وقت آرام کرنا چاہئے۔"

"معزز میزبان! باہر سردی میں ہے ہم اس کے بغیر کسی طور اندر قیام نہیں کر سکتے۔ ہم بھی اس نعمت کے حصول کے لئے تسمارے پاس آ گئے جو تم حاصل کر رہے ہو۔" قوی بیکل مرد نے لرزتی ہوئی آواز سے کہا۔

"خدا میں اس نعمت کے حصول سے تمہیں بھی نہ روکتا لیکن میرا احساس مجھے یہ کرنے پر مجبور کر رہا ہے۔"

"تو پھر آپ بھی مع ان بچوں کے اندر آ جائیں بزرگ! یہ میری خواہش ہے۔" مرد نے کہا۔

"تمہیں تکلیف ہو گی۔"

"نہیں ہمیں راحت ہو گی۔" مرد نے کہا اور مولوی فیضان علی ایک لمحے کے لئے سوچ میں ڈوب گئے۔ پھر شانے ہلا کر بولے۔

"جیسی تسماری مرضی اگر یہ تسماری خواہش ہے تو ٹھیک ہے۔" انہوں نے گردن جھکا دی اور آکر سنبل نے آگ تیز کر دی اور پھر اندر جو کچھ موجود تھا اسے سردی سے بچانے کے لئے استعمال کیا گیا۔ سنبل اور عورت کو حکماً سلا دیا گیا اور وہ سب آگ کے گرد بیٹھ گئے۔

"بڑی سخت سردی ہے خداوند قدوس رحم فرمائے تم لوگ کہاں سے آرہے ہو؟"

"کاغلان سے۔ ہم نے نقل وطن کی ہے۔" مرد نے جواب دیا۔

"معزز مہمان کا نام کیا ہے؟"

"اسلم!" مرد نے جواب دیا اور پھر بولا۔

"یہ میرا بیٹا ندیم ہے اور وہ بیوی مسرت ہے۔"

"خداوند قدوس عمر و از فرمائے۔ اتنا طویل سفر کیا ہے؟ تم لوگوں نے۔ میں نے کاغلان کا صرف ہم سنا ہے۔ چشم تصور سے بھی اسے دیکھ نہیں پایا کبھی۔ کیسی جگہ ہے؟"

فیضان علی نے پوچھا اور جواب میں اسلم کے ہونٹوں پر طر آ میر مسکراہٹ پھیل گئی۔

"اوہ تمہارے ساتھ شاید وہاں بہتر سلوک نہیں ہو۔ خیر خداوند تمہیں سکون دے۔ یہاں آرام سے قیام کرو۔ یہ مختصر جگہ تمہارے لئے آرام دہ تو نہیں ہوگی لیکن ہم سب تمہاری خدمت کر کے تمہیں حتی الامکان آرام دینے کی کوشش کریں گے۔"

"کیا ہمیں اس بستی میں زندگی گزارنے کی جگہ مل سکے گی بزرگ؟" اسلم نے پوچھا۔

"کیوں نہیں زمین اللہ کی ہے اس پر تو سب کا حق ہے۔ کوئی تمہیں اس سے نہیں روکے گا۔ جہاں مناسب سمجھو اپنے لئے کوئی ٹھکانہ بنا لو۔ رازق خداوند ہے۔ بس تمہاری محنت تمہاری زندگی میں معاون ثابت ہوگی۔" اسلم نے گردن ہلا دی۔ نوجوان بیٹا باپ کے چہرے پر کسی نمایاں تاثر کی تلاش میں تھا لیکن جو کچھ وہ دیکھ رہا تھا اسے دیکھ دیکھ کر اس کی آنکھوں میں مسرتوں کا طوفان اٹھ رہا تھا۔

رات کے آخری پہرہ لوگ ایک دوسرے میں گڈھ ہو کر سو گئے لیکن مولوی فیضان علی کو سونے کی زیادہ سہلت نہیں ملی۔ انہیں علی الصبح پیام حق دوسروں کے کانوں تک پہنچانا تھا۔ چنانچہ وہ اٹھے اور وضو کر کے مینار پر پہنچ گئے۔ سردی کا وہی عالم تھا۔ ان کی گفتگوری ہوئی آواز فضا میں منتشر ہونے لگی اور رات کی تساہل سے شرمندہ لوگ بارگاہ ایزدی میں شرمسار شرمسار جمع ہونے لگے۔ ان لوگوں میں اسلم خاں بھی تھا۔ نماز فجر کے بعد کچھ لوگ الاؤ سلگا کر آ بیٹھے اور اس شدید سردی پر تجربے کرنے لگے جو اس وقت ہواؤں کی تندی فتم ہو جانے کے بعد کچھ کم ہو گئی تھی۔ تب مولوی فیضان علی نے لوگوں سے کہا کہ بستی میں ایک اور خاندان کا اضافہ ہوا ہے۔ انہوں نے اسلم کا تعارف کراتے ہوئے کہا۔

"مہاجر کے ساتھ وہی سلوک ہونا چاہئے جو اہل مدینہ نے کیا تھا۔"

چند خدا ترس لوگوں نے اسلم سے پوچھا کہ وہ کیا چاہتا ہے؟

"ایک چھوٹا سا قطعہ زمین جہاں میں اپنے رہنے کی جگہ بنا سکوں۔ اس کے بعد میں اپنے لئے روزی کا انتظام خود کروں گا۔"

"زمین قبیضہ مل سکتی ہے لیکن اگر تمہارے پاس کچھ رقم نہیں ہے تو پھر ہم سب مل کر کوشش کریں گے کہ زمین کی قیمت سیا کر دیں۔" لوگوں نے کہا۔

"نہیں بھائیو! زمین کی قیمت میں خود ادا کروں گا۔ بس میں آپ لوگوں سے اچھا

"اس بستی میں ہر طرح کے لوگ موجود ہیں، اچھے برے، نیک نفس، جرائم پیشہ، موجودہ زمانے کے اثرات کے فکار اور جدیدیت سے نفرت کرنے والے لیکن جو تمہارے نزدیک ہیں وہ تم سے ہر طرح کا تعاون کریں گے۔ ہم تمہارے لئے آج ہی ایک قطعہ زمین کا بندوبست کر دیں گے۔" ایک شخص نے کہا۔

سورج نکل آیا اور رات بھر کی سردی کے فکار خدا کی اس نعمت سے فائدہ اٹھاتے نکل پڑے۔ جو لطف سورج کی حرارت میں ہے وہ آگ کی تمازت میں کہیں۔

بستی کے ایک صاف ستھرے علاقے میں اسلم نے ایک قطعہ زمین دیکھا اور اسے پسند کر کے مچلے داموں خرید لیا۔ اس طرح جن لوگوں نے اسے ایک تلاش بے خانماں شخص سمجھا تھا انہوں نے اپنا خیال بدل دیا۔ پھر اس قطعہ زمین پر کئی ایٹوں سے ایک مکان تعمیر ہو گیا جو بستی کے معزز لوگوں کے مکانات سے کسی طور کم نہیں تھا اور اسلم تجربے سے مکان میں منتقل ہو گیا۔

خوبصورت مکان میں صرف تین افراد تھے۔ ندیم، مسرت اور اسلم۔ زندگی ابھی کوئی مناسب رخ نہیں اختیار کر پائی تھی۔ اسلم کی کیفیت ایک ایسے انسان کی تھی جو طویل عرصے تک صحراؤں میں بھٹکتا پھرا ہو، انہوں سے دور ہو گیا ہو اور پھر جب اسے اپنے گھر میں ہوں تو وہ انہیں صحیح طور سے پہچان نہ پا رہا ہو۔ وہ سوچ رہا ہو کہ انہوں کے ساتھ زندگی گزارنے کے کیا اہنگ ہوتے ہیں لیکن نوجوان بیٹا اس کا معاون تھا۔ اس کی پڑھم سکراہٹ اسلم کے لئے سکون کا باعث تھی۔

"ہم اس مکان میں بیٹھ کر باقی زندگی کس طرح گزاریں گے بابا؟" ندیم نے کہا۔

"میں بھی یہی سوچتا ہوں، ہمیں کیا کرنا چاہئے؟"

"ہمارے سامنے ہمارا ماضی ہے۔ ہم ماضی کے درمیانی حصے کو ایک بھیانک خواب تصور کر سکتے ہیں۔ اس بھیانک خواب کو پھاٹک کر ہم ذرا پیچھے جا سکتے ہیں۔ نظام پور کی زمین بہت زرخیز ہے۔ میں قرب و جوار میں گھوم پھر کر دیکھ چکا ہوں۔ سونا اگلنے والی ان زمینوں میں ہم بھی حصہ ہے کیوں نہ ہم ان میں سے کچھ زمین خرید لیں۔"

"کیجی باڑی کرو گے۔"

"ہاں یہ وہ کام ہے بابا جس میں برائیوں سے دور رہنے کے سب سے اچھے مواقع ملتے ہیں۔"

معروف ہوں۔ ابھی میں خود کو عام لوگوں میں قسم نہیں کر سکتا۔ میرے سارے خواب نقشہ وہ گئے ہیں۔ ان کی تکمیل نہ پا کر مجھے جھنجھلاہٹ ہو گئی۔" اسلم نے کہا۔
 "میں تمہارا معاون رہوں گا۔ اب تم سارے کام مجھ پر چھوڑ دو۔ میں بڑا ہو گیا ہوں بابا!" ندیم نے کہا اور اسلم بخدا نہ نگاہوں سے اسے دیکھنے لگا۔ پھر جب اسے احساس ہوا کہ اس کے بیٹے کا قد اس سے اونچا نکل گیا ہے تو اس کے ہونٹوں پر مسرت بھری مسکراہٹ نمودار ہو گئی۔

"ارے ہاں تو تو واقعی بڑا ہو گیا ہے! ندیم! میں نے تجھے غور سے دیکھا ہی نہیں۔ بس ٹھیک ہے۔ تو جیسا مناسب سمجھے کر۔" اسلم نے اپنی نگاہیں بیٹے کے ہاتھ میں دے دی اور ندیم معروف ہو گیا۔

زمین کا ایک ٹکڑا خرید لیا گیا اور پہلی بار ندیم کڑیل جواں میں افغان کر اس زمین پر اترے۔ بہتی کے لوگوں نے دونوں باپ بیٹوں کو زمین میں مل چلائے دیکھا تو انہیں احساس ہوا کہ بہتی میں اب مجھے لوگوں کے ایک خاندان کا اضافہ ہوا ہے۔

زمینوں پر کام کرتے ہوئے اسلم تھک جاتا تھا لیکن ندیم اپنی جوانی کو پورا پورا خراج دے رہا تھا۔ اس نے زمینوں کو تہہ و بالا کر کے رکھ دیا تھا اور جوش جوانی میں بدست و شیرہ زمین نے جب ندیم کی جوانی کا رس پایا تو ایک جواں رعنا کے وصل سے مرشاد ہو کر اپنا سب کچھ اسے دے دیا۔ اس زمین پر ایک مثالی فصل کھڑی ہو گئی جسے دیکھتے اور سننے والوں کی آنکھیں خیرہ ہو جاتی تھیں۔ اس زمین کی فصل کسانوں اور زمینداروں کے لئے اتنی دکھل بن گئی کہ وہ اسے دیکھنے دور دور سے آنے لگے۔ وہ اسلم کو اس کی محنت کی مبارکباد دیتے تھے اور اس کی زمینوں کو دیکھ کر رشک کرتے تھے۔ اس طرح ان لوگوں کو خاصی شہرت مل گئی۔ بہت سے زمیندار اور کسان ان سے اپنی زمینوں کے بارے میں مشورہ کرنے آنے لگے۔ جنہیں یہ لوگ بڑے خلوص سے خوش آمدید کہتے تھے۔

یوں وقت گزرنا رہا۔ اسلم نے اپنی زمین کو تھوڑی سی وسعت دے دی تھی اور اب چند دوسرے لوگ بھی ان کے لئے کام کر رہے تھے لیکن دونوں باپ بیٹے پھر بھی زمینوں پر پائے جاتے تھے اور پورا دن کسانوں کے ساتھ مل کر اٹھک محنت کرتے۔ گو ان کے مالی حالات بہت بہتر تھے لیکن ان کے طرز زندگی کی سادگی میں کوئی فرق نہیں آیا۔ دن

سے اس کی شناسائی بھی تھی لیکن اس کے شناساؤں میں چھپوڑے قسم کے ٹوکے نہیں تھے۔ بلکہ زیادہ تر مسر زمیندار اور ایسے ہی دوسرے کاروباری تھے۔ بہتی کے سب سے خوبصورت قبوہ خانے میں جہاں آسودہ لوگوں کا جھوم لگا رہتا اور جہاں بہتی کی حسین رقاصائیں رقص کرتی تھیں۔ ندیم کو بس دو ایک پارہی دیکھا گیا تھا۔ بہتی میں یہ لوگ مازن کسان کے نام سے مشہور تھے۔

پھر ایک رات بہتی میں قیامت آئی۔ اس شام فضا محض آلود تھی۔ لوٹ ایک بے چینی سی محسوس کر رہے تھے۔ بس ایک بے نام سا احساس محض ان کے ذہنوں میں تھا۔ آدمی رات گزری تھی اور لوگ گہری نیند سو رہے تھے کہ اچانک زمین ہلکودے لینے لگی۔ گہری نیند میں ڈوبے ہوئے لوگ جاگ اٹھے۔ فضا میں ایک عجیب سی سنسنیہٹ تھی۔ زلزلے کا یہ جھٹکا بے حد خفیف تھا اس کے بعد سکوت طاری ہو گیا۔ رات کو عبادت کرنے والے جاگ رہے تھے۔ انہوں نے حیران پریشان لوگوں کو بتایا کہ ابھی چند ساعت قبل زمین ہل تھی۔ ہر حال آدمی سے زیادہ آبادی جاگ اٹھی تھی اور پھر ٹھیک آدمے گھٹنے ہود ایک قیامت فیز زلزلے نے پوری بہتی تہہ و بالا کر دی۔ زمین کروٹیں بدل رہی تھی اور اس پر بسنے والے بے بسی سے موت کے گھاٹ اتر رہے تھے۔ انسان کے سارے پائان ٹیل ہو گئے تھے۔ خوبصورت عمارتیں زمین بوس ہو گئی تھیں اور چاروں طرف موت کا شور بلند ہو رہا تھا۔ خوف و ہراس کے شکار دیوانوں کی طرح دوڑتے بھاگتے پھر رہے تھے۔ سینکڑوں انسان اس چند ساعت کے زلزلے کا شکار ہو گئے۔ ان میں اسلم اور اس کی بیوی مسرت بھی تھے۔ وہ دونوں اپنے مکان کے بلے میں دب کر ہلاک ہو گئے تھے۔ ندیم البتہ زندہ بچ گیا تھا۔ وہ خود ہی دزنی بلے کو بنا کر اس کے نیچے سے نکل آیا تھا اور پھر زخمی ہونے کے باوجود اس نے ماں باپ کی لاشیں بلے کے نیچے سے نکالیں۔

زلزلہ سینکڑوں کسانوں کو جہنم دے کر ختم ہو گیا اور دوسری صبح بھی اتنی ہی ہشتر فیز تھی۔ سکون کی بہتی فم و اندوہ میں ڈوب چکی تھی۔ چاروں طرف آدھیا کی آوازیں بلند ہو رہی تھیں۔ لوگ ایک دوسرے کی غمراہی کرتے پھر رہے تھے۔ ندیم مسجد میں فیضان غنی کے پاس پہنچ گیا۔ ان کے دونوں بیٹے بہتی میں امدادی کارروائی کرتے گئے تھے۔ جی کی شادی ہو گئی تھی اس لئے مولوی صاحب مسجد میں تھا تھے۔ وہ بوڑھے ہو گئے تھے لیکن ندیم کو انہوں نے فوراً پہچان لیا۔

صاحب نے پوچھا۔

"ابھی نہیں مولوی صاحب! بد قسمتی سے اس وقت مجھے خود امداد کی ضرورت پیش آگئی ہے۔" ندیم نے افسردہ لہجے میں کہا اور مولوی صاحب چونک پڑا۔

"تمہارے والدین۔ اسلم اور بیٹی مسرت۔۔۔؟"

"میں دونوں سے محروم ہو چکا ہوں۔"

"انا للہ وانا الیہ راجعون۔ خداوند قدوس تمہیں صبر عطا فرمائے بیٹے! یہ قدر خداوندی ہے جو ہمیں ہماری حیثیت سے آگاہ کرنا ہے۔ چلو میں تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔ اس وقت تو پوری ہستی کی یکساں کیفیت ہے کس کس کا ماتم نہیں ہے؟ کس کس کو پرہیزاں دین گئے۔"

مولوی فیضان علی نے چند دوسرے لوگوں کے ساتھ مل کر اسلم اور مسرت کی آخری رسومات ادا کیں۔ اس وقت تو ہستی کے لاتعداد گھروں میں یہ رسومات ادا کی جا رہی تھیں۔ بے شمار لوگ ہلاک ہوئے تھے۔ لاتعداد زخمی ہوئے تھے۔ سینکڑوں افراد بے گھر ہو گئے تھے۔

دوسرے دن حکومت کی امدادی پارٹیاں پہنچ گئیں اور ہستی کے ایک حصے میں امدادی کیمپ قائم ہو گئے۔ اس پارٹی کے افراد سے معلوم ہوا کہ زلزلہ صرف یہیں تک محدود نہیں تھا بلکہ سینکڑوں میل کے علاقوں میں تباہی پھیلی تھی اور حکومت کے لئے سخت مشکلات پیدا ہو گئی ہیں۔ حکومت نے لوگوں کے لئے ابتدائی سہولتیں تو فراہم کر دیں لیکن اس کے بعد اس نے لوگوں سے درخواست کی کہ وہ اپنی مدد آپ کے اصولوں پر عمل کریں۔ حکومت اس سے زیادہ ان کے لئے کچھ نہیں کر سکتی۔

بات ہزاروں خانہ بدلوں کی تھی جن کے وسائل محدود تھے۔ سردیاں اور برف باری بارہ مہینے رہتی تھی۔ اس لئے جن لوگوں کے مردوں پر ساتیان نہیں تھے وہ سب سے زیادہ مشکلات کا شکار تھے۔ چنانچہ ہستی کے زمینداروں اور دوسرے بڑے لوگوں کا ایک اجلاس ہوا جس میں ندیم کو بھی شرکت کی دعوت دی گئی تھی۔

صاف ستھرے لباس میں جیوس ندیم بھی اس اجلاس میں شریک ہوا۔ زمینداروں اور رؤسائے مد کی پیشکش کی۔ کوئی ایسا نہیں تھا جو اپنی کمائی دوسروں پر ڈالنے کے لئے تیار ہو۔ ندیم کا شمار بھی ہستی کے کھاتے پیتے لوگوں میں ہوتا تھا۔ چنانچہ سب سے بڑے

"میں جانتا ہوں ندیم کہ تم بھی اس زلزلے میں اپنا بہت کچھ کھو بیٹے ہو۔ تمہارا مکان بھی منہدم ہو گیا ہے۔ تم اپنے وسائل سے اپنا مکان تعمیر کر سکتے ہو۔ خدا کا شکر ہے تمہارے پاس بہتی کی سب سے زرخیز زمینیں ہیں۔ کیا تم اپنی محنت کا کچھ حصہ ان لوگوں کو دے سکتے ہو جو اس وقت کھلے آسمان کے نیچے پڑے ہیں؟" ندیم نے گردن اٹھائی اور حسرت لہجے میں بولا۔

"میں اپنا مکان اس وقت تک تعمیر نہیں کروں گا جب تک بہتی کے ہر اس شخص کو سر پہچانے کی جگہ نہیں مل جاتی جو کھلے آسمان کے نیچے ہے۔"

"بڑا مہارک جذبہ ہے خداوند قدوس تمہیں اس کا اجر دے۔ تم اس سلسلے میں ہماری کیا مدد کر سکتے ہو۔"

"میں ان تمام مکانات کی ذمہ داری لیتا ہوں۔ جو منہدم ہو گئے ہیں۔" ندیم نے سادگی سے کہا اور وہاں موجود تمام لوگوں کے منہ حیرت سے کھل گئے۔ تب آفتاب علی نے کلمہ

"تمہارا جذبہ صادق ہے اور قابل آفریں ہے لیکن ان تمام مکانات کی تعمیر کے لئے تقریباً دس لاکھ یا اس سے بھی کچھ زیادہ روپیہ درکار ہو گا۔ تمہاری ساری زمین اور اثاثے ان میں سے ایک چوتھائی تعمیر بھی نہیں کرا سکتے پھر تم نے اتنی بڑی ہمت کس طرح کہہ دی ہے۔"

"میرے پاس ایک امانت موجود ہے جس کا اس سے اچھا مصرف اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ میری رائے ہے کہ بہتی کے بے خانہلوں لوگوں کے لئے ایک کمیٹی بنادی جائے جو مزدور اور دوسری ضروری چیزوں کو مہیا کر کے دن رات کام شروع کر دے اور جس قدر جلد ممکن اس تعمیر کو مکمل کر لیا جائے۔"

"کیا تم پوری سنجیدگی سے یہ بات کہہ رہے ہو؟" ایک معمر شخص نے پوچھا۔

"بابا! یہ ان پریشان حال لوگوں کا خالق اڑانے کا وقت نہیں ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ وہ کمیٹی تشکیل دے جائے۔ میں اس کے سربراہ کے لئے مولوی فیضان علی کا نام پیش کرتا ہوں۔"

"ہمیں منظور ہے لیکن یہ دولت تم کب تک فراہم کر دو گے؟"

"آج ہی دیر کرنا مناسب نہیں ہے۔" ندیم نے کہا اور پھر لوگوں کو ششدر چھوڑ

بستی کا بڑے سے بڑا آدمی بھی یہ بات نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ اس لاکھ روپے فراہم کر سکتا ہے۔ سب کے منہ حیرت سے کھلے رہ گئے تھے۔ یہ جہاں اس کمیٹی سے نکل کر پوری بستی میں پھیل گیا۔ لوگ اس بڑے آدمی کے بارے میں ساری تفصیلات جاننے کے لئے بے چین ہو گئے۔ آفتاب علی نے کہا۔

”میری سمجھ میں یہ بات بالکل نہیں آئی۔ یوں لگتا ہے جیسے یہ نوجوان اپنے والدین کی موت سے ذہنی توازن کھو بیٹھا ہے۔ یوں تو سوچو کہ یہ لوگ بے خانماں آئے تھے اور مسجد کے حجرے میں ٹھہرے تھے ان کے پاس تو کچھ تھا اس سے انہوں نے ایک اچھا مکان تعمیر کیا۔ زمینیں خریدیں اور اس کے بعد دونوں باپ بیٹے نے انتظام محنت کر کے ان زمینوں کو بلا مال کر دیا لیکن میرے دوستو! ایک بات بنیادی حیثیت رکھتی ہے جن لوگوں کے پاس بے پناہ دولت ہو وہ اتنی شدید محنت نہیں کر سکتے۔ جتنی ان لوگوں نے کی ہے۔ دولت انسان کو کامل بنا دیتی ہے اور کامل لوگ نرکتی سردیوں میں صبح ہی صبح مل نہیں اٹھاتے۔ پھر ان لوگوں کا طرز زندگی بھی بہت سادہ تھا۔ کہیں سے بھی یہ احسان نہیں ہوا کہ وہ بستی کے بڑے لوگوں میں ہیں۔ زمینوں سے اتنی رقم بھی حاصل نہیں ہو سکتی کہ وہ آدمی بستی تعمیر کرا دے۔ یہ ناممکن ہے۔ ہمیں اس محفوظ الحواس انسان کی بات پر بھروسہ نہیں کرنا چاہئے یوں نہ ہو کہ ہم اس کے کئے پر سادہ انتظامات عمل کریں اور اس کے بعد پریشانیوں کا شکار ہو جائیں۔“

”آفتاب علی کا کتنا درست ہے لیکن اب کیا کیا جائے؟“

”اس نے مولوی فیضان علی کو کمیٹی کا سربراہ بنانے کی سفارش کی ہے۔“ احسان گل نے کہا۔

”آؤ مولوی صاحب سے بات کریں۔“ انہیں وہ اس کے بارے میں کیا کہتے ہیں۔“ آفتاب علی نے تجویز پیش کی اور اپنے دو آدمی مولوی فیضان علی کو بلائے گئے لئے بھیج دیئے۔ تھوڑی دیر کے بعد مولوی صاحب تپتی گئے لیکن وہ اپنے ساتھ ایک نئی کتاب لائے تھے۔

آفتاب علی کی پوری بات سن کر وہ مسکرا دیئے۔

”برف پارہ کی ایک رات میں باپ بیٹا اور مسجد میں آئے تھے۔ وہ فجر تھے ان نے ساتھ۔ سخت سردی تھی اس رات لیکن وہ اصول اور اخلاق کے پابند تھے اور آج بھی

اس دنیا میں نہیں رہے لیکن مجھے یقین ہے کہ ان کا شریف خون کبھی بستی کے لئے ضرور سہاں نہیں ہو گا۔“ مولوی صاحب نے کہا۔

”وہ تو ٹھیک ہے مولوی صاحب! لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا اتنی بڑی دولت اس کے پاس موجود ہے؟“

”وہ مجھے ایک بڑے قصبے میں اشرفیاں بھر کر دے گیا ہے اور کہہ گیا ہے کہ اگر اس کام کے لئے اور ضرورت پیش آئی تو مزید دولت فراہم کر دے گا۔ اس کے علاوہ اس نے یہ بھی کہا ہے کہ بستی والے اس اندوہناک حادثے کے اثرات سے نکل جائیں تو ان کی علاج کے لئے کچھ اور کام بھی کرے گا۔ مثلاً ایک اسپتال اور دو تین مدرسے وغیرہ۔“

”اشرفیاں آپ کے پاس آ چکی ہیں۔“ آفتاب علی کا منہ حیرت و تعجب سے کھل گیا۔

”دیر ہوئی۔ میں نے انہیں محفوظ کر لیا تھا۔ تم کام شروع کراؤ آفتاب علی! میں ہر کام کا ذمہ دار ہوں۔“

”آپ کہتے ہیں تو ٹھیک ہے اس نیک کام میں تاخیر کیسی۔“ آفتاب علی نے کہا۔ مولوی فیضان علی چپے گئے تو حیران و پریشان لوگ سر جوڑ کر بیٹھ گئے۔

”اتنی بڑی دولت اس کے پاس کہاں سے آگئی۔“

”ممکن ہے کوئی خزانہ ہاتھ لگ گیا ہو۔“

”لیکن کہاں سے؟“

”یہ تو خدا ہی جانتے۔“

”اس کا مقصد ہے بہت بڑا خزانہ ہے۔“

”یقیناً۔“

”ویسے اسلم بے حد پراسرار آدمی تھا زیادہ لوگوں میں وہ کبھی نہیں کھلا ملا۔ بظاہر وہ چہرے سے سخت گیر اور خطرناک انسان نظر آتا تھا لیکن اندر سے بالکل نرم اور پُر اخلاق آدمی تھا۔“

”یہی کیفیت بیٹے کی ہے۔“

”لیکن خزانہ.....؟“

”بھئی جو کچھ بھی ہے وہ ایک نیک کام کے لئے کھڑا ہوا اگر اس کے پاس کوئی خزانہ ہے تو اس کا مقصد ہے یہی۔“

سے کیا تھے ممکن ہے کہ وہ امیر لوگ ہوں اور کسی حادثے کے تحت یہاں آکر آباد ہو گئے ہوں۔ تمہیں یاد نہیں کہ انہوں نے آتے ہی ایک قیمتی مکان تعمیر کیا تھا اور زمینیں خریدی تھیں۔"

"تب پھر انہیں فرشتہ ہی کہا جاسکتا ہے۔ کیونکہ اتنا بڑا خزانہ رکھتے ہوئے بھی وہ عام کسانوں کی مانند شدید محنت کر کے مل چلاتے اور فصلیں اگاتے رہے اور اس طرح انہوں نے طالع روزی کمائی۔ یہ کوئی معمولی بات نہیں ہے۔"

جتنے منہ اتنی باتیں تھیں لیکن باتیں ہوتی ہی رہتی ہیں۔ محل بڑی چیز ہے اور محل شروع ہو گیا۔ عظیم کی فراہم کی ہوئی دولت نے برباد شدہ انسانوں کو پھر سے آباد کر دیا۔ اس نے لوگوں کو فقہ و رقم بھی دی تھی اور انہوں نے اس سے نئی زندگی کا آغاز کر دیا تھا۔ اس کے علاوہ حسب وعدہ اس نے ہسپتال اور مدرسوں کے لئے زمین خرید لی اور اس پر تعمیر شروع کرادی لیکن دیکھنے والے اسے اپنی زمینوں پر دیکھتے تھے۔ وہ اب بھی مل چلا تھا اور دوسرے کسان اس کے ساتھ مل کر کام کرتے تھے۔ دن بھر شدید محنت کے بعد وہ شام کو تنہا اپنے مکان پر پہنچ جاتا تھا اور اس نے اپنے قول کے مطابق بستی کے آخری آدمی کے آباد ہونے کے بعد تعمیر کرایا تھا۔

چند روز ہزار کی پوری آبادی میں وہ مشہور تھا اور اب ہر شخص اس کی عزت کرتا تھا لیکن اس کی آج بھی وہی کیفیت تھی۔ نوجوانوں کی محفل میں وہ بہت کم نظر آتا تھا۔ ہاں بزرگوں کی طرف سے جب بھی اسے کوئی دعوت ملتی وہ اس میں شرکت کرتا اور اس کی باتیں بڑی سلیبی ہوتی ہوتی تھیں۔

بدلتے ہوئے وقت کے ساتھ ماحول میں تبدیلیاں لازمی امر ہیں۔ نظام پور کے قرب و جوار میں توسیع ہوئی۔ چند کارخانے بھی قائم ہوئے اور لوگوں کے لئے نئے روزگار کے رستے کھل گئے۔ شہروں سے آنے والوں نے نواحی بستیاں آباد کیں اور نظام پور کی آبادی کافی بھیل گئی۔ چند چھوٹے چھوٹے ہوٹل بھی قائم ہو گئے اور خوبصورت عمارت اور خوبصورت ہو گیا۔ بستی والوں کو اس کی ترقی سے خوشی تھی جو پرانے خیالات کے لوگ تھے وہ اپنی ڈگر سے نہیں ہٹے تھے لیکن جو جدت پسند تھے وہ اس نئے ماحول میں داخل ہو گئے تھے۔

انہی میں جنہم تھی۔ بستی کی سب سے خوبصورت لڑکی۔ جنہم کا باپ حادثے میں ہلاک ہو گیا تھا۔ اب اس کی بڑائی بھی اس لئے ہوئی تھی کہ اس کی بڑائی ہو گئی تھی۔

باپ ایک جہاں دیدہ شخص تھا۔ اس نے بڑے وقت سے لئے کچھ بڑے انداز پر رہا تھا۔ جس نے وقتی طور پر ان دونوں ماں بیٹی کو سارا دیا۔ کچھ یوں ہوا کہ جنہم کا ایک بچا دو مشرق وسطیٰ کے کسی ملک میں ملازمت کرتا تھا۔ اپنے بھائی کی موت کی خبر سن کر آئندہ اس نے اس مختصر سے خاندان کو اس طرح سارا دیا کہ جنہم کی انہی ماں سے شادی کر لی۔ لوگوں نے اس کے اس اقدام کو سراہا تھا اور نہ ایک بے سارا اندھ بھی تو کون قبول کرتا ہے۔ یوں اس گھر کو سارا مل گیا۔ جنہم کا چچا کلیم خاں چونکہ غیر ممالک میں رہ آیا تھا اس لئے آزاد خیال تھا اور بستی کی قدیم رسومات کو قبول نہیں کرتا تھا اس کو بڑے لوگوں میں شامل ہونے اور خود کو بڑا کھلانے کا شوق تھا چنانچہ اس نے مشرق وسطیٰ کی کمائی سے دو کام کئے۔ پہلا تو یہ کہ کچے مکان کی توسیع کی اور اسے پکا بنا لیا۔ دوسرے اس نے دو ٹریکٹر خرید لئے اور انہیں کرائے پر چلائے لگا۔ ان ٹریکٹروں سے اسے معقول آمدنی ہو جاتی تھی۔

بڑائی کا شوق پورا کرنے کا ایک بڑا سارا جنہم تھی اس نے جنہم کو تھوڑا بہت پڑھوا لیا اور پھر اس کے لئے شردالوں کے عمدہ لباس مہیا کر دیئے جنہیں پہن کر جنہم بہت پیاری لگتی تھی۔ شکل و صورت یونہی حسین تھی تراش تراش نے اور اسے نکھار دیا تھا۔ پھر بڑی محفلوں میں آزادانہ شرکت سے وہ درحقیقت مقبولیت کی بلندیوں پر پہنچ گئی۔ خوش نگاہ لوگ اگر کوئی تعریف کرتے تو کلیم احمد کے لئے دعوت نامہ ضرور آتا تھا اور پھر معروف لوگ صرف اس لئے ان دعوتوں میں شریک ہونا فرض سمجھتے تھے کہ جنہم ان محفلوں میں نظر آتی تھی اور محفلوں کے رنگ ہی بدل جاتے تھے۔ جنہم کو بلانے کے لئے دعوت نامہ تو کلیم احمد ہی کو دینا پڑتا تھا۔ اس لئے کلیم احمد بھی ایک معزز شخص کہلانے لگا لیکن اس معزز شخص کی اپنی حیثیت صرف دو ٹریکٹر تھے اور اسے خدشہ تھا کہ جب یہ دونوں ٹریکٹر ہلاک ہو جائیں گے تو اس کے پاس کچھ نہیں رہے گا۔ اس کا دور رس ذہن بہت کچھ سوچ رہا تھا۔ ان حالات میں اس کی بڑائی قائم رکھنے والی جنہم کے علاوہ اور کوئی نہیں ہو سکتی تھی۔ جنہم کی شادی اگر کسی امیر ترین گھرانہ میں ہو جائے تو اس گھر کو بھی سارا مل سکتا تھا۔ چنانچہ اس نے جنہم کو کافی آزادی دے دی تھی اور وہ ہر محفل میں بلا روک ٹوک شریک ہوتی تھی۔

کسی نے ایک دن جنہم کی انہی ماں سے اس کے نیم عریاں لباس کے بارے میں گفتگو کی تو جنہم کی ماں مرثان ہو گئی۔

"میں تو اندھی ہوں اس لئے میں نے بھی اس کے لباس نہیں دیکھے لیکن کیا وہ درحقیقت ایسے ہی لباس استعمال کرتی ہے؟"

"ہاں! ایسے لباس کہ اب بہتی کا کوئی شریف گھرانہ ہمیں شریف سمجھنے کے لئے تیار نہیں ہے۔" اطلاع دہندہ نے کہا۔

"کیا بہتی میں دوسرے لوگ ایسے لباس نہیں پہنتے؟"

پہنتے ہیں مگر وہ لوگ نہیں جو بہتی کے قدیم باشندے ہیں۔ ہاں شہر سے آئے دلوں کی بات دوسری ہے۔"

"میں اسے منع کروں گی۔ میں اس سے بات کروں گی۔" اور جنیم کی ماں نے اس سے بات کی لیکن اس وقت جب کلیم احمد بھی گھر میں موجود تھا۔ جنیم کی ماں نے اسے قریب بلا کر ٹولا اور اس کے ہاتھ شانوں سے پھسلے گئے۔ یہ پھسلنے والے ہاتھ اس کے گریبان تک آئے اور وہاں بھی کچھ نہ پا کر لرز گئے۔

"جنیم! کیا تو بے لباس ہے۔" وہ لرزتی ہوئی آواز میں بولی اور جنیم کھٹکھٹا کر ہنس پڑی۔

نہیں ماں! یہ دیکھو یہ میرا لباس ہے۔" اس نے ماں کا ہاتھ پکڑ کر اپنے لباس پر دکھایا۔

"کیا..... کیا یہ شرمناک لباس نہیں ہے! کیا تو اپنے باپ کی زندگی میں بھی یہ لباس پہن سکتی تھی؟"

"کون سے باپ کی بات کر رہی ہو جنیم کی ماں! وہ جو مر گیا اور وہ جو زندہ ہے اور تم اسے جنیم کا باپ سمجھنے کے لئے تیار نہیں ہو؟" کلیم احمد نے طنز سے انداز میں کہا۔

"یہ بات نہیں ہے کلیم احمد! لیکن جنیم کا لباس.....؟"

"یہ بڑے لوگوں کا لباس ہے۔" کلیم احمد نے جواب دیا۔

"یہ سارے بڑے لوگ ایسے ہی لباس پہنتے ہیں۔"

"ہاں فیشن بدلتے رہتے ہیں۔ جدید فیشن یہی ہے۔"

"لیکن ہم بڑے لوگ کہاں ہیں! کلیم احمد! جنیم کی ماں دکھ سے بولی۔

"تمہاری ذہنیات فقیرانہ ہے تو میں کیا کروں ورنہ کیا کی ہے تمہارے پاس؟ جو کچھ تم نے اس سے پہلے بھی نہیں دیکھا تھا وہ میں نے تمہارے لئے مہیا کر دیا ہے۔ جنیم

جنیم! لوگ! طرح پرورش، بار بار سے اور کیا چاہتی ہو؟"

"میں نے کوئی ایسی بات نہیں کہی ہے کلیم احمد! جس کا تم بڑا مانو۔ میں تو اندھی ہوں! میں بھلا جنیم کی دیکھ بھل کیسے کر سکتی ہوں۔ اس کے گھر میں تو تم ہی ہو۔ کچھ لوگوں نے اس کے لباس اور فیشن پر اعتراض کیا تھا اس لئے اس بار سے میں پوچھ رہی تھی۔"

معذور عورت کسی مہافت کے قابل نہیں تھی۔

"اعتراض کرنے والے وہ ہمسایہ ذہن کے لوگ ہوں گے جو کسی کی ترقی برداشت نہیں کر سکتے اور خواہ مخواہ شر کے ترقی یافتہ لوگوں پر طنز کرتے رہتے ہیں۔ جنیم پوری بہتی میں سب سے زیادہ خوبصورت ہے۔ میں اسے پوری بہتی کی سب سے امیر لڑکی بتاؤں گا۔"

"مجھے یقین ہے کلیم احمد! تم اس کے لئے جو کچھ کرو گے بہتر کرو گے۔" جنیم کی ماں نے جواب دیا اور خاموش ہو گئی۔

کلیم احمد! جنیم کو دیکھ کر مسکرانے لگا اور جنیم بھی مسکرا دی۔ کلیم احمد سے اس کی گاڑی چھٹی تھی۔ اسے بھی جدید انداز کے لباس بہت پسند تھے۔ اسے وہ محفلیں بھی پسند تھیں جہاں ساز و موسیقی، رقص و سرود برپا ہوتا تھا۔ لوگ منت سنے کرتے دکھاتے تھے۔ کلیم احمد نے بڑی محنت سے اس کا ذہن تیار کیا تھا۔

"شہری آبادیاں بے حد حسین ہوتی ہیں۔ ان برف پوش وادیوں میں کیا رکھا ہے۔ زندگی دیکھنی ہے تو شہروں میں دیکھو۔ کاریں، پٹلے، سینما اور نہ جانے کیا کیا لیکن اس کے لئے ضروری ہے کہ شہر کے کسی بڑے آدمی سے شادی کی جائے۔ اب تو اس کے مواقع موجود ہیں۔ خود شہر اپنے قدموں سے چل کر یہاں آ گیا ہے۔"

"تو پھر مجھے کیا کرنا چاہئے؟" جنیم نے پوچھا۔

"شہر کے کسی بہت بڑے آدمی سے دوستی لیکن اس دوست کا انتخاب میں خود کروں گا۔ بس انتخاب کر کے میں تمہیں بتا دوں گا اور اس کے بعد تم اس سے باتیں بوجھاؤ شروع کر دو گی۔"

آفتاب احمد نے کہا اور جنیم نے گراں بلا دی۔

اس کا باپ سو بیلا سی لیکن اس کا لٹنا بڑا بھروسہ ہے! وہ سوچتی کلیم احمد سے وہ پوری طرح مطمئن تھی۔

پھر ایک دن ایک کارخانے کے میٹھر کے پاس تقیب ہوئی۔ شہری نوک متائی لوگوں

پھر ایک دن ایک کارخانے کے میٹھر کے پاس تقیب ہوئی۔ شہری نوک متائی لوگوں

سے دوستی رکھتے تھے اور اپنی تقاریب میں نظام پور کے سربراہ اور وہ لوگوں کو ضرور مدعو کرتے تھے تاکہ ان سے بہتر تعلقات قائم ہوں۔ ان پناہوں کی زندگی میں مقامی لوگوں سے الگ رہ کر گزر کرنا بہت مشکل تھا۔ جنم بھی اس تقرب میں شریک تھی اور وہ تقرب میں آئی تو ساری خواتین کے رنگ پھیکے پڑ گئے۔ سب کی سب اسے دیکھتی رہ گئیں۔ تقرب کے بعد کچھ کا پروگرام تھا۔ چنانچہ ایک خوبصورت فلم دکھائی گئی جسے دیکھ کر جنم سرزد رہ گئی۔ فلم بہت پسند آئی تھی اور اس کے دل میں آرزو پیدا ہوئی کہ وہ اسے بار دیکھے۔ جنم تو ان خیالات میں ڈوبی ہوئی تھی اور اسے دیکھ کر دو آنکھیں کسی اور خیال میں ڈوب گئی تھیں۔ یہ دو آنکھیں زمین کی تھیں۔ ایک خوش رو اور دیدہ زیب نوجوان زمین جو جنم کو دیکھ کر سکتے میں رہ گیا تھا۔ ایسا صبح و طبع حسن اس نے پوری زندگی میں نہیں دیکھا تھا۔ وہ جنم پر مرعہ تھا۔ زمین ایک کارخانے کے مینجر کا اکلوتا اور ناز و نعم میں پلا ہوا بیٹا تھا زندگی کی ہر آرزو پوری ہوئی تھی اس لئے ناکامیوں سے واقف نہیں تھا۔ جنم بھی اس کی آرزو بن گئی تھی لیکن وہ احمق نہیں تھا۔ جانتا تھا کہ اس کی یہ طلب اتنی آسانی سے نہیں پوری ہو سکتی جتنی آسانی سے اس کی دوسری خواہشات پوری ہوئی رہی ہیں۔ اس کے حصول کے لئے اسے شدید محنت کرنی ہوگی۔

تقرب کے اختتام پر جب جنم آفتاب کے ساتھ واپس چلی تو زمین پہلے سے جیب لئے تیار کھڑا تھا۔ اس نے جیب ان لوگوں کے قریب روک دی۔
"کیا آپ بستی جا رہے ہیں محترم بزرگ؟" اس نے کلیم احمد سے پوچھا۔
"ہاں وہیں جا رہے ہیں۔"

"تو براہ کرام تشریف رکھئے" میں دعا مانگ رہا تھا کہ کوئی بستی جانے والا مل جائے۔
اچھا ہوا آپ مل گئے۔

"کیا تم بستی جا رہے تھے؟" کلیم احمد بے تکلفی سے اس کی جیب میں بیٹھ گئے۔
جنم بھی کلیم احمد کے ساتھ بیٹھ گئی تھی۔

"جی ہاں بستی میں کچھ کام تھا۔" زمین نے جیب شارت کر کے آگے بڑھا دی۔

"کیا نام ہے تمہارا بیٹے؟" کلیم احمد نے پوچھا۔

"زمین رہاں! میرے ڈیڈی یہاں ایک کارخانے کے مینجر ہیں۔"

"اوہ! اچھا اچھا! تم اب یہیں رہتے ہو گے۔"

"جی ہاں۔"

"بڑی خوشی ہوئی تم سے مل کر۔" کلیم احمد نے کہا۔

عقب سے جنم بھی اس حسین نوجوان کو دیکھ رہی تھی۔ فلم کا سحر اس پر طاری تھا۔ یہ نوجوان بھی تو بالکل ایسا ہی ہے۔ کتنا حسین لباس ہے اس کا اور کیسے خوبصورت ہل ہیں۔ غلام پور میں ایک بھی تو اتنا خوبصورت نوجوان نہیں ہے۔ اس نے دل ہی دل میں اس نوجوان کو پسند کر لیا۔

جیب کلیم احمد کے مکان کے سامنے رک گئی۔

"یہ میرا گھر ہے آؤ قوسے کی ایک پیالی ہمارے ساتھ لی لو۔" کلیم احمد نے دعوت دی۔

"آپ اتنی محبت سے کہہ رہے ہیں تو کون انکار کر سکتا ہے۔" زمین نے مسکراتے ہوئے کہا اور اندر آ گیا۔

جنم نے بہت اچھا فوہ بیٹایا تھا۔ اس کے ساتھ اس نے بستی ہوئی جوار کا طوطہ بھی پیش کیا جس کی زمین نے بے حد تعریف کی تھی۔ جنم کے ہونٹوں پر ایک دلہا مسکراہٹ پھیل گئی اور زمین نے محسوس کر لیا کہ اس کا دل خالی نہیں گیا ہے۔ واپس ہوتے ہوئے اس نے کہا۔

"آپ لوگوں نے جس محبت سے میری پذیرائی کی ہے اسے میں کبھی نہیں بھول سکوں گا۔ میں اکثر بستی آتا رہتا ہوں۔ دوبارہ جب بھی آیا آپ سے ملاقات کروں گا۔"
"ضرور ضرور۔" کلیم احمد نے بے دلی سے جواب دیا۔

یہ نوجوان خوش رو ضرور تھا لیکن اس کے معیار پر ایک فیصلہ بھی پورا نہیں اترتا تھا۔ چنانچہ اس کی طرف توجہ دینا بے معنی تھا لیکن جنم اس کے خوب دیکھنے لگی۔ واقعی شہری لوگ بہت خوبصورت ہوتے ہیں۔ وہ آرزو کرنے لگی کہ کلیم احمد زمین کے بارے میں اشارہ کرے اور وہ زمین سے دوستی کر لے لیکن کئی دن انتظار میں گزر گئے نہ تو کلیم احمد نے اس کے بارے میں کچھ کہا اور نہ ہی زمین واپس آیا۔ اس کا انتظار مایوسی میں بدل رہا تھا کہ ایک دوپہر زمین کی جیب اس کے مکان کے دروازے پر آرکی۔ جنم نے پورے غلوں میں اس کا استقبال کیا تھا۔ کلیم احمد موجود نہیں تھا اس لئے جنم ہی اس کی میزبان بنی اس نے اتنے دن تک زمین کے نہ آنے کی شکایت بھی کی تھی۔

"آپ میری منتظر تھیں۔" زمین نے پوچھا۔

"آپ کا دل سب سے پہلے میرا تھا۔"

"ہاں! بد قسمتی سے مجھے چند روز کے لئے شہر جانا پڑا۔ میں آج صبح ہی واپس آیا ہوں اور آپ کے لئے یہ حقیر سا تحفہ بھی لایا ہوں۔" زین نے جیب سے ایک خوبصورت بکس نکال کر جنم کے سامنے کھول دیا۔

سونے کا ایک خوبصورت لاکٹ بکس میں بیکار رہا تھا۔ جنم نے شرارتے ہوئے اسے قبول کر لیا۔ پھر وہ گفتگو کرنے لگے۔ جنم نے اپنی تمام معلومات اس کے سامنے استعمال کیں۔ کلیم احمد نے جنم کو ایسی باتیں خوب سکھادی تھیں۔ اس نے دیرس 'سوئزر لینڈ' اور ہانگ کانگ جیسے شہروں کی گفتگو کی جسے سن کر زین حیران رہ گیا۔ پانچوں میں کھلنے والی کلی اتنی اونچی اڑان رکھتی ہوئی اس نے سوچا بھی نہیں تھا لیکن یہ کلی اب زین کے دل میں تھی اور وہ اسے ہر قیمت پر حاصل کرنا چاہتا تھا۔

جنم کی اہلہ دوہری کیفیت تھی۔ اسے زین بے حد پسند آیا تھا لیکن وہ صرف اس بات سے پریشان تھی کہ پتہ نہیں زین کلیم احمد کے معیار پر پورا اترتا ہے یا نہیں۔ زین اس سے دوسری ملاقات کا وعدہ کر کے چلا گیا اور رات کو کلیم احمد واپس آیا تو جنم نے سب سے پہلے زین کے آنے کی سنائی تھی کلیم احمد نے اس کا اثر نہیں لیا۔

"اتنے دن وہ شہر میں رہا۔ آج صبح ہی واپس آیا ہے اور ہاں وہ میرے لئے یہ تحفہ بھی لایا ہے۔" جنم نے لاکٹ کا بکس کھول کر کلیم احمد کے سامنے رکھ دیا۔

"تم نے کیوں قبول کر لیا یہ تحفہ؟ تحفے دوستی کی نشانی ہوتے ہیں اور وہ معمولی نوجوان اس قابل نہیں ہے کہ تم جیسی حسین لڑکی کا دوست بنے۔"

"تو کیا..... تو کیا..... وہ اگلے معیار پر پورا نہیں اترتا۔"

"سہا ی نہیں پیدا ہوتا ایک معمولی سے مینبر کا بیٹا جو بڑا بڑا خود کچھ بھی نہیں ہے۔" کلیم احمد نے منہ نیڑھا کر کے کہا۔

"لیکن یہ تحفہ تو قیمتی ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے۔"

"قیمتی۔" کلیم احمد منہ نیڑھا کر کے بولا۔

"چند سو روپے کے لاکٹ کو تم قیمتی کہتی ہو؟ جنم! میں تمہیں بیکار رہنے والوں کے درمیان دیکھنا چاہتا ہوں! میں تمہارے گرد آسمان کے ستارے بکھرے ہوئے دیکھنا چاہتا ہوں اور تم اس معمولی سے لاکٹ کو قیمتی سمجھ رہی ہو۔ اپنی سوچ بلند کرنا معیار بنانا ورنہ تمہاری زندگی بھی اس اندھی عورت سے مختلف نہیں ہوگی۔"

ستارے بکھرے دیکھنے کا خواہش مند ہوں۔ اس کے لئے تو مجھے آسمان پر ہی جانا

پڑے گا۔ جنم نے ناگواری سے سوچا۔ اسے کلیم احمد کی یہ بات پسند نہیں آئی تھی لیکن وہ خاموش ہو گئی۔ اس نے فیصلہ کر لیا کہ زین جیسے خوشرو انسان کو کبھی نہیں ٹھکرائے گی۔ خواہ کلیم احمد خوش ہو یا ناخوش اور یہی ہوا۔ کلیم احمد خود ہی اسے شہری لوگوں کی محفل میں لے گیا تھا۔ وہاں زین بھی موجود تھا۔ جنم نے تقریب کا سارا وقت زین کے ساتھ ہی گزارا اور کلیم احمد دل ہی دل میں تپاؤ تک کھانا رہا۔ واپسی میں زین نے ہستی پہنچانے کی پیشکش کی مگر کلیم احمد نے اسے رد کر دیا۔

"نہیں نوجوان! براہ کرم اس حد تک مت بڑھو کہ بات ہماری عزت تک آجائے۔ ہمیں یقین ہے تم غموس نہیں کرو گے۔"

زین نے شانے اچکا دیئے لیکن دل ہی دل میں مسکراتے ہوئے اس نے سوچا۔ "بڑے میاں! میں تو اس سے بھی آگے بڑھ گیا ہوں تم ہو کس کھیت کی مولی۔"

اور یہ حقیقت تھی۔ جنم نے کلیم احمد کی ساری کوششوں کو ناکام بنا دیا۔ اسے کلیم احمد کی خواہش بھی عزیز تھی لیکن وہ زین کو بھی نہیں چھوڑنا چاہتی تھی۔ کلیم احمد نے اہلہ زہانت کا ثبوت دیا۔ وہ فطرتاً ہی حد مکار انسان تھا۔ جنم کی آڑ میں وہ اپنی حیثیت بٹانے کا خواہشمند تھا۔ اس نے سوچا جوانی سرکش ہوتی ہے اور سرکش طاقت سے نہیں مرلی۔ اسے تدبیر سے مارا جاتا ہے۔ چنانچہ اس نے زین اور جنم پر نگاہ ضرور رکھی لیکن ان کے درمیان نہ آیا۔ اہلہ فرصت کے اوقات میں وہ جنم کے کلن ضرور بھرتا رہتا تھا اور بڑے مؤثر انداز میں اسے زندگی کے قییب و فراز سمجھاتا تھا۔ جنم بھی کبھی کبھی اس کی باتوں سے متاثر ہو جاتی تھی لیکن جب زین اس کے سامنے آتا تو وہ سب کچھ بھول جاتی تھی اور اب تو ان کی ملاقاتیں کچھ زیادہ ہی ہونے لگی تھیں۔ کبھی کسی ہوٹل میں کبھی کسی پرنسپال مقام پر۔

ہستی کے معزز لوگوں نے عید کے موقع پر ایک خصوصی جشن کا اہتمام کیا۔ اس میں شہری لوگوں کو خاص طور سے مدعو کیا گیا تھا۔ لوگوں کی تعداد بہت زیادہ تھی اس لئے مہمانوں کا استقبال ایک پرنسپال مقام پر شامیانوں کے نیچے کیا گیا۔ سب ہی شریک ہوئے تھے۔ معززین کی بیگمات اور صاحبزادیاں بھی تھیں لیکن جنم سب ہی کے دل کو بھاتی تھی۔ اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ وہ اپنی مثل آپ تھی اور اسی محفل میں لوگوں نے دونوں میں فیصلہ کیا کہ زین جیسا نوجوان بھی اس ہستی میں دوسرا نہیں ہے۔ گھرے رنگ

چاند اور سورج کی مانند لگ رہی تھی۔ اس صورت حال کو کلیم احمد نے تشویش کی نگاہ سے دیکھا اور اس کے ہونٹ سکر گئے۔ جہنم بہتی میں بھی زمین کے ساتھ جس انداز میں پیش آئی اس سے لوگوں نے ان دونوں کے درمیان کسی خاص جذبے کا اندازہ لگایا تھا اور کلیم احمد اس احساس سے تھلا رہا تھا۔ جہنم اس کی امیدوں پر پانی پھیر رہی تھی۔ اس کے بعد لوگ اس کے بارے میں سوچنا چھوڑ دیں گے۔ بھلا اس تلاش نوجوان کے پاس کیا دکھا ہے۔ کچھ کرنا ہو گا کوئی خاص قدم اٹھانا ہو گا۔

پھر اس شامیانے کے نیچے بہتی کے سب سے معزز اور رواجی انسان کا ظہور ہوا اس کی شخصیت اب ایسی نہیں تھی کہ بہتی کے کسی فرد کے لئے متنازع ہو۔ سب ہی بے لوث اور بے لاگ طور پر اس کی عظمت کے قائل تھے۔ انسان اگر خود پر طمع چڑھائے تو اس کی عمر طویل نہیں ہوتی بلآخر سفید چمک ہی آتی ہے لیکن بہتی کے ہر شخص کا مقصد فیصلہ تھا کہ اسلم کا بیٹا درحقیقت فرشتہ صفت انسان ہے۔ اس کے جسم میں ایک عظیم روح ہے جو محبت اور اخوت کی علمبردار ہے۔ وہ ایک عظیم خزانے کا مالک ہے لیکن اس نے اپنی ذات پر اس خزانے کی کبھی ایک پانی خرچ نہیں کی۔ اس کی کڑیل جوانی زمین سے سونا وصول کرنا جانتی ہے اور اس کا بدن سپرہ پلایا ہوا ہے جو کبھی نہیں تھکتا۔ بہتی میں بڑی بڑی مشقت کرنے والے لوگ تھے لیکن انہوں نے بھی اعتراف کیا تھا کہ ان کی توجہ برداشت اور مشقت ندیم کے سامنے کوئی حیثیت نہیں رکھتی وہ مسلسل ایک ہفتے دن اور رات مل چلا سکتا ہے۔ وہ شدید سردی اور بارش کو کبھی خاطر میں نہیں لاتا۔ اس کی زمینیں بحیات سونا اگلتی رہیں گی۔ اس تمام انسان نے اتنی دولت اکٹھا کر لی ہے کہ اب اس کی پشتوں کو بھی زوال نہیں ہے۔

اور لوگوں کے منہ میں رمل بھر آتی تھی۔ بہتی کے بے شمار لوگ اس بات کے لئے کوشاں تھے کہ اپنی مٹیوں کو اس کی زوجیت میں دے دیں۔ خود لڑکیوں کے لئے وہ اپنی معمولی شکل و صورت کے باوجود بے حد پرکشش تھا لیکن اس کی فطرت کی سچیدگی کسی کو یہ حیرات نہیں دلاتی تھی کہ وہ اس سے اس موضوع پر بات کرے۔ غیر متعلق لوگوں نے کبھی اس کی ازدواجی زندگی کے بارے میں بات کی تو اس نے نہایت نرمی سے یہ کہہ کر منہ دیا۔

"شاہی بڑبڑ اور فطرت کا ایک اہم خاصہ ہے میں اسے ضرور پورا کروں گا لیکن

کے بعد کسی تردد کی گنجائش نہیں رہی تھی کچھ کہنے کا موقع نہیں رہا تھا۔ اس وقت بھی وہ پنڈال میں داخل ہوا تو گفتگو کرتے ہوئے لوگ رک گئے اس کی شخصیت کا سحر سب پر طاری ہو گیا۔ ایک لمحے کی خاموشی کے بعد بہتی کے معزز لوگوں نے کھڑے ہو کر اس کا استقبال کیا اور شروالوں سے اس کا تحائف کرایا گیا۔ شریوں میں جو بڑے لوگ شہر ہوتے تھے اسے خاصی وقعت دی اور اس بات پر حیرت کا اظہار کیا کہ وہ آج تک ان محفلوں سے دور رہا۔

آفتاب نے لوگوں کو بتایا کہ کس طرح اس نے آدمی بہتی اپنے خزانے سے تعمیر کر دی لیکن وہ آج بھی کھیتوں میں مل چلاتا ہے اور شہری لوگ حیران رہ گئے۔ "اس طرح تو ہم یوں کہہ سکتے ہیں کہ ایک آئینڈیل شخصیت آپ کی بہتی میں موجود ہے۔"

"بے شک ہم اسے بہتی کی سب سے معزز شخصیت قرار دیتے ہیں۔"

"آپ کا اس سلسلے میں کیا خیال ہے 'ندیم صاحب؟" شہر کے ایک بڑے آدمی نے مسکرا کر کہا۔

"صرف ایک بات عرض کروں گا۔ میں اس بہتی میں پیدا نہیں ہوا لیکن میں نے صحیح معنوں میں ہوش بیہوش سنبھالا ہے۔ میرے والدین حادثے کی نذر ہو گئے لیکن بہتی کے بزرگوں نے کبھی مجھے ان کی کی محسوس نہیں ہونے دی۔ میں ان بزرگوں کے زیر سایہ زندگی کی ہر نعمت سے مالا مال ہوں۔ جس کے بزرگ اس پر شفقت کی ایسی بھرپور نظر رکھیں۔ اسے دنیا میں کسی اور شے کی ضرورت نہیں رہتی۔ یہی کیفیت میری ہے۔"

"جیسا کہ ہمیں معلوم ہوا آپ بہتی کی پراسرار اور رواجی شخصیت سمجھے جاتے ہیں۔"

"ان لوگوں کے پیار نے یہ گل کھلائے ہیں۔" ندیم نے خفیف سی مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا۔

"ایک رواجی خزانہ آپ کے ہم سے منسوب کیا جاتا ہے۔ کیا آپ کو اس کی حقیقت کا اعتراف ہے؟"

"ہاں 'سردی اور برف باری کی رات کو جب ہم اس بہتی میں داخل ہوئے تھے تو اندر سے پاس بے پناہ دولت تھی 'ہم یہ سوچ کر یہاں آئے تھے کہ ہم اس دولت کا خزانے

ہمارے شانہ بشانہ چلتی رہی تھی اور ہمیں اس خزانے کے بچے ہونے کا شدید احساس ہوا تھا جو ہماری حفاظت کرنے سے معذور تھا بلکہ اتنی ہمیں اس کی حفاظت کرنی پڑی تھی۔ بہتی میں داخل ہونے کے بعد ایک اور قیمتی خزانہ ہمارا ہتھکڑا یہ خزانہ ہمیں مل گیا تو کسی اور خزانے کی طرح نہ رہی۔ یہ عظیم خزانہ مولوی فیضان مرحوم کی ذات اور کردار تھا۔ سخت سردی اور شدید برآمدی میں انہوں نے ہمیں مسجد کے منار سے اٹکھا اور اپنی جسم و جان لے کر ہماری مدد کے لئے دوڑ پڑے۔ انہوں نے اپنا خانہ دل ہمارے لئے دیا اور ہمیں سہتی دیا کہ انسان کے لئے سب سے قیمتی شے انسان کی محبت اور انسانی رشتے ہیں اور ہم اس سہتی کو اپنی زندگی کا سب سے قیمتی سرمایہ سمجھتے ہیں اس کے بعد ہمیں اور کسی خزانے کی طرح نہیں رہی ہے۔

"تم واقعی ایک انوکھی روایت ہو ندیم!" لوگوں نے متاثر لہجے میں کہا۔

"یہ صرف آپ لوگوں کی سوچ ہے میں وہ خرچ کر رہا ہوں جو میرے پاس ہے۔"

"کیا تم نے اپنا تمام خزانہ بہتی کی فلاح پر خرچ کر دیا۔"

"نہیں! جو خزانہ میرے سینے میں ہے اس میں تو روز افزوں اضافہ ہی ہوتا جا رہا ہے اور جو خزانہ میرے پاس ہے اس کا بہت بڑا حصہ میرے پاس محفوظ ہے۔ یہ میری بہتی کی امانت ہے جس کی حفاظت کی ذمہ داری میرے شانوں پر ہے۔"

"اور اگر کسی عاصب نے اس کے حصول کی کوشش کی؟" کسی نے سوال کیا۔

"بہتی کی امانت کی حفاظت کی ذمہ داری میری ہے اسے شکست ہو گی۔" ندیم نے اپنی لہجے میں کہا۔ وہ اس جشن کی سب سے اہم شخصیت بن گیا تھا۔ بہت سے دعوت نامے اسے شہریوں کی طرف سے وصول ہوتے تھے۔ دوسری طرف زمین کے دل میں شدید حسد پیدا ہو رہا تھا اس نے بھک کر خبثت سے سرگوشی کی۔

"کیا یہ شخص قابل اعتبار ہے؟"

"کیا مطلب.....؟"

"جو کچھ کہہ رہا ہے درست کہہ رہا ہے۔"

"ہاں! اس میں جھوٹ نہیں ہے بہتی کے بزرگوں میں وہ مقبول ترین شخصیت ہے اور نوجوان اسے جہن سے سر بھرا سمجھتے ہیں۔"

"کسی نے اس کے خزانے کو تلاش کرنے کی کوشش نہیں کی۔"

شکر گزار بھی ہیں۔"

"دلچسپ چیز ہے۔" زمین نے عجیب سے انداز میں کہا اور خاموش ہو گیا۔

تیسری طرف کلیم احمد کا دل چاہ رہا تھا کہ اپنا ہی جو تارا تار کر اپنے سر پر اتنے لگائے کہ بیسہ مل جائے کہ اس شخص دماغ میں ابھی تک ندیم کا خیال کیوں نہیں آیا۔ دولت کا ڈھیر گھر میں موجود ہے اور وہ باہر بھاگتا پھر رہا ہے۔ لعنت ہے ان تلاش شہریوں پر جو دولت کی تلاش میں ان پھاڑوں پر آ پڑے تھے۔ ندیم بہتی کا سب سے دولت مند نوجوان ہے اور خبثت تو پیدا ہی اس کے لئے ہوئی ہے۔ حسن اور دولت کجا ہو جائے تو ایک مثالی جوڑی بن جائے گی۔ اس کی آنکھیں بہت دور تک دیکھ رہی تھیں لیکن پھر اس کی نگاہ خبثت پر پڑی جو اس نامستول شہری نوجوان کے ساتھ بیٹھی ہوئی بہت خوش نظر آ رہی تھی۔ یہ سلسلہ اب بند ہو جانا چاہئے آج خبثت سے اس بارے میں دو ٹوک بات ہو جائے اور اس رات اس نے خبثت سے بات کی۔

"میں نے بالآخر تمہارے لئے ایک نوجوان کا انتخاب کر لیا ہے۔"

"کس کا؟" خبثت نے پوچھا۔

"میں اپنی حفاظت پر حیران ہوں کہ آج تک اس کے بارے میں نہ تم نے سوچا اور

نہ میں نے۔ حالانکہ وہ ہمیشہ ہمارے سامنے رہا ہے۔"

"کون ندیم.....؟" خبثت نے چونک کر کہا۔

"ہاں تم ٹھیک سمجھی۔"

"نہیں..... میں اس کے بارے میں اس انداز میں کبھی نہیں سوچ سکتی۔" خبثت

نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

"کیوں؟" کلیم احمد کی آواز میں غصہ تھا۔

"وہ دولت مند ضرور ہے لیکن میری اور اس کی شکل و صورت میں زمین آسمان کا

فرق ہے۔ کہاں وہ اور کہاں میں؟ آپ نے ایسی بات کیوں سوچی۔"

"کیا حفاظت کی بات کر رہی ہو خبثت! آج تک میں نے تمہیں جو سہتی دیا تھا اس کا

میری نتیجہ نکلا ہے۔"

"آپ خود سوچیں میں اس بد شکل انسان کے ساتھ کیسے رہ سکتی ہوں۔"

"تم بہتی کی سب سے معزز عورت کہلاؤ گی۔ لوگ تمہارے آگے آنکھیں بھیجائیں

بہت کچھ دیکھنے کے لئے موجود ہے۔ اس سے شادی کر کے تم ان پہاڑوں کی قید سے نکل سکتی ہو جہنم! ذرا سوچو تم کتنے بڑے خزانے کی مالک بن جاؤ گی۔"

"ہم دونوں بہت بڑے خزانے کے مالک ہیں اس کے پاس ایک سئرا ڈھیر ہے لیکن میرے دل میں بھی محبت کا خزانہ چھپا ہوا ہے میں زین کو چاہتی ہوں۔"

"یہ چاہت تمہیں کیا دے گی؟ تمہارے سارے خواب ادھورے رہ جائیں گے۔ میں نے تمہیں کیا سمجھایا تھا اور تم کون سے راستے پر چل پڑیں۔ اپنی قدر و قیمت پہچانو جہنم! غور کرو وہ تلاش تمہیں کیا دے گا؟" کلیم احمد نے نرم لہجے میں کہا۔

"وہ میرے لئے سب کچھ کر سکتا ہے وہ میری تمام خواہشات پوری کرنے کا وعدہ کر چکا ہے۔"

"ہاں! یہ بات ہے۔"

"ہاں! میں اس سے بات کر چکی ہوں۔"

"تو ایک بار پھر اس سے بات کرو۔ اس سے کہو کہ وہ اپنی دولت کے بارے میں بتائے۔ ذرا مجھے بھی تو معلوم ہو کہ اس کی مالی حیثیت کیا ہے؟"

"ٹھیک ہے میں اس سے بات کر لوں گی۔" جہنم نے کہا اور پھر وہ زین کا انتظار کرنے لگی۔

لیکن زین ان دنوں دوسری ہی سوچوں میں کھویا ہوا تھا۔ آزاد شہری نوجوان ندیم کی طرح ابوالعزم نہیں تھا۔ دولت کے حصول کے لئے وہ خود کو بے دست و پا پاتا تھا۔ اس کی آنکھوں میں حصول دولت کے لئے انوکھے خواب تھے۔ اس کی جسمانی قوتیں خود کو اس دولت کے حصول کے لئے کمزور پاتی تھیں اس کے کمزور بازو زمین کے سینے سے سونا نکالنے کے ناقابل تھے۔ بس شیطانی ذہن تھا جو دولت کے حصول کے لئے مکر و منصوبے

بٹا کر رہتا تھا اور آج کل اس کے ذہن میں ایک اور شیطان پرورش پا رہا تھا۔

اس قوی پیکل روایتی جواں کا خزانہ کس طرح میرے قبضے میں آ سکتا ہے۔ میں اس خزانے کا مالک کس طرح بن سکتا ہوں۔ وہ انہی سوچوں میں لڑبا ہوا تھا کہ اسے جہنم ملی۔

مسب وعدہ انہوں نے ایک دوسرے سے ملاقات کی تھی لیکن جہنم کسی قدر پریشان تھی۔

"کیا بات ہے جہنم! آج تمہاری مسکراہٹ کے پھول مرجھائے مرجھائے ہوئے سے ہیں۔" زین نے پوچھا۔

"کیوں؟ مجھے بتاؤ کیا بات ہے؟"

"مجھ سے شادی کرنے کے بعد تم کہاں رہو گے زین؟"

"حسین برف پوش پہاڑوں کے کسی حسین دامن میں ہم اپنا ایک بھونسا سا گھر بنائیں گے یا اگر تم چاہو گی تو شہر چل کر رہیں گے۔" زین نے جواب دیا۔

"بس؟" جہنم نے پوچھا۔

"تمہاری کیا خواہش ہے؟ جان من؟"

"میں جس قدر حسین ہوں زین! اس کے تحت میری شادی کسی ایسے دولت مند سے ہونی چاہئے جس کی رہائش سوئٹزر لینڈ میں ہو۔ جس کا کاروبار امریکہ اور یورپ میں ہو۔ جس نے تبدیلی آب و ہوا کے لئے دغس کی کسی آبی شاہراہ کے کنارے کو ٹھی بنوا رکھی ہو۔ تم یہ سب کچھ تو نہیں کر سکتے زین!"

"میں بھی تمہارے لئے یہی کچھ چاہتا ہوں میری روح! لیکن بد قسمتی سے میرے وسائل محدود ہیں۔ ہاں میری عقل ان چیزوں کو حاصل کر سکتی ہے۔ بشرطیکہ تم میرا ساتھ دو۔" زین نے کہا۔

"میں.....!" جہنم حیرت سے بولی۔

"ہاں جہنم! تم یہ بتاؤ کہ کیا تم مجھے چاہتی ہو؟"

"ساری دنیا سے زیادہ۔"

"تمہیں یقین ہے کہ میں اپنے سینے میں تمہارے لئے محبت کے حسین جذبات رکھتا ہوں۔"

"ہاں! مجھے یقین ہے۔"

میری بھی خواہش ہے جہنم! کہ میں تمہارے لئے وہ سب کچھ حاصل کروں جو تمہارے دل میں ہے لیکن میرے نزدیک محبت دنیا کی سب سے قیمتی شے ہے! باقی چیزیں اس کے سامنے بچھ ہیں۔ ہمیں اپنی محبت پر اعتماد ہے جہنم! لیکن دولت کے حصول کے لئے ایک منصوبہ بھی میرے ذہن میں ہے۔"

"وہ کیا.....؟" جہنم نے تعجب سے کہا۔

"یہ ابھی نہیں بتاؤں گا پہلے میں اس کے کاروبار مضبوط کر لوں۔ اس کے بعد تمہیں اس منصوبے میں شریک کروں گا۔" زین نے جواب دیا۔

اس کے ذہن و دل کی گمراہیوں میں اترا ہوا تھا اسے احساس تھا کہ وہ بہت حسین ہے اور اسے عام لڑکیوں سے زیادہ ممتاز ہونا چاہئے اور وہ خود اس بات سے متفق تھی لیکن زین سے ملنے کے بعد وہ کسی قدر الجھن کا شکار ہو گئی تھی۔ زین اس کی پسند تھا لیکن وہ اس کی زندگی کے دوسرے پہلو کو روشن کرنے کے قتل نہیں تھا۔ دونوں حقیقتیں اس کی نگاہ میں برابر تھیں۔ دولت اور محبت وہ ان دونوں میں سے کسی ایک کو بھی نظر انداز نہیں کر سکتی تھی۔

کلیم احمد اس ملاقات کا خطرہ تھا وہ مسکراتا ہوا جینم کی الجھنوں میں اضافہ کرنے آ گیا۔

"بات ہوئی زین سے۔"

"ہاں۔"

"کیا کہتا ہے؟" کلیم احمد نے جینم کی شکل سے اندازہ لگایا تھا کہ بات کیا ہوئی ہے۔ وہ خود بھی اتنی ہی پریشان تھا۔ جوانی کی سرکشی کو دہانا اس کے بس کی بات نہیں تھی۔ وہ جانتا تھا کہ جینم کو کسی طور اپنی مرضی کا تابع نہیں بنایا جاسکتا اگر وہ زین کے شوق میں گرفتار ہو گئی ہے تو پھر خدا ہی حائل ہے۔ کون اسے اس سے باز رکھ سکتا ہے۔ بس کوئی ایسی چال ہی ہو سکتی ہے جس سے جینم کو باز رکھا جائے لیکن ایسی کوئی چال اس کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔

"اس کے پاس اتنی دولت نہیں ہے کہ وہ ہماری طلب پوری کر سکے لیکن اس کے ذہن میں کوئی منصوبہ ضرور ہے جس کے بارے میں وہ بہت جلد مجھ کو بتائے گا۔"

"منصوبہ؟" کلیم احمد نے دہرایا۔

"اس کا خیال ہے کہ وہ اس منصوبے کے سارے یہ دولت حاصل کر لے گا۔"

کلیم احمد چند ساعت سوچ میں ادھار ہا پھر بولا۔

"اور اگر اس کا منصوبہ ناکام ہو گیا تو؟"

"میں نہیں کہہ سکتی کہ اس کے بعد کیا ہو گا۔" جینم نے جھنجھلائے ہوئے انداز میں جواب دیا۔

"میری ماں جینم! ساری الجھنوں کو چھوڑ دو۔ تم کسی طرح ندیم سے ملاقات کرو۔ یہ

کوئی مشکل کام نہیں ہو گا۔ تم اسے اپنی محبت کے جال میں پھانس لو اور اسے شادی کے

"لیکن میں زین کو چاہتی ہوں۔"

"تو اس چاہت سے تمہیں کون منع کرتا ہے۔ میں تمہارے آڈے نہیں آؤں گا۔ محبت زین سے اور شادی ندیم سے۔ پھر جب تم اپنی چالاکي سے ندیم کو اپنے جال میں پھانس لو تو اسے دنیا کی سیر کرنے پر مجبور کر دینا اور زین بھی تمہارے عقاب میں ہو گا۔ کسی مناسب جگہ پر تم ندیم سے چٹکارا حاصل کر سکتے ہو۔ اس کے بعد دولت بھی تمہاری ہو گی اور تمہارا محبوب بھی تمہارے قدموں میں ہو گا۔"

جینم حیران رہ گئی۔ کیا یہ بھی ہو سکتا ہے؟ ندیم شادی کرتے ہی تو نہیں مر جائے گا۔ کچھ لمحات ندیم کی آغوش میں گزارنے ہوں گے۔ کیا زین اسے برداشت کر لے گا؟

کیا وہ یہ بات سن کر غصے سے پاگل نہیں ہو جائے گا اور پھر یہ کتنی نفرت انگیز بات ہے۔ کیا منہوس ہے یہ کلیم احمد۔ کیسی غلط گفتگو کرتا ہے۔ مچی کینہ کہیں کا اس نے نفرت بھری نگاہوں سے کلیم احمد کو دیکھا۔

"تم میرے بزرگ ہو کر مجھ سے اس غلاظت کے خواہاں ہو۔" اس نے نفرت سے کہا۔

"یہ سب کچھ میں تمہارے لئے ہی سوچ رہا ہوں، جینم! میں تمہارا سرپرست ہوں اور تمہارے لئے بہتر زندگی کا خواہاں ہوں۔ مجھے اس بات کا حق حاصل ہے کہ میں تمہیں کسی غلط اقدام سے روک دوں۔"

"اور تمہیں اس بات کا بھی حق حاصل ہے کہ تم مجھے کسی غلط قدم کے لئے مجبور کرو۔" جینم نے کہا۔

اس کے ان الفاظ سے کلیم احمد سنبھل گیا۔ جو بھرانہ تجویز اس نے پیش کی تھی اگر جینم کی زبان سے کسی اور کو معلوم ہو گئی تو پھر کلیم احمد کو جان پہچانا مشکل ہو جائے گا۔ چنانچہ اس نے فوراً پیٹرا ہلا۔

"نہیں جینم! مجھے اس کا حق حاصل نہیں ہے اگر تم زین کے ساتھ معمولی سی زندگی گزار کر خوش رہ سکتی ہو تو میں افسوس کرنے کے علاوہ کیا کر سکتا ہوں۔ تمہاری مرضی ہے۔ ویسے زین کا منصوبہ سن لو دیکھو وہ کیا کہتا ہے۔"

"ٹھیک ہے لیکن میں غلط حرکت کے لئے تیار نہیں ہوں۔" جینم نے کہا۔

کلیم احمد خاموش ہو گیا لیکن اس دن کے بعد سے وہ زین کی تاک میں لگ گیا اور

سارے دوسرے کام چھوڑ کر اس کام میں مصروف ہو گیا کہ زین اور جینم کی ملاقات کب

اور کہاں ہوتی ہے۔

اس دن بھی زین حسب معمول کلیم احمد کے گھر آیا۔ اس دن کلیم احمد گھر پر موجود نہیں تھا۔ وہ گئی اندھی عورت تو اس کا وجود عدم وجود برابر ہوتا تھا۔ جہنم نے اس کا پرہوش خیر مقدم کیا تھا۔ دونوں اس بات سے بے خبر تھے کہ کلیم احمد بھی چھپ کر اندر داخل ہو گیا ہے اور اس وقت اس کمرے سے زیادہ دور نہیں ہے جہاں وہ موجود ہیں۔ وہ ان کے درمیان ہونے والی گفتگو پر کان لگائے ہوئے تھا۔ ابتدائی گفتگو ایسی تھی جو اسے نہیں سنی چاہئے تھی لیکن وہ اس گفتگو سے اتنی گہری دلچسپی رکھتا تھا کہ اس کا کوئی حصہ حذف کرنے کے لئے تیار نہیں تھا چنانچہ وہ اس گفتگو پر کان لگائے رہا۔

”میرا بچا اور باپ تمہارے حق میں نہیں ہے زین! میں اس کی مخالفت سے سخت پریشان ہوں۔“ جہنم نے کہا۔

”لیکن اسے مجھ سے کیا دشمنی ہے؟“ زین نے پوچھا۔

”اس کے ذہن میں دولت بڑی حیثیت رکھتی ہے وہ کسی دولت مند سے میری شادی کا خواہاں ہے۔“

”خود تمہارا اس بارے میں کیا خیال ہے جہنم!“

”دیکھو زین میں اس خیال کی مخالفت نہیں ہوں۔ درحقیقت میری دلی خواہش ہے کہ میری زندگی آزاد فضاؤں میں پرواز کرنے والے پنچس کی مانند ہو۔ چرے کے نقوش اسی وقت تک تر و تازہ رہتے ہیں جب تک ان پر فکر کی پرچھائیاں نہ پڑیں۔ میں فکر کی زندگی میں نہیں رہنا چاہتی اس لئے تمہیں میرے لئے خود کو مضبوط کرنا ہو گا۔“

”تمہیں معلوم ہے جہنم! کہ میں اپنا صاحب حیثیت نہیں ہوں۔ میرے ساتھ تم ایک عام زندگی گزار سکتی ہو۔ میں ساری زندگی بھی کوشش کرتا رہوں تو اتنی دولت نہیں کما سکتا جتنی کی خواہاں تم ہو۔ چنانچہ جہنم! آج ہمیں دو فیصلوں میں سے ایک فیصلہ کرنا ہو گا۔“

”کون سے دو فیصلے؟“ مجھے اس کے بارے میں پتا نہ تھا۔

”جہنم! پہلا فیصلہ تو بحالت مجبوری یہی ہے کہ آئندہ تمہارے سامنے آنے کی کوشش نہ کروں بلکہ بہتر یہ ہو گا کہ میں اس بہت سی ہی چلا جاؤں اور یہ میرے لئے مشکل نہیں ہے۔ میں تعلیم کے بہانے یہ ملک چھوڑ دوں گا جس کے لئے میرے والد مجھ سے کئی بار کہ چکے ہیں۔ کیونکہ دایہ محبوب میں وہ کر محبوب سے دوری سب سے مشکل

کام ہے۔ تمہاری خوشبو سے معطر ہوائیں مجھے تم تک پہنچنے کے لئے اکسائیں گی اور میں دیوانہ ہو جاؤں گا۔ اس عالم میں نہ جانے کیا کر گزروں۔ دوسرا فیصلہ بھی انتہائی غم اور مجبوری کے تحت ہے لیکن اس کے بعد ہماری زندگی میں کبھی خزاں نہیں آئے گی۔“

”دوسرا فیصلہ کیا ہے؟“

”میں تمہیں اس کے بارے میں بتاتے ہوئے خوفزدہ ہوں۔ مجھے ڈر ہے کہ تمہارے دل میں میرے لئے کوئی لفظ تاثر نہ پیدا ہو جائے۔“

”کو زین! تمہاری باپوس کن گفتگو نے مجھے یاس کا شکار بنا دیا ہے۔ تمہیں چھوڑ کر میں کبھی خوش نہیں رہ سکوں گی۔ زین! میں نے تمہیں دل کی آخری گمراہیوں سے چاہا ہے۔“

”میں تمہارے لئے سماج اور اخلاق کے سارے بندھن توڑ دیتا چاہتا ہوں۔ میں وہ سب کچھ کر گزرتا چاہتا ہوں جہنم! جو بے شک معاشرے کی نگاہ میں ایک جرم ہو گا لیکن بارگاہ محبت میں سب کچھ جائز ہے۔ دل جب دیوانہ ہو جائے تو وہ ہوش مندوں کے سماج سے بہت دور نکل جاتا ہے۔ مجھے اجازت دو جہنم! کہ جو کچھ میں کہنا چاہتا ہوں بے جھجک کہہ دوں اور وعدہ کرو کہ اس کے بارے میں غلط انداز سے نہیں سوچے گی۔“

”میں وعدہ کرتی ہوں زین! براہ کرم جلدی متاؤ۔ دوسری کیا بات سوچی ہے تم نے؟“

”تمہاری بہتی کاسب سے بڑا آدمی جسے تم ندیم کہہ کر پکارتے ہو‘ میری نگاہ میں انتہائی احمق انسان ہے‘ وہ ایک اتنا بڑا خزانہ دہائے بیضا ہے اور ہم دولت کے لئے پوری زندگی کو آہوں اور کراہوں کے حوالے کرنے پر مجبور ہیں۔ وہ خزانہ اس شخص کی ضرورت نہیں لیکن ہماری ضرورت ہے۔ کیوں نہ ہم اس کا خزانہ حاصل کرنے کی کوشش کریں۔“ زین نے کہا۔

جہنم ساکت رہ گئی۔ یہی تجویز تو کلیم احمد کی تھی‘ اس کے ذہن میں بھی یہی خزانہ آیا تھا اسے اس بات کی حیرت تھی کہ ان دونوں کی نگاہ ایک ہی جانب کیوں اٹھی؟ کیا دونوں کی فطرت یکساں ہے لیکن یہاں اسے اپنی ہی ذات تصور وار نظر آئی۔ کلیم احمد بھی غلط نہیں تھا۔ وہ جہنم کے لئے ایک اچھی زندگی کا خواہاں تھا اور زین بھی یہی چاہتا تھا۔ نہ جانے یہ دولت میری ذات سے اس قدر منسلک کیوں ہو گئی ہے کیا ساری دنیا میں خوبصورت لڑکیاں صرف دولت کے سہارے ہی اپنا حسن برقرار رکھتی ہیں؟ کیا اس کے

”جن خوابوں نے تمہارے وجود میں بسیرا کر لیا ہے جہنم! وہ تم سے کبھی دور نہیں ہوں گے۔ میں یہ سب تمہارے وجود کی بہتری کے لئے چاہتا ہوں۔ میرے پاس تو کچھ بھی نہیں ہے میں تمہیں کہیں لے جاؤں گا اگر ہماری شادی ہمارے دایین کی مرضی سے باقاعدہ ہو تو شاید ہمیں اتنی مشکلات نہ پیش آئیں لیکن تب تو صورت حال دوسری ہو جائے گی۔“

”اور اگر میں اپنے سوتیلے باپ کو اس بات کے لئے مجبور کروں کہ وہ بغیر کسی مطالبے کے مجھے تمہارے حوالے کر دے تو کیا تم میرا ہاتھ تھام لو گے؟“ جہنم نے آنسو بھری آواز میں کہا۔

زین نے محبت سے اس کا ہاتھ تھام لیا اور پیار بھرے لہجے میں بولا۔
 ”جہنم! میری زندگی، میری روح، میں تمہارے بے داغ چہرے پر ٹھکر کی ایک لکیر بھی نہیں دیکھنا چاہتا میں نہیں چاہتا کہ تم ایک پھوٹے سے مکان میں زندگی کے مسائل سے دوچار رہ کر گزر کرو۔ میری جان! صرف ذرا سی کوشش سے ہم یہ عظیم خزانہ حاصل کر سکتے ہیں تو پھر کیوں نہ اپنی پوری زندگی میں سونا نکھیرنے کے لئے یہ تھوڑی سی محنت کر لیں۔“ جہنم خاموش ہو گئی کچھ سوچنے لگی پھر اس نے گہری سانس لے کر کہا۔
 ”تم ٹھیک کہتے ہو زین صرف تھوڑی سی کوشش سے اگر زندگی میں سونا نکھر جائے تو کیا حرج ہے لیکن زین! مجھے اس سلسلے میں کیا کرنا چاہئے؟“

”ہوں! یہ ہوئی کام کی بات۔ جہنم! عدم لوگوں کی تقدیر میں تو بہت کم آتا ہے لیکن سنا ہے وہ اپنے کھیتوں میں بڑی باقاعدگی سے جاتا ہے۔ تم وہاں اس سے ملاقات کرو اور پھر اپنی کوششوں سے اسے اپنی جانب مائل کر لو۔“

”ٹھیک ہے میں ایسا ہی کروں گی لیکن اس کے بعد کیا ہو گا؟“ جہنم نے پوچھا۔
 ”بس تھوڑا سا وقت گزرے تو تم اسے اپنی مٹھی میں لینے کی کوشش کرنا میں درمیان میں تمہیں ہدایات دیتا رہوں گا اور پھر تم چلا کی سے اس خزانے کے بارے میں پوچھ لینا پھر کسی رات بھی خزانہ غائب کر دوں گا۔“

”اب مجھے اجازت دو جان من! میں چاہتا ہوں کہ تم فوراً اپنا کام شروع کر دو۔ ہاں ملاقاتوں میں اب احتیاط رکھنا ہو گی۔ مجھے وہ شخص بھی خاصا چلاک معلوم ہوتا ہے ہاں کرتے ہیں ہنٹے میں ایک بار ملا کریں گے اور جگہ۔۔۔۔۔ ہاں جگہ بلیا کی پہلی کیسی جگہ ہے؟ میرا خیال ہے کہ اس سے مناسب جگہ دوسری نہیں ہے۔ اچھا پھر خدا حافظ۔“

”خدا ہی حافظ۔“ کلیم احمد نے نفرت سے ہونٹ سکڑتے ہوئے کہا اور اپنی جگہ سے ہٹ گیا۔ ”تو مجھ سے بھی بازی لے جانا چاہتا ہے شہری چوہے لیکن یہ تھرے لئے آسان نہیں ہو گا میں نے جس سونے کی کان کو اتنی احتیاط سے پرورش کیا ہے تو اسے اس طرح اڑا کر نہ لے جائے گا کہ حاکمیں گا۔“

☆-----☆-----☆

اپنے خاندان کے لوگوں کو نہیں جانوں گا جینم؟" ندیم کی مسکراہٹ میں بے حد خلوص تھا۔
"انکا پیار ہے تمہیں ان سب سے؟"

"اپنے خاندان کو کون پیار نہیں کرکے۔" ندیم نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "آؤ جینم! اگر صرف مجھ سے ملنے آئی ہو تو آؤ جینم کوئی اور کام ہے؟"

"میں صرف تمہیں دیکھنے آئی تھی۔ اتنی کمائیاں ستاتے ہیں لوگ تمہارے بارے میں کہ اپنا جنس نہیں روک سکی۔" جینم اس کے ساتھ آگے بڑھ گئی اور وہ دونوں درخت کے نیچے آ بیٹھے۔

"لیکن تم نے میری بات کا جواب نہیں دیا ندیم! میں نے تم سے سوال کیا تھا کہ تم بہتی کے سب سے بڑے آدمی ہونے کے باوجود کسان کیوں کہتے ہوئے ہو؟"

"بہتی کے سب سے بڑے آدمی تو پلایا کرم دین ہیں جن کی عمر سو سال سے زیادہ ہے۔ لوگ مجھے بڑا آدمی کہتے ہیں تو اس میں میرا قصور نہیں ہے۔ میں نے کسی سے فرمائش نہیں کی کہ وہ مجھے بڑے آدمی کے نام سے پکاریں۔ وہ مٹی کسانوں کی طرح کام کرنے کی بات تو جینم! یہ زمینیں ہی ہماری بڑائی کا مظہر ہیں۔ میں اس لحاظ سے واقعی بڑا آدمی ہوں کہ مجھے میری بہتی کے لوگوں کی اور میری زمینوں کی محبت حاصل ہے میری زمینیں میری ماں کی مانند ہیں جو میرے پیار میں ڈوب کر اپنی چھائی سے سارا دودھ اگل دیتی ہیں تاکہ میں طاقتور توانا ہو جاؤں۔ دیکھ لو میری زمینوں پر اگنے والی فصل ساری بہتی میں سب سے زیادہ ہوتی ہے یہ میری ماں کی محبت ہی تو ہے۔" ندیم نے جواب دیا۔

"بہتی کے عام لوگ بھی آج کل ٹریکٹر استعمال کرتے ہیں تم اگر چاہو تو دس ٹریکٹر خرید سکتے ہو۔ تم ایسا کیوں نہیں کرتے ندیم؟"

"بس یہ میرا احساس ہے میں محسوس کرتا ہوں کہ زمینوں کو مٹیوں کے حوالے کر دینے سے ان سے ملے ٹوٹ جاتا ہے۔ ماں کے قدموں تلے جنت ہوتی ہے جگہ جگہ ماں کی خدمت کا درس دیا گیا ہے یہ خدمت جنت کے راستے کھولتی ہے اگر ہم یہ کام زبردوں کے حوالے کر دیں اور مطمئن ہو کر بیٹھ جائیں تو مناسب نہیں ہے۔ جو لطف ماں کی خدمت خود کرنے سے ملتا ہے وہ دوسری طرح نہیں ملے گی میری زمینوں سے میرا واسطہ یوں براہ راست ہے۔ سارے معاملے میرے اور ان کے درمیان طے ہو جاتے ہیں۔" ندیم نے مسکراتے ہوئے کہا۔

تومند کڑیل جوان ایک ہاتھ میں سانٹا لئے اور دوسرے ہاتھ سے بل کا پھل دبائے بیلوں کو ہانک رہا تھا۔ اس کا اوپری بدن برہنہ تھا اور چوڑے سینے پر کتنے سیاہ بل پیچے تھے۔ ڈوبے ہوئے تھے۔ اس کے پورے بدن کی مچھلیاں ابھری ہوئی تھیں اور دیکھنے والوں کو نگاہ ان پر قائم نہیں رہ سکتی تھی لیکن جینم اسے دیکھ رہی تھی۔

پھر جب اس نے کھیت کا چکر پورا کیا اور اپنے اٹھاک سے چونکا تو اس کی نگاہ جینم پر پڑی اور وہ بڑی طرح چونک پڑا۔ اس نے بل چھوڑ دیا اور دوڑ کر قریب ہی کے ایک چھوٹے سے درخت کے نیچے سے ایک گرم شل اٹھا کر بدن کے گرد لپیٹ لی۔ آہستہ آہستہ جینم کے پاس آ گیا۔

"تم خیریت تو ہے؟ کیا تم کسی کام سے میرے پاس آئی ہو؟" اس نے پوچھا۔ جینم کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

"نہیں! بس آج ان روایات کو دیکھنے آئی تھی جو بہتی کے کونے کونے میں مشہور ہیں اور انہیں اپنی آنکھوں سے دیکھ کر بڑا اچھا ہوا ہے۔"

"روایات.....؟"

"ہاں جو تمہارے بارے میں مشہور ہے تم بہتی کے سب سے بڑے آدمی ہو لیکن ایک معمولی کسان کی طرح کام کرتے ہو۔ آخر کیوں؟"

"اوہ! لیکن تمہیں اس تحقیق کی ضرورت کیوں پیش آئی جینم؟"

"میرا نام جانتے ہو؟"

"یہ کیا بات ہوئی؟ کیا میں بہتی سے دور رہتا ہوں یا یہاں آ جی ہوں۔" ندیم۔ مسکراتے ہوئے کہا۔

"دونوں باتیں نہیں ہیں لیکن کیا تم بہتی کے تمام لوگوں کو اسی طرح جانتے ہو؟"

"ہاں! یہ درست ہے کہ میں زیادہ تر اپنی زمین پر مصروف رہتا ہوں لیکن بھرماں سب میرے اپنے لوگ ہیں میرے دکھ سکھ کے ساتھی! مجھ سے محبت کرنے والے ہیں۔"

کھوئے کھوئے انداز میں کہہ

"تم پہلے بھی ندیم سے ملی بھی تو نہیں۔"

"تمہیں میرا آنا ناگوار تو نہیں گزرا ندیم؟"

"ہرگز نہیں۔"

"میں آئندہ بھی تمہارے پاس آ سکتی ہوں۔"

"جس وقت چاہوں۔"

"تم میرا انتظار کرو گے۔" فرور حسن ابھر آیا۔

"اگر تم وعدہ کرو گی۔" وہ سادگی سے بولا۔

"تو میں کل پھر آؤں گی۔"

"کس وقت؟" ایک انجالیے جذبے نے پوچھا۔

"بیس اسی وقت۔" جنیم نے کہہ

"میں انتظار کروں گا۔"

"خدا حافظ۔"

"خدا حافظ۔" اور جنیم وہاں سے چلی آئی۔

ذہن میں پھر ایسے تاثرات لئے، عجیب سی کشش کا شکار ہو کر وہ اپنی شخصیت کے پرزوں کو اٹھا کر لائی تھی انہیں جوڑنے کے لئے سارا تو ملا تھا لیکن کون جانے کہ یہ سارا پائیدار ہے یا صرف سراب۔ وہ سراب جس کی نشاندہی کلیم احمد نے کی تھی۔ جس نے اس کے ذہن کو جانے کون سے راستوں پر لا ڈالا تھا ورنہ وہ بھی بہتی کی ایک عام لڑکی تھی اور عام لڑکیوں کتنی پڑ سکون رہتی ہیں۔ کتنی پڑ سکون؟

☆-----☆-----☆

کلیم احمد بہت خوش تھا۔ وہ بن دنوں جنیم کا تعاقب کر رہا تھا لیکن اس کی نگاہ ذہن پر بھی تھی۔ جنیم روز باہر ندیم کے کھیتوں پر چلی جاتی تھی، وہ ایک بار اسے ندیم کے مکان میں بھی داخل ہوتے دیکھا گیا اور وہ بار ذہن نے بھی ان دونوں کا تعاقب کیا۔ کلیم احمد سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ یہ کام اس سے چھپ کر ایک دوسرے پروگرام کے تحت ہو رہا تھا لیکن کلیم احمد نے اس سلسلے میں ایک اور پروگرام بھی ترتیب دے لیا تھا۔ یہ شہری لوہا اگر میرے تجربے کو دھوکہ دے گیا تو میں خود کشی کروں گا۔ کلیم احمد نے دل میں فیصلہ

جنیم حسب وعدہ ذہن سے نہ ملی تو وہ بے چین ہو گیا۔ اسے آنا چاہئے تھا، وہ کیوں نہیں آئی۔ سارے کام اس کی مرضی کے مطابق ہو رہے تھے لیکن یہ ایک خالی کیوں رہ گئی؟ چنانچہ اس دن صبح ہی صبح جنیم کے مکان پر جا پہنچا۔ کلیم احمد نے دروازہ کھولا تھا۔ "میں جنیم سے ملنے آیا ہوں۔"

"اوہ! اچھا بیٹھو میں اسے اطلاع دے دیتا ہوں۔" کلیم احمد نے اس کی پڑ پڑائی کرتے ہوئے کہہ۔ ذہن جنیم کا انتظار کرنے لگا، جنیم آئی تو وہ بے اختیار اٹھ کھڑا ہوا۔ "تم مجھ سے ملنے کیوں نہیں آئیں جنیم؟"

"میں جانتی تھی کہ تم پریشان ہو گے ذہن! لیکن یہ سب کچھ میں تمہاری ہدایت پر ہی تو کر رہی ہوں۔"

"نخیک ہے لیکن۔۔۔۔۔"

"بہتی کا سب سے بڑا آدمی سب سے بے وقوف آدمی نہیں ہے۔ وہ طویل عرصے سے یہاں رہتا ہے لیکن آج تک اس نے کسی لڑکی کی طرف قدم نہیں بڑھایا۔ اس کو اپنی قدر اپنے انوکھے ہونے کا احساس ہے۔ وہ یہ بھی جانتا ہے کہ اس کی دولت بے شمار لوگوں کے لئے پڑ کشش ہے۔ چنانچہ وہ پرکھنے والوں میں سے ہے اور مجھے پرکھ رہا ہے۔ ایسے کام دیر طلب بھی ہوتے ہیں ذہن! اور احتیاط طلب بھی۔ میں اس وقت تک تم سے ملاقات نہیں کروں گی جب تک اپنے مشن میں کامیاب نہ ہو جاؤں۔ میری خواہش ہے کہ اس وقت تک تم بھی مجھ سے دور رہو ورنہ کھیل بگڑ جائے گا۔" جنیم نے ذہن کو آگے بولنے نہ دیا اور ذہن کسی سوچ میں گم ہو گیا۔ چند ساعت خاموش رہنے کے بعد اس نے کہہ

"تم اندازاً یہ کام کب تک طمع کر لو گی جنیم؟"

"وقت کا تعین میں نہیں کر سکتی ذہن! ممکن ہے مدت جلد ممکن ہے زیادہ وقت لگ جائے۔ یہ صرف تمہاری ضد رہ گئی ہے۔ میں خود بھی تم سے دور نہیں رہنا چاہتی ذہن! مجھے تو یہ بھی خطرہ ہے کہ اسے اپنی محبت کے جال میں پھانستے ہوئے اپنے خلوص کا ثبوت دینے کے لئے کہیں میں اپنی عزت نہ گنوا بیٹھوں۔ ذہن! میری رائے ہے کہ ہم اس مسئلے کو یونہی چھوڑ دیں اور خاموشی سے یہاں سے نکل جائیں۔"

"اوہ جنیم! میری زندگی تم میرے لئے ایسا کر رہی ہو، تم مجھے ہر حال میں قبول ہو

سنہری دنوں کے لئے ہم سب کچھ بھول جائیں گے جو ہماری زندگی میں آنے والے ہیں۔"
زین جلدی سے بولا۔

"تو ٹھیک ہے زین! انتظار کرو۔" جنیم نے پتھر لے لیجے میں کہا۔

زین کے چلے جانے کے بعد جنیم دیر تک ایک عجیب سی کیفیت کا شکار رہی۔ اس کے چہرے پر زردی کھنڈی ہوئی تھی۔ اسی وقت کلیم احمد اندر آ گیا اور وہ چونک پڑی۔
"اوہ کیا زین چلا گیا؟ تم نے اسے قوے یا چائے کے لئے بھی نہیں پوچھا۔"

"وہ جلدی میں تھا۔" جنیم آہستہ سے بولی۔

کلیم احمد نے شانے ہلا دیئے۔ وہ ایک نگاہ جنیم کو دیکھنا چاہتا تھا اور اس کی تجربہ کار آنکھوں نے بہت کچھ دیکھ لیا تھا۔

☆-----☆-----☆

ندیم نے اپنی مخصوص سیراب مسکراہٹ سے اس کا استقبال کیا تھا۔ اس کی آنکھوں میں محبت کی جھلک لہرا رہی تھی، جنیم بھی مسکرا دی۔

"میں تمہارا بہت وقت برباد کرتی ہوں ندیم! تمہاری زمینوں کو مجھ سے شکایت پیدا نہ ہو جائے۔" اس نے بیٹھتے ہوئے کہا۔

"نہیں! میں اپنی زندگی میں اصولوں کا قائل ہوں۔ میری زمینوں میں ہوائی ہو چکی ہے اور وقت پر ہوئی ہے۔ تمہارے لئے میں نے جو وقت نکالا ہے وہ صرف تمہاری ذات کے لئے ہے۔"

"میری ذات کا تمہاری زندگی میں کنٹراڈکشن ہے ندیم!" جنیم نے سنجیدگی سے پوچھا۔
"میرے الفاظ کو میری صاف گوئی اور صاف دلی کے سوا کچھ نہ سمجھنا! جنیم! میرا ماضی تم سے ہی نہیں بہتی کے کسی شخص سے پوشیدہ نہیں ہے۔ میرے ہم کے ساتھ کوئی گھناؤنی داستان وابستہ نہیں ہے اور ہو بھی نہیں سکتی کیونکہ ہمیں ایک ایسا مریض ملا تھا جس نے ہماری زندگی میں گھڑا کھلا دیئے ہیں۔ ہم اس کے بتائے ہوئے اصولوں پر زندگی بسر کرتے رہے اور خدا کا احسان ہے کہ میں عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہوں۔ جنیم! میں جوان ہوں، شکل و صورت جیسی بھی ہے میں اس سے شرمندہ نہیں ہوں، جوانی کے نقائص میرے ذہن میں بھی ابھرتے ہیں لیکن میں شاکر ہوں۔ ان نقائص کی جائز تکمیل کرنے والے والدین ہوتے ہیں لیکن وہ میرے درمیان نہیں ہیں۔ بہت سے کام جو

پندہ اور دقتیں ہوتے ہیں۔ تم میری زندگی میں پہلے پھول کی مانند تھلی ہو۔ تم نے جو میری پائپائی کی تو میں تمہیں چاہتے تھے۔ اس میں میرا کوئی قصور نہیں ہے۔ میری خواہش ہے کہ تم میری زندگی پوری طرح اپنے ہاتھ میں لے لو۔ میں اپنی ذات کے ایک ایک ذرے کو تمہارے حوالے کر کے سکون حاصل کر لوں لیکن اس کے لئے میں اپنے ماضی، حال، مستقبل میں کوئی وجہ قبول نہیں کروں گا۔ اگر تم اپنا ذات دو کی تو میں بہت سی بڑے آفتاب صاحب کے پاس جا کر اپنی خواہش کا اظہار کروں گا اور وہ تمہیں عزت سے تمہارے والدین سے میرے لئے مانگے میں لے۔"

"تم مجھ سے مطمئن ہو ندیم!" جنیم کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

"ہاں تمہاری ذات میں حسن کے علاوہ بھی بے شمار خوبیاں ہیں جو مجھے تمہاری طرف مائل کرتی ہیں۔"

"لیکن اس کے باوجود تمہاری ذات کے سہراست راز میرے لئے ابھی خفیہ راز ہیں۔" جنیم نے کہا۔

"ہاں! میری زندگی کی کچھ باتیں ابھی تک کسی دوسرے کو معلوم نہیں ہوئیں۔ مونو فیضان علی بھی نہیں جانتے تھے لیکن میں یہ باتیں تم سے نہیں چھپاؤں گا جنیم! بلکہ میری زندگی میں صرف تم محرم کی حیثیت سے آئی ہو اور تمہارے بعد بھی میرا کوئی محرم نہ ہو گا۔ خود تمہارے ذہن میں میری ذات کا کون سا پہلو یا راز پوشیدہ ہے؟"

"تمہارا اپنا سراہ خزانہ۔" جنیم نے کہا۔

"اسے میرا خزانہ مت کہو جنیم! میں پورے اعتماد سے کہتا ہوں ہم نے آج تک اس میں سے خود کچھ نہیں لیا۔ ابتدا میں ہم نے اس خزانے کا جو حصہ خود استعمال کیا تھا جتنی وہ مکان بنایا تھا اور زمین خریدی تھی لیکن قہور نے ہی حیرت سے دیکھ کر اس کو ہاتھ سے اتار دیا۔ خزانہ ہماری نہیں ان ضرورت مندوں کی حلیت ہے جو اپنی کسی ضرورت میں پھنس کر موت کے منہ میں پھنسنے جاتے ہیں! تب یہ امانت ہم ان لوگوں کو دے دیتے ہیں۔"

"لیکن وہ خزانہ تمہارے پاس کہاں سے آیا۔"

"فطان کے نواح میں باکرا سلیم نے نام کا نعرہ بجا کر دیا۔ وہ ایک بہشت سے سائست ہو جا میں نے ڈاکو اسلم خاں فطان کا ذکر کیا تھا۔ اسے آواز دینے والے پندہ خاتم لوگ تھے ورنہ وہ تو پشتوں سے ایک مہنتی تھکن تھا اور اپنی مختصر زمینوں سے اپنے

لئے روزی حاصل کرنا تھا لیکن جب اس کی روزی چھین لی گئی جب درباب اللہ نے اس کی آبرو پہ حملہ کیا تو وہ ڈاکو بن گیا اور پھر اس نے خود پر قلم کرنے والوں سے خون من کر انتقام لیا اور لوگ اسلم کے نام سے کانپنے لگے۔ اسلم سے پورے کھڑ کو چوتھ دیا گیا تھا۔ اس جلتے ہوئے مکان سے صرف وہ مجھے اور میری ماں کو نکالے گا تھا۔ ہمیں ایک محفوظ مقام پر چھوڑ کر اس نے سینکڑوں مکان چوتھ دیئے ہزاروں کو تلاش کر دیا۔ یہ ساری دولت انہی لوگوں کی ہے لیکن میں اور میری ماں اس کی ان باتوں سے خوش نہیں تھے۔ اس کا انتقام پورا ہو چکا تھا۔ اب وہ کیوں لوگوں کو ستاتا ہے؟ میری ماں اس سے آٹھ سوال کرتی لیکن اسلم اب اچھا انسان نہیں بن سکتا تھا۔ اس کی بقا اسی میں تھی کہ وہ لوگوں کو دہشت زدہ رکھے۔ اگر لوگ اس کی دہشت کے اثر سے نکل جاتے تو پھر وہ اسلم کو اس کے پورے خاندان سمیت زندہ دفن کر دیتے۔ میری ماں نے مجبور کرنے پر اسلم نے نقل وطن فیصلہ کیا اور پھر ایک رات ہم اپنی دولت فغروں پر یاد کر چلے گئے۔ راتوں رات ہم نے طویل سفر طے کیا۔ دوسرے دن صبح تہ برف باری شروع ہو گئی۔ ہمارے پاس خزانے کے انبار تھے لیکن ہم سردی سے بچنے کی کوئی سہیل نہیں دے سکتے تھے۔ برف کے طوفان نے ہمیں گھیر لیا۔ ہماری ہر سانس موت کے قریب تھی اور میرے باپ و خزانے کی بے وقعتی کا احساس ہو رہا تھا جو عظیم ماییت کا تھا لیکن ہمارے لئے یہ مصروف ہو کر رہ گیا تھا۔

”اور پھر اس وقت جب موت سے چند قدم دور تھے ہمیں ایک روشن نقطہ نظر آیا۔ یہ اس بستی کی مسجد کے بلند مینار کا جتنا ہوا چراغ تھا جس نے ہمیں زندگی کا پتہ دیا۔ ہم نے قین انسانوں کو دیکھا جو جذبہ اخوت سے سرشار دوسروں کی شدت بھول کر تہذیبی حدوں کے لئے دوڑ رہے تھے۔ مگر یہی اس تہذیبی حد سے زیادہ دوسری فیضانِ حق اور ان کے دونوں بیٹے ہمارے پاس آئے تھے اور اس بات نے میرے باپ کی فطرت کو جلا دیا۔ دوسری صاحب نے ہی ایثار نہیں لیا بلکہ خود اپنے ہاں بچے سمیت حجرے سے نکل گئے اور ہمیں وہاں جگہ دے دی۔ تب میرے باپ کو احساس ہوا کہ خزانہ وہ نہیں جو سامنے چاندی کے سکو پر مشتمل ہوتا ہے بلکہ خزانہ وہ ہوتا ہے جو انسانی بھراوی اور محبت کے جذبات پر مشتمل ہوتا ہے اور ہم اس خزانے سے محروم تھے۔“

”چنانچہ شہری خزانہ پوشیدہ نہ کیا گیا اور ہم دوسرے خزانے فروغ دینے لگے۔ مولوی قاضی نے ہمیں دانا قلع میرے مات نے زمین خریدی، مکان بنایا اور ہم نے محنت

اور جانفشانی سے اپنا ایک مقام بنا لیا۔ آج میرے والدین اس دنیا میں نہیں ہیں، مولوی فیضان علی بھی مالک حقیقی کے پاس جا چکے ہیں لیکن ان کا سبق زندہ ہے۔ یہ سنہرا خزانہ صرف ایک جذبہ ہے جو ان ضرورت مندوں میں تقسیم ہو جاتا ہے جو اس کے طالب ہوتے ہیں۔ میری نگاہ میں اس کی کوئی وقعت نہیں ہے شبنم! خدا کی قسم کسی ضرورت مند کو لے آؤ اور اس سے کہو کہ سونے کے یہ ڈھیر اٹھا کر لے جائے، مجھے ذرا بھی تردد نہیں ہو گا۔ "ندیم کے لیے میں خدمات تھی۔"

جب ہم کی بے سکوت نگاہیں اسے دیکھ رہی تھیں، پھر اس نے کہا۔
 ”خدا ہم! اگر کوئی ضرورت مند مجھے تم سے مانگے۔“ خدیم عجیب سی نگاہوں سے اسے
 دیکھنے لگا۔ سوچتا رہا پھر بولا۔

”نہیں! میں انسان ہوں اور انسان کمزوریوں کا مرقع ہوتا ہے۔ میں تمہیں چاہئے لگا ہوں۔“

تم صبری زندگی میں اتنا بڑا مقام حاصل کر چکی ہو کہ تمہیں کھوئے کے بعد میں اٹھا سانسوں کا بوجھ برداشت نہیں کر سکوں گا“ میں کسی ضرورت مند کے لئے یہ ایثار نہیں کر سکتا۔“ ندیم نے کہا۔

”میری عزت و عظمت کی کیا قیمت ہے ندیم!“ شبنم نے عجیب سے لہجے میں پوچھا۔
 ”ندیم کے بدن میں دوڑتا ہوا سارا لہو اس کے آگے بے وقعت ہے۔“
 ”کیا تم غلوں دل سے یہ بات کہہ رہے ہو ندیم!“

"ہاں جہنم! پورے احمد سے پورے خلوص ہے۔" ندیم کی آواز میں ٹھہراؤ تھا۔

”تب ندیم آج میں بھی تمہیں ایک کہانی سنانا چاہتی ہوں۔“ جبینم نے سرسری آواز میں کہا اور ندیم ہمہ تن گوش ہو گیا۔

☆ 中国书画函授大学肇庆分校 ☆

زمین نے وفور انبساط سے دونوں ہاتھ پھیلادئیے۔ اس نے جبینم کو آغوش میں لینے کی کوشش کی لیکن جبینم پیچھے ہٹ گئی۔

"نہیں زمین! میں تمہارے نزدیک نہیں آؤں گی۔ میری اپنی بھی کوئی قدر و قیمت ہے، تم مجھے باعزت طور پر حاصل کرو۔"

”اوه ججنم..... ججنم! تم نے وہ کام کیا ہے کہ بس میں کیا کہوں۔ ججنم! تم نے میرے سارے خوابوں کی تکمیل کر دی ہے۔ اب دنیا ہمارے قدموں کے نیچے ہوگی۔ میں

ساری دنیا دیکھوں گا..... ساری دنیا۔"

"اور میں؟" جنم نے پوچھا۔

"ہاں تم بھی میرے ساتھ ہو گی۔ بے شک تم میرے ساتھ ہو گی۔ تو جنم! تم کب مجھے وہاں لے جاؤ گی؟ اس وقت؟ میں اب زیادہ انتظار نہیں کر سکتی۔"

"آج ہی رات میں بلاؤ کی پھاڑیوں میں مشعل جلاؤں گی۔ تم اس مشعل کو دیکھ کر پتہ آئے۔" جنم نے جواب دیا۔

"بلاؤ کی پھاڑیاں۔" کلیم احمد نے مونچھیں مروڑتے ہوئے زیر لب کہا اور پھر مسکرائے لگا۔

"وہاں میں بھی تم لوگوں کو طوں کا میرے بچو! بڑوں کا فرض ہے کہ وہ بچوں کی عمرانی کریں؟" اس نے پھر زیر لب کہا اور پھر وہاں سے کھٹک آیا تاکہ کسی کی نگاہ اس پر نہ پڑنے پائے۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

شام لڑھکے وہ بلاؤ کی پھاڑیوں میں اپنے لئے کوئی مناسب جگہ تلاش کر رہا تھا ایک بلند جگہ اس نے اپنے لئے پسند کی اور وہاں پوشیدہ ہو گیا لیکن جب رات گہری ہوئی تو اس نے دور بہت دور مشعل کی روشنی دیکھی اور حواس باختہ ہو گیا۔

"اوہ..... اوہ یہ تو بہت فاصلہ ہے کہیں وہ سوگ اپنا کھیل کھیل نہ کر لیں۔ کہیں میں پیچھے نہ رہ جاؤں۔" وہ ہادل ناخواستہ اپنی جگہ سے نکلا اور برق رفتاری سے راستہ طے کرنے لگا۔

مشعل کی روشنی زمین نے بھی دیکھی تھی۔ وہ دھڑکتے دل کے ساتھ روشنی کی سمت بڑھنے لگا۔ یہ روشنی اس کی تقدیر کا ستارہ تھی جو پارتی آب و تاب سے چمک رہا تھا اس کے بعد..... اس کے بعد اس کی حیثیت ہی بدل جائے گی۔ وہ نہ جانتا کہ کیا بن جائے گا۔ اس کے قدم تیزی سے اٹھ رہے تھے اور تھوڑی ہی دیر میں وہ روشنی سے قریب پہنچ گیا۔ مشعل جنم کے ہاتھ میں تھی۔ وہ نزدیک پہنچا تو جنم مسکرائے تھی۔

"نہیں کوئی وقت تو نہیں ہوئی زمین؟"

"نہیں میری زندگی میری رو؟ تم رہبر تھیں وقت کیسے ہوئی۔ خزانہ کمال ہے؟" زمین نے ہنسی ہوئی آواز میں پوچھا۔

"آؤ میرے ساتھ۔" جنم نے کہا۔

"وہ زمین کو ساتھ لئے ہوئے ایک غار میں داخل ہو گئی۔ تاریک غار میں مشعل کی روشنی بالکل تھی۔ غار وسیع تھا لیکن جنم نے تپتے قدموں سے زمین کو غار کے ایک کونے میں لے گئی اور پھر اس نے مشعل نیچے جھکا دی۔

کلی بڑا چوڑی صندوق کھلا ہوا تھا اس کی چلی سطح میں کئی اشرفیاں بھری ہوئی تھیں اور ان کے اوپر سونے کے بیش قیمت زیورات جھمکا رہے تھے۔ زمین کا بدن ہلے ہوئے کانپ رہا تھا۔ کلی دیر تک تو اس کی آواز ہی نہیں نکل سکی پھر وہ بمشکل تمام بوللا۔

"میں نے..... میں نے اتنے بڑے خزانے کا تو تصور بھی نہیں کیا تھا۔ میں نے..... میں نے..... لیکن ہم اسے یہاں سے کس طرح لے جائیں گے؟ جنم؟"

"یہ سوچنا تمہارا کام ہے زمین؟" جنم نے جواب دیا۔

زمین پریشان ہو گیا لیکن ابھی وہ کوئی فیصلہ نہیں کر پایا تھا کہ غار کی دیوار میں ایک اور مشعل روشن ہو گئی پھر اس مشعل سے دوسری اور بہت سی مشعلیں جھلک اٹھیں۔ یہ مشعلیں غار کی دیواروں میں نصب تھیں اور ایک فولادی وجود بڑے اطمینان سے ان مشعلوں کو روشن کر رہا تھا۔ زمین نے اسے دیکھا اور اس کے ہاتھ پاؤں بے جان ہونے لگے یہ ندیم تھا آخری مشعل روشن کرنے کے بعد وہ پلٹا اور کسی سنگی ستون کی مانند زمین کے سامنے کھڑا ہو گیا۔

"مجھے پہچانتے ہو زمین! اس خزانے کا رکھوالا ہوں۔ آگے بڑھ مجھ سے جنگ کرو اور اس خزانے کو یہاں سے لے جاؤ۔" اس کی آواز گونجی اور زمین کے پیروں کی جان نکل گئی۔ اس کا دل حلق میں آ رہا تھا۔

"اگر مجھ سے جنگ نہیں کر سکتے تو ایک دوسری ترکیب بھی میرے ذہن میں ہے۔ تم جنم کو چاہتے ہو؟ وہ بھی تم سے پیار کرتی ہے لیکن جنم میری بھی آرزو ہے؟ اگر تم اسے بیش کے لئے میرے حوالے کر دو تو....." ندیم خاموش ہو گیا۔

زمین کے بدن میں جیسے زندگی بھرتی۔

"مم..... میں تیار ہوں خدا کی قسم میں تیار ہوں۔"

"زمین! تم یہ کیا کہہ رہے ہو؟ میں تمہیں چاہتی ہوں میں تمہیں یہاں تک لائی ہوں۔" جنم نے کہا لیکن زمین نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ دوبارہ ندیم سے

"میں بالکل تیار ہوں۔ میں تیار ہوں ندیم! فیصلہ کرو۔"

جب ہم نے اپنے ہاتھ کی مشعل نیچے پھینک دی۔ آگے بڑھی اور پھر اس نے زمین کے منہ پر تھوک دیا۔

"ذلیل نوجوان! تو میرے بارے میں فیصلہ کرنے کا کیا حق رکھتا ہے؟ میں تیری کون لگتی ہوں؟ میرا اپنا وقار ہے، اپنا مقام ہے، میں اس مشعل سے تیرا منہ جھلسا دیتی لیکن تیرا ایک احسان بھی ہے مجھ پر۔ تو نے ہی مجھے ندیم تک آنے کی تحریک دلائی تھی۔ ندیم سے محبت کر کے اس سے شادی کر کے اس کے خزانے کو حاصل کرنے کا ایلیج مجھے میرے بچا کلیم احمد نے بھی دیا تھا لیکن میں نے سوچا، کلیم احمد ایک لالچی انسان ہے اور پھر میں تو اس کی بیٹی بھی نہیں ہوں۔ تاہم اس کے الفاظ سے میرا بھرم ٹوٹا تھا۔ میں نے پہلی بار سوچا کہ دولت مجھ سے زیادہ قیمتی شے ہے۔ میرا من میرا پدار کوئی حیثیت نہیں رکھتا لیکن میں نے اپنی اس کھست کو اس لئے برداشت کر لیا کہ یہ الفاظ ایک لالچی بوڑھے نے ہوا کئے تھے۔ پھر میں نے تجھے آزمایا اور جب تو نے بھی میری عزت اور عصمت کے عوض اس خزانے کو ترجیح دی تو میں ریزہ ریزہ ہو گئی۔ میں نے اپنا منہ اڑایا۔ میں نے مرنے کی ٹھان لی، تب میرے ذہن میں ایک خیال آیا۔ میں نے سوچا کیوں نہ ایک ایسے شخص کو آزماؤں جو خود ہی خزانے کا مالک بھی ہے۔ اس کی آنکھوں میں اس کے دل میں جھانکوں اور اگر ہو سکے تو اس کے وجود میں اپنے پدار حسن کی زندگی تلاش کروں۔ میں اس کے سامنے کھڑی ہوئی، جب اس نے میرے ریزہ ریزہ وجود کی کرپیلیں بڑے احترام سے چھیں اور انہیں سینے میں چھپالیا، اس نے مجھے نئی زندگی دے دی، اس نے مجھے موت سے بچالیا اور میں نے سوچا کہ اب تک میں کتوں کے درمیان زندگی بسر کر رہی تھی۔ میں خود ہی انسانوں سے دور تھی۔ زمین! میں اپنے سارے وجود کو دنیا کے اس حسین ترین نوجوان کے قدموں پر بٹھا کر کھڑی ہوں جس نے مجھ کو نئی ہوئی عورت کو جوڑا ہے۔ مگر تیری سمجھ میں یہ باتیں کہاں آئیں گی۔ مجھے تیری اصلی تصویر دیکھنی تھی، اب تو اپنا جبر تک انجام دیکھ۔"

زمین نے خوفزدہ نگاہوں سے اس سلی ستون کو دیکھا جو اس کے سامنے قائم ہوا تھا۔ تھلہ اس ستون کے سامنے کھڑے ہونے کی سکت اس میں نہیں تھی۔ اسے اپنی آنکھوں کے سامنے موت نظر آ رہی تھی۔

"ندیم! اسے سزا دو! اسے ایسی جبر تک سزا دو کہ یہ موت کے بعد بھی یاد رکھے۔"

جب ہم بولی۔

ندیم اپنی جگہ سے ہٹ گیا۔ اس نے خار کے ایک جھے میں کچھ ٹھولا اور پھر ایک بریف کیس اس کے سامنے کھول دیا۔ سترے سکے اس بریف کیس میں اوپر تک بھرے ہوئے تھے۔

"نوجوان تم خزانوں کے خواہاں ہو۔ لو یہ خزانہ موجود ہے۔ میں نے اس بڑے خزانے سے تمہارے جھے کا انتخاب کر لیا ہے۔ اس سے زیادہ میں تمہیں نہیں دے سکتا۔ یہ دولت تمہاری جوانی کا سارا بن سکتی ہے اور اس کے بعد ایک جبر تک بڑھاپا تمہارے سامنے ہو گا۔ جس کے پاس جو کچھ ہوتا ہے وہی دوسرے کو دیا جاتا ہے۔ تمہاری فطرت میں لالچی مکاری اور عیاری تھی جو تم نے جب ہم کو دی۔ میرے پاس محبت اور حق ہے جو میں تمہیں دے رہا ہوں۔" اس نے بریف کیس بند کر کے زمین کی طرف بڑھا دیا اور پھر جب ہم کی طرف رخ کر کے بولے۔

"تم اس سزا کے بارے میں کیا رائے رکھتی ہو جب ہم؟"

"یہ انوکھی سزا ہے۔" جب ہم بے اختیار بولی۔

"ہاں! لیکن ایسی ہی سزا جسے یہ مرنے کے بعد بھی یاد رکھے۔ جب ہم! یہ دولت بہت بڑی ہے اس کے سارے یہ لالچی انسان اپنی جوانی رٹھیں بنا سکتا ہے۔ یہ اس دولت کے سارے فحش کی زندگی گزار لے گا اور اس کی ساری جوانی اکارت ہو جائے گی۔ دولت کبھی کسی کا ساتھ نہیں دیتی، ایک دن یہ اس کے پاس ختم ہو جائے گی لیکن اس کے قوی جس سہل پسندی کے علوی ہو چکے ہوں گے، دو ساری عمر اسے مار مار جلائیں گے، جلا جلا کر ماریں گے، انسان کے پاس اس کی سب سے بڑی دولت..... اس کے بازو اور اس کے بازوؤں کی جدوجہد ہوتی ہے۔ میں نے اس کے بازو ٹاکڑ کر دیئے ہیں۔ جاؤ جوان یہ بریف کیس یہاں سے لے کر چلے جاؤ اور سنو آئندہ اس علاقے میں اور بہت سی نظر نہیں آئے۔ یہ خزانہ چونکہ تمہاری نگاہوں میں آچکا ہے اس لئے اب یہ یہاں نہ ہو گا۔ جاؤ کہیں جب ہم کی توجہ مجھ سے میری ریاضت نہ چھین لے۔" ندیم کی آواز غراہٹ میں بدل گئی۔

زمین جیسے کسی کے سر سے آزاد ہو گیا۔ اس نے ہادلی باخراست ورنی بریف کیس اٹھایا اور باہر چھلانگ لگا دی۔ تاروں کی چھاؤں میں وہ چھوٹی چھوٹی چٹانیں پھلاٹتا ہوا دوڑ رہا تھا اور اس کے قدموں کی آواز نے ہی پہاڑوں میں سرگرداں کلیم احمد کو اس کا نشان

بتایا۔

”اوہ۔“ کلیم احمد کے حلق سے غراہٹ نکل۔

”تو یہ دولت لوٹ کر یہاں سے فرار نہیں ہو سکتا زین! میں نے بھی اس کے حصول کے لئے بڑی جدوجہد کی ہے! میں بھی اسی کا طلبگار ہوں۔“

اس کے ہاتھ میں دبے ہوئے پستول سے دو گولیاں نکلیں اور زین کی پیچ پھاڑوں میں لہراتی۔ کلیم احمد دوڑتا ہوا اس کے سر پر پانچ گیا اور پھر اس نے سترے سکوں سے بھرا ہوا بریل کیس اپنے قبضے میں کیا اور تار کی میں بے تحاشہ دوڑنے لگا۔ اس کے ذہن میں شبنم کا خیال بھی نہیں آیا تھا۔ اس نے راتوں رات اس ہستی سے بھاگ جانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

گولیوں کی آواز پر شبنم اور محمد باہر نکل آئے تھے۔ نیچے پستیوں میں انہوں نے ایک پست انسان کو اڑیاں رگڑتے ہوئے دیکھا۔ وہ سرا بریل کیس لئے دوڑ رہا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے زین کے نزدیک پہنچ گئے جو دم توڑ چکا تھا۔

”یہ خدا کا فیصلہ ہے شبنم! جو اس دوسرے کے ساتھ بھی ہو گا۔ آؤ ہستی چلیں اور سنو! اب تم مجھ سے دوبارہ ملنے کی کوشش نہیں کرو گی۔ میں آئلب لیا کے ساتھ تمہارے گھر آؤں گا۔ آؤ! ہمیں ہستی والوں کو اس سانچے کی اطلاع بھی دینی ہے۔“ ندیم نے اسے سارا دیا اور وہ کپکپاتے ہوئے بدن کی لرزشیں سنبھالے اس کے ساتھ آگے بڑھنے لگی۔

☆-----☆-----☆

قدرت کے عمل ناقابل فہم ہوتے ہیں اور سچ بھی ہے! اس چھوٹے سے دماغ والے انسان کو اس کی وسعتوں کے مطابق ہی تو دیا جاسکتا ہے۔ زیادہ اس میں سمائی نہیں سکتی۔ سو نو کا آغاز جیسے ہوا تھا وہ ایک الگ داستان ہے۔ برائی اچھائی کا الٹ ہوتی ہے اور وہ ایک بدکردار تھی لیکن ایک خوبی تھی اس کے اندر! اس نے اپنے باپ کی برائیاں جاننے کے باوجود اسے کوئی نقصان نہیں پہنچایا تھا جبکہ وہ دنیا کر سکتی تھی۔ اس کی ماں نے دوسری شادی کر لی تھی اور دوسرے باپ نے اس کے ساتھ بھی اچھا سلوک نہیں کیا تھا لیکن اس نے اپنے سوتیلے باپ اور بسن بھائیوں کے ساتھ بھی برا سلوک نہیں کیا تھا شاید اس کی کوئی ادا قدرت کو پسند آتی تھی جس کی وجہ سے اسے ایک کھنواہل کیا تھا اور اس کھنواہل نے اسے خود میں لیٹ کر جرم کی زندگی سے دور کر دیا تھا۔

نرا سر اور سرے کے اندر دوسرا! کیا صفات تھیں ان کا تجربہ کرنے کا موقع ہمارے نہیں

ملاحظہ! اپنی عمر کے خوابوں میں کھو گئی تھی۔ یہ خواب ایک نشہ آور کیفیت رکھتے تھے اور وہ ان سے ٹھکنے نہیں چاہتی تھی۔ اس نے کسی اور پراسرار داستان کی خواہش کی اور قصر سنبل اس نئی داستان کا مرکز تھی۔

قصر سنبل کیا ہے۔ ایک بوسیدہ اور کمین سالہ عمارت۔ شاید سو سال! شاید اس سے بھی زیادہ پرانی جس سے داستانیں منسوب تھیں۔ ایسی داستانیں جو اس طرح کی عمارتوں سے منسوب ہوتی ہیں۔ قصر سنبل کی دیواریں بھوری تھیں اور ان میں جا بجا دراڑیں پڑی ہوئی تھیں۔ سارا محسن اونچی اونچی گھاس جھاڑ بھنگار کی شکل اختیار کئے ہوئے تھا۔

کسی زمانے میں وہ ایک خوبصورت باغ ہو گا لیکن اب وہ صرف ایک ویران باغ تھا۔ بد صورت اور بد نما۔ دائیں بائیں بلند قامت درخت ایستادہ تھے جنہیں اکاس بیل نے جکڑ رکھا تھا۔ دائیں جانب دور افتادہ کولے میں نیم شلت چھپر کے اوپر انگور کی بیللیں بھی تھیں آری تھیں لیکن سوکھی ہوئی۔

سو نو نے دلچسپ نظروں سے اس پراسرار ماحول کو دیکھا پھر ایک مرشد پر قصر سنبل کے سامنے آکر رہ گئی تھی۔ کار کا انجن بند ہوتے ہی ماحول گہرے شائے میں ڈوب گیا۔ کار کے اندر صرف دو افراد تھے۔ ذرا نیگ سیٹ پر ایک بیس سالہ خوش شکل اور صحت مند نوجوان بیٹھا تھا۔ اس کی گھنی مونچھیں کونوں سے خفیف سی اٹھی ہوئی تھیں۔ اس کے چہرے سے آسودگی اور امدت حشر تھی۔ اس کی ساتھ والی سیٹ پر ایک سولہ سترہ سال کی دہلی پتل اور خوبصورت لڑکی بیٹھی تھی۔ اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں خوف کی ہلکی سی جھلک پائی جاتی تھی۔ اس کے رکھ رکھاؤ سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ کسی متوسط گھرانے سے تعلق رکھتی ہے۔

”یہاں کتنی خاموش ہے؟“ اس نے حیرانی سے کہا۔ ”یہ کون سی جگہ ہے ظہیر!“

”اس عظیم عمارت کو قصر سنبل کہتے ہیں۔“ ظہیر نے آہستہ آہستہ دروازہ کھول کر باہر آ گیا۔ ”اسے تقریباً نصف صدی قبل میرے دادا جان نے خریدا تھا۔“ کچھ کیا رہی ہو؟ باہر آؤ۔“

”لیکن یہاں تو کوئی بھی نہیں ہے۔ ال! یہاں کتنی دینیاتی ہے۔“ ظہیر نے آگے بڑھ کر دروازہ کھولا اور بولا۔ ”تم نے خود ہی کہا تھا کہ کسی ایسی جگہ چلیں جہاں کوئی نہ ہو۔“

”اور تم بھی یہی کہہ رہے آئے۔“ لڑک نے کہا اور کار سے صدمہ آگیا۔

آپ کو اسے یہاں نہیں لانا چاہئے تھا۔
"کیا مطلب ہے تمہارا؟"

"بڑے سرکار کا یہی حکم ہے۔ آپ کو یاد ہو گا کہ چند سال پہلے آپ کے بڑے بھائی اس عمارت میں مردہ پائے گئے تھے۔"

"ہاں، مجھے ابھی طرح یاد ہے کسی نے ان کا گلا گھونٹ کر ہلاک کر دیا تھا۔ پولیس قاتل کا پتا چلانے میں ناکام رہی تھی اور بعض بندوں نے مشورہ کر دیا تھا کہ یہ عمارت آسیب زدہ ہے اور یہ کہ نصیر بھائی کی موت میں کسی بدروح کا ہاتھ تھا۔"

"یہ بات صحیح ہے چھوٹے سرکار! "کرم علی نے کہا۔ "اس واقعے کی ایک بات ایسی ہے جو میرے اور بڑے سرکار کے سوا کوئی نہیں جانتا۔ نہ پولیس اور نہ کوئی اور۔"

نصیر نے آنکھیں جھپکائیں۔ "کون سی بات؟ تم نے وہ بات پولیس کو کیوں نصیر بتائی؟"

"بڑے سرکار نے منع کر دیا تھا۔"

"تم نے میرا تجسس بیدار کر دیا ہے۔ بتاؤ وہ کیا بات تھی؟ "کرم علی صغیر کی طرف دیکھتا ہوا بولا۔ "جس رات نصیر میاں کی موت واقع ہوئی اس رات ان کے ساتھ بھی ایسی ہی ایک لڑکی تھی۔"

"کون تھی وہ لڑکی؟ تم نے پولیس کو کیوں نہیں بتایا؟ ضرور اس لڑکی نے نصیر بھائی کا گلا گھونٹا ہو گا۔"

"نہیں وہ لڑکی تو کبھی بھی نہیں رہ سکتی۔ وہ تو خود بھی بے ہوش ہو گئی تھی۔"
"کیا؟ اس کا مطلب ہے کہ وہ قتل کی جیسی گواہ تھی۔ اس نے یقیناً قاتل کو دیکھا ہو گا؟"

"شاید لیکن اس کی باتوں سے پتا چلتا تھا کہ قاتل اس دنیا کا باشندہ نہیں تھا۔"
"اور میرے خدا! اس ملک سے تو ہم پرستی اور جہالت کب دور ہوگی۔ اگر وہ اس دنیا کا باشندہ نہیں تھا تو کون تھا؟ کہہ دو کہ کوئی بھیجی ہوئی روح تھی۔"

"اس نے جو بات بتائی تھی اسے یاد کر کے آج بھی میرے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ اس نے آئندہ ان میں جٹے والی آگ سے ایک بچے کو نکلتے دیکھا تھا۔ اسے دیکھ کر وہ سخت دہشت زدہ ہو گئی تھی اور فوراً ہی بے ہوش ہو گئی تھی۔ اسے صرف اتنا یاد تھا کہ وہ بچہ آگ سے نکل کر نصیر میاں کی طرف بڑھا تھا۔"

"ناممکن، قطعی ناممکن۔ ایک سی بات سمجھ میں آتی ہے یا تو اس لڑکی نے خود نصیر بھائی کو قتل کیا ہو گا یا اس کے کسی ساتھی نے یہ حرکت کی ہوگی۔ بعد میں اس نے اپنی جان بچانے کے لئے من گھڑت قصہ سنا دیا۔ کیا تم نے اہا کو یہ بات بتائی تھی؟"

"کیوں نہیں۔" کرم علی نے کہا۔ "بڑے سرکار رات ہی یہاں پہنچ گئے تھے۔ اس وقت وہ لڑکی میرے کوارٹر میں موجود تھی۔ انہوں نے خود اس کے ساتھ بات بھی کی تھی۔ جب لڑکی نے آگ سے نکلنے والے بچے کی تفصیل بتائی تو ان کا چہرہ سفید پڑ گیا تھا۔ جیسے کسی نے ان کا سارا خون نچوڑ لیا ہو۔ انہوں نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا تھا۔ کرم علی! تم اہل سے وقار ملازم ہو۔ یہ بات جو تم نے سنی ہے، آگے نہیں جانی چاہئے اور دیکھو پولیس کو اس لڑکی کے بارے میں کچھ نہیں بتاؤ۔ عزت دار گھر کی بیٹی معلوم ہوتی ہے۔ پھر ان کے حکم پر میں لڑکی کو شر پھوڑ آیا تھا۔ یہ راز میں پہلی مرتبہ آپ کو بتا رہا ہوں۔ صرف اس لئے کہ آپ بھی وہی غلطی کر رہے ہیں جو نصیر میاں نے کی تھی۔"

"میں ان فضول باتوں پر یقین نہیں رکھتا کرم علی؟" نصیر نے کہا۔ "اور اب تو میں یہاں ضرور رکوں گا۔ جنوں، بھوتوں اور روحوں کے بہت قہرے سنے ہیں۔ میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ ان کی حقیقت کیا ہے؟"

"میں پھر بھی یہی کہوں گا کہ آپ واپس چلے جائیں۔ آپ کو یہ سن کر تعجب ہو گا کہ برسات سے بڑے سرکار نے کبھی اس حویلی کے اندر قدم نہیں رکھا۔ ایک دفعہ اتفاق سے انہیں رات رہنا پڑ گیا تھا۔ میرے اصرار کے باوجود وہ حویلی میں نہیں گئے۔ میرے کوارٹر میں رات گزار دی۔ اس رات حویلی کے اندر سے کسی بچے کے رونے کی آواز آتی رہی۔ بڑی دردناک آواز تھی۔"

"کیا تم نے اپنے کانوں سے وہ آواز سنی تھی؟"

"جی ہاں۔"

نصیر چند لمحوں تک سوچتا رہا۔ "ہو سکتا ہے کہ کوئی خان بدوش رات گزارنے کے لئے یہاں ٹھہر گئے ہوں اور ان کا بچہ رو رہا ہو۔"

"سرکار! یہ آواز اکثر راتوں کو سنائی دیتی ہے۔ میرے علاوہ بھی کئی لوگوں نے سنی ہے۔"

"سب یہ اس ہے۔" نصیر نے کہا۔ تاہم اس کے چہرے سے تشویش نظر آ رہی تھی۔ "فکر نہیں کرو میں اپنی حفاظت کرنا چاہتا ہوں۔ تم جا کر کھانا تیار کرو۔ اگر حویلی کے

اندرو واقعی کوئی روح رہتی ہے تو آج اس کی آخری رات ثابت ہوگی۔ بشرطیکہ وہ میرے سامنے آگئی۔"

کرم علی واپس چلا گیا اور ظمیر پریشانی پر ہاتھ پھیرتا ہوا صنفیہ کے قریب آگیا۔
"معاف کرنا منو!" اس نے کہا۔ "بات ذرا لمبی ہو گئی تھی۔"

"کوئی بات نہیں۔" صنفیہ نے طنز سے لہجے میں کہا۔ "تھوڑی دیر اور باتیں کر لیتے اپنے پرانے نمک خور سے۔"

"در اصل اس نے بتائی کہ ایسی چھیڑی تھی۔"

"کیا کہہ رہا تھا؟"

ظمیر گھبرا سانس لیتا ہوا بولا۔ "یہ دنیائی اختلالی تو ہم پرست ہوتے ہیں۔ آؤ اندر تو چلیں۔"

اس نے بھاری دروازہ کھولا اور دونوں اندر داخل ہو گئے۔ اندر پہنچتے ہی سب سے پہلے غیر معمولی ٹھنڈ کا احساس ہوا۔ ظمیر راہنمائی کرتا ہوا ہل کرے سے گزر کر ایک اندرونی کمرے میں پہنچ گیا۔ وہ نموس اور سیاہ ککڑی کے بنے ہوئے بھاری فرنیچر سے آراستہ تھا۔ چھت عام چھتوں سے دو گنی اونچی تھی۔ دائیں جانب بہت بڑا آئینہ لٹکا ہوا تھا۔ جس میں خشک لکڑیوں کا ڈھیر رکھا تھا۔ کمرے میں نیم تار کی پھیل ہوئی تھی۔ ظمیر نے آئینہ ان پر رکھی ہوئی لائین روشن کی اور پھر لکڑیوں پر تل ڈال کر انہیں بھی آگ لگا دی۔

"اس حویلی میں کتنے کمرے ہیں؟" صنفیہ کمرے کا جائزہ لیتی ہوئی بولی۔

"بہسی گئے کا اتفاق نہیں ہوا ایک درجن سے کم کیا ہوں گے!"

"معلوم نہیں کیا بات ہے۔ کمرے میں آتے ہی عجیب سا احساس ہونے لگا!" صنفیہ صوفے پر بیٹھتی ہوئی بولی۔ "دل بیٹھا جا رہا ہے۔ جیسے کوئی دل کو مٹھی میں لے کر بھیج رہا ہو۔"

ظمیر نے ہنس کر بات بل دی۔ حالانکہ وہ خود بھی ویسی ہی کیفیت محسوس کر رہا تھا اور یہ بات اس کے لئے باعث حیرت تھی۔ وہ ایک بے فکر اور رنگین مزاج شخص تھا اس پر شاعرانہ قسم کی اداسی کبھی طاری نہیں ہوئی تھی لیکن آج پہلی مرتبہ اس نے گھبراہٹ اور بے چینی محسوس کی تھی۔ جیسے کمرے کی فضا میں موت منڈلا رہی ہو۔ ۲۱

سے ایسا محسوس ہو رہا ہے۔" اس نے کہا۔

"میں نہیں مانتی یہاں کچھ اور بات معلوم ہوئی ہے۔ میں اس سے بھی پرانے مکانوں میں رہ چکی ہوں۔ تمہارا ملازم کیا کہہ رہا تھا۔ اس کی چند باتیں میرے کان میں بھی پڑی تھیں۔"

"اس کا کہنا ہے کہ یہ مکان آسیب زدہ ہے۔"

"اور نہیں۔" صنفیہ کمرے کی دیواروں کو گھورتی ہوئی بولی۔

"کیا تم بھی روحوں پر یقین رکھتی ہو؟"

"یقین رکھتی ہو سے تمہارا کیا مطلب ہے؟ روحوں سے کون انکار کر سکتا ہے؟"

"وہ تو میں بھی جانتا ہوں لیکن میری مراد ان روحوں سے ہے جو لوگوں کو پریشان کرنے کے لئے قبرستانوں اور پرانے مکانوں میں بھٹکتی پھرتی ہیں اور جن کی طرف عجیب و غریب باتیں منسوب کی جاتی ہیں۔"

"در اصل روح کا لفظ اصطلاحاً کہا جاتا ہے۔ اس دنیا میں کچھ مافوق البشر ہستیاں ایسی ضرور موجود ہیں جو غیر معمولی قوتوں کی حامل ہیں۔ انہیں جن بہت یا روح وغیرہ کچھ بھی کہا جاسکتا ہے۔"

"میں نہیں مانتا۔" ظمیر نے کہا۔ "یہ سب چالوں اور توہم پرست لوگوں کی خیال آرائیاں ہیں۔ کیا وجہ ہے کہ ان ہستیوں کی تصدیق بھی کسی سائنسدان نے نہیں کی؟"

"خیر جو کچھ بھی ہے" میں اس جگہ پر زیادہ دیر نہیں ٹھہر سکتی۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ یہ حویلی دیرانے میں بنی ہوئی ہے۔ پھر برسوں سے خالی پڑی ہے اور اس کے بارے میں عجیب و غریب باتیں بھی مشہور ہیں۔ تم ایسا کرو کہ ملازم کو کھانا تیار کرنے سے منع کر دو۔"

"عجیب بات کرتی ہو۔" ظمیر نے کہا۔ "ہم اس لئے یہاں آئے تھے کہ تھائی میں بیٹھ کر کچھ راز و نیاز اور اور کچھ یاد و محبت کی باتیں کریں گے۔ یوں بھی تمہارا جلدی کہ جتنا مناسب نہیں۔ تمہاری امی تو یہی سمجھ رہی ہیں کہ تم اپنی سہیلیوں کے ساتھ آخری شو دیکھنے گئی ہو اور آخری شروعات کے بارے میں کچھ قسم ہوتا ہے۔ ہم یہاں سے ٹھیک گیارہ بجے روانہ ہوں گے اور سوا بارہ بجے کہ پہنچ جائیں گے۔"

"اوہو! ہم یہ بھی تو کہہ سکتے ہیں کہ فلم کا پروڈر اسٹینسل ہو گیا تھا۔ یا ٹکٹ نہیں ملا تھا۔ زیادہ سے زیادہ فالتو وقت کسی ہوٹل میں گزار سکتے ہیں لیکن اس ماحول سے مجھے

دھشت ہو رہی ہے۔

"دھشت ماحول سے نہیں، ان باتوں سے ہو رہی ہے جو تم نے خواہ مخواہ چیز دی ہیں۔ بس اب اس موضوع پر کوئی بات نہیں ہو گی۔ تم بیٹھو میں ذرا ساتھ والے دو کمروں میں بھی لائٹیں روشن کر دوں۔"

وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور قلابین پر بنے آواز چلتا ہوا ساتھ والے کمرے میں داخل ہو گیا۔ وہ ایک کشادہ خوابگاہ تھی۔ کھڑکیوں اور دروازوں پر بھاری پردے چائے ہوئے تھے۔ اس کمرے کا ایک دروازہ باہر کی طرف کھلتا تھا۔ کمرے میں قدم رکھتے ہی ظمیر نے محسوس کیا کہ جیسے کوئی بستر پر لیٹا ہوا ہو اور کمرے کمرے سانس لے رہا ہو۔ وہ ٹھٹھا اور جیب سے ماچس نکال کر تیلی روشن کی۔ کمرے میں پہلی سی روشنی پھرتا رہی تھی۔ تب اس نے دیکھا کہ ذیل بند کے عین وسط میں ایک سیاہ رنگ کی بڑی سی ملی سو رہی تھی۔ ظمیر کے چہرے پر طبلت آمیز مسکراہٹ نمودار ہو گئی۔ اس نے خود سے کہہ کر میں بھی کتنا پاگل ہوں۔ خواہ مخواہ ڈر گیا تھا۔ اس نے لائٹیں روشن کی اور ملی کو بھاگنے کے لئے ہشت کیا۔ ملی نے اپنی چمکدار آنکھیں کھول کر اس کی طرف دیکھا اور ہلکی سی میاؤں کی لیکن اپنی جگہ سے نہیں اٹھی۔ اس نے یہ سوچ کر ملی کو کچھ نہیں کہا کہ وہ پاٹو ہو گی۔ جب وہ واپس آیا تو صفیہ کمرے کے وسط میں کھڑی تھی۔ اس کے چہرے پر خوف پایا جاتا تھا۔

"یہ آواز کس کی تھی؟" اس نے پوچھا۔ "میں معلوم ہوتا تھا کہ کوئی عورت دروازے

سے کراہ رہی ہے۔"

"ملی تھی۔"

"ناممکن۔" صفیہ نے خوفزدہ آواز میں کہہ کر "ملی نہیں ہو سکتی۔"

"کیوں؟"

"تم نے دیکھا نہیں کہ کوئی کے باغ میں ایک پرندہ تک نظر نہیں آیا کہاں دیکھی تم نے ملی؟"

"خوابگاہ میں بستر پر لیٹی ہے۔ آواز خود آ کر دیکھو۔" پھر وہ صفیہ کی راہنمائی کرتا ہوا خوابگاہ میں داخل ہوا اور بولا۔ "دو، دیکھو۔" لیکن دوسرے ہی لمحے اس کے چہرے پر حیرت نمودار ہو گئی۔ کیونکہ اب وہاں ملی موجود نہیں تھی۔

"کہاں ہے ملی؟"

"ابھی ایک منٹ پہلے میں نے دیکھی تھی۔ شاید باہر نکل گئی ہے۔" صفیہ کہہ

میں نظر دوڑاتی ہوئی ہوئی۔

"یہاں تو باہر نکلنے کا کوئی راستہ نہیں سوائے اس دروازے کے۔ اگر وہ یہاں سے باہر جاتی تو نظر آ جاتی۔"

"بھلا! میں نے اپنی آنکھوں سے اسے دیکھا تھا۔ اس جگہ پر بیٹھی تھی۔ ایک منٹ، ابھی تصدیق ہو جاتی ہے۔" اس نے اس جگہ پر ہاتھ رکھا جہاں اس نے ملی کو بیٹھے دیکھا تھا۔ "ذرا یہاں ہاتھ لگا کر دیکھو۔ یہ جگہ ابھی تک گرم ہے۔" صفیہ نے بستر پر ہاتھ اٹھایا۔ وہ جگہ واقعی گرم تھی۔ تاہم اس نے مزید تصدیق کے لئے دوسری جگہ پر ہاتھ لگایا۔ اس کے ساتھ ہی اس کے چہرے پر غایت درجہ حیرت نمودار ہو گئی۔ وہ جلدی جلدی قلف جھکوں پر ہاتھ لگا کر دیکھنے لگی۔ "اوہ میرے خدا!" اس نے کہہ کر اس کی آواز کانپ رہی تھی۔ "ظمیر! اس بستر پر ضرور کوئی انسان سویا ہوا تھا۔ یہ دیکھو، بستر یہاں سے لے کر یہاں تک گرم ہے۔ کوئی ملی اتنی جگہ نہیں گھیر سکتی۔"

ظمیر نے بستر پر ہاتھ لگا کر دیکھا تو اس کے چہرے پر بھی حیرت نمودار ہو گئی۔ وہ تیزی سے باہر کی طرف کھلنے والے دروازے کی طرف گیا اور اس کا بولٹ چیک کیا۔ وہ اندر سے بند تھا۔ کھڑکیاں اور روشندان بھی بند تھے۔ "اگر کوئی شخص بستر پر لیٹا ہوا تھا تو اسے کمرے کے اندر ہی ہونا چاہیے۔ کیونکہ کھڑکیاں اور دروازے بند ہیں۔ تعجب ہے کہ وہ ملی کہاں چلی گئی۔"

اس نے لائٹیں اٹھالی، پہلے بستر کے نیچے دیکھا۔ پھر لکڑی کی الماری میں اور پھر پردوں کے پیچھے، یکم نہ تو سیاہ ملی کا پتا چلا اور نہ ہی اس پر اسرار محسوس کا جو بستر پر لیٹا ہوا تھا۔

"ظمیر! آؤ یہاں سے نکل چلیں!" صفیہ اس کا بازو پکڑتی ہوئی بولی۔ "یہاں گھسنا مناسب نہیں ہے۔"

"اب تو میں ہرگز نہیں جاؤں گا۔" ظمیر مٹھیاں بھینچتا ہوا بولا۔ "اگر روع والی بات سچی ہے تو میں ضرور اس سے ملاقات کروں گا۔" دونوں واپس نشست گاہ میں آ گئے۔ ظمیر کی پیشانی پر نظر آنے والی ٹیڑھوں سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ کسی گہری سوچی میں غرق تھا۔

"صفیہ! تم یہیں گھسنا۔" اس نے کہہ کر "میں کار میں سے ایک چمچ لے آؤں۔"

"کون سی چمچ؟"

"کوئی خاص نہیں بس ابھی آیا۔"

"میں بھی تمہارے ساتھ چلتی ہوں۔"

باہر تہ کی گہری ہوئی تھی۔ درختوں کے نیچے پراسرار سناٹا طاری تھا۔ خشک پتے ان کے قدموں کے نیچے چرچرا رہے تھے۔ ظہیر نے کار کی آگلی سیٹ کا دروازہ کھولا اور دستوں کے خانے سے انھانیں پور کا پستول نکال لیا۔ صفیہ کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ "اس کی کیا ضرورت ہے؟" اس نے پوچھا۔

"بات یہ ہے کہ اندر سے کچھ خاندانی دشمن بھی ہیں۔" ظہیر نے کہا۔ "ہو سکتا ہے کہ یہ روحوں کا چکر انہوں نے چلایا ہو۔"

"تمہارا مطلب ہے کہ اس وقت کوئی شخص اس عمارت کے اندر ہو سکتا ہے؟"

"یہ بات نہیں ہے۔"

"تو پھر تم نے پستول کیوں نکالا ہے؟"

"اوہو! تم خواہ مخواہ بات کو طول دے رہی ہو۔ انسان کو کسی وقت بھی اپنی حفاظت سے غافل نہیں رہنا چاہئے۔"

"اللہ! میرا تو دل بیضا جا رہا ہے۔ اگر معلوم ہوتا کہ تم ایسی ویران جگہ پر مجھے لانا چاہتے ہو تو میں کبھی تمہارے ساتھ نہ آتی۔"

دونوں اندر آکر بیٹھ گئیں۔ ظہیر کو کرم علی کی بے موقع مداخلت پر صحت غصہ آ رہا تھا۔ اگر وہ روحوں کا ذکر نہ چھیڑتا تو بات اتنی آگے نہ بڑھتی۔ سارے رومانی موڈ کا بیچم فرق ہو گیا تھا۔ وہ بہت دنوں سے آج کی رات کا پروگرام بنا رہا تھا۔ صفیہ اس کے ساتھ کالج میں پڑھتی تھی۔ دونوں کی دوستی کو صرف چند ہفتے ہوئے تھے۔ صفیہ ایک متوسط گھرانے سے تعلق رکھتی تھی۔ اس کے والد ایک چھوٹی سی ریڈیو الیکٹریک شاپ کے مالک تھے۔ داہجی سی آمدنی تھی۔ جس سے ان کی سفید پوشی برقرار تھی۔ چند ملاقاتوں کے بعد جب ظہیر نے صفیہ کو اپنی محبت کا یقین دلایا تو وہ اسے اپنی ماں سے ماننے لے گئی۔ ماں نے بظاہر بیٹی کو برا بھلا کہا لیکن دل میں خوش ہوئی کہ چلو بیٹھے بھوتے بیٹی کے رشتے کا مسئلہ حل ہو گیا اور لڑکا بھی لاکھوں میں ایک نہیں رہیں۔ دھک دوپ! دشمن دولت اور عزت آبرو والا۔ اگر وہ چراغ لے کر بھی ڈھونڈتی تو ایسا نہ ملتا۔

اس کے بعد ظہیر آزادی کے ساتھ ان کے گھر آئے جانے لگے۔ چند ہی دنوں کے اندر اس نے تجھے دے کر گھر کے ہر فرد کا دل موہ دیا لیکن حقیقت یہ تھی کہ اسے صفیہ کے ساتھ محبت ہم کی کوئی چیز نہیں تھی۔ اس کے خیال میں محبت صرف وہ لوگ کرتے

ہیں جن کے پاس بجز دل کی دولت کے اور کچھ نہیں ہوتا اور آج وہ اپنے تحفوں کی قیمت وصول کرنے صفیہ کو قصر شہل میں لایا تھا اور وہ آسانی کے ساتھ شکست ماننے والوں میں سے نہیں تھا۔ نو بجے کرم علی کھانا لے کر آگیا۔ ظہیر نے پوچھا۔ "کرم علی! کیا تم نے کوئی ملی پال رکھی ہے؟"

"نہیں جی! میرے پاس کوئی ملی نہیں ہے۔ اس علاقے میں بھی کوئی ملی نظر نہیں آئی۔ کیا آپ کو پالتو ملی کی ضرورت ہے؟"

"نہیں! تھوڑی دیر پھر میں نے خواہاں میں ایک سیاہ ملی دیکھی تھی۔ پھر پتا نہیں کس صاحب ہو گئی؟"

"نی! کیا کما سیاہ ملی؟" کرم علی کے لمبے میں حیرت تھی۔ "پتہ پتہ ہو دیکھا ہو گا سرکار! مجھے یہاں میں برس ہو گئے ہیں۔ میں نے تو کبھی کوئی ملی نہیں دیکھی۔"

"مجھ سے دیکھنے میں کوئی غلطی نہیں ہوئی۔ میں نے اپنی آنکھوں سے ملی دیکھی تھی۔ خیر کوئی ایسی حیرت کی بات بھی نہیں ہو سکتا ہے کہ کسی سے راستہ بھگ کر ادھر آ نکل ہو۔"

ہم وہ خود بھی اپنی بات سے مطمئن نہیں تھا۔ ایک منٹ پہلے اس نے ملی کو بستر پر لیٹے دیکھا تھا اور دوسرے ہی منٹ وہ عاتب ہو چکی تھی۔ بکھر بستر کا گرم ہونا بھی اس کی سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ چونکہ وہ کوئی مافوق البشر توجیہ تسلیم کرنے پر تیار نہیں تھا۔ اس لئے اس کے ذہن میں ایک ہی بات آئی تھی اور وہ یہ کہ اس کے خلاف کوئی سازش کی جا رہی ہے جس میں کرم علی بھی شامل ہو سکتا تھا۔

کھانے کے بعد جب کرم علی برتن لے کر واپس چلا گیا تو ظہیر نے بیرونی دروازہ اچھی طرح بند کر دیا۔ پھر اندر آ کر نشست گاہ کا دروازہ بھی بند کر دیا۔ صفیہ واپس چلنے پر اصرار کرنے لگی لیکن اس نے اس کی بات سنی ان سنی کرتے ہوئے شراب کی بوتل اور دو گلاس لٹک لئے۔

"یہ کیا! صفیہ دھک رو گئی۔"

"یہ غم کھانے والا ٹانگ ہے۔"

"ظہیر! صفیہ چلائی۔" کیا تم شراب بھی پیتے ہو؟"

"بہت قدامت پسند معلوم ہوئی ہو۔" ظہیر اس کا ہاتھ پکڑتا ہوا ہوا۔ "شراب تو

کر رہیں گے۔" صنف نے ایک جھکنے سے ہاتھ چھڑا لیا۔ "ظہیر! میں اپنے آپ کو تمہاری اہانت سمجھتی ہوں۔ میں مکمل تمہاری ہوں۔ کیا تم کچھ دن صبر نہیں کر سکتے؟"

"انسان کی دن کا بھوکا ہو اور سامنے گرم کھانا رکھا ہو تو پھر صبر نہیں ہو سکتا۔ آ جاؤ! آج کی رات ہمک جاؤ۔" وہ اٹھا اور آگے بڑھ کر صنف کو بازوؤں میں دوپٹے کی کوشش کی لیکن صنف ہل کر نکل گئی۔ "میرے دل میں تمہارے لئے بہت احترام ہے ظہیر!" اس نے کہا۔ "مجھے اپنی رائے تبدیل کرنے پر مجبور نہ کرو۔"

ظہیر نے قہقہہ لگایا اور آگے بڑھ کر صنف کو دوبارہ پکڑ لیا۔ اس دفعہ اس کی گرفت بہت سخت تھی۔

"ذلیل! دشتی!" صنف چلائی۔ "چھوڑ دو مجھے! چھوڑ دو ورنہ میں چیخا شروع کر دوں گی۔"

"کر دو شروع! انتظار کس بات کا ہے۔ ان دیواروں کے سوا کوئی تمہاری چٹخیں نہیں سن سکتا۔"

صنف پوری طاقت سے ہاتھ پیر مارنے لگی لیکن اس مچھلی کی طرح بے بسی تھی۔ جو جال میں پھنس چکی ہو۔

"خدا کے لئے چھوڑ دو! آرام سے بات کرو۔"

"چلو آرام سے بات کر لیتے ہیں۔" ظہیر نے کہا۔ "لیکن اپنی طاقت ضائع نہ کرو۔ یہاں بیٹھ جاؤ۔" ظہیر نے اسے صوفے پر بٹھا دیا اور خود اس کے ساتھ بیٹھ گیا۔ صنف نے پیچھے ہٹنے کی کوشش کی مگر اس نے کمر میں ہاتھ ڈال کر اسے جکڑ لیا۔ "اگر تم طاقت استعمال کرو گی تو مجھے بھی طاقت استعمال کرنی پڑے گی۔"

صنف نے بے چارگی کے ساتھ خود کو ڈھیلا چھوڑ دیا۔ پھر بولی۔ "ظہیر! تم چاہتے کیا ہو؟"

"بعض خواہشوں کا اظہار مناسب الفاظ میں نہیں ہوتا ویسے تم میرا مدعا سمجھ چکی ہو۔"

"مجھے نہیں معلوم تھا کہ تم اتنی پست ذہنیت کے انسان ہو۔"

"ایسے ڈائلاگ بول لیتی ہو۔ جب میں تمہیں اور تمہارے گھروالوں کو قہقہے لگاتا کر دیتا تھا تو اس وقت تو تم نے کبھی یہ بات نہیں کہی تھی۔"

"وہ تم اپنی خوشی سے لاکر دیتے تھے۔"

"اب بھی میں اپنی خوشی کر رہا ہوں۔ کیا تم صرف تجھے لیتے وقت دوسروں کی خوشی کا خیال رکھتی ہو؟ یہ تو بڑی خود غرضی ہے۔"

"ظہیر! خدا کے لئے ہوش میں آؤ! ورنہ مجھے تبھی نہیں پا سکو گے۔"

ظہیر نے قہقہہ لگایا۔ "تم لڑکیوں بھی بڑی جلدی خواب دیکھنا شروع کر دیتی ہو۔ تمہیں تو روزانہ حقیقت پسند ہونا چاہیے۔ ذرا سوچو۔ میں ایسی لڑکی کو کس طرف اپنا شریک حیات بنا سکتا ہوں جو بغیر کسی رشتے کے میرے ساتھ یہاں تک چلی آئی ہے۔ ویسے ہر روز دوستی میٹ قائم رہے گی۔"

"اف ظہیر! میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ تمہارے خیالات اتنے گھٹیا ہو سکتے ہیں۔ یقین رکھو آج کے بعد تم میری شکل نہیں دیکھ سکو گے۔"

اس نے ایک بار پھر اس کی گرفت سے نکلنے کی کوشش کی۔

"اگر میں تمہاری شکل نہ دیکھ سکا تو پھر کوئی بھی نہیں دیکھ سکے گا۔" ظہیر نے کہا۔ اس کے لمبے میں دھمکی پائی جاتی تھی۔ "تم اس قتل ہی کہاں رہو گی کہ کسی کو شکل دکھا سکو؟"

صنف کا دل ڈوب گیا۔ ظہیر اپنی اصلیت کے ساتھ مکمل کر سامنے آچکا تھا۔ گویا وہ شروع سے اسے بے وقوف بنا رہا تھا۔ اب یہ بھی امید نہیں رہی تھی کہ وہ اسے اپنا کر بدنامی کا داغ دھو ڈالے گا۔ کھٹکھٹ کر رہے دوڑوں قالین پر گر گئے۔ عین اس وقت ان کے کانوں میں کسی عورت کے کراہنے کی آواز آئی۔ آواز اتنی واضح تھی کہ دونوں پر سکتہ طاری ہو گیا۔ جیسے کوئی قلم چلتے چلتے رک گئی ہو۔

"یہ آواز کیسی ہے؟" صنف نے کہا۔

ظہیر نے صنف کو چھوڑ دیا اور آہستہ آہستہ کھڑا ہو گیا اس کا ہاتھ خود بخود ہسٹول والی جیب میں پہنچ گیا تھا۔ کراہنے کی آواز مسلسل آرہی تھی۔ انتہائی دردناک آواز تھی۔ جیسے کوئی عورت درد زدہ میں جھلا ہو۔ کبھی وہ آواز مدھم ہو جاتی اور کبھی تیز۔ سب سے حیرت کی بات یہ تھی کہ وہ خوابگاہ سے آرہی تھی۔ صنف بھی کھڑی ہو گئی۔ اس کے چہرے پر دہشت نظر آرہی تھی۔ ظہیر نے ہسٹول نکال لیا اور آہستہ آہستہ خوابگاہ کے دروازے کی طرف بڑھنا شروع کیا۔

"رک جاؤ ظہیر!" اس نے کہا۔ "یہ انسانی آواز نہیں ہے۔"

"تم فکر نہیں کرو منو!" ظہیر اسے تسلی دیتا ہوا بولا۔ "اندر جو کوئی بھی ہے میرے

ہاتھ سے نہیں بچ سکتا۔" کتنی عجیب بات تھی۔ ایک بڑے خطرے کو دیکھ کر دونوں آپس کی نگرانی بھول گئے تھے۔ ظمیر نے جیسے ہی خوابگاہ کے دروازے میں قدم رکھا آواز بند ہو گئی۔ کمرے میں لائٹیں کی روشنی مدھم ہو گئی تھی اور بستر خالی پڑا تھا۔

"کون ہے؟" ظمیر گر جلا۔ "جو کوئی بھی ہے سامنے آ جائے ورنہ گولیوں سے چھلنی کر دوں گا۔" اس کی آواز دیواروں سے گھرا کر واپس آ گئی۔ اس نے لمحہ بھر انتظار کرنے کے بعد تادیبہ دشمن کو خوف زدہ کرنے کے لئے ایک ہوائی فائر کر دیا۔ فائر کی آواز کے ساتھ صفیہ کے منہ سے بے اختیار چیخ نکل گئی۔

"ظمیر! یہاں کوئی نہیں ہے۔" اس نے کہا۔ "کرم علی نے ٹھیک کہا تھا۔ یہ کسی ہنگامی ہوئی روح کا مسکن ہے اور تم روح کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔"

"روح وغیرہ سب فراڈ ہے۔" ظمیر غریبا۔ "آج میں اس فراڈ کا راز فاش کر کے رہوں گا۔" وہ چاروں طرف دیکھتا ہوا آگے بڑھا تھا۔ ہسپتال والا ہاتھ نصف دائرے کی شکل میں دائیں بائیں گھوم رہا تھا۔ انگلی نرنگ پر دباؤ ڈال رہی تھی۔ ظمیر نے ایک ایک کمرے کے کمرے کا کونا کونا چھان مارا۔ انسان تو کہا کوئی ملی کا پچہ بھی نظر نہیں آیا۔ بالآخر اس نے باہر کی طرف کھلنے والا دروازہ کھول کر دیکھا۔ آسمان پر پورا چاند نکلا ہوا تھا اور اجڑا ہوا باغ پراسرار سکوت میں لپٹا ہوا تھا۔ ہلکی ہلکی ہوا تپوں میں سرسراہٹ پیدا کرتی گزر رہی تھی۔ درخت اور پردے کسی مجبور کی طرح اداس کھڑے تھے۔

"کوئی ہے؟" ظمیر نے آواز لگائی۔ "کرم علی!"

اس کی آواز رات کے ستارے میں تحلیل ہو گئی۔ وہ ابھی تک یہی سمجھ رہا تھا کہ اس کے خلاف کوئی سازش کی جا رہی ہے۔ کوئی شخص اسے خوفزدہ کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ دفعتاً رات کا سنا کسی بچے کے رونے کی آواز سے درہم برہم ہو گیا۔ وہ آواز کسی نوزائیدہ بچے کی آواز سے ملتی جلتی تھی اور حویلی کے اندر سے آرہی تھی۔ صفیہ کے بدن پر کچلی طاری ہو گئی۔

"اوه کوئی بچہ رو رہا ہے۔" اس نے کہا۔

"نہیں! یہ کسی بلی کی آواز ہے۔" ظمیر نے کہا۔ "بلی جب روتی ہے تو اس کی آواز بچے کی سی لگتی ہے۔"

آواز بڑی واضح اور بے سوز تھی۔

"قاتل یہ وہی بلی ہے جسے تم نے بستر پر بیٹھے دیکھا تھا۔"

"یقیناً وہی ہوگی! ہسپتال کی آواز سن کر ذرا تھی ہے۔"

دونوں اندر آ گئے۔ ظمیر نے دروازہ بند کیا لیکن گھبراہٹ میں پوسٹ لگانا بھول گیا اور خوابگاہ سے ہوتا ہوا نشست گاہ میں پہنچ گیا۔ صفیہ نے اس کی تقلید کی۔ بچے کے رونے کی آواز بدستور آرہی تھی۔ پھر جیسے ہی ان کی نظر آتش ان میں بجائے وہ ان آواز پر پڑی! ان کی رگوں میں خون ٹھہر ہو گیا۔ جو کچھ انہوں نے دیکھا وہ انتہائی پریست اور ناقابل یقین تھا۔

شعلوں کے اندر ایک نوزائیدہ بچہ دونوں ہاتھ پھیلائے رو رہا تھا۔ یہ روح فرسا۔۔۔ دیکھ کر دونوں پر سخت طاری ہو گیا۔ وہ بت کی مانند اپنی جگہ پر ٹھہر ہو گئے انہیں ابھی تک اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

"ظمیر! ایک طویل وقفے کے بعد صفیہ کے منہ سے مدھم آواز نکل۔ "یہاں میں خواب دیکھ رہی ہوں؟ مجھے شعلوں میں ایک بچہ نظر آ رہا ہے۔"

ظمیر تھوک لٹکا ہوا بولا۔ "م۔۔۔۔۔ میں بھی دیکھ رہا ہوں۔ شش۔۔۔۔۔ شاید ہم اجتماعی فریب نظر کا شکار ہو گئے ہیں۔ کسی نے۔۔۔۔۔ ہم پر جادو کر دیا ہے۔ شاید۔۔۔۔۔"

اس لمحے ایک اور حیرت انگیز بات ہوئی وہ بچہ آگ سے باہر نکلا اور آہستہ آہستہ چلا ہوا ظمیر کی طرف بڑھلا۔ صفیہ نے دونوں ہاتھ آنکھوں پر رکھ لئے اور ہسپتالی انداز میں چیخی۔ ظمیر نے اپنی پوری زندگی میں اتنی دہشت محسوس نہیں کی تھی۔ اس نے دوڑنا چاہا مگر ٹانگوں نے اس کے ارادے کا ساتھ نہیں دیا۔ بچہ کسی سرزدہ مخلوق کی مانند اس کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھ اوپر اٹھے ہوئے تھے اور چہرے پر کوئی تاثر نہیں تھا۔ معاکرے کی فضا فائرنگ کی آواز سے گونج گئی۔ ظمیر نے بچے پر اندھا دھند گولیاں چلاتا شروع کر دی تھیں۔ دو گولیاں بچے کے جسم میں پڑیں اور تین خطا ہو گئیں لیکن اس مافوق البشر اور پریست بچے پر گولیوں کا کوئی اثر نہ ہوا۔ وہ بدستور ہاتھ پھیلائے آگے بڑھ رہا تھا۔ ہسپتال کی گولیاں ختم ہو گئیں اور ایک ناقابل بیان دہشت نے ظمیر کو اپنی گرفت میں لے لیا۔ اس کے حلق سے ایک دلدرد چیخ برآمد ہوئی اور وہ پیچھے ہٹنے لگا۔ اس کی آنکھیں اپنے حلقوں سے باہر نکل پڑ رہی تھیں۔ زندگی کے ان آخری لمحات میں اسے تادیبہ ہستیوں کے بارے میں سنی ہوئی تمام باتوں پر یقین آ گیا۔ پیچھے ہٹتے ہوئے اس کا بچہ کسی جتے سے نکرایا اور وہ قالین پر گر گیا۔ پھر گرتے ہی سر بجود ہو کر

خلوص دل سے خدا کو پکارنے لگا تو بے گناہ اپنے گناہوں کی معافی مانگنے لگا لیکن موت سامنے ہو تو تو بے گناہ و گناہ بند ہو جاتا ہے۔

وہ پراسرار بچہ ظمیر کے اوپر چڑھ گیا اور اپنے دونوں ہاتھوں سے اس کی گردن دبوچ لی۔ اس کی آہنی گرفت شگبے کی مانند تھی۔ چند لمحوں بعد یہ خونی ڈرامہ ختم ہو گیا۔ ظمیر مر چکا تھا اور صنیہ قاتلین پر بے ہوش پڑی تھی۔ کمرے کی فضا گرم تھی اور آئینہ ان سے لکڑیوں کے جھنڈے کی مدھم آواز آرہی تھی۔ اب وہاں نہ کوئی بچہ تھا نہ چیخوں کی آواز۔ گولیوں کی آواز سن کر بوڑھا کرم علی دوڑتا ہوا حویلی میں پہنچا۔ اسے اندر داخل ہونے میں کوئی وقت پیش نہیں آئی تھی۔ کیونکہ خواجگاہ کا دروازہ غلط تھا۔ ظمیر کی لاش دیکھ کر اس نے پراسف انداز میں سر ہلایا۔ کاش یہ خود پسند احمق نوبدان اس کے مشورے پر سمجیدگی سے غور کرتا لیکن جس بات کا اوپر فیصلہ ہو چکا ہو اسے کون بل سکتا ہے۔ اس نے پہلے ظمیر کا خالی ہسٹول اٹھایا پھر ہلکی پھلکی صنیہ کو اٹھا کر بازوؤں پر ڈال لیا۔ اسے معلوم تھا کہ ظمیر کے والد ملک ناظم الدین جو ان بیٹے کی لاش کے پاس کسی لڑکی کی موجودگی کی تشویر پسند نہ کریں گے۔ یقیناً اس لڑکی نے بھی وہی منظر دیکھا ہو گا جو ظمیر کے ساتھ آنے والی لڑکی نے دیکھا تھا۔ لہذا اس کا منہ بند رکھنا ضروری تھا۔

☆-----☆-----☆

سردی اپنے عروج پر تھی۔ آسمان پر ہادل چھائے ہوئے تھے اور سورج غروب ہوتے ہی ماحول پر تاریکی چھا گئی تھی۔ باہر بج کر دینے والی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ ڈاکٹر عذرا گل نے آخری مریضہ کو رخصت کیا اور نرس کو بلا کر کہا کہ اب وہ کسی مریضہ کو اندر نہ بھیجے۔ پھر وہ ٹرے میں رکھی ہوئی ڈاک دیکھنے لگی۔ پہلا خط اس کی بیوہ ماں کی طرف تھا۔ خط پڑھ کر اس کے ہونٹوں پر خوشگوار مسکراہٹ نمودار ہو گئی۔ اس کی ماں نے لکھا تھا کہ لڑکے والے شادی کی تاریخ کے لئے اصرار کر رہے ہیں۔ اس لئے کم از کم ایک مہینے کی چھٹی لے کر وہ فوراً لاہور پہنچ جائے تاکہ وہ اس فریضے سے سبکدوش ہو سکے۔ عذرا نے دوسرا خط اٹھایا تو اس کی مسکراہٹ مزید کشادہ ہو گئی۔ وہ اس کے منگھیر کیپٹن شاہ نواز کی طرف سے تھا۔ اس نے خط کھول کر جلدی جلدی چند سطریں پڑھیں اور پھر اسے تھم کر کے پرچ میں رکھ دیا۔ شہ نواز کا خط وہ بیٹھ اپنی رہائش گاہ پر جا کر کمرے میں بند ہو کر پڑھتی تھی اور یوں بھی وہ خاصا طویل خط تھا اور چند منٹوں میں نہیں پڑھا جاسکتا تھا۔ تیسرے خط میں اس کے لئے مزید خوشخبری تھی۔ وہ ہیلتھ ڈیپارٹمنٹ کی

طرف سے تھا۔ اس خط کے مطابق نہ صرف ایک ماہ کی چھٹی منظور کر لی گئی تھی بلکہ اس کا تہ دل بھی لاہور کر دیا گیا تھا۔

خط پڑھنے کے بعد اس نے حساب لگایا کہ اسے عادل نگر کے اس چھوٹے سے ہسپتال میں پورے سات ماہ ہو چکے تھے۔ اسے جون میں ایک فوری حکم نامے کے تحت عادل نگر بھجوا دیا گیا تھا۔ اس نے اس تہالے پر بہت احتجاج کیا تھا مگر کوئی شنوائی نہیں ہوئی۔ اس نے عادل نگر پہنچ کر چارج سنبھال لیا اور ساتھ ہی واپس تہالے کی کوشش بھی شروع کر دی۔ وہ اپنی بیوہ ماں کی اکلوتی بیٹی تھی۔ دب سبب سبب میں پڑھتی تھی تو باپ کا انتقال ہو گیا۔ گو اس کے رشتہ دار خاصے صاحب حیثیت لوگ تھے۔ مگر کسی نے دست بردار نہیں ہوا بلکہ اکثر نے اس کی ماں سے یہ کہنا شروع کر دیا کہ اسے اپنی بیٹی کی تعلیم ختم کر کے شادی کر دینی چاہئے۔ جو ان بیٹی کے سر پر باپ کا سایہ نہ ہو تو وہ غلط راستوں پر چل نکلتی ہے لیکن اس کی ماں نے رشتہ داروں کے مشوروں کی پرواہ نہیں کی اور اس کی تعلیم جاری رکھی۔ اس کے لئے اسے بڑی قربانیاں دینی پڑیں۔ تعلیمی اخراجات پورے کرنے کے لئے پہلے زیور بچھا، پھر جائیداد کا کچھ حصہ فروخت کیا۔ یہاں تک کہ ایسے لوگوں سے قرض بھی لیا جو عذرا کے باپ کی زندگی میں ان کے برابر بیٹھنے کی بھی جرات نہیں کر سکتے تھے۔ بالآخر اس کی قربانیاں رنگ لائیں اور عذرا نے ایم بی بی ایس پاس کر لیا۔

عذرا کو چھٹی ملنے کی اتنی خوشی ہوئی کہ اس نے فوراً لاہور جانے کا پروگرام بنالیا۔ اس نے نرس کو بلا کر بتایا کہ اس کی چھٹی منظور ہو گئی ہے اور وہ فوراً لاہور جانا چاہتی ہے۔

"اس وقت تو آپ کو کوئی ٹرین نہیں ملے گی؟" نرس نے کہا۔ "پھر آپ نے چارج بھی تو نہیں دیا۔"

"چارج کی فکر نہیں کرو۔ وہ تو میں آدمے گھنٹے میں دے دوں گی۔"

"ایک ٹرین رات کے ڈیڑھ بجے تک جاتی ہے۔" نرس نے کہا۔ "لیکن میں آپ کو اتنی سردی میں سفر کرنے کا مشورہ نہیں دوں گی۔ کل صبح چلی جائیں۔ پہلی ٹرین آپ کو کینرہ بجے ملے گی اور شام پانچ بجے تک لاہور پہنچا دے گی۔"

"اس کا مطلب ہے کہ رات ڈیڑھ بجے والی ٹرین صبح ساڑھے سات بجے لاہور پہنچا دے گی۔ میں اسی ٹرین پر جاؤں گی۔ تم ایسا کرو کہ کسی کو بھیج کر میرے لئے فرسٹ کلاس

میں ایک سیٹ بک کرادو۔" اس نے گھڑی پر نظر ڈالی اور اٹھتی ہوئی بولی۔ "ساڑھے چھ بج رہے ہیں، میں چل کر اپنا سوٹ کیس بیک کر لوں۔" وہ ہسپتال کی رہائش گاہ میں مقیم تھی جو وہیں سے چند قدم کے فاصلے پر تھی۔ اپنے کمرے میں پہنچ کر اس نے اپنا مختصر سا سلمان پیک کیا، رات کا کھانا کھایا اور چائے کی پیالی لے کر وہ اپنی خوابگاہ میں پہنچی گئی۔ اسے شاہنواز کا خط پڑھنے کی جلدی تھی۔ ابھی اس نے خط پڑھنا شروع ہی کیا تھا کہ فون کی گھنٹی بجی۔ "ضرور کوئی ایمر جنسی کیس ہو گا۔" وہ بڑبڑائی اور ریسیور اٹھایا۔

دوسری طرف سے ایک اجنبی آواز سنائی دی۔

"ڈاکٹر بھرا گل؟"

"جی فرمائیے۔"

"کیا آپ اس وقت فارغ ہیں؟" اجنبی نے پوچھا۔

"اگر آپ کسی مریض کے سلسلے میں بات کرنا چاہتے ہیں تو ڈاکٹر بھرا گل سے بات کریں اور یوں بھی گل سے میری پھنسی شروع ہو گئی ہے؟"

"ڈاکٹر بھرا گل میری کوئی مدد نہیں کر سکتے۔" اجنبی نے کہا۔ "مجھے کسی لیڈی ڈاکٹر کی ضرورت ہے۔ کیا اس اسپتال میں کوئی اور لیڈی ڈاکٹر بھی ہے؟"

"لیڈی ڈاکٹر تو اور کوئی نہیں ہے۔ کیس کی نوعیت کیا ہے؟"

"ڈیپوری کیس ہے اور زچہ کی حالت بہت نازک ہے۔"

"کیا آپ نے پہلے سے کسی ڈاکٹر کا انتظام نہیں کیا تھا؟"

"انتظام تو کیا تھا لیکن آج اس لیڈی ڈاکٹر کی اپنی طبیعت خراب ہے۔ وہ ہسٹریے اٹھ بھی نہیں سکتی۔" اجنبی نے کہا۔

"اوہ یہ تو بہت برا ہوا۔ میرا آنا تو بہت مشکل ہے۔"

"میں نے فون کرنے سے پہلے ڈرائیور کو گاڑی دے کر آپ کی طرف بھیج دیا تھا۔" اجنبی عذرا کی بات نظر انداز کرتا ہوا بولا۔ اس کا طرزِ تکلم ظاہر کرتا تھا کہ وہ دوسروں کو حکم دینے کا عادی تھا۔

"وہ پہنچنے ہی والا ہو گا۔"

"دیکھئے، میں مجبور ہوں۔ میں آج رات کی ٹرین سے لاہور جا رہی ہوں۔"

اجنبی نے ایک بار پھر اس کی بات سنی ان سنی کر دی۔ "میں نے ڈرائیور کے ہاتھ ایک ہزار روپے بلور بیٹھی بھجوائے ہیں مزید رقم کیس کے بعد پیش کر دوں گا۔"

"گنگ۔۔۔ کیا کہا؟" عذرا کو اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا۔ "آپ نے کتنے پیسے بھیجے ہیں؟"

"ایک ہزار روپے۔" اجنبی نے پُر خیال لہجے میں کہا۔ عذرا دیکھے بغیر بتا سکتی تھی کہ اجنبی یہ بات کتنے ہوئے پُر تمکنت انداز میں مسکرا رہا تھا۔ "اور مزید ایک ہزار روپے کیس کے بعد۔"

دو ہزار روپے عذرا کی آنکھیں حیرت سے کھیل گئیں۔ چند گھنٹوں کی محنت کا معوضہ دو ہزار روپے۔

اتنی بڑی رقم سے اس کی شادی کے تمام جوڑے تیار ہو سکتے تھے۔ پھر فوراً ہی وہ بھنویں سکڑ کر سوچنے لگی۔ اتنی بڑی رقم کوئی یونہی نہیں دیتا۔ ضرور کوئی گڑبڑ ہو گی۔ کوئی کنواری مل بننے والی ہو گی۔

"ہیلو ڈاکٹر؟" اس کے کان میں اجنبی کی آواز آئی۔ "میں سمجھتا ہوں آپ نے میری مدد کا فیصلہ کر لیا ہے۔ آپ ایسا کریں کہ اپنا سلمان بھی گاڑی میں رکھ لیں اور ہمیں سے سیدھی سٹیشن چلی جائیں۔ ڈرائیور آپ کو پہنچا دے گا۔"

"میں آپ کے خیال میں کتنی دیر میں فارغ ہو جاؤں گی؟"

"مجھے اس قسم کے معاملات کا کوئی تجربہ تو نہیں ہے لیکن زچہ کی حالت دیکھتے ہوئے میرا اندازہ ہے کہ زیادہ سے زیادہ اسیالیس گھنٹے میں کام ختم ہو جائے گا۔"

عذرا گھڑی پر نظر ڈالتے ہوئے بولی۔ "تو پھر سلمان رکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ٹرین رات کے ڈیڑھ بجے روانہ ہوتی ہے۔ اگر میں دس بجے تک فارغ ہو گئی تو واپس آ کر تھوڑا سا آرام کر لوں گی۔"

"بہت خوب!" اجنبی نے کہا۔ "تو گویا آپ آ رہی ہیں۔ اس معاملے میں آپ کو پھولی سی زحمت کرنا پڑے گی۔"

"وہ کیا؟"

"آپ کو آنکھوں پر پٹی باندھ کر یہاں تک آنا پڑے گا۔" عذرا نے آنکھیں پھپکائی۔ گویا اس کا خدشہ صحیح تھا۔

"یہ تو آپ بڑی عجیب بات کر رہے ہیں۔"

"دیکھیں جی، غلطیاں انسان ہی سے تو ہوتی ہیں۔ ہم عزت دار لوگ ہیں اور معاملے کی تشہیر نہیں چاہتے۔ میں جو دو ہزار روپے لیں آپ کو دے رہا ہوں وہ بھی اسی سبب

ہے۔ جو ہو چکا ہے اس کا ازالہ تو نہیں ہو سکتا لیکن کم از کم ہم پردہ پوشی تو کر سکتے ہیں۔
اسی لئے ایک خادمہ کمرے میں آئی اور ایک بندہ لٹافہ عذرا کی طرف پڑھاتے ہوئے
بولی۔ "یہ لٹافہ ایک صاحب نے دیا ہے" وہ گیت پر کھڑے ہیں۔ "عذرا نے لٹافہ لے کر
خادمہ کو رخصت کر دیا اور فون میں بولی۔

"نانا آپ کا ڈرائیور پہنچ گیا ہے۔ اس نے ایک لٹافہ اندر بھیجا ہے۔"
"خوب! اس لٹافے میں ایک ہزار روپے ہیں۔ اب آپ جلدی سے آجائیں۔ زچہ
کی حالت بگڑتی جا رہی ہے۔"

عذرا نے فون بند کر دیا اور لٹافہ کھول کر دیکھا۔ اس میں سو سو روپے کے دس
نوٹ تھے۔ اس نے نوٹ پر اس میں رکھے۔ دو انیس کا بیگ تیار کیا اور کندھوں پر شال
ڈالتی ہوئی باہر نکل گئی۔ گیت کے پاس درختوں کے سائے میں ایک سیاہ سرسبز کار کھڑی
تھی۔ کار کے ساتھ ٹیک لگائے ایک درمیانے قد کا شخص کھڑا تھا۔ اس نے سر اور منہ پر
منظر پیٹ رکھا تھا۔

"لٹافہ تم نے اندر بھجوا دیا تھا؟"
"آہ جی ڈاکٹر صاحب! ڈرائیور پچھلی سیٹ کا دروازہ کھولا ہوا بولا۔ "شریف
رکھو۔"

"کہاں جاتا ہے؟"
"یہ بات نہ پوچھو جی" صاحب نے منع کیا ہے اور ہاں جی صاحب نے آپ کے
ساتھ فون پر بات کی ہے؟"
"ہاں" انہوں نے بات کی۔

"تو پھر اپنی آنکھوں پر پٹی باندھ لو جی!" ڈرائیور ایک سیاہ کپڑا اسے دیتا ہوا بولا۔
"صاحب بڑے رئیس آدمی ہیں" آپ کو خوش کر دیں گے جی!"

عذرا نے کچھ تامل کرتے ہوئے کپڑا آنکھوں پر باندھ لیا اور ڈرائیور نے گاڑی
آگے بڑھا دی۔ گاڑی روانہ ہوتے ہی اس کے دل میں دوسو سے پیدا ہونے لگے۔ کہیں یہ
سب کچھ قریب نہ ہو۔ یہ شخص اسے اغوا نہ کر لے۔ کیسی حالت ہو گئی۔ اس نے فون
کرنے والے سے نام بھی نہیں پوچھا تھا۔

"ڈرائیور!" اس نے کہا۔ "تمہارے صاحب کا نام کیا ہے؟"
"لو جی نام میں کیا رکھا ہے؟"

"کم از کم مجھے یہ تو پتا چھے کہ کس شخص کے پاس جا رہی ہوں۔"
"صاحب نے منع کیا تھا جی" نام بتانے سے۔ ویسے آپ کوئی فکر نہیں کریں جی"
صاحب بڑے اطمینان سے آ رہی ہیں۔

عذرا خاموش ہو گئی۔ گاڑی چلتی رہی۔ شروع میں عذرا نے سب کچھ کا تعین کرنے کی
کوشش کی مگر گاڑی نے اتنے موڑ کاٹے کہ وہ بالکل الجھ کر رہ گئی۔ نانا ڈرائیور دانت چیر
دے رہا تھا۔ تاکہ وہ کوئی حساب نہ رکھ سکے۔ پندرہ منٹ بعد اس نے محسوس کیا کہ گاڑی
کسی دیرین سڑک پر دوڑ رہی تھی۔ کیونکہ اس پاس کوئی دوسری آواز سنائی نہیں دیتی
تھی۔ اگلے پندرہ منٹ تک خاموشی چھٹی رہی۔ بالآخر کار کی رفتار کم ہو گئی عذرا نے
اندازہ لگایا کہ کار کسی نیم پائے سڑک پر سڑکتی تھی۔ کیونکہ نہ صرف ہیفٹ لگ رہے تھے۔
بلکہ گرد بھی اڑ رہی تھی۔ چند لمحوں بعد کار رک گئی۔ انجن بند ہو گیا اور ماحول پر گہرا سناٹا
طاری ہو گیا۔

"لو جی پہنچ گئے!" ڈرائیور نے کہا اور پچھلی سیٹ کا دروازہ کھول دیا۔ "اب آپ
آنکھوں سے کپڑا اتار دیں جی!"

عذرا نے کپڑا کھول دیا اور شال منبھالتی ہوئے باہر آئی۔ اس کے سامنے تدریجی
میں لپٹی ہوئی ایک پرانی دھڑکی کی حویلی تھی۔ اس پاس کسی آبادی کے نشان نہیں تھے۔
حویلی کی دو کھڑکیاں روشن تھیں اور اندر سے کسی عورت کے کراہنے کی آواز آرہی
تھی۔ وہ آواز سن کر عذرا نے اطمینان کا سانس لیا۔ گویا اس کے دوسرے صحیح نہیں تھے۔
ایک عورت واقعی اس کی منتظر تھی۔

"یہ کون سی جگہ ہے؟" اس نے ڈرائیور سے پوچھا۔
"میں کسی سوال کا جواب نہیں دے سکتی جی۔ صاحب نے زیادہ باتیں کرنے سے
منع کیا تھا۔"

"تمہارے صاحب کہہ رہے ہیں؟"

"آپ لاہر سے اندر چلی جائیں۔ صاحب اندر ہی ہیں۔ میں ذرا کمر سیدھی کر
لوں۔ ابھی تو آپ کو دایاں بھی چھوڑنے جانا ہے۔" پھر اس نے بیگ اٹھ کر عذرا کو حتما
دیا۔ "یہ لیس جی اپنا بیگ!" عذرا نے دیکھا کہ عمارت کی دو کھڑکیاں روشن تھیں۔ داخلی
دروازہ کھلا ہوا تھا اور اندر روشنی نظر آرہی تھی۔ وہ بھجکتی ہوئی اندر چلی گئی۔ سامنے

جیسے ہی عذرا نے کمرے میں قدم رکھا۔ وہ دوسری طرف منہ کر کے کھڑا ہو گیا اور ہاتھ سینے پر باندھ لیے۔ اس کی گردن تکی ہوئی تھی۔

"آئیے ڈاکٹر صاحب!" اس نے پیچھے دیکھے بغیر کہا تھا۔ عذرا نے اندازہ لگایا کہ وہ چہرہ نہیں دکھانا چاہتا۔ اس نے قراقلی ٹوپی اور سیاہ شیروائی پہن رکھی تھی۔ وضع قطع سے کوئی خاندانی رئیس معلوم ہوتا تھا۔ آواز دی تھی جو عذرا ٹیلی فون پر سن چکی تھی۔

"اس طرف آجائیں!" وہ عذرا کی راہنمائی کرتا ہوا سامنے والے کمرے میں داخل ہو گیا۔ وہاں کی آرائش سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ نشست گاہ تھی۔ آتشخان میں آگ جل رہی تھی اور کمرہ خوب گرم تھا۔ خاصا کشادہ کمرہ تھا۔ ماحقہ کمرے سے آنے والی آوازیں ہونے والی مں کے کراہنے کی تھیں۔ "آپ کی مریضہ اس کمرے میں ہے!" اس کا میزبان بائیں طرف کے ایک دروازے کی طرف اشارہ کرتا ہوا بولا۔ "اندرو چلی جائیں!" حسب سابق اس نے اپنا منہ دوسری طرف رکھنا تھا۔

"کیا یہاں کوئی عورت نہیں ہے؟" عذرا نے پوچھا۔
"نہیں۔"

"آپ نے اپنا نام نہیں بتایا؟"

"آپ کے لیے ہمارا نام جانتا ضروری نہیں ہے۔ ویسے آپ ہمیں رئیس کہہ کر مخاطب کر سکتی ہیں!" اس کا انداز حکمرانہ اور بڑی حد تک ذلت آمیز تھا۔ عذرا خاموشی سے دروازہ کھول کر کمرے میں چلی گئی۔ وہ ایک وسیع خواب گاہ تھی۔ کھڑکیوں اور دروازوں پر بھاری پردے پڑے ہوئے تھے۔ ایک دروازہ باہر کی طرف بھی کھلتا تھا۔ آتشخان کے اوپر لائین جل رہی تھی۔ بستر پر ایک دہلی پتلی لڑکی لیٹی ہوئی تھی۔ تکلیف کی وجہ سے اس کا برا حال تھا۔ اس نے مٹھیاں بھیجنے رکھی تھیں اور بے چینی کے ساتھ کہہ نہیں بدل رہی تھی۔ عذرا کو دیکھتے ہی اس نے سیاہ شال سے اپنا چہرہ ڈھانپ لیا۔ عذرا نے اپنا بیگ میز پر رکھا اور اندر سے ضروری سامان نکال کر لڑکی کا معائنہ کرنے لگی۔

"کیا نام ہے تمہارا؟" عذرا نے پوچھا۔

"کچھ نہیں۔" اس نے روتے ہوئے کہا۔ "میرا کوئی نام نہیں ہے۔ میں بہت بری لڑکی ہوں۔"

"یہ اچھی بات ہے!" عذرا نے کہا۔ "تمہیں اپنی برائی کا احساس تو ہے۔ وہ شخص جو

نے بھی چھپایا ہے۔" پھر وہ لڑکی کی ٹانگوں کو صحیح پوزیشن میں کرتی ہوئی بولی۔

"اپنے جسم کو بالکل ڈھیلا چھوڑ دو۔ ذہن کو پڑ سکون رکھنے کی کوشش کرو اور ہاں یہ شل منہ سے ہٹا دو تاکہ سانس لینے میں آسانی ہو!"

"نہیں! نہیں! ڈاکٹر! میرے منہ کو چھپا ہی رہے ہیں۔" لڑکی چلائی اور دونوں ہاتھ منہ پر رکھ دیے۔ "میرا منہ دیکھنے کے قابل نہیں ہے۔"

"مجھے اپنا ہمدرد سمجھو۔ میں آج لاہور جا رہی تھی لیکن صرف تمہاری وجہ سے یہاں آگئی ہوں۔ اگر تمہیں برا سمجھتی تو تمہاری مدد پر تیار نہ ہوتی!"
"مجھے مجبور نہیں کرو ڈاکٹر!"

"تو ٹھیک ہے۔ میں بھی مجبور نہیں ہوں۔ تم کسی اور ڈاکٹر کا انتظام کر لو۔"
"اوہ نہیں! ڈاکٹر! خدا کے لیے مجھے چھوڑ کر نہیں جانا۔ درد کی وجہ سے میری جان نکل جا رہی ہے۔"

"اپنے منہ سے شل ہٹا دو۔" ڈاکٹر عذرا نے حکم دیا۔ "ورنہ میں تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتی۔"

لڑکی نے قدم سے تذبذب کے بعد شل ہٹا دی۔ عذرا کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ وہ بمشکل سولہ سترہ برس کی نازک سی لڑکی تھی۔ چہرہ سینے سے تر تھا۔ "اوہ میرے خدا! تم تو بہت چھوٹی ہو۔ یہ تم نے کیا کر ڈالا۔ کیا تمہارے ماں باپ کو اس بات کا علم ہے؟"

"مم..... ماں کو ہے باپ کو نہیں!"

"تمہارا نام کیا ہے؟"

"ڈاکٹر! دروازے کی طرف سے رئیس کی گونجدار آواز سنائی دی۔" عذرا نے زیادہ تہاؤ نہیں کریں۔ آپ کو جس کام کی فیس دی جا رہی ہے صرف وہ کام کریں۔ نجی نوعیت کے سوالات نہیں کریں۔ ایسی معلومات آپ کی سلامتی کے لیے خطرناک ثابت ہو سکتی ہیں!"

ڈاکٹر عذرا نے نظر اٹھا کر دیکھا۔ رئیس دروازے میں دوسری طرف منہ کیے کھڑا تھا۔ اس کی گردن حسب معمول تکی ہوئی تھی۔ عذرا نے کوئی جواب نہیں دیا اور اپنے کام میں مصروف ہو گئی۔ ایک گھنٹے کے بعد کمرے میں ایک خوب صورت بچے کا اضافہ ہو گیا۔ بچے کی آواز سننے سے رئیس نے کہا کہ بچہ کھانا کھا رہا ہے۔ عذرا نے

نازک سے پھول کو نصیحت احتیاط کے ساتھ کپڑے میں لپیٹا اور دونوں ہاتھوں پر اٹھا کر دوسرے کمرے میں لے گئی۔ اس وقت کمرے کی جی بھی ہوئی تھی اور رکشیں آتش دان کے سامنے بیٹے پر ہاتھ پاندھے کھڑا تھا۔ سامنے کی دیوار پر اس کا دیویدسکل سایہ شعلوں کے بھڑکنے کی وجہ سے عجیب انداز میں حرکت کر رہا تھا۔ اس نے عذرا کے ہاتھ سے بچ لیا اور پند لکھوں تک آتش دان میں بھڑکنے والے شعلوں کو گھورتا رہا۔ اچانک وہ دو قدم آگے بڑھا اور بیٹے کو کسی ناکارہ شے کی مانند آتش دان میں اچھال دیا۔ یہ پڑ بیت منظر دیکھ کر عذرا کے رگ و پے میں ناقابل بیان دہشت طاری ہو گئی۔ آواز حلق میں اٹک گئی۔ آنکھیں باہر کو ابل پڑیں اور جسم کسی بت کی مانند سکت ہو گیا۔

آگ میں پڑتے ہی بیٹے کے جسم پر لپٹا ہوا کپڑا جلتا شروع ہو گیا۔ کپڑا جلتے ہی وہ نرم و نازک بچہ حیرت انگیز انداز میں سیدھا ہوا اور دونوں ہاتھ سامنے پھیلا دیے۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ وہ ابھی چلتا ہوا باہر آجائے گا لیکن نہیں! ایسی کوئی بات نہیں ہوئی۔ آگ کی تپش کے سبب اس کے پٹوں میں کھچاؤ پیدا ہوا گیا تھا اور وہ سیدھا ہو گیا تھا۔ چند لمحوں بعد اس کا گوشت جلنے لگا اور ہڈیاں نمایاں ہونے لگیں۔

”یہ رہی آپ کی بقایا نہیں!“ رکشیں عذرا کے ہاتھ پر نوٹوں کی گڈی رکھتا ہوا بولا۔ ”اور یاد رکھیں میرے ہاتھ بہت لمبے ہیں۔ اگر آپ نے یہاں پیش آنے والے واقعات کا کسی سے ذکر کیا تو آپ خود اپنی موت کو دعوت دیں گی۔ اس علاقے کی پولیس اور انتظامیہ میری طلسمی میں ہے اور ہاں جب آپ فارغ ہو جائیں تو ڈرائیور کو خبر کر دیں۔ وہ آپ کو واپس چھوڑ آئے گا۔“ بھروسہ تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا ایک دوسرے کمرے میں داخل ہوا اور زور دار آواز کے ساتھ دروازہ بند کر دیا کمرے میں گوشت جلنے کی مزاحمت پھیلنے لگی۔ ڈاکٹر عذرا نے ایک بھر جھرمی لی اور پوچھل قدموں سے خواب گاہ کی طرف چل پڑی۔ جو کچھ اس نے دیکھا تھا وہ اسے ناقیامت نہیں بھول سکتی تھی۔ اس نے دل میں حمد کیا کہ وہ اس بیٹے کا انتقام ضرور لے گی۔ خواہ اسے پوری زندگی کیوں نہ انتظار کرنا پڑے۔

خواب گاہ میں ایک حیرت انگیز منظر اس کا منتظر تھا۔ بچہ بدستور لڑکی کی ٹانگوں کے پاس موجود تھا۔ اس نے حیرت سے آنکھیں میچکا نہیں لیکن فوراً ہی اس پر حقیقت منکشف ہو گئی۔ لڑکی نے جڑ وال بچوں کو جنم دیا تھا اور جب وہ بیٹے کو لے کر رہیں گے پاس چلی

اور اسے کپڑے میں لپیٹ کر سینے سے لگا لیا۔ پھر خوفزدہ نظروں سے ادا ہر ادا دیکھ کر ”دیکھو! میری بات سنو۔“ اس نے لڑکی سے سرگوشی میں کہا۔ ”اس وحشی نے تمہارے ایک بیٹے ہلاک کر دیا ہے لیکن میں اس بیٹے کے ساتھ ایسا سلوک نہیں ہونے دوں گی۔ کیا یہاں سے نکلنے کا کوئی اور راستہ نہیں ہے؟“

لڑکی نے باہر کی طرف کھلنے والے دروازے کی طرف اشارہ کیا۔ بیٹے کی ہلاکت کی خبر سن کر اس کے چہرے پر کوئی تبدیلی نہیں ظاہر ہوئی تھی۔ نہ اسے اس بات کی کوئی پروا تھی کہ اس کے دوسرے بیٹے کا کیا مشربہ گا! اسے صرف اس بات کی فکر تھی کہ کسی طرح وہ اس بحر میں سے نکل جائے۔

”کیا تم اپنی ماں کا پتا بتا سکتی ہو؟“ ڈاکٹر عذرا نے پوچھا۔ وہ ذرا سی تھی کہ بچہ کہیں روٹنا شروع کر دے!

”نہیں ڈاکٹر صاحب! اس بیٹے کو میری ماں کے پاس لے کر نہیں جائیں۔ ورنہ میں خود کشی کر لوں گی!“

”کم از کم مجھے اس بیٹے کے باپ کا نام تو بتا دو!“

”آپ اسے دیکھ چکی ہیں۔“

”لیکن اس نے اپنا نام نہیں بتایا!“

”اس نے نام بتانے سے منع کیا تھا۔“

”میں کسی سے ذکر نہیں کروں گی۔ خدا کے لیے جلدی کرو ورنہ وہ اس بیٹے کو بھی آگ میں پھینک دے گا۔“

”تھک..... کیا آگ میں..... کیا اس نے میرے بیٹے کو آگ میں ڈال دیا ہے۔“

”ہاں اس وحشی نے تمہارے پہلے بیٹے کو آگ میں زندہ جلا دیا ہے۔ آتش دان کے اندر ڈال دیا ہے اور تم اس کا نام بتانے میں پس و پیش کر رہی ہو۔“

یہ سن کر لڑکی بری طرح بے چین ہو گئی اور روتے لگی۔

”خدا کے لیے جلدی کرو میں زیادہ دیر یہاں نہیں ٹھہر سکتی۔“

”اس وحشی کا نام ملک نظام الدین ہے اور وہ اس علاقے کا بہت بااثر اور دولت مند شخص ہے۔“

رکشیں کا نام سننے ہی ڈاکٹر عذرا گل نے اپنا کبوتر چھوڑا اور بھاگ کر

لگائے عقبی دروازے سے باہر نکل گئی۔ آسمان پر چاند نکلا ہوا تھا اور کائنات سردی میں گھسری ہوئی تھی۔ حویلی کے سامنے ایک سرسبز باغ تھا۔ جس کی صاف ستھری روشنی چاندنی میں بھلی لگ رہی تھیں۔ ڈاکٹر عذرا کو کچھ معلوم نہیں تھا کہ وہ کون سی جگہ تھی اور اسے کہاں جانا تھا۔ فی الوقت وہ اس حویلی سے دور نکل جانا چاہتی تھی۔ ابھی وہ چند قدم ہی چلی تھی کہ بچے نے اپنی مخصوص آواز میں رونا شروع کر دیا۔ رات کے ستائے میں اس کی آواز دور دور تک سنائی دے رہی تھی۔ عذرا گھبراتی تھی۔ شاید بچہ بھوک کی وجہ سے رو رہا تھا۔ اس کی سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے۔ وہ جلدی سے ایک کھینے درخت کے سائے میں چلی گئی اور تھکدب کے عالم میں ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ اس نے اپنا انگوٹھا بچے کے منہ میں دے دیا اور اس کے ساتھ ہی بچے کی آواز ختم ہو گئی۔ غلام شی ہوتے ہی اس کے کانوں میں چوں کے چہ مراٹے کی آواز آئی۔ آواز حویلی کے صدر دروازے کی طرف سے آرہی تھی۔ چند لمحوں بعد حویلی کے کونے سے ایک بولہ نمودار ہوا اور رک کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ واضح طور پر اس نے بچے کے رونے کی آواز سن لی تھی اور تحقیق کرنے اس طرف آیا تھا۔ "کون ہے؟" اس نے باغ کی منہ کر کے آواز لگائی۔

عذرا نے فوراً ہی آواز پہچان لی تھی۔ وہ ڈراؤں رہا تھا۔ اس لمحے اس کے پیچھے ایک اور بولہ نمودار ہوا۔ "او طفیل!" نودارد نے حکمانہ لہجے میں کہا۔ "کیا ہے؟ کس کو آوازیں دے رہے ہو؟"

طفیل نے سر کھلایا اور بولا۔ "ملک جی! باغ سے کسی بچے کے رونے کی آواز آئی تھی۔"

"بچے کی رونے کی آواز؟" ملک جی گرجا۔ "اوائے تیرا دماغ تو نہیں چل گیا۔" پھر انہوں نے کچھ سوچا اور بولے۔ "اچھا دیکھ ادھر ہی کھڑا رہا اگر کوئی نظر آئے تو اسے جانتے نہیں دیتا۔ میں ابھی آتا ہوں۔" پھر وہ تیزی سے واپس مڑا۔ عذرا کے بدن میں خوف کی لہر دوڑ گئی۔ اب کسی بھی لمحے اس کے فرار کا انکشاف ہو سکتا تھا۔ وہ درختوں اور پودوں کی اوٹ میں احتیاط کے ساتھ پیچھے ہٹنے لگی۔ باغ کے انتہام پر قد آدم بھاڑیاں اگی ہوئی تھیں۔ بھاڑیوں میں پہنچ کر اس نے دوڑنا شروع کر دیا۔ انتہائی ڈراؤنی اور پُر خطر جگہ تھی۔ کوئی اور موقع ہوتا تو وہ ایسی بڑی خطر جگہ پر قدم بھی نہ رکھتی لیکن اس وقت موت کا خوف ہر قسم کے خطرات پر حاوی تھا۔ وہ بچے کو سینے سے چمٹائے بھاڑیوں

سے بچتی بچاتی برابر آگے بڑھ رہی تھی۔ چند ساعتوں کے بعد حویلی کی طرف سے شور کی مدھم آوازیں آنے لگیں۔ غالباً ملک نظام الدین نے حویلی کے تمام ملازموں کو جگا دیا تھا۔ ان آوازوں کے درمیان کد اشارت ہونے کی آواز بھی سنائی دی۔ رات سناں تھی اور ہوا بالکل گھسری ہوئی تھی۔ آسمان پر ہزاروں ستارے چمک رہے تھے۔ مشرق کی طرف سے کسی کتے کے بھونکنے کی آواز آرہی تھی۔ شاید اس طرف کوئی آبادی تھی لیکن وہ اس طرف جانے کی ہمت نہیں کر سکتی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ اگر وہ آبادی کے قریب گئی تو ہستی کے تمام آوارہ کتے اسے گھیر لیں گے۔

اچانک اسے عقب میں کسی کے دوڑنے کی آواز آئی۔ آواز اگرچہ کالی دور تھی لیکن بتدریج قریب ہو رہی تھی۔ وہ یقیناً ملک نظام الدین کا کوئی آدمی تھا اور اسی طرف آ رہا تھا۔ عذرا نے پہلے تو اپنی رفتار تیز کر دی لیکن پھر سوچا کہ اس طرف وہ تعاقب کرنے والے کی نظر میں آ جائے گی اور پچھتا حال ہو گا۔ اس لیے کہیں پھسپ کر بیٹھ جانا زیادہ مناسب سمجھا تھا۔ دوسرا ڈر یہ بھی تھا کہ کہیں بچہ رونا نہ شروع کر دے۔ پس اس نے ادھر ادھر نگاہ دوڑائی اور ایک بڑی سی بھاڑی کے اندر گھس گئی۔ اس نے نہ تو بھاڑی میں چھپے ہوئے زہریلے کیڑے مکوڑوں کی پرداہ کی اور نہ ہی ان خراشوں کا خیال کیا جو اس کے چہرے اور بازوؤں پر آئیں۔ اس کا اندازہ بہت صحیح نکلا۔ تعاقب کرنے والا چند ساعتوں میں قریب پہنچ گیا۔ وہ بہت حیرت منور رہا تھا۔ عذرا دل ہی دل میں دعا مانگ رہی تھی کہ کہیں وہ اسے دیکھ نہ لے۔ وہ اس کے قریب سے گزرتا ہوا آگے گزر گیا۔ وہ چاروں طرف دیکھتا ہوا جا رہا تھا۔ کچھ دور جا کر وہ رک گیا اور اپنی داہنی طرف دیکھنے لگا۔ لمحہ بھر کے بعد اس طرف سے ایک دوسرا آدمی دوڑتا ہوا آیا تھا اور اس کے قریب پہنچ کر رک گیا۔

"کچھ پتا چلا؟" آنے والے نے پوچھا۔ اس کی آواز ہند تھی اور رات کے ستائے میں دور دور تک سنی جاسکتی تھی۔

"میرا خیال ہے وہ دریا کی طرف گئی ہے۔" دوسرے نے کہا۔ کچھ دیر دونوں خاموش کھڑے رہے۔ پھر عذرا کے کانوں میں پہلے شخص کی آواز ابھری۔ "کیا کریں۔" پھر اس نے کہا۔

"کنا کیا ہے؟ واپس چلتے ہیں۔" دوسرے نے بیزاری سے کہا۔ "ملک صاحب بھی عجیب ہیں۔ خواہ مخواہ آدمی رات کو دوڑ لگوا دی۔"

"اوائے سدا قصور اس ناک کے پال طفیل کا ہے۔ اچھا ہی ہوا نہیں ملی۔ ورنہ اسی وقت قبر کھودنی پڑتی۔" عذرا کے بدن میں جھرمجھری آگئی۔ اس نے سوچا انسان کتنا خود غرض ہے۔ اپنے پیش و آدام کے لیے دوسروں کی جان کی بھی پرواہ نہیں کرتا۔

"یار! یہ لڑکی تھی کون؟" پہلے نے پوچھا۔ دونوں واپس چل پڑے تھے۔

"تو کیا کرے گا جان کر۔ لڑکیں تو یہاں آتی ہی رہتی ہیں!" وہ باتیں کرتے ہوئے دور نکل گئے۔ تب عذرا اپنے کو لے کر پناہ گاہ سے نکل اور ایک طرف چل پڑی۔ جب بڑا خطرہ ٹل جائے تو چھوٹے خطرے انسان کو پریشان کرنے لگتے ہیں۔ اب عذرا کو یہ بات پریشان کرنے لگی کہ وہ کیا کرے اور کہاں جائے۔ سردی کی وجہ سے وہ رات دیرانے میں نہیں گزار سکتی تھی۔ پھر جنگلی جانوروں کا خطرہ بھی تھا۔ چلتے چلتے وہ ایک کپے راستے پر پہنچ گئی۔ دوسری طرف سرسبز کھیت دور دور تک پھیلے ہوئے تھے۔ وہ کمزری ہو کر سوچنے لگی۔ اچانک بائیں طرف اسے ایک ٹھنڈی سی روشنی نظر آئی۔ روشنی کے ساتھ ایک تیل گاڑی کا ہیولا بھی دیکھا جاسکتا تھا۔ پہلے تو وہ ڈر رہی تھی لیکن پھر کنارے پر بیٹھ کر تیل گاڑی کے قریب آنے کا انتظار کرنے لگی۔ گاڑی ہان دھتے نوروں میں کوئی گیت الپ رہا تھا۔ اس نے عذرا کو بالکل نہیں دیکھا۔ جب وہ قریب پہنچا تو عذرا اپنی جگہ سے اٹھی اور گاڑی کو روکنے کا اشارہ کیا۔ گاڑی ہان رات کے دیرانے میں ایک خوب صورت عورت کو دیکھ کر بالکل بوکھلا گیا۔ اسے وہ تمام قصے یاد آ گئے جو چڑیلوں کے بارے میں مشہور تھے کہ کس طرح چڑیلیں نوجوان اور خوب صورت عورتوں کا روپ دھار کر چاندنی راتوں میں اکیلے دیکھے مسافروں کو اپنے پیچھے لگا کر لے جاتی ہیں۔ قریب تھا کہ وہ گاڑی چھوڑ کر بھاگ اٹھتا لیکن عذرا کی گود میں پچھ اچانک دوڑنے لگا۔ بچے کی آواز سن کر دھماکی سے رک گیا۔

"کون ہو تم؟" اس نے رعب دار آواز میں پوچھا لیکن وہ رعب دار حقیقت خوف کا رد عمل تھا۔

"بھائی میں ایک پریشان عورت ہوں!" عذرا نے کہا۔ "راستہ بھٹک گئی ہوں۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ کہاں جاؤں!" پھر وہ بچے کو تھپکنے لگی۔

"راستہ بھٹک گئی ہو۔" دھماکی نے حیرانی سے کہا۔ "لیکن کیسے راستہ بھٹک گئی ہو؟ میرا مطلب ہے کہ تم اتنی دور کیسے آگئیں؟ اس علاقے میں نہ تو کوئی پکی سڑک ہے اور

"یہ بڑی لمبی کمائی ہے۔ یوں سمجھو کہ قسمت یہاں لے آئی ہے۔ یہاں سے عادل گھر کتنی دور ہے؟"

"عادل گھر ایسی کوئی بیس پچیس میل دور ہو گا۔"

"کیا وہاں جانے کے لیے کوئی بس وغیرہ مل جائے گی؟"

"اس وقت تو بہت مشکل ہے۔ ویسے پکی سڑک یہاں سے تین چار میل کے فاصلے پر ہے۔ رات کے وقت سڑک چلتے رہتے ہیں!" پھر وہ کچھ سوچتے ہوئے بولا۔ "لیکن سڑکوں کے ڈرائیور کچھ ایسے لوگ نہیں ہوتے۔ تم اکیلے ہو! ایسا نہ ہو کہ کسی مصیبت میں پھنس جاؤ۔" عذرا نے دیکھا کہ دھماکی گہری نظر سے اس کا جائزہ لے رہا تھا۔

"وہ بتیں چوتیس برس کا صحت مند شخص تھا۔"

"یہاں آس پاس کوئی آبادی نہیں ہے؟"

"تھوڑی دور اہلرا گاؤں ہے!"

"کیا وہاں رات گزارنے کا کوئی ٹھکانہ مل جائے گا؟ میرا مطلب ہے کہ وہاں کوئی سرائے وغیرہ ہوگی؟"

"ان دھماکیوں میں کوئی سرائے ورائے نہیں ہوتی جی لیکن تم ہو کون؟ کیسے چلے تو نہیں ہو؟" پھر وہ تیل گاڑی سے نیچے اتر آیا اور ڈرتے ڈرتے عذرا کے گرد گھوم کر اس کے حیرتوں کو دیکھنے لگا۔ "پیر تو سیدھے ہی ہیں۔ یہ پچھ تھک رہا ہے؟"

"یہ پچھ! آں ہاں کم..... میرا ہی ہے!"

"سمجھ گیا!" دھماکی بولا۔ "تیرے خصم نے تجھے گھر سے نکال دیا ہے؟ ہے نا یہی بات؟" لیکن پھر وہ فوراً ہی چونک سا گیا ہے۔ بولا۔ "میں بھی کتابدہ ہوں۔ اتنی دیر لگا دی بات سمجھنے میں۔ تو شہر کی رہنے والی ہے؟ شہروں میں تو ایسے کام ہوتے ہی رہتے ہیں۔ ہوتے تو دھماکیوں میں بھی ہیں پر ذرا کم کم! آجائیلہ جاتیل گاڑی پر کتنے دن کا ہے یہ تیرا پچھ؟"

عذرا اس کی بے تکلفی دیکھ کر سسم تئی۔ بولی۔ "جو کچھ تم سمجھ رہے ہو وہ بات نہیں ہے۔"

"میں سمجھ گیا۔ ہم دھماکی لوگ سیدھے ضرور ہوتے ہیں۔ پر اتنی نہیں ہوتے۔ بس اب پردہ رہنے دو۔ لاؤ یہ پچھ میں اٹھا لیتا ہوں۔"

"نہیں نہیں یہ تم سے نہیں منبھا! جائے گا۔" عذرا پیچھے ہٹتے ہوئے بولی۔ اچانک

رہائی نے غدر کو بچے سمیت اٹھا کر گاڑی میں بٹھا دیا۔ غدر کے منہ سے ہلکی سی چیخ نکل گئی۔ "تم بچے کی بات کرتی ہو۔ میں تمہیں بھی سنبھال سکتا ہوں۔" رہائی نے کہا اور خود بھی چھلانگ لگا کر گاڑی پر چڑھ گیا۔ "دیکھ اب کسی قسم کی فکر نہیں کرنا۔ جب تک جی چاہے میرے پاس رہ سکتی ہو۔ میرا نام چوہدری رجب علی ہے اور تیرا نام کیا ہے لاڈو! ذرا میرے قریب آ جا تجھے سردی لگ رہی ہو گی!"

رہائی جس نے اپنا نام چوہدری رجب علی بتایا تھا بڑی تیزی سے بے تکلف ہوتا ہوا ہاتھ غدر اور رہی تھی کہ کہیں وہ دست درازی پر نہ اتر آئے۔
"میں وہ نہیں ہوں جو تم سمجھ رہے ہو۔" غدر نے کہا۔ "میں ایک شریف لڑکی ہوں۔"

"گھبراؤ نہیں، میں بھی شریف آدمی ہوں۔ تمہاری قسمت ابھی تھی جو آج مجھے منڈی میں دی ہو گئی۔ ورنہ اگر تم آدھ لڑکوں کے ہاتھ لگ جاتی تو نہ تمہاری خیریت ہوتی نہ تمہارے بچے کی۔ تمہارا نام کیا ہے؟"

غدر نے اپنا اصلی نام بتانا مناسب نہیں سمجھا۔ اس نے تھوڑا سا سوچا اور جو پہلا نام اس کے ذہن میں آیا وہی بتا دیا۔ "م۔۔۔۔۔ میرا نام جمیلہ ہے!" تل گاڑی کے پیچھے چڑھائے اور وہ آگے روانہ ہو گئی۔

"ہو نہ! جمیلہ نام تو ٹھیک ٹھاک ہے۔" وہ سوچتا ہوا بولا۔ "لیکن مسئلہ یہ ہے کہ گاؤں والوں کو تمہارے بارے میں کیا بتایا جائے۔ یہ سیدھے لوگ بڑے خطرناک ہوتے ہیں۔ کہیں یہ نہ سمجھیں کہ میں تمہیں اغوا کر لایا ہوں!"

"مجھے صرف رات گزارنی ہے۔ صبح صبح واپس چلی جاؤں گی۔ بلکہ اگر تم میرا ایک کام کرو تو میں صبح ہونے سے پہلے ہی واپس چلی جاؤں گی!"

"کیسا کام؟"

"تم نے عادل مگر کا سرکاری ہسپتال دیکھا ہے۔"

"بالکل دیکھا ہے!" رجب علی نے کہا۔ "میری زانی اسی ہسپتال میں اللہ کو پیاری ہوئی تھی!"

"اچھا کیا بیماری تھی اسے؟"

"پیاری دلداری کوئی نہیں تھی گھوڑوں کی طرح ہٹی کٹی تھی۔ اپنے بھائی کو ملنے

مری۔ ابھی عورت تھی ہاں تو تم کیا کہہ رہی تھیں؟"

"تمہیں ہسپتال جانا پڑے گا۔ میں تمہیں رقص لکھ دیتی ہوں اسے ہسپتال کی نرس کے پاس لے جاؤ۔ وہ تمہیں ایک سوٹ کیس دے گی اسے لے کر واپس آ جاؤ۔"

"اس وقت جانا تو مشکل ہے۔"

"سفر خرچ کے علاوہ سو روپے دوں گی اور ساری عمر تمہارا احسان نہیں بھوں گی!"

سو روپے کا نام سننے ہی رجب علی آمادہ ہو گیا۔ تاہم اس نے فوراً ہی آمادگی کا اظہار نہیں کیا۔ بولا۔ "بڑے گھر کی معلوم ہوتی ہو کتنا خرچہ آیا تھا؟"

"کیا؟ کیا خرچہ؟"

"بھولی نہ بن۔ میں سب کچھ سمجھ رہا ہوں۔ یہ بچہ اور ہسپتال اور سامان! ایک یہ قوف بھی ساری بات سمجھ جائے گا۔ خیر یہ تیرا ذاتی معاملہ ہے۔ اچھا سن، اس بچے کو کہیں پھینک نہ دینا۔ اگر ایسا خیال ہو تو مجھے دے ڈیٹ۔ میری بیٹی چودہ سال کی ہے۔ وہ اسے پال لے گی۔ بوڑھی ماں بھی ہے اسے بچوں کا بہت چاہ ہے نہ۔"

غدر نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس نے انداز لگایا کہ رجب علی برا آدمی نہیں تھا۔ بس وقتی جذبے کے تحت ہلکی ہلکی باتیں کر رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد کتوں کے بھونکنے کی آواز سنائی دی۔ ساتھ ہی چاندنی میں ایک گاؤں کے دھندلے نقوش نمایاں ہونے لگے۔ کہیں کہیں مدھم مدھم روشنی دکھائی دے رہی تھی۔ زیادہ مکانات کچے اور تار یک تھے۔

"گاؤں قریب آ گیا ہے!" رجب علی نے کہا۔ "یہ لے! یہ تمہیں لاؤ گے لے اور چپ سادہ کے بیٹھی رہنا۔ اول تو اس وقت کوئی ہار نہیں ہو گا۔ اگر ہوا بھی تو کہہ دوں گا میری ماں ہے!"

گاؤں کی گلیاں بالکل سنسان پڑی تھیں۔ تل گاڑی رجب علی کے گھر کے سامنے پہنچ کر رک گئی۔ وہ نیچے اترا تل کھولے انہیں گھر کی بائدھا اور دروازے کی کنڈی کھٹکائی۔ غدر اس کے پیچھے کھڑی ہو گئی۔ تھوڑی دیر بعد دروازہ کھلا اور ایک تیرہ چودہ سالہ لڑکی آنکھیں جھپکاتی ہوئی باہر دیکھنے لگی۔ اس نے ایک ہاتھ میں لائین پکڑی ہوئی تھی۔ خاصی صحت مند اور مضبوط قسم کی لڑکی تھی۔ جب اس کی نظر غدر پر پڑی تو حیرت سے اس کا منہ کھل گیا "ابا! یہ کون ہے؟" اس نے پوچھا۔

گرم کر دے۔ بڑی بھوک لگ رہی ہے!"

لڑکی بھاگتی ہوئی اندر چلی گئی۔ عذرا رجب علی کے پیچھے چلتی ہوئی ایک صاف ستھری بیٹھک میں پہنچ گئی۔ اس میں دو چنگ بچے تھے اسی لمحے دوسرے دروازے سے ایک بوڑھی عورت آنکھیں ملتی ٹوٹی کمرے میں آئی اور جھک کر عذرا کو گھورنے لگی۔ عذرا نے اسے سلام کیا لیکن جواب سے محروم رہی۔

"اور رجب علی! بوڑھی نے کہا۔" اسے کہاں سے اٹھالایا ہے؟"

"جنگل سے!"

"ہائے ہائے یہ ہے کون؟"

"اسی سے پوچھ لے۔ مجھے تو نہیں بتاتی۔ میں تو اسے چیل سمجھ کر ڈر گیا تھا۔"

"ہائے میری توبہ! تو اس چیل کو کیوں یہاں لایا ہے!"

"اب تو لے آیا ہوں۔ تیرا دل کرے تو نکل دے باہر! لٹھ میں اڑ کر مر گئی تو اس

کی روح مجھ سے چمٹ جائے گی!"

"جاؤ کبھی تو ابھی بات منہ سے نکل لیا کرو۔ اگر گلوں والوں کو پتا چل گیا تو وہ

اہلہ منگی بیڑھی اٹھا کر باہر پھینک دیں گے۔"

"کوئی ہاتھ تو لگا کر دیکھے میری منگی بیڑھی کو۔ ہاتھ نہ توڑ دیتے اس کے۔ اب چھوڑ

ان باتوں کو۔ رہو کو کہہ جلدی سے کھانا لائے۔ مجھے ہلکے مگر بھی جانا ہے!"

"اس وقت؟"

"ہاں وہاں سے اس کا سامان لانا ہے!"

پھر وہ اپنی ماں کو دوسرے کمرے میں لے گیا اور دونوں سرگوشیوں میں باتیں کرنے

لگے۔ عذرا کرسی پر بیٹھ گئی۔ تب اسے احساس ہوا کہ اس کا جوڑ جوڑ درد کر رہا تھا۔ بچے

نے اچانک رونا شروع کر دیا۔ اس نے ایک بار پھر اپنا انگوٹھا بچے کے منہ میں دے دیا۔

اس کے ساتھ ہی اسے آتش ان میں جلتے والے بچے کا خیال آگیا۔ اس کا جسم ہری

طرح کانپ گیا۔ اس نے بھی سچا بھی نہیں تھا کہ دنیا میں ایسے سنگ دل لوگ بھی پائے

جاتے ہیں۔ اب جب اندر آئی تو عذرا نے اس سے بچے کے لیے تھوڑا دودھ مانگا۔ بچہ چند

چمچے دودھ پی کر سو گیا۔

کھانے کے بعد رجب علی نے عذرا سے کہا۔ "تم نرس سے نام رقعہ لکھ دو میں

اسے چھوٹے بھائی کرم علی کو عیال مگر بھیج دیتا ہوں۔" عذرا نے ایک مختصر سا رقعہ لکھا۔

کے نام لکھ کر دیا۔ جسے لے کر رجب علی چلا گیا۔ اس کی ماں عذرا سے اس کے بارے میں پوچھنے لگی۔ اب اس کا روپ پہلے جیسا نہیں تھا۔ تھوڑی دیر بعد رجب علی نے آکر بتایا کہ اس نے کرم علی کو عادل مگر روانہ کر دیا ہے۔ "امید ہے کہ وہ گھنٹے تک واپس آجائے گا۔" اس نے مزید کہا۔

"کیا وہ کسی ٹیکسی پر گیا ہے؟" عذرا نے پوچھا۔

"دیساتوں میں ٹیکسیاں کہاں؟ ملک نظام الدین کے نزدیک ہی ہے!"

ملک نظام الدین کا نام سننے ہی عذرا ہری طرح چونک گئی تاہم وہ کچھ نہیں بولی۔

"ٹریکٹر کا ڈرائیور بھی ساتھ گیا ہے!" رجب علی بات جاری رکھتا ہوا بولا۔ "ماں

نہیں رہا تھا۔ میں نے جب سو روپے دینے کی بات کی تو فوراً راضی ہو گیا۔ سب مل کر دو

سو روپے خرچ ہو جائیں گے۔"

"کوئی بات نہیں۔" عذرا نے کہا اور پرس میں سے سو سو کے دو نوٹ نکل کر

رجب علی کو دے دیئے پھر بولی۔ "صبح لاہور جانے والی بس کتنے بجے ملے گی؟"

"پہل بس سات ساڑھے سات بجے جاتی ہے۔" رجب علی نے کہا۔ "لیکن کچی

شڑک یہاں سے ڈیڑھ میل کے فاصلے پر ہے اور صبح صبح تاکہ ملنا مشکل ہے۔"

رجب علی کی ماں نے اپنے کمرے میں عذرا کا بستر لگا دیا اور اسے سونے کی تلقین

کرتی ہوئی جی بھا کر اپنے بستر پر لیٹ گئی۔ اگرچہ عذرا کا جسم تھکا ہوا تھا اور اسے نیند کی

فخت ضرورت تھی لیکن ذہن پر اگندہ خیالات کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ یہ کی ہوتے ہی اس کا

تصور حویلی میں ہونے والے خونیں ڈرامے کی طرف منتقل ہو گیا۔ اس کے کانوں میں

بچے کی چہنچہ گونجتی گئیں۔ پتا نہیں وہ لڑکی کس محل میں ہو گی۔ جس نے ان دو بچوں کو

جنم دیا تھا۔ اگر اس کے پاس اقتدار ہو تا تو وہ ملک نظام الدین کو اسی آتش ان میں جلا کر

بھسم کر دیتی۔ ایسے وحشی درندے اور نفس کے بندے کو زندہ نہیں رہنا چاہیے۔ معلوم

نہیں وہ اب تک کتنی معصوم لڑکیوں کی زندگی سے کھیل چکا ہے۔ سوچتے سوچتے اس کے

سینے میں آگ سلگنے لگی۔ اس کا خیال پہلو میں لینے ہوئے بچے کی طرف چلا گیا۔ اس نے

خود سے کہا۔ میں اس بچے کو انتقام کے لیے تیار کروں گی۔ اس کی ایسی تربیت کروں گی کہ

یہ بڑا ہو کر اپنے ناجائز باپ سے اپنے معصوم بھائی کا ناقابل فراموش انتقام لے۔ ایسا

بھیاںک انتقام کہ حویلی کے درد و دیوار بھی کانپ اٹھیں۔

اچانک ایک سوال۔ درندے درندہ کی مانند کچھ نہ سمجھتے۔ یہ بچہ

بھائی کو ملک نظام الدین کے ڈرائیور کے ساتھ عادل مگر بھیجا تھا لیکن یہ ایک فریب بھی ہو سکتا تھا۔ ممکن ہے کہ ڈرائیور اس کے فرار کی بات جانتا ہو اور عادل مگر جانے کی بجائے ملک نظام الدین کو خبر کرنے اس کی حویلی گیا ہو۔ ہو سکتا ہے کہ اس نے رجب علی کو بھی صورت حال سے آگاہ کر دیا ہو۔ اگر وہ نظام الدین کے ہتھے چڑھ گئی تو وہ اسے زندہ نہیں چھوڑے گا۔ ایسی صورت میں اس کا وہاں رہنا خطرناک تھا۔

☆-----☆-----☆

عادل مگر کا سول سرجن ڈاکٹر عرفان عباسی ایک ہمدرد اور محنتی انسان تھا۔ اسے عادل مگر کے سول ہسپتال میں کام کرتے ہوئے دس برس سے لاپرواہ ہو چکے تھے۔ اس کی رہائش گاہ ہسپتال سے چند قدم کے فاصلے پر تھی۔ رات کے وقت اگر ایسا ایمر جنسی کیس آجاتا جو ڈیوٹی پر موجود ڈاکٹر سے نہ سمجھتا تو اسے جاگنا پڑتا۔ اس بات پر اس نے کبھی ناگواری کا اظہار نہیں کیا تھا لیکن اگر اسے بلا ضرورت جگا دیا جاتا تو پورے ہسپتال کی شامت آجاتی۔ آج بھی جب زس رنیر اور ڈاکٹر جمال نے اسے نصف رات کے وقت جگا دیا تو اس نے سب سے پہلا سوال یہ کیا کہ کیا کوئی ایمر جنسی کیس ہے؟

”جی نہیں!“ ڈاکٹر جمال نے کہہ ”ہم نے ایک دوسرے مسئلے پر بات کرنے کے لیے آپ کو زحمت دی ہے۔“

یہ سنتے ہی ڈاکٹر عباسی کا پارہ چڑھ گیا۔ ”ڈاکٹر جمال!“ اس نے غرا کر کہہ ”میں جنہیں ہاشور اور زمرہ دار انسان سمجھتا ہوں۔ یہ کون سا وقت ہے مسائل پر بات کرنے کا!“

”شاید مسئلہ کچھ سنگین نوعیت کا ہے!“ ڈاکٹر جمال نے کہہ ”وہ ایک دربار قد اور نوجوان ڈاکٹر تھا۔ کھتا ہوا رنگ اور اچھے خدو خال تھے!“

”رنیر کا خیال ہے کہ ڈاکٹر عذرا گل کو کسی نے اغوا کیا ہے۔“
”اوہ نہیں!“ ڈاکٹر عباسی ایک دم رنیر کی طرف مڑا۔ ”زس! تم نے تو بتایا تھا کہ ڈاکٹر عذرا ٹرین سے لاہور جا رہی ہیں!“

”جی جناب!“ زس رنیر نے کہہ ”ان کی ریپورڈیشن میں نے ہی کرائی ہے۔ وہ ڈیڑھ بجے کی ٹرین سے لاہور جانا چاہتی تھیں۔“
”پھر کیا ہوا؟“

تھی۔ البتہ اس کا سامان تیار رکھا تھا۔ میں نے خلاصہ سے پوچھا۔ تو پتا چلا کہ وہ ایک نامعلوم شخص کے ساتھ سیاہ رنگ کی کار میں بیٹھ کر قاتل کسی عریض کو دیکھنے گئی ہے۔
”تو پھر اس میں تشویش کی کیا بات ہے؟“

”جی ہاں۔ میرا بھی یہی خیال تھا کہ اس میں تشویش کی کوئی بات نہیں ہے لیکن تھوڑی دیر کے بعد میرے کزن نے فون پر بتایا کہ اس نے ڈاکٹر عذرا کو سیاہ عریض میں دیکھا تھا اس کی آنکھوں پر پٹی بندھی ہوئی تھی اور وہ بہت پریشان نظر آ رہی تھی۔“
”ہو سکتا ہے تمہارے کزن کو دھوکا ہوا ہو۔ ممکن ہے وہ تارکی کی وجہ سے ابھی طرح نہ دیکھ سکا ہو۔“

”میں نے بھی اس اندیشے کا اظہار کیا تھا لیکن اس نے کہا کہ جس وقت اس نے ڈاکٹر عذرا گل کو کار میں بیٹھے دیکھا تھا اس وقت سامنے سے ایک ٹرک آ رہا تھا جس کی ہیڈ لائٹس کی روشنی کار کے اندر پڑ رہی تھی!“
”ہونہ!“ ڈاکٹر عباسی نے کہا اور چند لمحوں تک خاموشی سے سوچتا رہا۔ پھر بولا۔
”کار میں کتنے آدمی تھے؟“

”اس نے صرف ایک آدمی کو دیکھا تھا۔ یعنی ڈرائیور کو جس نے منہ اور سر پر مفلر لپیٹ رکھا تھا۔ اس لیے وہ اس کی شکل اچھی طرح نہیں دیکھ سکا!“
”کیا اس نے ڈاکٹر عذرا کو کھٹکھٹ کرتے دیکھا تھا یا وہ آرام سے بیٹھی تھی؟“
”یہ بات میں نے نہیں پوچھی۔“

”ممکن ہے ایک آدمی سیٹ کے نیچے چھپا ہوا ہو۔“ ڈاکٹر جمال نے خیال ظاہر کیا۔
”اور یقیناً اس کے پاس ہسٹول دفیو ہو گا۔ ورنہ اتنے آرام سے کوئی شخص اغوا نہیں ہوتا!“

”میرا خیال ہے کہ ڈاکٹر عذرا گل کو دھوکے سے اغوا کیا گیا ہے۔“ زس نے کہہ ”خلاصہ نے بتایا ہے کہ ڈرائیور نے اس کے ہاتھ ایک لفافہ اندر بھیجا تھا اس کا خیال ہے کہ لفافے میں نوٹ تھے۔“

”عجیب بات ہے!“ ڈاکٹر عباسی نے کہہ ”اس کے چہرے پر تشویش نظر آنے لگی تھی۔“ ڈاکٹر جمال! تم فوراً پولیس میں رپورٹ درج کروا دو۔“
اسی لمحے وارڈ بوائے وہاں پہنچا اور زس سے مخاطب ہو کر بولا۔
”زس! دو آدمی تھے۔ سے ملنے آئے ہر۔“

"اس وقت؟ کون ہیں وہ؟"

"خودی جا کر پوچھ لو۔ ٹریکٹر آئے ہیں شاید کسی گاؤں سے آئے ہیں۔"

"ڈاکٹر جمال! آپ بھی میرے ساتھ آئیں؟" نرس نے کہل

"کیا ہن کے ساتھ کوئی مریض بھی ہے؟" ڈاکٹر عباسی نے وارڈ ہوائے سے پوچھا۔

"مریض تو کوئی نہیں ہے جی۔"

ڈاکٹر جمال اور نرس رنیمہ وارڈ ہوائے کی رہنمائی میں اس جگہ پر پہنچ گئے۔ جمال ایک ٹریکٹر کے سامنے دو دیہاتی کھڑے تھے۔ ایک جو ٹریکٹر کا ڈرائیور لگتا تھا لاپرواہی سے سگریٹ پی رہا تھا۔

"کس سے ملنا چاہتے ہو؟" ڈاکٹر جمال نے پوچھا۔

"یہ رقتہ دتا ہے جی نرس کو!"

"کس نے دیا ہے؟" نرس رقتہ لیتی ہوئی بولی۔ وہ بچوں کی کاپی کے کھنڈ پر لکھا ہوا

تھا۔

"پڑھ کے دیکھ لو جی 'خودی پتا چل جائے گا!'"

نرس نے رقتہ کھولا اور اسٹریٹ لیمپ کی روشنی میں اسے پڑھنے لگی۔ ڈاکٹر جمال

اس کے پیچھے کھڑا ہو کر پڑھنے لگا۔

نرس!

مجھے یہاں دیر ہو گئی ہے۔ میرا سوٹ کیس اور بیگ حامل رقتہ خدا کے ہاتھ بھیج

دو!

ڈاکٹر عذرا گل۔

"تم لوگ کہاں سے آئے ہو؟" ڈاکٹر جمال نے پوچھا۔ "میرا مطلب ہے کہ ڈاکٹر

عذرا اس وقت کہاں ہیں؟"

"او جی ہمیں کسی ڈاکٹر ڈاکٹر کا نہیں پتا۔ میرا نام کرم علی ہے۔ یہ رقتہ میرے بڑے

بھائی رجب علی نے دیا ہے۔ کوئی عورت راستہ بھول کر ہمارے گاؤں پہنچ گئی تھی۔ اس

نے یہ رقتہ دیا ہے۔"

"کوئی عورت! لیکن اس پر عذرا کا نام لکھا ہوا ہے اس عورت کا علیہ کیا تھا؟"

"میں نے اس کی شکل بھی نہیں دیکھی۔ رجب علی بتا رہا تھا کہ اس کا نام جمیلہ ہے

اور اس کی گود میں بچہ بھی ہے!"

ڈاکٹر جمال نے معنی خیز نظر سے نرس کی طرف دیکھا اور بظاہر لاپرواہی سے بولا۔
"کس گاؤں کے رہنے والے ہو۔"

"ہسنت پور کے!"

"اور یہ عورت؟" جس کا نام تم نے جمیلہ بتایا ہے کس کے گھر ٹھہری ہوئی ہے۔"

"میرے بڑے بھائی کے گھر میں۔ میرا مطلب ہے کہ چوہدری رجب علی کے گھر میں
گاؤں کا بچہ اس کا گھر جاتا ہے۔"

"یہ جمیلہ اکیلی ہے یا اس کے ساتھ کوئی دوسری عورت بھی ہے؟"

"او جی! آپ تو پولیس والوں کی طرح جرح کر رہے ہیں۔ اگر آپ کو سامان دینا ہے
تو دیں۔ نہیں تو خدا اعانہ!"

ڈاکٹر جمال شش و پنج میں پڑ گیا۔ کرم علی کی باتوں میں کوئی ہیر پھیر نظر نہیں آتا تھا۔
یا تو واقعی وہ کچھ نہیں جانتا تھا۔ یا بہت زیادہ ہوشیار تھا۔ "اچھا تو تم ہمارے ساتھ آؤ۔"

ڈاکٹر جمال نے کہل۔ "سامان اندر رکھا ہے!"

"اکیلا ہی آجاؤں یا بڑیر کو بھی ساتھ لے لوں؟" اس نے ڈرائیور کی طرف اشارہ
کر کے کہل۔ "سامان زیادہ وزن تو نہیں ہے۔"

"تم اکیلے ہی آ جاؤ۔" ڈاکٹر جمال نے کہل۔ "زیادہ سامان نہیں ہے۔"

کرم علی ڈاکٹر جمال اور نرس کے ساتھ چل پڑا ان کا رخ ڈاکٹر عباسی کی رہائش گاہ
کی طرف تھا۔ جب وہ نظروں سے اوجھل ہو گئے تو آمد کی سے ایک شخص نکل کر بڑیر

ڈرائیور کے قریب پہنچا اور آہستہ سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر آخر الذکر چونک کر
اس کی طرف مڑا۔

"او خیر ہو۔" نو داد کے چہرے پر نظر پڑتے ہی اس نے کہل۔ "تم یہاں کیا کر رہے
ہو طفیل!"

"آہستہ!" طفیل نے انگلی سے اشارہ کیا۔ پھر راز دارانہ لہجے میں بولا۔ "یہ کس
عورت کے بارے میں بات کر رہے تھے؟"

"پتا نہیں کون ہے؟ رجب علی منڈی سے واپس آ رہا تھا کہ اسے راستے میں کہیں
مل گئی۔"

"دعی لگتی ہے؟" طفیل اپنا جوش دباتا ہوا بولا۔ "تم یہاں کیا کرنے آئے ہو؟"

آگیا۔ اچھا دیکھ ملک جی کو نہیں بتاتا؟

"ملک جی بتاتا تو ضروری ہے۔"

"نہ پار! نذیر نے منت کی۔" مجھے نوکری سے جواب مل جائے گا۔ "فقیل جسا اور نذیر کے کندھے پر ہاتھ رکھتا ہوا بولا۔ "تجھے انعام ملے گا۔ فکر نہیں کرو۔ جس لڑکی کا تو سلمان لینے آیا ہے وہ اس اسپتال میں لیڈی ڈاکٹر ہے۔ ملک جی نے اسے ایک کام کے لیے حویلی بلایا تھا؟"

"کس کام کے لیے؟"

"تھا ایک کام۔ چل تجھے بتا ہی دیتا ہوں۔ وہ ایک کان کی لڑکی سلی تھی نادہی جو شہر سے کبھی کبھی ملک جی کے ساتھ حویلی آیا کرتی تھی وہ بیمار تھی۔ اس کے لیے اس لیڈی ڈاکٹر کو بلایا تھا۔ یہ علاج کرنے کے بجائے اس کا بچہ لے کر بھاگ گئی۔"

"بچہ! وہ کہاں سے آگیا؟"

"جہاں سے ساری دنیا کے بچے آتے ہیں وہیں سے آگیا۔" فقیل نے کہا۔ "میرا خیال ہے کہ یہ وہی لیڈی ڈاکٹر ہے۔ یہ اس وقت رجب علی کے گھر میں ہے نا؟"

"بس تو ٹھیک ہے!" فقیل نے چنگی بجا لی۔ "میں ملک جی کو لے کر بسنت مگر پہنچ رہا ہوں۔ جو کچھ میں نے تمہیں بتایا ہے وہ کسی کو معلوم نہ ہو؟"

"کیسی بات کرتے ہو فقیل! مجھے ملک سے اپنی گردن کٹوانی ہے؟"

"اچھا میں چلتا ہوں۔ ذرا مزے مزے سے واپس آنا تمہارے پہنچنے تک میدان صاف ہو چکا ہوگا۔" پھر وہ تیزی سے تھرکی میں غائب ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد رات کے ستارے میں کار اشارت ہونے کی آواز آئی۔ نذیر نے دستی گھڑی پر نظر ڈالی۔ گیارہ بج کر چالیس منٹ ہوئے تھے۔ پتا نہیں کرم علی کہاں مر گیا تھا۔ اس نے گھسے سے سوچا۔ رات سرد اور سنسان تھی۔ سردی کی وجہ سے ہر شے مٹی اور سکڑی معلوم ہوتی تھی۔ اس نے بیب سے سگریٹ نکال کر سلگائی اور ہولے ہولے کش لینے لگا۔ چند ساتتیس پونہ گزر گئیں۔ تھوڑی دیر بعد گلی میں ایک جیب داخل ہوئی اور ٹریکٹر کے سامنے پہنچ کر رک گئی۔ اندر سے ایک پولیس انسپکٹر اور دو بارودی سپاہی باہر آئے۔ ان کا رخ نذیر کی طرف تھا۔

"کون ہو تم؟" انسپکٹر نے حکیمانہ لہجے میں پوچھا۔

نذیر نے گھبرا کر اندر دیکھا پھر بولا۔ "میں جی؟"

"اور پھر آپ ہے یہاں!" انسپکٹر گرجا اور نذیر کے چہیت میں دوا سے نھو کا یا!

"یہاں کون ہے؟"

"ننگ۔ جیس جیس جی۔ وہ۔۔۔۔۔ وہ کرم علی کا انتظار کر رہا تھا۔"

"پکڑ لو اسے۔" انسپکٹر نے سپاہیوں سے کہا۔ "بد معاش کتا ہے کچھ نہیں کر رہا۔"

اس نے آواز اس کو اندر ابھی سدا پتا چل جائے گا کہ کیا کر رہا تھا؟

"ایمان سے میں نے کچھ نہیں کیا تھا تیرا جی۔ مم میں تو۔۔۔۔۔"

"چپ رہو!" ایک سپاہی جیسے سے اس کا کالر پکڑا ہوا بولا۔

چل آگے چل!"

انسپکٹر نے تقریباً ایک رولر اس کی پیٹھ پر جمادیا۔ پھر وہ اسے لیے ہوئے ڈاکٹر عباسی کے ڈرائنگ روم میں پہنچ گئے۔ وہاں ڈاکٹر جمال اور نرس رنجیدہ کے علاوہ کرم علی بھی موجود تھا۔ پولیس کو دیکھ کر اس کے اوسان خطا ہو گئے۔

"اچھا تو یہ اس کا ساتھی ہے!" انسپکٹر کرم علی کو گھورتا ہوا بولا۔

"جی ہاں!" ڈاکٹر بتیل نے کہا۔ "یہ دونوں ڈاکٹر نذرانگل کا سامان لینے آئے ہیں!"

پولیس انسپکٹر صاحب! ڈاکٹر عباسی صوفے کی طرف اشارہ کرتا ہوا بولا۔

"تم دونوں ادھر دیوار کے ساتھ کھڑے ہو جاؤ!" انسپکٹر نے کرم علی اور نذیر کو حکم دیا۔ پھر صوفے پر بیٹھ گیا۔

"ہمارا قصور کیا ہے وہ وہ جی!" کرم علی نے کہا۔ وہ کسی حد تک اپنی گھبراہٹ پر قابو پانے میں کامیاب ہو گیا تھا۔

"رضا خان!" انسپکٹر نے ایک سپاہی سے کہا۔ "ذرا اسے قصور تو بتاتا؟" رضا خان نے آگے بڑھ کر کرم علی کی کمر پر ایک لات رسید کی اور بولا۔ "یہ جی لاتوں کا بھوت معلوم ہوتا ہے مجھے۔"

انسپکٹر ڈاکٹر عباسی کی طرف متوجہ ہوتا ہوا بولا۔ "اب آپ شروع سے ساری تفصیل بتائیں۔"

ڈاکٹر جمال! تم تفصیل بتاؤ!" ڈاکٹر عباسی نے کہا۔

ڈاکٹر جمال نے گلا صاف کیا اور شروع سے آخر تک ساری تفصیل بیان کر دی۔

گاہ بگاہ نرس بھی تصدیق کرتی رہی۔ ساری بات سننے کے بعد انسپکٹر نے سر ہلایا اور اس رشتے کو گھورتے لگا جو ڈاکٹر نذرانگل نے بھجوا دیا تھا۔

"تو آپ کے خیال میں ڈاکٹر عذرا گل کو اغوا کر لیا گیا ہے اور یہ رقبہ اس سے زیر دستی کھسوا لیا گیا ہے۔"

"کچھ ایسی ہی بات معلوم ہوتی ہے!"

"اغوا کا محرک کیا ہو سکتا ہے؟" انسپٹر نے پوچھا۔

"سر دست کچھ نہیں کہا جاسکتا!"

انسپٹر کچھ دیر تک سر جھکائے سوچتا رہا۔ پھر سر اٹھا کر کرم علی اور نذیر کو گھورنے لگا۔

"یہ ڈی ڈاکٹر کہاں ہے؟" اس نے تھکاتے لہجے میں پوچھا۔

"دار وندہ جی ہم کسی لیڈی ڈاکٹر کو نہیں جانتے!" نذیر نے کہا۔

"اوسے زیادہ بک بک نہیں کرو۔ یہ رقبہ کس نے دیا تھا؟"

"یہ جی رجب علی نے دیا تھا!"

"ارے کم بخت میں لڑکی کی بات کر رہا ہوں!"

"لڑکی رجب علی کے گھر میں ہو گی جی! ہم نے تو نہیں دیکھی" اس نے یہ رقبہ لاکر

دیا تھا۔

"کون سے گھوڑوں کے رہنے والے ہو!"

"ہسٹ مگر کے جی!"

رضا خان اور اس کا ساتھی دونوں کو دھکیلتے ہوئے باہر لے گئے۔ "آپ کوئی فکر

نہیں کریں ڈاکٹر صاحب!" انسپٹر اٹھتا ہوا بولا۔ "صبح ہونے سے پہلے لیڈی ڈاکٹر واپس پہنچ

جائے گی!" باہر دونوں سپی نذیر اور کرم علی کو پچھلی سیٹ پر بٹھا رہے تھے۔ انسپٹر اگل

سیٹ پر بیٹھ گیا اور ڈرائیور کو ہسٹ مگر چلنے کا حکم دیا۔

"میرا ٹریکٹر جی!" نذیر گڑ گڑایا۔

"خاصوش بیخارہ" ٹریکٹر بھی آ جائے گا۔" بیپ تیزی سے آ کے روانہ ہو گئی۔

"مردا دیا مجھے بھی اپنے ساتھ!" نذیر نے روہاسی آواز میں کرم علی سے کہا۔ "اپنا

خاصا بستر میں پڑا سو رہا تھا!"

کرم علی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس پر عجیب سی الجھن طاری تھی وہ اپنے بھائی

رجب علی کو اچھی طرح جانتا تھا۔ وہ اس قسم کی حرکت نہیں کر سکتا تھا لیکن جو باتیں اب

تک اس کے کان میں پڑی تھیں۔ اس سے یہی لگتا تھا کہ لیڈی ڈاکٹر اغوا کی گئی تھی۔ ہو

سکتا ہے کسی اور نے اسے اغوا کیا ہو اور وہ بیچ کر بھاگ نکلی ہو۔ نصف گھنٹے بعد جیپ

ہسٹ مگر پہنچ کر رجب علی کے دروازہ کے سامنے رک گئی۔

انسپٹر نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ لمحہ بھر کے بعد دروازہ کھلا اور رجب علی نے باہر جھانکا۔

انسپٹر نے کچھ کے بغیر اسے گریبان سے پکڑ کر باہر گھسیٹ لیا۔

"اوہ اوہ" تھانیدہ ار جی! کیا ہبہ۔۔۔۔۔ بات ہے!"

"لڑکی کہاں ہے؟" انسپٹر فریاد۔

"لہ۔۔۔۔۔ لڑکی؟" رجب علی گھبرایا۔ "وہ تو نہیں ہے!"

انسپٹر نے اسے دو چار جھٹکے دیئے اور سرکاری زبان بولتا ہوا اسے لے ہوئے اندر

پہنچ گیا۔ شور سن کر رجب علی کی ماں اور بیٹی بھی جاگ گئیں۔ جب انہوں نے تھانیدہ ار کو

دیکھا تو دوا دیا کرتے لگیں۔

انسپٹر نے سارا گھر چھان مارا۔ مگر ڈاکٹر عذرا گل نظر نہیں آئی۔

"کہاں گئی لڑکی؟"

"ہم۔۔۔۔۔ کک کچھ نہیں جانتا جی۔۔۔۔۔ میں نے اس کے ساتھ کوئی برائی نہیں

کی۔ میری ماں سے پوچھ لو۔"

"ہاں جی" رجب علی نے اسے کچھ نہیں کہا۔ "رجب علی کی ماں نے کہا۔" کوئی

مصیبت کی ماری ہوئی تھی۔ اسے راستے میں ملی تھی!"

"ملی تھی تو پھر گئی کہاں؟" انسپٹر گرجا۔

"وہ جی اس چارپائی پر سوئی تھی!" رجب علی نے کہا۔ "ہم سب سو گئے تھے۔

تھوڑی دیر پہلے آنکھ کھلی تو وہ غائب تھی!"

"کرم علی اور نذیر کو تم نے عادل مگر بھیجا تھا؟"

"وہ جی" جیلہ کے کہنے پر ہی بھیجا تھا۔ کہہ رہی تھی کہ میرا سامان منگوادو۔ اس نے

رقبہ بھی لکھ کر دیا تھا۔ میں جج کہتا ہوں جی! مجھے اس کے بارے میں کچھ نہیں معلوم!"

"کہا اس نے نہیں جیلہ نام بتایا تھا؟"

"مجھے جموٹ بولنے کی کیا ضرورت ہے جی!"

"جموٹ جج کا پتا چل جائے گا" چلو ہاتی باتیں تھالے میں ہوں گی!"

"یا اللہ! میں کس مصیبت میں پھنس گیا!" رجب علی نے کہا۔ "تھانیدہ ار صاحب مجھ

پر رحم کرو" میرا کوئی قصور نہیں ہے۔"

"وہ رقبہ تو قصور نہیں ہے کہہ کر اسے لے کر گیا۔ اس نے ایک تھوڑے سے

تھری چارپائی پر سوئی تھی، پھر ٹوٹے اسے غائب کر دیا۔ اب کتا ہے کہ میرا کوئی قصور نہیں ہے۔ اوتے ہمیں آلو بٹاتا ہے!"

رجب علی کی ماں اور بیٹی چینی چلاتی رہ گئیں۔ انسپکٹر ان کی کوئی پرواہ کیے بغیر رجب علی کو باہر لایا اور جیب میں بٹھلایا۔ "یہ لو ایک اور حکار!" اس نے سپاہیوں سے کہا۔ "اس نے پوری لڑکی غائب کر دی ہے۔ کتا ہے کہیں چلی گئی ہے۔ غضب خدا کا اس وقت کہاں جائے گی لڑکی؟ اوتے کہیں اسے قتل تو نہیں کر دیا تم نے؟"

"میں بالکل سچ کتا ہوں تھانیدار جی!" رجب علی نے کہا۔ پھر وہ آنکھیں پھاڑ کر اپنے بھائی کرم علی اور اور نذیر ارنیور کو گھورنے لگا۔ "تم دونوں بھی یہاں بیٹھے ہو!"

"سروا دیا تم نے!" نذیر بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔ "پتا نہیں کون سے گناہوں کی سزا ملی ہے!"

"گاڑی بڑھاؤ!" انسپکٹر نے ارنیور کو حکم دیا۔

ارنیور نے انجن اسٹارٹ کیا اور گاڑی میٹر میں ڈال دی۔ جب وہ گلی کے کونے پر پہنچا تو داہنی طرف سے کسی کار کی ہیڈ لائٹس دکھائی دیں۔ "یہ کون ہے گاڑی میں گاڑی والا!" انسپکٹر نے کہا۔ "گاڑی روکو!"

ارنیور نے جیب روک دی دوسری گاڑی جیب کے سامنے آ کر رک گئی۔ اس کی ہیڈ لائٹس کی روشنی جیب کے اندر بیٹھے ہوئے افراد پر پڑ رہی تھی لیکن گاڑی والے تیز روشنی کے پیچھے ہونے کی وجہ سے بالکل نظر نہیں آتے تھے۔

"کون ہو تم؟" انسپکٹر اپنے مخصوص میں بولا!

"ہوئے تھانیدار!" گاڑی میں بیٹھے ہوئے شخص نے کہا۔ "ارنیور سامنے تو آ۔" اس کی آواز میں تخم پلایا جاتا تھا۔ آواز سننے ہی انسپکٹر جیب سے باہر نکلا اور اگسٹائی سے ہٹا ہوا گاڑی کی طرف بڑھلا۔

"خیر ہوئے ملک صاحب ہیں!" اس نے کفری کے سامنے جا کر کہا۔ تھوڑی دیر پہلے وہ ایک جابر حکمران کی طرح بول رہا تھا۔ اب وہ ایک دم فریادناز اور مسکین بن گیا تھا۔ "اس وقت کہاں کی سیر ہو رہی ہے جناب!" کار کی پنجر میٹ پر سیاہ شیردانی اور قرآنی ٹوپی پہنے ملک نظام الدین بیٹھا تھا۔ اس کے چہرے پر تناؤ تھا اور گردن اکڑی ہوئی تھی۔ اس نے انسپکٹر کے سوال کو نظر انداز کر دیا اور تلخ لہجے میں پوچھا۔

"اوتے تھانیدار! میرے آدمی کب سے پکڑنے شروع کر دیے تم نے؟"

"اوتے نہیں جی! سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ آپ کے آدمیوں کی طرف تو ہم آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھ سکتے!"

"اچھا تو یہ نذیر کیا کر رہا ہے تھری جیب میں؟ اسے دعوت کھلانے لے جا رہے ہو؟"

"یہ آپ کا آدمی ہے؟" انسپکٹر نے حیرانی سے کہا۔ "اس نے بتایا ہی نہیں!"

"اور تم نے پوچھا ہی نہیں!" ملک نظام الدین نے کہا۔ "اور یہ دوسرے دو آدمی کون ہیں؟"

"یہ دونوں بھائی ہیں رجب علی اور کرم علی انہوں نے عادل مگر کے ہسپتال کی لیڈی ڈاکٹر کو کہیں غائب کر دیا ہے!" ملک نظام الدین نے ہولے سے سر ہلایا۔ اس کی گردن تکی ہوئی تھی اور چہرہ سخت تھا۔ یہ اندازہ لگانا بہت مشکل تھا کہ وہ کیا سوچ رہا تھا۔

"اوتے نذیرے! اوھر تو آ!" اس نے آواز لگائی۔ نذیر ڈرنا ڈرنا کفری کے سامنے آ کر کھڑا ہو گیا۔

"اوتے تو عادل مگر کیا کرنے گیا تھا؟"

"اد جی..... میں..... مجھے کرم علی اپنے ساتھ لے گیا تھا کہ وہ کتا کوئی سلطان لانا ہے!"

انسپکٹر نے قدرے حیرانی سے پوچھا۔ "ملک صاحب! آپ کو یہ کیسے پتا چلا کہ یہ عادل مگر گیا تھا؟"

"ہمدی اتیلیجنس سرورس تم سے بہت تیز ہے تھانیدار! ہمیں ہر بات کی خبر رہتی ہے۔ ہمیں یہ بھی پتا ہے کہ ٹریکٹر پر گیا تھا اور تم نے اسے ٹریکٹر ساتھ نہیں لائے دیا!"

"ہس جی غلطی ہو گئی۔ مجھے کیا پتا کہ ٹریکٹر آپ کا ہے؟"

"اب ایسا کہو کہ اسے ساتھ لے جاؤ تاکہ یہ عادل مگر سے ٹریکٹر واپس لے آئے۔"

رجب علی سامنے آ کر بولا۔ "ملک جی! ہمدی بھی سفارش کر دیں ہم غریب لوگ ہیں!"

"جیب رو!" انسپکٹر نے اسے ڈانٹا۔ "تھری کس بات کی سفارش کریں۔"

"ان دونوں کو چھوڑ دو!" ملک نظام الدین نے کہا۔

"بہت بہتر سرکار!" انسپکٹر نے کہا۔ پھر رجب علی کی طرف دیکھتا ہوا بولا۔ "جلاؤ دفع"

گھر میں مسلمان آئے ہوئے ہیں۔"

تامم اس نے جواب کا انتظار نہیں کیا اور آواز کی سمت میں چلتی ہوئی ہاتھ روم میں پہنچ گئی۔ اس لمحے عذرا اپنے کو اٹھائے باہر نکل رہی تھی۔ افسری بیگم کی آنکھیں باہر کو اہل پذیر۔ "ہائے میں مر گئی۔" وہ منہ پر ہاتھ رکھتی ہوئی بولی۔ "میں بھی کہوں آپا کیوں پریشان ہیں ہائے اللہ کتنا پیارا بچہ ہے۔ ہونہ تو یہ بات تھی۔ ہم سمجھے کسی نے اغوا کر لیا ہے تمہیں۔ تو یہ بچے کا چکر تھا۔ معلوم ہوتا ہے۔ سو امینہ نما کر آئی ہے!"

"پھولی جان! آپ غلط سمجھی ہیں یہ میرا بچہ نہیں ہے!"

افسری بیگم نے اس کی بات پر کوئی توجہ نہیں دی اور جوتیاں ہنکالی کمرے میں پہنچ گئی۔ "اور پڑھاؤ اپنی لادلی کو!" اس نے فضیلت بیگم سے کہا۔ "میں نے تو پہلے ہی دن کہہ دیا تھا کہ زہنا اچھا نہیں ہے۔ لڑکی کے ہاتھ پیلے کر دو!"

"کہہ لو جو مرضی ہو!" فضیلت بیگم نے کہا۔ "تمہاری زبان تو پہلے بھی کبھی نہیں رکی تھی آج کیا رکے گی؟"

"لو اور سنو! مجھ ہی پر ناراض ہو رہی ہو۔ میری زبان سے کیا ہوتا ہے فضیلت آپا! اب تو سارے محلے کی زبان چلے گی۔ بارے غضب خدا کا لڑکی نے سارے خاندان کی ناک کاٹ دی ہے اور تم کہتی ہو زبان بھی نہیں کھولوں۔ سچ کہتی ہوں اگر بھائی صاحب زندہ ہوتے تو لڑکی کو گھر میں قدم نہ رکھنے دیتے۔ اولاد تو آخر میرے بھائی کی ہے۔ مجھے دکھ نہیں ہو گا اور کیسے ہو گا؟"

"پھولی جان! عذرا نے کمرے میں آکر کہا۔ "آپ بلا وجہ بات کو طول دے رہی ہیں۔ یہ بچہ میرا نہیں ہے!"

"ہائے سہان اللہ اگر بچہ تیرا نہیں ہے تو اتنا غصہ مجھ سے کیوں بھری۔ جالڑی کسی اور کو یہ قوف بیٹا!"

"آپ ذرا اطمینان سے بیٹھ جائیں تو میں پوری بات بتاؤں۔"

"ایسی کہانیاں بہت سنی ہوئی ہیں اور میں اسے سنا ہی نہیں ہوں اپنی آنکھوں سے دیکھ سکتی ہوں!"

"آپ بیٹھیں تو سہی!"

"نہ لڑکی میرے پاس اتنا وقت نہیں ہے!"

"کس کس کو بٹھا کر سناؤ گی!" فضیلت بیگم نے کہا۔ "اس سے تو اچھا تھا کہ کنوئیں

میں چھلانگ لگا کر مرجائیں!"

"اچھا آپا میں چلتی ہوں۔" افسری بیگم جاتی ہوئی بولی۔ "خدا دشمن کو بھی یہ دن نہ دکھائے۔ دروازہ بند کر لیتا۔" فضیلت بیگم نے رو گئی تھی۔ یہ کیا ہو گیا اس نے سوچا۔

☆-----☆-----☆

اگل صبح یہ خبر جنگ کی آگ کی طرح پھیل گئی۔ عذرا بدحواس ہو گئی اگر اس معصوم بچے کی کفالت کا مسئلہ نہ ہوتا جس کا نام اس نے صیاد رکھا تھا تو وہ ضرور خودکشی کر لیتی۔ یہ نام اس نے خاص مقصد کے تحت رکھا تھا۔ وہ چاہتی تھی کہ صیاد بڑا ہو کر اپنے ناجائز باپ سے انتقام لے۔ ناجائز باپ کی اصطلاح بھی اسی کی ایجاد کردہ تھی۔ اس کے خیال میں اصل قصور مرد یا عورت کا ہوتا ہے جو اپنی سفلی خواہشات کے جنون میں ایک بچے کی دنیا میں آمد کا سبب بنتے ہیں اس لئے ناجائز کا لفظ ان کے ساتھ استعمال ہونا چاہئے۔

تین روز انتہائی کرب میں گزرے۔ اس کی ماں نے اس سے عمل قطع تعلق کر لیا۔ وہ زیادہ تر اپنے کمرے میں بند پڑی رہتی تھی۔ عذرا کو صرف ایک ہی روشنی کی کرن نظر آتی تھی۔ اسے یقین تھا کہ وہ اپنے منگیتر کیپٹن شاہ نواز کو ساری بات سمجھانے میں کامیاب ہو جائے گی لیکن چوتھے دن کیپٹن شاہ نواز کے گھر والوں نے منگنی توڑنے کا اعلان کر دیا۔ یہ خبر اس پر بجلی بن کر گری۔ اس کا جی چاہا کہ خودکشی کر لے یا اس محلے کو ہلکے اس شر کو چھوڑ کر کہیں چلی جائے۔ وہ سارا دن اس مسئلے پر سوچتی رہی لیکن کوئی حل نظر نہیں آیا۔

بالآخر اس نے شاہ نواز سے ہاشاف بات کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ اس نے اسے فون کیا اور کہا کہ وہ چند منٹ کے لئے تھلائی میں اس سے بات کرنا چاہتی ہے۔ شاہ نواز نے پہلے تو صاف انکار کر دیا تاہم عذرا کی منت سماجت سے متاثر ہو کر ملنے پر آمادہ ہو گیا۔

دونوں مل رہے تھے واقع ایک ریستوران میں اکٹھے ہوئے۔ "میں تمہارے ساتھ کوئی لمبی بات نہیں کر سکتا۔" شاہ نواز نے سخت لمبے میں کہا۔ "میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے اور نہ بات کرنے کا کوئی فائدہ ہے۔ جو بات ختم ہو چکی ہے وہ دوبارہ شروع نہیں ہو سکتی۔"

"میں بے گناہ ہوں شانی!" عذرا نے کہا۔ "مجھ پر مجھولے الزامات لگائے جا رہے ہیں۔ وہ بچہ میرا نہیں ہے۔"

”تو پھر کس کا ہے؟“

”وہ ایک مظلوم لڑکی کا بچہ ہے۔ مجھے کیس کرنے کے لیے بلایا گیا تھا اور.....“

”اور کیس کرنے کے بعد اس مظلوم لڑکی نے اپنا بچہ تمہیں دے دیا۔ یہی کہنا چاہتی

ہو؟ میرا خیال ہے جھوٹ بولنے کے لئے بھی عقل چاہئے۔“

”خدا کے لئے شانیٰ، مجھے بات تو کر لینے دو۔“

”بات کرنے کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ اگر تم مجھے اپنی باتوں سے قائل بھی کر لو تو

صورت حال میں کوئی تبدیلی نہیں ہوگی۔ اگر میں شادی پر راضی ہو بھی جاؤں تو میرے

رشتے دہر راضی نہیں ہوں گے۔ اگر میں سب کو نظر انداز کر کے تمہارے ساتھ شادی کر

لوں تو وہ لوگ مجھے بھی مجرم سمجھتے لگیں گے۔“

عذرا کھڑی ہو گئی۔ اس کا چہرہ غصے سے تھم رہا تھا۔ ”کیپٹن شاہ نواز!“ اس نے ایک

ایک لفظ چبا کر کہا۔ ”میں تمہیں دوسروں سے مختلف سمجھتی تھی مگر تم بزدل ہو۔ رشتے

داروں سے ڈرتے ہو۔ تم ایک کمزور عورت کی حفاظت نہیں کر سکتے، ملک کی کیا حفاظت

کر سکتے۔“

شاہ نواز کو عذرا اسے اس رویے کی توقع نہیں تھی۔ وہ قدرے سکتے میں آگیا۔

”لیکن جانے سے پہلے میں صرف تم سے ایک بات کہنا چاہتی ہوں۔“ عذرا بات

جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”میں بے گناہ ہوں اور تم مجرم ہو تم اور تمہارے جیسے اور بہت

سے لوگ۔“

عذرا کا جوش اور پریقین انداز کلمہ دیکھ کر شاہ نواز کو اپنے خیال میں ترمیم کرنی

پڑی۔ اس نے سوچا کہ کوئی مجرم ضمیر انسان اتنے جذبے کے ساتھ بات نہیں کر سکتا

”مم..... میرا خیال ہے کہ تمہاری بات سن لینے میں کوئی حرج نہیں۔“ اس نے کہا۔

”بیٹھ جاؤ عذرا! شروع سے ساری بات بتاؤ۔“

”میں اب کوئی بات نہیں ہوگی۔“ عذرا نے اپنی جگہ سے ہلے بغیر کہا۔ ”میں

چوہ میں گھسنے کے اندر یہ شر چھوڑ کر جا رہی ہوں۔ یہ نہیں بتاؤں گی کہ کہاں بلکہ ابھی مجھے

خود بھی پتا نہیں کہ کہاں جانا چاہئے۔ اگر تمہارا جذبہ سچا ہو تو تم مجھے تلاش کر لو گے۔ میں

تمہارا انتظار کروں گی۔“

”عذرا! میری بات تو سنو۔ مم..... مجھے اپنے رویے پر الوسوس ہے“ بیٹھ تو

جاؤ۔“

”میں جینوں گی۔ تم نے مجھ پر ہستان لگایا ہے۔ میرے جذبات مجروح کئے ہیں۔
مکئی توڑ کر مجھے بے آبرو کیا ہے۔ اس وقت میں تمہاری کوئی بات نہیں سنوں گی لیکن
میں تمہارا انتظار کروں گی۔ زندگی کی آخری سانس تک تمہارا انتظار کروں گی کیونکہ میں
تم سے محبت کرتی ہوں۔“

”عذرا اپلی ترک جاؤ۔“

لیکن عذرا نہیں رکی۔ کیپٹن شاہ نواز کسی جھکے ہوئے انسان کی طرح سر ہکا کر بیٹھ
گیا۔

☆-----☆-----☆

قصر سنبل بیکوں سکوت میں لینا ہوا تھا۔

دور آسمان پر چمکنے والا چاند صبر کی نظر سے اس کت عمارت کو گھور رہا تھا۔

اجڑے ہوئے باغ میں ہوا کی ہلکی سرسراہٹ کے سوا کوئی آواز نہیں تھی۔ گویا رات گہری

سانس لے رہی ہو۔ قصر سنبل سے ڈیڑھ فرلانگ دور دریا کے کنارے کرم علی کا نیم ہنست

مکان تھا۔ مکان کے ایک کمرے میں چارپائی پر سفید چادر سے ڈھکی ہوئی ظمیر کی لاش پڑی

تھی۔

ملک نظام الدین سخت کشیدہ چہرے کے ساتھ کمرے میں داخل ہوا اور بیٹے کی لاش

سے کپڑا ہٹا کر دیکھا۔ اس کے ساتھ ہی اس کے اصراب بری طرح تن گئے۔ ظمیر کی

گردن پر منحنی منحنی انگلیوں کے واضح نشانات نظر آرہے تھے۔ ظمیر اس کا دوسرا اور

آخری بیٹا تھا۔ چند سال پہلے اس کے بڑے بیٹے نصیر کا یہی مشر ہوا تھا۔ اس کے ذہن میں

سب سے پہلا خیال یہ آیا کہ اب اس کی جائیداد کا کوئی وارث نہیں رہا۔ کیا وہ اتنی بڑی

جائیداد غیروں کے لئے چھوڑ کر جائے گا۔ اس کی پہلی بیوی عرصے سے بیمار تھی اور اولاد

پیدا کرنے کے قابل نہیں رہی تھی۔ اس کا خیال فوراً دوسری شادی کی طرف چلا گیا۔ بیٹے

کی لاش کے پاس دوسری شادی کا خیال اس کے مزاج کی پستی پر دلالت کرتا تھا۔ اس نے

بیٹے کی لاش کو ڈھانپ دیا اور کمرے سے باہر آگیا۔

دوسرے کمرے میں ایک چارپائی پر صغیر بے ہوش پڑی تھی اور کرم علی کی بیوی

صغریٰ اسے ہوش میں لانے کی کوشش کر رہی تھی۔

”کرم علی؟“ ملک نظام نے کہا۔ ”میں نے تمہیں کہا بھی تھا کہ ظمیر کو حویلی میں نہ

جلنے دینا۔ خصوصاً کسی لڑکی کے ساتھ۔“

"سرکار! میں نے اسے روکنے کی پوری کوشش کی تھی مگر اس نے میری بات نہیں سنی بلکہ میرا مذاق اڑایا۔ ہر حال جو مقدمہ میں لکھا ہو وہ پورا ہو کر رہتا ہے۔"

"مقدمہ و قدر سب یکواں ہے۔ اگر انسان احتیاط کرے تو کچھ نہیں ہوتا۔ یہ واقعہ کتنے بچے پیش آیا تھا؟"

"تقریباً ایک گھنٹہ پہلے کی بات ہے۔ ہم سونے کے لئے بستر پر لیٹ چکے تھے۔ اچانک ہمارے کانوں میں گولیاں چلنے کی آوازیں آئیں۔ میں بھاگتا ہوا حویلی پہنچا۔ بڑا دروازہ اندر سے بند تھا۔ میں نے دوسرے دروازے دیکھے تو سونے والے کمرے کا دروازہ کھلا تھا۔ اندر جا کر دیکھا تو ظہیر میاں مرچکے تھے اور یہ لڑکی بے ہوش پڑی تھی۔ دونوں کے قریب خلی پستول پڑا تھا میں دونوں کو باری باری اٹھا کر یہاں لے آیا۔"

"پستول کہاں ہے؟"

"صغریٰ نے کپڑے میں لپیٹ کر صندوق میں رکھ دیا ہے۔"

"تم نے کسی اور کو تو اس معاملے کی خبر نہیں کی۔"

"نہیں سرکار! کرم علی نے کلمہ پھر کچھ سوچتا ہوا بولا۔ "ایک بات بڑی عجیب ہوئی تھی۔ پہلے میں لڑکی کو اٹھا کر لایا تھا۔ دوسری دفعہ جب میں ظہیر میاں کی لاش اٹھا کر لا رہا تھا تو حویلی کے اندر سے کسی بچے کے ہنسنے کی آواز آرہی تھی۔"

یہ بات سن کر ملک نظام نے دوسری طرف مت کر لیا اور اس کے بدن میں ہلکی سی جھرمجھری آگئی۔ بات بدلتا ہوا بولا۔ "یہ لڑکی کون ہے؟"

"مظلوم نہیں، پہلی دفعہ یہاں آئی ہے۔ عاتقا صغیہ نام ہے۔"

"کرم علی! یہ بات کسی کو مظلوم نہیں ہونی چاہئے۔"

"جو حکم سرکار کا لیکن کچھ تو بتانا ہی پڑے گا۔"

"کہہ دیں گے کہ گھوڑے سے گر کر مر گیا ہے۔ کلمہ کہنے کے لئے آیا تھا اور یہاں

اس لڑکی کا ذکر بالکل نہیں آنا چاہئے۔"

"بہت بہتر سرکار۔" کرم علی نے کلمہ پھر قدرے توقف کے بعد بولا۔

"جناب میری بات مانیں تو اس حویلی کو بیچ ڈالیں، یہ ہمارے کسی کام کی نہیں

رہی۔"

"کرم علی! میں تو اسے بہت عرصے سے بیچنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ کوئی خریدنے پر

تیار نہیں ہوتا۔ جو بھی خریدار آتا ہے گاؤں والوں کی باتیں سن کر ڈر جاتا ہے۔ اب تو

اس کے بارے میں دور دور تک مشہور ہو چکا ہے۔ تم بھی خیال رکھنا۔ اگر چند مہینوں تک کوئی خریدار نہ ملا تو میں اسے گرا دوں گا۔"

اسی لمحے کمرے سے صغریٰ نے لڑکی کے ہوش میں آجانے کی خبر سنائی۔ ساتھ ہی لڑکی کے کراہنے کی آواز بھی آئی۔ ملک نظام الدین اور کرم علی کمرے میں پہنچ گئے۔ لڑکی نے آنکھیں کھول دی تھیں اور وحشت زدہ نظر سے پھت کو گھور رہی تھی۔ یوں مظلوم ہوتا تھا کہ ابھی چننا شروع کر دے گی۔ اچانک وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔

"نن..... نہیں! نہیں۔" اس نے دونوں ہاتھ پھیلا دیئے گویا کسی حملہ آور کو روکنے کی کوشش کر رہی ہو۔ "مجھے کچھ نہیں کہو! ہٹاؤ اسے! ہٹاؤ اسے۔" اس کے من سے تیز چیخ نکلی۔

"گھبراؤ نہیں بیٹی۔" صغریٰ اسے پھانسی ہوئی بولی۔ "یہاں کوئی نہیں ہے۔"

"یہ بچہ..... یہ بچہ میرا گلا گھونٹ ڈالے گا۔ اسے..... اسے روکو۔"

ملک نظام کے چہرے پر کرب کے آثار نمودار ہو گئے۔ اس کا تصور ایک دم بائیس سال پیچھے چلا گیا۔ وہ معہ آج تک اس کی سمجھ میں نہیں آسکا تھا۔ اسے ابھی طرح یاد تھا کہ اس نے سسلی کے نوزائیدہ بچے کو آتش دان میں پھینک دیا تھا لیکن گھوڑی دیر بعد فطیل نے باغ میں کسی بچے کے رونے کی آواز سنی تھی اس کے بعد وہ لیڈی ڈاکٹر بھی غائب ہو گئی تھی اور ہزار کوشش کے باوجود اس کا سراغ نہیں ملا تھا۔

"یہاں کوئی بچہ نہیں ہے بیٹی۔" صغریٰ کہہ رہی تھی۔ "اور بچے تو کسی کو نقصان نہیں پہنچاتے۔"

"ہاں..... ہاں! صغیہ نے کلمہ۔" بچے کسی کو نقصان نہیں پہنچاتے۔ بچے تو بہت اچھے ہوتے ہیں۔ وہ تو کوئی شیطان تھا۔ اب میرے خدا! میرا دماغ پھٹ جائے گا۔ مجھے گھر پہنچا دو۔"

"صغریٰ! ملک نظام نے کلمہ۔" جادو دھ کا گلاس بتایا!

صغریٰ اٹھ کر باہر چلی گئی۔ ملک نظام چارپائی پر بیٹھ گیا اور ایک ہاتھ صغیہ کے کندھے پر رکھا تاکہ اسے تسلی دے لیکن صغیہ تڑپ کر بیچھے ہو گئی۔ "حت..... تم اس ذلیل شخص کے باپ ہو۔" اس نے ہسٹریائی انداز میں کلمہ۔ "دہی جو مجھے بے آبرو کرنے کے لئے حویلی میں لایا تھا۔ مجھے ہاتھ نہیں لگاؤ۔ اگر قدرت بروقت میری حفاظت نہ کرتی تو میں زندگی بھر کسی کو مت دکھانے کے قابل نہ رہتی۔"

"لڑکی! ملک نظام فریاد۔" زیادہ زبان درازی نہیں کر۔ جانتی نہیں ہم کون ہیں۔
ہم اس علاقے کے باشندہ ہیں۔ ادب سے بات کر۔"

صنیہ کی بات سے اس کی انایت بھروح ہو گئی تھی۔ وہ سب کچھ بھول کر دوبارہ ایک تکبر اور جاہر شخص بن گیا تھا لیکن صنیہ پر جنونی کیفیت طاری تھی۔ وہ اپنے حواس میں نہیں تھی۔

"تو کیا بادشاہ ہے۔" اس نے چیخ کر کہا۔ "کہ تجھے اپنے بیٹے پر کوئی اختیار نہیں تھا۔ کیا تو نے اسے یہی سکھایا تھا کہ دوسروں کی بیٹیوں کی عزت و آبرو لوٹتا پھرے۔"
"زبان کو لگام دے لڑکی! ہم جو چاہیں کر سکتے ہیں۔ ہمارے پاس دولت اور عزت ہے۔"

"اگر تجھے اتنی ہی اختیار ہے تو ذرا اپنے بیٹے کو زندہ تو کر کے دکھا۔"
"سرکار! لڑکی ہوش میں نہیں ہے۔" کرم علی نے کہا۔ "اس کی بات پر دھیان نہ دیں۔"

"کرم علی ہم اس کے ہوش ٹھکانے لگانے کا ڈھنگ بھی جانتے ہیں۔"
"تو کیا بکاڑے کا میرا۔" صنیہ کا جنون بڑھتا جا رہا تھا۔ وہ کسی بھری ہوئی شیرینی کی طرح ملک نظام پر چبئی۔ "بول کیا کر لے گا تو میرا بول کیوں نہیں عزت اور دولت دالے۔"

ملک نظام ایک دم چارپائی سے اٹھ گیا اور کسی وحشی کی طرح غرایا۔ "....."
لڑکی۔ ہم تجھے زندہ زمین میں دفن کرادیں گے۔ کوئی ہم سے جواب طلبی نہیں کر سکتا۔
اس پورے علاقے کے سرکاری افسر ہمارے دھیکہ خوار ہیں۔ سب ہمیں جھک کر سلام کرتے ہیں۔"

"سرکار! سرکار! لڑکی پاگل ہو گئی ہے۔" کرم علی نے کہا۔ "اس سے الجھتا بے کار ہے۔ اسے کچھ پتا نہیں یہ کیا جک رہی ہے اور کس سے مخاطب ہے۔"

"تو چپ رہ بڑھے ہنگے۔" صنیہ چلائی۔ "میں تم دونوں سے زیادہ ہوش میں ہوں اور تو مجھے قتل نہیں کر سکتا۔ تیرے بیٹے نے بھی تکبر کیا تھا۔ دیکھ اب وہ کہاں ہے۔ انگلی بھی نہیں ہلا سکتا۔ زیادہ بڑی بڑی باتیں نہ کر۔ اگر بادشاہوں کے باشندے میرے مالک خدا کی غیرت ہوش میں آگئی تو تو اپنے چروں پر چل کر اس کمرے سے باہر نہیں جاسکے گا۔
تیرے چھوٹے بھائی کے ساتھ خدا نے ایک بچے کے ہاتھوں مالک کو واپس آکر لے لیا۔"

ہاتھ میری طرف بڑھائے تو تیرا بھی یہی حشر ہو گا۔"
ملک نظام غصے سے کانپنے لگا۔ اس نے مٹھیں بھیج لیں اور ادا دھر دیکھا۔ پھر کرم علی سے مخاطب ہو کر بولا۔ "کرم علی! اب کمرے سے باہر چلا جا اور باہر سے کنڈی لگا دے۔"

"سرکار! اس وقت مناسب نہیں۔"
"نکل جا کرم علی۔" ملک نظام فریاد۔ "ہمیں مت ہٹا کہ کس وقت کیا مناسب ہے۔"

کرم علی نے بے بسی کے ساتھ صنیہ کی طرف دیکھا اور افسردگی کے ساتھ سر ہلاتا ہوا اور دردناکے کی طرف مڑا۔ میں اسی وقت کسی بچے کی دردناک آواز رات کے سناٹے میں ہوا کے دوش پر آتی سنائی دی۔ استغاثی واضح اور نہ سوز آواز تھی۔

"ملک..... کرم علی! یہ..... یہ..... یہ آواز کہاں سے آرہی ہے۔" ملک نظام الدین کی آواز کانپ رہی تھی۔ کرم علی نے دروازہ کھولا اور باہر پھیلی ہوئی چاندنی میں گھومنے لگا۔ آواز دوبارہ سنائی دی۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ دوسری مرتبہ وہ آواز نسبتاً زیادہ قریب سے سنائی دی تھی۔

"مجھ سے پوچھو یہ آواز کس کی ہے؟" صنیہ چلائی۔ "یہ خدا کے غضب کی آواز ہے۔ یہ اس بچے کی آواز ہے جس نے تیرے بد کردار بیٹے کو اپنی نیند سلا دیا ہے۔ اس نے بھی میری نیت سے میری طرف ہاتھ بڑھایا تھا اور اب تو نے بھی وہی قصہ کیا ہے۔ ذرا فوج! ابھی تجھے پتا چل جائے گا کہ کون ہا اختیار ہے، تو یا اس کائنات کا مالک خدا۔"

ملک نظام الدین کا سارا قصہ جھاگ کی طرح بیٹھ گیا۔ بلکہ وہ خود بھی بیٹھ گیا۔ اس کی ٹانگیں جسم کا بوجھ اٹھانے کے قتل نہیں رہی تھیں۔ "کرم علی! یہ دروازہ بند کر دے۔"

کرم علی نے دروازہ بند کر دیا لیکن بچے کے رونے کی نہ سوز آواز بدستور آرہی تھی۔ چاندنی رات کے سناٹے میں وہ آواز پوری کائنات پر محیط معلوم ہوتی تھی۔ اس آواز میں ایک فریاد تھی، کرب اور بے چینی تھی۔ انعام کی بے چینی۔ چند لمحے تک کمرے میں کھل سنا چھایا رہا۔ صنیہ بستر پر لیٹ گئی تھی اور لمبے لمبے سانس لے رہی تھی۔ آواز سن کر اسے حوصلی میں رونما ہونے والا خوفناک منظر یاد آ گیا تھا۔

"لڑکی! مجھے افسوس ہے کہ میں اپنے غصے پر قابو نہ رکھ سکا۔" ملک نظام نے کہا

تاجم اس کے لیے میں غرت کی جھلک بدستور موجود تھی۔ "میں تمہیں گھر پہنچانے کا انتظام کر دیتا ہوں لیکن پہلے اپنی حالت پر قابو پانے کی کوشش کرو۔ اس میں تمہارا ہی بھلا ہے اور دوسری بات یہ کہ حویلی میں جو کچھ تم نے دیکھ ہے اسے بھول جاؤ۔ اگر تم نے کسی سے اس بات کا ذکر کیا تو تمہیں بہت سارے سوالوں کے جواب دینے پڑیں گے جو تم نہیں دے سکو گی۔"

صفیہ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ صغریٰ جو دودھ کا گلاس لئے دیر سے دروازے کے پاس کھڑی تھی۔ آگے بڑھی اور سہارا دے کر صفیہ کو اٹھانے لگی۔

نظام پولیس ایک پرانی وضع کا بنگلہ تھا۔ وہ مادل ٹگر کے نواحی علاقے میں واقع تھا اور تمام جدید سازد سالن سے آراستہ تھا۔ اس کے باوجود وہ عونا عونا لگ رہا تھا۔ وہ حقیقت گھر کی رونق سالن سے نہیں کیٹنوں سے ہوتی ہے۔ جہاں بچوں کی چخ و پکار اور بڑوں کے قہقہے نہ ہوں وہاں کوئی شے خوشگوار ہی پیدا نہیں کر سکتی۔ خواہ اس میں دنیا کی تمام چیزیں ہی کیوں نہ سجادی جائیں۔ وہ ایک عجیب گھر تو بن سکتا ہے۔ خوش و خرم گھر نہیں بن سکتا۔

ملک نظام الدین کشادہ ڈرائنگ روم میں بیٹھا اس عجیب گھر کو گھرنے کی تدبیر سوچ رہا تھا۔ بظاہر اس کی دوسری شادی میں کوئی بات مائع نہیں تھی۔ اس کے پاس دولت، عزت اور اختیار سب کچھ تھا۔ وہ جس عمر کی لڑکی سے چاہتا شادی کر سکتا تھا لیکن گزشتہ دو ہفتوں سے وہ مسلسل ایک پریشان کن خواب دیکھ رہا تھا۔ خواب میں وہ کیا دیکھتا تھا کہ اس کی شادی ہو رہی ہے۔ ہر طرف دھوم دھام اور شادی نے بج رہے ہیں۔ پھر وہ ایک دم دیکھتا ہے کہ تمام رسومات ختم ہو چکی ہیں اور وہ بجلاء عروسی میں اپنی بیوی کے ساتھ بیٹھا ہے۔ وہ انتہائی حسین اور کم عمر لڑکی ہے۔ وہ بڑے شوق کے ساتھ لڑکی کا گھونگٹ اٹھاتا ہے۔ اچانک وہ کیا دیکھتا ہے کہ دلہن کی گود میں ایک نوزائیدہ بچہ ہے جیسے ہی وہ گھونگٹ اٹھاتا ہے۔ دلہن بچے کو ہاتھوں پر اٹھا کر اس کی طرف بڑھاتی ہے اور کہتی ہے۔ "لہجے یہ خفہ بہت عرصے سے منبصل کر رکھا ہوا تھا۔" بچے کو دیکھتے ہی وہ تیزی سے پیچھے ہٹ جاتا ہے جیسے کسی بچھو نے ڈنک مارا ہو۔ اس کے ساتھ ہی اس کی آنکھ کھل جاتی ہے۔

وہ معمولی کی بیٹی کے ساتھ یہ خواب کئی دنوں سے دیکھ رہا تھا اور یہی بات اس کی شادی سے پہلے ہی ہوئی تھی۔ وہ انہی خیالات میں الجھا ہوا تھا کہ ملازم نے اندر

آکر کسی ملاقاتی کی خبر دی۔
"کون ہے وہ؟"

"مٹی" میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھا۔ "ملازم نے کہا۔" اس نے یہ کارڈ دیا ہے اور کہتا ہے کہ وہ حویلی خریدنا چاہتا ہے۔ "ملک نظام نے کارڈ لے کر دیکھا اس پر "میاد گل" آرکیٹیکچرل انجینئر لکھا تھا۔ "اندرو بھیج دو۔" اس نے ملازم سے کہا۔

چند لمحوں بعد ایک دراز قد، وجیہ اور پُر وقار نوجوان نے کمرے میں قدم رکھا۔ وہ چاکلیٹ رنگ کے صاف اور بے داغ سوٹ میں لمبوس تھا۔ سیاہ بوٹ پالش سے چمک رہے تھے۔ ان پر ذرا سی بھی گرد نہیں تھی۔ ہاتھ میں ایک چھوٹا سا بریف کیس، آنکھوں پر پتلے لوریم کا چشمہ، پیشانی کشادہ اور چہرے پر گہری مسکرت، مجموعی طور پر وہ ایک متاثر کن شخصیت کا مالک تھا۔ عمرائیں تیس برس کے لگ بھگ تھی۔ قد چھ فٹ سے لگتا ہوا اور جسم مضبوط تھا۔ وہ دروازے میں رکاوٹ نہ بولا۔ "میں اندر آسکتا ہوں۔" اس کا لہجہ شستہ اور اثر انگیز تھا۔

ملک نظام الدین کو وہ نوجوان عجیب اور حیرت انگیز محسوس ہوا۔ وہ کبھی کسی شخص سے اتنا متاثر نہیں ہوا تھا جتنا اس نوجوان سے۔

وہ لاشعوری طور پر اس نوجوان کے استقبال کے لئے کھڑا ہو گیا۔ "تشریف لائیے۔" اس نے سلام کے لئے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔ "آئیے بیٹھے۔"

نوجوان شکر یہ ادا کرتا ہوا صوفے پر بیٹھ گیا اور بریف کیس سامنے میز پر رکھ دیا۔ ملک نظام الدین کو اپنے روسیے پر حیرانگی بھی ہوئی۔ وہ عام طور پر ٹو ٹراک سے بات کیا کرتا تھا۔ "آئیے بیٹھے۔" اس کے مزاج کے بالکل خلاف تھا۔ پھر اس نوجوان کی عمر بھی کچھ زیادہ نہیں تھی لیکن کوئی اندرونی جذبہ اسے نوجوان کی حکیم کرنے پر مجبور کر رہا تھا۔ نوجوان نے کمرے کی آرائش پر ایک پُر ستائش نظر ڈالی اور بولا۔ "آپ کا ذوق عمدہ ہے لیکن ایک چیز کی محسوس ہو رہی ہے۔"

"کس چیز کی کی؟"

"خیر، مجھے آپ کے ذاتی معاملات میں دخل نہیں دینا چاہئے۔" نوجوان بات بدلتا ہوا بولا۔ "آپ میرا نام تو جانتی ہی چکے ہیں۔ مجھے میاد گل کہتے ہیں۔ میں آج ہی کراچی سے آیا ہوں۔" اس نے جیب سے ایک اخباری تراشا نکالا جو بڑی صفائی کے ساتھ تہہ کیا ہوا تھا۔ اسے کھولا اور ملک نظام کی طرف بڑھایا۔ "یہ اشتہار آپ ہی نے دیا تھا؟"

ملک نظام نے دور ہی سے اشتہار بچان لیا تھا۔ وہ اشتہار قصر سنبل کی فروخت کے سلسلے میں تھا۔ "جی ہاں! یہ اشتہار ہم نے ہی دیا تھا۔"

"میں یہ عمارت خریدنا چاہتا ہوں۔" میاد گل نے بغیر کسی تہیہ کے کہا۔ "اس کی قیمت کتنی ہے؟"

ملک نظام نے تعجب سے میاد گل کی طرف دیکھا۔ "کیا آپ عمارت کو دیکھے بغیر سودا کرنا چاہتے ہیں؟" اس نے پوچھا۔ "یا آپ اسے دیکھ کر آئے ہیں؟"

"جی نہیں! میں نے ابھی تک عمارت نہیں دیکھی، لیکن اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ آپ قیمت بتائیں۔"

ملک نظام نے اتنی سیدھی بات کرنے والا شخص آج تک نہیں دیکھا تھا۔ وہ قدر سے تامل کرتا ہوا بولا۔ "شروع میں ہم اسے پچاس ہزار میں فروخت کرنا چاہتے تھے لیکن اب بعض وجوہ کی بنا پر اس کی قیمت کم کر دی ہے۔ عمارت اور باغ کا ملا جلا رقبہ دو ایکڑ کے قریب ہے۔"

"تقریباً تیس ہزار کی تو خالی زمین ہی ہے۔"

"یقیناً ہوگی۔" میاد گل نے کہا اور ملک نظام کے بولنے کا انتظار کرتے لگے۔

ملک نظام کو اس کے رویے پر حیرت ہو رہی تھی۔ حقیقت یہ تھی کہ وہ پچیس ہزار میں قصر سنبل اور اس سے ملحقہ زمین فروخت کرنے پر تیار تھا۔ یہ نوجوان عجیب تھا۔ ابھی تک اس نے قیمت کے بارے میں ایک لفظ تک منہ سے نہیں نکالا تھا۔ شاید اسے یہ نہیں معلوم کہ عمارت آسیب زدہ ہے۔

"اگر آپ واقعی اسے خریدنے میں دلچسپی رکھتے ہیں تو آپ کے لئے اس کی قیمت چالیس ہزار ہوگی۔" ملک نظام نے کہا۔

"چالیس ہزار۔"

"جی ہاں چالیس ہزار۔"

میاد گل نے کچھ کے بغیر بریف کیس کھولا۔ اندر سے چیک بک اور طلائی ہال بین نکالا چیک لکھنے لگا۔ ملک نظام دم بخود رہ گیا۔

"یہ آپ کیا کر رہے ہیں؟" اس نے پوچھا۔

"چیک کس کے نام بنائوں؟" میاد اس کے سوال کو نظر انداز کرتا ہوا بولا۔

"اگر میں آپ کی جگہ پر ہوتا تو عمارت کے بارے میں تحقیقات ضرور کر لیتا۔ ہر حال جیسے آپ کی مرضی۔ چیک میرے نام کا بنائیں یعنی ملک نظام الدین کے نام کا۔ ایک ہات اچھی طرح واضح کر دوں کہ سودا ہو جانے کے بعد میں آپ کی کوئی شکایت نہیں سنوں گا۔ کوئی اور ہوتا تو میں اتنی بات بھی نہ کہتا لیکن معلوم نہیں کیا بات ہے، آپ کو دیکھ کر عجیب سا احساس ہو رہا ہے۔ جیسے آپ کے ساتھ پہلے بھی کہیں ملاقات ہو چکی ہے۔"

میاد گل نے چیک پھاڑ کر ملک نظام کی طرف بڑھا دیا۔ ملک نظام نے چیک لے کر اس پر سرسری سی نظر ڈالی اور اسے میز پر رکھ دیا۔ وہ عجیب سی بے چینی محسوس کر رہا تھا۔

"اچھا ملک صاحب! میاد بریف کیس بند کرتا ہوا بولا۔ "یہ چیک کراچی کے بینک کا ہے۔ ایک ہفتے سے پہلے کیش نہیں ہو گا۔ لہذا کاغذات بھی اسی وقت بنائے جائیں گے۔"

"نہیں میاد صاحب۔" ملک نظام اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتا ہوا بولا۔ "آپ یہ حویلی نہ خریدیں! اپنا چیک اٹھالیں۔"

"کیوں! کیا چالیس ہزار کم ہیں؟"

"نہیں! بلکہ زیادہ ہیں۔ عجیب بات ہے، آپ سے کچھ پچھانے کو جی نہیں چاہتا اور دراصل حویلی رہائش کے قابل نہیں ہے۔"

"آپ نے میرے کارڈ کو غور سے نہیں دیکھا۔ میں آرکیٹیکچرل انجینئر ہوں اور ناقابل رہائش عمارتوں کو رہائش کے قابل بنانا میرا پیشہ ہے۔ میں مال ہی میں امریکہ سے آرکیٹیکچرل انجینئرنگ کی ڈگری لے کر آیا ہوں۔ اس سلسلے میں آپ ہرگز کوئی فکر نہ کریں۔"

"دراصل بات یہ ہے کہ عمارت آسیب زدہ ہے۔"

"بس اتنی سی بات ہے؟ میں سمجھا کوئی خطرناک معاملہ ہے۔ اطمینان رکھیں اگر ضرورت پڑی تو ہم آسیب کے ساتھ دوستی کر لیں گے۔ چیک رکھ لیں اور ایک پھوٹی سی رسید بنا دیں۔"

ملک نظام ہند محوں تک سوچتا رہا پھر بولا۔ "اگر آپ سب کچھ جاننے کے باوجود حویلی خریدنے پر مصر ہیں تو ہمیں کوئی اعتراض نہیں۔ تب بھی آپ ایک دفعہ حویلی ضرور دیکھ لیں۔" وہ اٹھا اور الماری کی دروازے سے چابیوں کا گچھا نکال لیا۔ "یہ حویلی کی چابیاں رکھ لیں اور کسی وقت حویلی دیکھنے سے حذر۔"

وان کو توڑ کر بڑا کر دیا گیا ہے۔ کمرے کے پرانے دروازے نکال کر اسٹیل کے مضبوط دروازے لگا دیئے ہیں۔ یہ بائیں طرف جو اسٹیج بنا ہوا ہے، پہلے یہاں خواب گاہ تھی۔"

”مجھے معلوم ہے بیٹے!“ مڈراگل نے کہا۔ اسے وہ جگہ کیسے بھول سکتی تھی۔ یہ وہ جگہ تھی جہاں میاں اور اس کے جڑواں بھائی نے جنم لیا تھا۔ وہاں اب ایک فٹ اونچے اینچ کے اوپر ایک بڑی سی میز اور میز کے پیچھے اونچی پشت والی کرسی رکھی تھی۔ میز کے سامنے دس فٹ کا فاصلہ چھوڑ کر دو قطاروں میں بارہ سیدھی پشت والی کرسیاں رکھی تھیں۔ ان کرسیوں کے پیچھے دس فٹ چوڑا اور بارہ فٹ لمبا ایک کمرہ تھا۔ اس کمرے کے سامنے کی دو دیواروں کی جگہ پر لوہے کی مضبوط گرل لگی ہوئی تھی۔ اس گرل پر سیاہ چینٹ کیا گیا تھا۔ کمرے کے فرش پر قالین بچھا ہوا تھا اور آرام دہ صوفہ سیٹ لگا تھا۔ میز کے داہنے ہاتھ والے کونے میں بھی ویسایا ایک کمرہ بنا ہوا تھا۔ تاہم اس کمرے کی گرل پر سیاہ چینٹ کیا گیا تھا اور وہاں فرنیچر ہم کی کوئی چیز نہیں تھی۔ صرف فرش پر ایک سستی قسم کی دری چھپی ہوئی تھی۔ کمرے پر نظر پڑتے ہی یہ ممکن گزرتا تھا کہ وہاں کسی عدالت کا سیٹ لگایا گیا تھا۔ بال کمرے میں دیوار سے دیوار تک سرخ قالین بچھا تھا اور آتش دان والے حصے میں نرم اور آرام دہ صوفے لگے ہوئے تھے۔

"سعید بنے" یہ گرل کمزور تو نہیں۔ "خدا رکھ لیا چنٹ والی گرل کو ہاتھ لگاتی ہوئی"

”ایسا کریں اس کرل کے ساتھ ایک مضبوط اور لمبی زنجیر باندھ دیں۔ زنجیر کے ساتھ دو مضبوط گھوڑے باندھ دیں۔ پھر ان گھوڑوں کو چابک دکھائیں۔ زنجیر نوٹ جائے گی، گھوڑے ٹیڑھے ہو جائیں گے، کرل میں غم نہیں آئے گا۔“

"بہت خوب!" عذرا گل آتش دان کے سامنے صوفے پر بیٹھتے ہوئی بولی۔ "سدا کام میری مرضی کے مطابق ہو گیا ہے اب آخری مرحلہ باقی ہے۔"

صیا: صوفے کے پیچھے کھڑا ہو گیا۔ کہنیاں صوفے پر اور ٹھوڑی عذرا کے سر پر ٹکا دی۔ ”مکی!“ اس نے کہا۔ ”وہی تو آپ بہت اچھی ہیں۔ بڑا پیار کرتی ہیں لیکن آپ کی بعض باتیں بہت الجھن میں ڈالنے والی ہوتی ہیں۔“ اس کی بات سن کر عذرا نے ایک گہرا سانس لیا اور آتش دان کو ٹھوڑے لگی۔ اس کے چہرے پر کرب ناک تباہات نمودار ہو گئے تھے۔

”ہاں سعید بیٹے“ بلا آخر اس نے کہا ”میں تم سے بہت کچھ چھپاتی رہی ہوں“

صیاد چاہیاں لیتا ہوا ہوا۔ "میں حویلی ضرور دیکھنے جاؤں گا لیکن سودا بکائی سمجھیں۔" وہ جانے کے لئے کھڑا ہو گیا۔ "مجھے اجازت ہے؟"

ملک نظام الدین اس کے چہرے کو گھورتا ہوا بولا۔ "آپ کا چہرہ کچھ مانوس سا لگتا ہے۔ کیا ہم پہلے بھی نہیں مل چکے ہیں؟"

”جی نہیں۔ یہ ہمدی پہلی ملاقات ہے۔ امیہ ہے آئندہ بھی ملاقات ہو گی۔ خدا حافظ۔“ اس نے بریف کیس اٹھایا اور ہدایت احمد از میں چھتا ہوا کمرے سے نکل گیا۔ ملک نظام الدین بھنویں سکیڑ کر سوچنے لگا کہ وہ اس نوجوان سے کب اور کہاں مل چکا ہے۔

”لیجئے مہی:“ میاد گل نے کہا۔ ”ہر چیز آپ کی مرضی کے مطابق تیار ہے۔“ دونوں قصر سنیل کے اس وسیع ہال میں کھڑے تھے جو تین کمروں کو توڑ کر بنایا گیا تھا۔

جس خاتون کو سیاد گل نے مئی کہہ کر مخاطب کیا تھا وہ سینتالیس برس کی ایک نر و قار اور متین خاتون تھی۔ چہرہ گول اور بھرا بھرا ساتھ بڑی بڑی آنکھوں میں عزم اور خود اعتمادی جھلکتی تھی۔ اس کے ہال کو جزدی طور پر سفید ہو چکے تھے لیکن خوبصورت لگتے تھے۔ وہ چار جٹ کی پھولدار ساڑھی میں ملبوس تھی۔ مجموعی طور پر وہ ایک نر اثر اور نر کشش شخصیت کی مالک تھی۔
وہ ڈاکٹر غدر اگل تھی۔

وقت نے اس کی شخصیت میں زبردست گھماو پیدا کر دیا تھا۔ وہ تینس سال بعد ایک بار پھر اس کمرے میں کھڑی تھی جہاں صیاد گل کے جڑواں بھائی کو اس نے آتش دان میں جلتے دیکھا تھا۔ پھر وہ آگ انتقام بن کر اس کے سینے میں بھڑک اٹھی تھی اور گزشتہ تینس برس سے بھڑک رہی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ اس نے شادی نہیں کی۔ اس کی زندگی کا ایک ہی مقصد تھا۔ صیاد نت۔ وہ پیار سے سعید کہنا کرتی تھی، کی تربیت اور ملک نظام الدین سے انتقام! اس پورے عرصے میں گناہ زندگی گزارتی رہی۔ کراچی میں اس کا اپنا خلیفہ تھا جو خوب چل رہا تھا۔ صیاد کو ابھی تک اس نے کچھ نہیں بتایا تھا۔ وہ یہی سمجھتا تھا کہ بزدل گل اس کی ماں ہے اور اس کے باپ کا انتقال ہو چکا ہے۔

مذرا گل کے انتظام کا منصوبہ اب بحال کے مراحل میں داخل ہو چکا تھا۔ قصر شہل کی خریداری بھی اس منصوبے کی ایک بڑی تھی۔

”مکی! آپ کی ہدایت کے مطابق.....“ حیدر پات جھاری رکھتا ہوا بولا۔ ”آتش“

کرے تو وہ ماں کھلانے کی مستحق نہیں بلکہ وہ ظالم ہے۔ کیونکہ اس نے ایک معصوم بچے کو پیدا کر کے دنیا میں بھٹکنے کے لئے چھوڑ دیا۔ چونکہ میں نے تسمادی تربیت اور پرورش کی ہے اس لئے تسمادی اصل ماں میں ہوں۔

”اوہ می! آپ نے میرے ذہن سے بہت بڑا بوجھ ہٹا دیا ہے۔“

”تسمادے ذہن پر کوئی بوجھ نہیں پڑنا چاہئے، میرے بیٹے! کیونکہ میں نے تمہیں جو تربیت دی ہے اس کے پیش نظر میں تم سے جذباتی رد عمل کی توقع نہیں رکھتی۔ مجھے غر ہے کہ تم حقائق کا سامنا کر سکتے ہو اور دنیا کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھ سکتے ہو۔“

”می! کیا آپ میرے ماں باپ کے بارے میں کچھ بتانا پسند کریں گی؟“

”کیوں نہیں۔“ عذرا نے کہا۔

پھر وہ تین سال قبل شروع ہونے والے ڈرامے کی تفصیلات بیان کرنے لگی۔ کس طرح ملک نظام الدین نے جو صیاد کا ناجائز باپ تھا، اسے نصر شہل میں بلایا اور کس طرح اس کے جڑواں بھائی کو آتش دان میں پھینک دیا اور پھر وہ کہاں کہاں چھپتی پھرتی اور کیسے کیسے الزامات اپنے سر لئے۔

صیاد خاموشی کے ساتھ ساری بات سنتا رہا۔ جب عذرا نے بات ختم کی تو اس نے گہرا سانس لیا اور بولا۔ ”آپ واقعی عظیم ہیں می! اگر میں آپ کی خاطر خود کو قربان بھی کروں تو آپ کے احسانوں کا بدلہ نہیں چکا سکوں گا۔“

”یہ کمرو! عذرا ہاتھ سے اشارہ کرتی ہوئی بولی۔ ”بہت سے لوگوں کے لئے میدانِ حساب ثابت ہو گا اور اس یوم الحساب کے لئے میں تین سال سے انتظار کر رہی ہوں۔“ وہ توقف کرتی ہوئی بولی۔ ”میں اس ضمن میں کچھ کام تسمادے سپرد کرنا چاہتی ہوں۔“

”میں آپ کو کبھی باپس نہیں کروں گا۔“

عذرا نے پرس کے اندر سے ایک فرسٹ نکالی اور صیاد کی طرف بڑھاتی ہوئی بولی۔ ”اس فرسٹ میں چند افراد کے نام اور پتے لکھے ہیں۔ انہیں 3 دسمبر کے دن یہاں بلاؤ گے! تمہیں یاد ہی ہو گا کہ 3 دسمبر تسمادی سالگرہ کا دن ہے۔ میں یہ سالگرہ اس باں میں منانا چاہتی ہوں اور یہ ایک یادگار سالگرہ ہو گی۔“

”اوہ! میں سمجھا تھا کہ آپ کوئی بہت مشکل کام میرے سپرد کرنا چاہتی ہیں۔ چند آدمیوں کو سالگرہ پر بلانا بھی کوئی کام ہے۔ سب کو دعوتی کارڈ بھیج دوں گا اور سالگرہ

آج میں تمہیں سب کچھ بتا دوں گی۔“

صیاد صوفے کے اوپر سے گھوم کر سامنے آگیا اور عذرا کے پہلو میں بیٹھ گیا۔

”بیٹے! عذرا بات جاری رکھتی ہوئی بولی۔ ”میں نے جس انداز میں تسمادی پرورش کی ہے اس کے پیش نظر مجھے یقین ہے کہ تمہیں بڑی سے بڑی بات بھی متزلزل نہیں کر سکتی۔ تب بھی بعض حقیقتیں ایسی ہوتی ہیں جو انسان کے لئے سخت صدمے کا باعث ہوتی ہیں۔ اس لئے میری بات سننے سے پہلے اپنا دل مضبوط کر لو۔“

”مجھے اپنے دل پر پورا اعتماد ہے۔“

”میرے بیٹے! جو کچھ میں تمہیں بتانے والی ہوں اس سے موجودہ صورت حال میں کوئی تبدیلی واقع نہیں ہو گی۔ صرف تسمادے علم میں اضافہ ہو گا۔ چند چھپتی ہوئی حقیقتیں تسمادے سامنے آجائیں گی۔“

”می! آپ نے اتنی لمبی تمہید کبھی نہیں باندھی آپ تو سیدھی اور دو ٹوک بات کیا کرتی ہیں۔ مجھے بھی آپ نے یہی بات سکھائی ہے۔“

عذرا نے گلا صاف کیا اور سانچ پر رکھی ہوئی میز کو گھورتی ہوئی بولی۔ ”جہاں پر میز رکھی ہے۔ پہلے وہاں ایک خواب گاہ تھی۔“

”میں جانتا ہوں۔“

”تسمادی ولادت اس خواب گاہ میں ہوئی تھی۔“ عذرا نے کہا۔ ”اور میرے ہاتھوں سے ہوئی تھی۔“

”یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں می!“

”ہاں بیٹے! میں تسمادی ماں نہیں ہوں۔“

یہ بات تیرکی مانند صیاد کے دل میں ہوسٹ ہو گئی۔ اس پر سخت سا طاری ہو گیا۔ تاہم اس نے چہرے سے اندرونی کیفیت کو ظاہر ہونے نہیں دیا۔

”لیکن! عذرا بات جاری رکھتی ہوئی بولی۔ ”جیسا کہ میں نے ابھی کہا اس بات سے صرف تسمادے علم میں اضافہ ہو گا۔ صورت حال میں کوئی تبدیلی نہیں ہو گی۔“

”اوہ می! یہ ناممکن ہے۔ میں کیسے مان لوں کہ آپ میری ماں نہیں ہیں؟“

”دیکھو بیٹا! ماں دو وجوہ کی بنا پر ماں کہلاتی ہے۔ اول تو اس وجہ سے کہ وہ بچے کو دنیا میں لاتی ہے اور دوم اس وجہ سے کہ وہ بچے کی پرورش اور تربیت کرتی ہے۔ یہ

والے روز خود جا کر ان لوگوں کو میں لے آؤں گا۔ اگر کوئی خوشی سے آنے پر راضی نہ ہوا تو اسے زبردستی اٹھا لوں گا۔"

"یہ اس کام کا آسان حصہ ہے۔" غدرانے کہہ "اصل کام سالگرہ کے دن شروع ہو گا۔"

سالگرہ کی دعوت میں وہ تمام لوگ شریک تھے جن کی فہرست غدرانگل نے صیاد کو دی تھی۔ صرف ایک شخص ایسا تھا جسے لانے کے لئے اسے خاصی محنت کرنی پڑی تھی اور وہ تھا ملک نظام الدین۔ صیاد کے اصرار پر وہ بمشکل آنے پر تیار ہوا تھا اور وہ بھی اس شرط پر کہ سورج غروب ہونے سے پہلے اسے قہر خ کر دیا جائے گا۔

وہ ایک مندر قسم کی سالگرہ پارٹی تھی کیونکہ اس میں صیاد کے علاوہ تمام افراد معمر تھے۔ اگرچہ قصر سنبل میں نیا رنگ و روغن کرایا گیا تھا اور اب وہاں بجلی بھی آچکی تھی لیکن اس کے باوجود وہاں کی فضا کچھ بوجھل بوجھل سی تھی۔ ہر چہرے پر سنجیدگی پائی جاتی تھی۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ گویا وہ کسی کی تجیز و خیز میں شرکت کے لئے اکٹھے ہوئے ہوں۔ اگر کوئی قہقہہ لگاتا تو بڑا کھوکھلا سا معلوم ہوتا تھا۔

حسب پروگرام سورج غروب ہونے سے پندرہ پارٹی ختم ہو گئی۔ ملک نظام صیاد سے مخاطب ہو کر بولا۔ "میں اب اجازت چاہوں گا۔"

"ایک چھوٹا سا پروگرام باقی ہے۔" صیاد نے کہہ۔

"اس کے بعد آپ کو....." اس نے قہر اور عہد اچھوڑ دیا اور گہرے رنگ کے سوٹ میں ملبوس ایک معمر شخص کو اپنی طرف آنا دیکھ کر بولا۔ "میرا خیال ہے کہ میں نے میر صاحب سے آپ کا تعارف نہیں کرایا۔"

معمر شخص کی عمر پینسٹ برس کے لگ بھگ تھی۔ اس نے سونے ٹیشوں کا چشمہ پہن رکھا تھا۔ بال سفید ہو چکے تھے اور چہرے سے حکمت و دانائی چلتی تھی۔ صیاد تعارف کروانا ہوا بولا۔ "آپ ریٹائرڈ جنس میر سہاد علی صاحب ہیں اور میر صاحب! آپ اس علاقے کے رئیس ملک نظام الدین صاحب ہیں۔"

دونوں نے گرمجوشی سے ہاتھ ملایا۔

"میرا خیال ہے کہ ملک صاحب سے پہلے بھی ملاقات ہو چکی ہے۔ جنس سہاد علی نے کہہ۔ "ملک صاحب! غائب! آپ کو یاد ہو گا کہ آپ ایک مقدمے کے سلسلے میں میری عدالت میں آئے تھے۔"

"ایسی باتیں کہیں یاد رہتی ہیں۔" ملک نظام نے کہہ۔ "ہم لوگ تو ہر وقت کسی نہ کسی مقدمے میں الجھے رہتے ہیں۔"

حالات کے مقدمے کے بارے میں فوراً ہی یاد آ گیا تھا۔ وہ ایک اغوا کا مقدمہ تھا جس میں وہ ملزم کی حیثیت سے پیش ہوا تھا۔ مقدمہ اگرچہ سچا تھا لیکن وہ وکیلوں کی مدد سے باعزت بری ہو گیا تھا۔

"عدالت کے ذکر سے یاد آیا کہ آج ہم یہاں بھی ایک پھوٹی سی عدالت لگانا چاہتے ہیں۔" صیاد نے کہہ۔ "اور ہم سب اس عدالتی کارروائی میں شریک ہوں گے۔"

"مجھے تو اس پچکانہ ذرا سے سے معاف ہی رکھیں۔" ملک نظام نے کہہ۔ "معافی تو عدالت ہی دے سکتی ہے۔" صیاد نے بظاہر مزاح کے رنگ میں کہہ۔

"کیسی عدالتی کارروائی کی بات ہو رہی ہے؟" ایک دراز قد شخص نے پوچھا۔ اس کی عمر پچاس سال سے زیادہ معلوم ہو رہی تھی۔ بال بزدی طور پر سفید ہو چکے تھے اور صحت بہت اچھی تھی۔

"آئیے کرقل شہ نواز صاحب! صیاد نے کہہ۔ "ہم ایک چھوٹا سا عدالتی کھیل کھیلنا چاہتے ہیں۔ آپ کا کیا خیال ہے؟"

"یقیناً ہونا چاہئے۔" ریٹائرڈ کرقل شاہ نواز نے کہہ۔ "محفل میں کچھ گہما گہمی نہیں ہے۔ ابھی میں دو وکیلوں سے بات کر رہا تھا۔ جنس صاحب بھی موجود ہیں۔" پھر وہ داہنی طرف دیکھی ہوئی بڑی سی میز اور اونچی سی پشت والی کرسی کو گھورتا ہوا بولا۔ "اس طرف تو عدالت کے تمام لوازمات موجود ہیں۔ غالباً آپ نے پہلے سے تیاری کر رکھی ہے۔"

ملک نظام نے آنکھیں مٹھا کر ایک فٹ اونچے اسٹیج پر رکھی ہوئی میز کی طرف دیکھا۔ ہولے سے سر ہلایا اور کسی سے کچھ کہے بغیر دروازے کی طرف چل دیا۔

کرقل شہ نواز بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ "لیکن ملزم کون ہو گا؟"

صیاد نے ہتھیوں سے ملک نظام کو دروازے کی طرف جاتے دیکھا اور کہہ۔ "ملزم کا انتخاب بہت آسان ہے۔ جو اس کھیل سے بھاگنے کی کوشش کرے گا وہی ملزم ہو گا۔" پھر وہ جنس سہاد کی طرف دیکھتا ہوا بولا۔ "کیوں نہ کارروائی شروع کی جائے۔ یہ کوئی سوچنے کی بات نہیں کہ اس عدالت کا جج کون ہو گا۔ اس منصب کے لئے آپ سے بہتر کوئی شخص نہیں ہو سکتا لہذا میں آپ سے گزارش کروں گا کہ آپ کرسی عدالت پر تشریف

لے جائیں۔ آئیے۔"

جس سجاد نے نرم سی مسکراہٹ کے ساتھ میاد کی طرف دیکھا اور کہہ "میں نے نو جوانوں کو کبھی مایوس نہیں کیا۔" پھر وہ باوقار انداز میں چلتا ہوا اسٹیج پر گیا اور اونچی کرسی پر بیٹھ گیا۔

"یہ کیا بے ہودگی ہے۔" اچانک دروازے کی طرف سے ملک نظام کی آواز گونجی۔ وہ دروازے کے پنڈل کے ساتھ زور آزمائی کر رہا تھا۔ "یہ دروازہ کیوں نہیں کھل رہا۔"

باتوں کا شور مچ گیا اور سب لوگ ملک نظام کی طرف دیکھنے لگے۔ "عالمی دروازہ جام ہو گیا ہے۔" میاد نے حیرت کا اظہار کرتے ہوئے کہہ "آپ اس طرف سے چلے جائیں ملک صاحب۔" اس کا اشد سیاہ گرل والے کمرے کی طرف تھا۔ "اس کمرے کا ایک دروازہ باہر کی طرف بھی کھلتا ہے۔"

ملک نظام نے شک آمیز نظر سے گرل والے کمرے کی طرف دیکھا۔

"جی شریف لائیج۔" میاد نے ہاتھ کا اشارہ کیا۔ ملک نظام تامل کرتا ہوا آگے بڑھا اور کمرے میں داخل ہو گیا۔ پھر اس سامنے نظر آنے والے دروازے کا پنڈل کھلیا اور زور سے جھٹکا دیا لیکن دروازہ نہیں کھلا۔ "اوہ لعنت ہو۔" ملک نظام تیزی سے پیچھے گھومتا ہوا بولا۔ "یہ کیا مذاق ہے۔" اتنے میں میاد سیاہ گرل والے اندرونی دروازے کو تالا لگا کر چابی جیب میں ڈال چکا تھا اور اب ملک نظام سیاہ گرل والے دروازے میں بند ہو چکے تھے۔

"کوئی مذاق نہیں ہے ملک صاحب!" اس نے لاپرواہی سے کہہ "ابھی میں کرنل شاہ نواز سے کہہ رہا تھا کہ جو شخص اس کھیل سے بھاگنے کی کوشش کرے گا وہی طرم ہو گا اور مجھے زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا۔ آپ نے جلد ہی میرا مسئلہ حل کر دیا۔"

"تمہارا دماغ خراب ہے کیا؟ دروازہ فوراً کھلو۔" ملک نظام دونوں ہاتھوں سے سلاخوں کو پکڑتے ہوئے بولا۔ حاضرین میں تین افراد ایسے تھے جن سے وہ مدد حاصل کر سکتا تھا۔ ایک اس کا ڈرائیور محمد طفیل تھا دوسرا اس کا ملازم کرم علی تھا اور تیسرا بیانا ڈی ایس پی منظور شاہ تھا۔ وہ کسی زمانے میں عدالت گھر میں قہاریہ رہ چکا تھا۔ اس پر ملک نظام کے بڑے احسانات تھے۔ "او طفیل!" ملک نظام چلایا۔ "کرم علی! کھڑے منہ کیا دیکھ رہے ہو پکڑو اس کو اس کی جیب سے چابی نکالو اور دروازہ کھلو۔"

طفیل اور کرم علی میاد کے سامنے پہنچ کر رک گئے۔ طفیل کی عمر پچیس سال کے لگ بھگ اور کرم علی تقریباً ساٹھ سال کا تھا۔ اس کے چہرے پر خوشنودی داڑھی نظر آرہی تھی۔ "یہ مذاق اچھا نہیں ہے جی۔" طفیل نے کہہ "دروازہ کھول دیں۔"

"میں نے کوئی مذاق نہیں کیا۔" میاد نے کہہ "اگر تم لوگ بیٹھ جاؤ تو عدالت کی کارروائی شروع کی جائے۔"

دیگر افراد کے چہروں پر اب حیرت نظر آرہی تھی۔ ابھی تک وہ پوری طرح صورت حال کو نہیں سمجھ پائے تھے۔

"اے کھڑے منہ کیا دیکھ رہے ہو۔" ملک نظام بجزرے میں بند شیر کی طرف غرایا۔ "یہ جیڑ کیا ہے تم لوگوں کے سامنے۔"

"ملک جی ہم قہاریہ نہیں کرنا چاہتے۔" طفیل نے کہہ "ذرا آرام سے بات کر لیں۔"

"اے منظور شاہ۔" ملک نظام بے چینی سے چیخا۔ "تو کیوں چپ بیٹھا ہے۔ اٹھ کر اپنی قہاریہ لاری تو دکھا۔"

منظور شاہ اٹھ کر میاد کے قریب آگیا۔ اس کی عمر ساٹھ برس کے لگ بھگ تھی اور چہرے پر داڑھی نظر آرہی تھی۔

"دیکھو بر خور دار!" اس نے کہہ "یہ بڑی نامناسب بات ہے دروازہ کھول دو۔ ملک صاحب قہاریہ بپ کے برابر ہیں اگر تم عدالت کا کھیل کھیلتا چاہتے ہو تو اس میں کسی کی دل آزمائی نہیں ہونی چاہئے۔"

"یہ کیا معاملہ ہے میاد!" جس سجاد نے پوچھا۔

"حضرات!" میاد نے جملہ حاضرین کو مخاطب کر کے کہہ "یہ نہ تو مذاق ہے اور نہ کوئی کھیل۔ یہ شخص قاتل ہے۔ اس نے اسی کمرے کے اندر ایک مسموم اور بے گناہ کو قتل کیا تھا لیکن نہ تو اس پر کوئی مقدمہ کیا گیا اور نہ ہی اسے سزا ملی۔" یہ سنتے ہی ملک نظام کسی وحشی دہمکے کی طرح شور مچانے لگا طفیل اور کرم علی اچانک میاد پر ہیپٹ پڑے۔ دو افراد دروازے کی طرف بڑھے اور اس پر زور آزمائی کرنے لگے۔ میاد نے طفیل کے ہیپٹ میں زور دار کنٹی ماری وہ ہیپٹ پکڑ کر بھٹکا چلائی۔ پھر اس نے کرم علی سے جہزے پر ایک گھونسا رسید کیا اور اسے منظور شاہ کی طرف دھکیل دیا۔ دھکا خاصا زوردار تھا دونوں کا توازن بگڑ گیا اور وہ کراہتے ہوئے فرش پر گر گیا۔

جسٹس سجاد علی کرسی سے اتر کر نیچے آگئے۔ "صیاد!" انہوں نے کہا۔ "میں اس بنگلے میں فریق نہیں بن سکتا۔ دروازہ کھولنا کہ ہم جائیں۔ اگر یہ شخص واقعی قاتل ہے تو ہمیں عدالت کا دروازہ کھٹکھٹاتا چاہئے قانون اپنے ہاتھ میں لینا بھی جرم ہے۔" وہ یہ بات ہی کر رہے تھے کہ کرنل شاہ نواز خاموشی سے صیاد کے پیچھے پہنچا اور نہایت تیزی کے ساتھ اسے اپنے بازوؤں میں جکڑ لیا۔

"کرم علی!" اس نے کہا۔ "اس کی بیب سے چابیاں لگاؤ۔" کرم علی ہاتھ ملتا ہوا آگے بڑھا۔ صیاد نے کرنل شاہ نواز کو پیچھے کی طرف دھکیلا اور دونوں بیروں کے ساتھ کرم علی کے سینے پر ٹھوکر لگائی۔ چوٹ خاصی زور دار تھی۔ کرم علی قائلین پر گرا اور گرتے ہی داویلا کرنے لگا۔ دوسرے دہڑے دہڑے کی وجہ سے کرنل شاہ نواز کے چہرے اکڑنے لگے اور وہ صیاد سمیت قائلین پر ڈھیر ہو گیا۔ اس کے گرتے ہی صیاد اس کی گرفت سے آزاد ہو گیا اور اچھل کر اپنے بیروں پر کھڑا ہو گیا۔ اسی لمحے کمرے کی فصا میں قہر کی آواز گونجی۔ لمحے بھر کے لئے ہر شخص اپنی جگہ پر ساکت ہو گیا اور یہ دیکھنے لگا کہ یہ گولی کہاں سے آئی ہے؟

"اب کوئی شخص ہتھیار کرنے کی کوشش نہ کرے۔" اچانک سلور گرل والے کمرے سے ایک نسوانی آواز سنائی دی۔ اس کے ساتھ ہی ہر نظر حاکم کی طرف مبہوم ہو گئی۔ کمرے کے اندر انہوں نے ایک بڑے وقار اور متین خاتون کو کھڑے دیکھا۔ اس کے ہاتھ میں اڑتیس بور کا آٹومٹک پستول نظر آ رہا تھا جس کی ٹولی سے دھوئیں کی پتلی سی نیکر نکل رہی تھی۔ "یہ میں نے ہوائی فائر کیا تھا۔" اس نے کہا۔ "لیکن بوقت ضرورت میں تم میں سے کسی کو بھی نشانہ بنا سکتی ہوں۔"

کرنل شاہ نواز اسے دیکھتے ہی پہچان گیا۔ "عذرا گل تم!" اس کے منہ سے بے اختیار نکلا۔ لمحہ بھر کے بعد ملک نظام اور اس کے ذرائع طفیل نے بھی اسے پہچان لیا۔ سردی کے باوجود ملک نظام کی پیشانی پر پسینے کے قطرے نمودار ہونے لگے۔ وہ سمجھ گیا کہ صورت حال سنگین ہے۔

"جسٹس سجاد علی صاحب!" عذرا گل نے واضح آواز میں کہا۔ "آپ سے گزارش کروں گی کہ کرسی عدالت پر تشریف رکھئے تاکہ مقدمہ پیش کیا جاسکے۔"

جسٹس سجاد علی صاف کھڑا ہوا ہوا۔ "میں ابھی تک نہیں سمجھ سکا کہ معاملہ کیا

"آپ ہر چیز بخوبی سمجھ جائیں گے۔" عذرا گل نے کہا۔ "آپ تشریف رکھئے تو معاملہ پیش کروں۔"

"اگر آپ اس بات پر مصر ہیں تو میں کرسی پر بیٹھ جاتا ہوں۔" جسٹس سجاد نے کہا اور جا کر کرسی پر بیٹھ گیا۔ "مجھے اب قیاسی کہ معاملہ کیا ہے۔"

ڈاکٹر عذرا گل ان دو افراد کی طرف دیکھنے لگی جو درونی دروازے کے سامنے کھڑے تھے۔ وہ دونوں فوجداری مقدمات کے وکیل تھے۔ دونوں میں سے ایک سیاہ شیر دہانی اور ترکی ٹوپی پہنے ہوئے تھا اس کا نام انصار ہوتی تھا۔ وہ دہلا پٹلا آدمی تھا اور عمر پچاس کے لگ بھگ تھی۔ دوسرا وکیل سیاہ سوٹ میں ملبوس تھا۔ اس کی عمر پینتالیس سال کے قریب تھی۔ اس کا نام کل احمد تھا اور شکل و صورت سے خاصا تیز و طرار نظر آتا تھا۔

"جناب والا!" عذرا گل نے کہا۔ "میں آپ کے سامنے ایک فوجداری مقدمہ پیش کرنا چاہتی ہوں اور جیسا کہ تھوڑی دیر پہلے سعید میرا مطلب ہے صیاد نے کہا ہے کہ اس مقدمے کا بڑا ملزم ملک نظام الدین ہے۔ لہذا یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ مقدمے کی کارروائی میں مدد دینے کے لیے دو وکیل مقرر کر لئے جائیں۔ ایک وکیل استغاثہ اور ایک وکیل مدافع۔"

"نہیں۔" انصار ہوتی نے کہا۔ "یہ ایک نامعقول بات ہے۔ کوئی قانون ایسے قانون نافذ کرنے کی اجازت نہیں دیتا۔"

"ہمیں قانون کی نہیں انصاف کی بات ہو رہی ہے۔" عذرا گل نے کہا۔ "اگر آپ لوگ تعاون نہیں کریں گے تو اس حویلی کے دروازے کبھی نہیں کھلیں گے۔"

"کیوں نہیں۔" کل احمد نے کہا۔ "اس وقت ہم ایک ناگوار صورت حال سے دوچار ہیں۔ اس لئے میں سمجھتا ہوں کہ خاتون کی بات سن لینے میں کوئی حرج نہیں ہے۔ ملک صاحب امید ہے کہ آپ بھی ہماری مدد کریں گے۔" انداز ایسا ہی تھا جیسے وہ گلے میں پڑی ہوئی مصیبت سے چھٹکارا حاصل کرنے کی بات کر رہا ہو۔ ملک نظام الدین اتنی آسانی سے بات ماننے والوں میں سے نہیں تھا۔ وہ کافی دیر تک ہنگامہ کرتا رہا۔ جسٹس سجاد علی نے ٹیبلٹ کی میں اسے سمجھایا کہ اگر وہ بے بسی ہنگامہ کرتا رہا تو نہ تو وہ خود ہی یہاں سے نکل سکے گا اور نہ دوسرے افراد۔ اس لئے یہی بہتر ہے کہ وہ بات من لی جائے۔ تب وہ بڑی مشکل سے راضی ہوا۔

جسٹس سجاد علی کرسی عدالت پر بیٹھ گیا۔ دونوں وکیل جج کی میز کے سامنے کھڑے ہو

مجھے میاں سلور گرل والے کمرے کے سامنے کھڑا ہو گیا اور دیگر افراد کرسیوں پر بیٹھ گئے۔

عذرا گل نے گلا صاف کرتے ہوئے کہا: "نیل اس کے کہ عدالت کی کارروائی شروع ہو، ملزم ملک نظام الدین سے استدعا کروں گی کہ وہ اپنی مرضی کا وکیل منتخب کرے۔"

"مجھے اس بے ہودہ کارروائی سے کوئی سروکار نہیں ہے۔" ملک نظام نے کہا۔ "اور نہ ہی مجھے کسی وکیل کی ضرورت ہے۔ آپ لوگ جو چاہیں کریں، میری ہلاکت۔"

"ایسی صورت میں۔" عذرا گل نے کہا۔ "عدالت اپنی صوابدید سے جسے چاہے وکیل مقرر کرے۔"

"میں مسٹر کمال احمد کو وکیل معائنہ مقرر کرتا ہوں۔" جسٹس سجاد نے عدالتی لمبے میں کہا۔ "مسٹر کمال احمد آپ ملزم کے پاس آجائیں اور اپنی پوری صلاحیتوں سے اس کا دفاع کریں۔"

کمال احمد، ملک نظام کے کمرے کی گرل سے لگ کر کھڑا ہو گیا۔ انھیں عدالت کے کمرے کے قریب پہنچ گیا۔ میاں نے دونوں وکیلوں کو کاغذات اور قلم مہیا کر دیئے۔

"جناب اعلیٰ! عذرا گل نے اپنے بیان کا آغاز کرتے ہوئے کہا۔ "میرا نام ڈاکٹر عذرا گل ہے اور میں مستطیث کی حیثیت سے اس عدالت کے سامنے پیش ہو رہی ہوں۔ میں جس جرم کی تفصیل آپ کے سامنے پیش کرنا چاہتی ہوں وہ آج سے ٹھیک تیس برس قبل آج کے دن اسی حویلی کے اندر کیا گیا تھا۔ ان دنوں میں عادل مگر کے سرکاری ہسپتال میں حتمین تھی۔ شام کے وقت ملزم نظام الدین نے مجھے فون کیا اور ایک ڈیپوڑی کیس کے سلسلے میں میری خدمات طلب کیں۔ اس نے اپنے ڈرائیور طفیل کو جو اس وقت عدالت میں موجود ہے مجھے لینے کے لئے بھیجا تھا۔ میں اس کے ساتھ اس حویلی میں آئی۔ جس لڑکی کے بچہ پیدا ہوا تھا میں نے اس کا معائنہ کیا اور اپنی پیشہ ورانہ صلاحیتوں کے ساتھ کیس کیا اور نو مولود کو ملزم کے پاس لے گئی۔ ایک ضمنی بات عرض کروں کہ جب میں اس حویلی میں پہنچی تو رات کے تقریباً آٹھ بجے تھے۔ یہاں ملزم اور نو مولود لڑکی جس کا نام بعد میں سلٹی اولیس، معلوم ہوا تھا اور کوئی نہیں تھا۔ یہ بات میرے لئے تیرہ تھی۔ تھی اور ملزم کا رویہ بھی ناخوشوار تھا۔ جب میں نو مولود کو لے کر ملزم کے پاس پہنچی تو کمرے کی جلی بھیجی ہوئی تھی اور وہ ایک آتش دان کے پاس کھڑا ہوا تھا۔ اس

نے بچے کو میرے ہاتھ سے لے لیا۔"

"بند کرو یہ بکواس!" ملک نظام چلایا۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے گرل کو پکڑ رکھا تھا اور قہقہے سے کانپ رہا تھا۔ "اس عورت کی زبان بند کرو، یہ جھوٹ بک رہی ہے۔"

"آرڈر۔ آرڈر۔" جسٹس سجاد نے اپنے سامنے رکھا ہوا ہتھوڑا اٹھا کر بولایا۔ میاں نے واقعی عدالت سے متعلقہ ہر چیز وہاں مہیا کر رکھی تھی۔

ملک نظام بدستور چننا رہا۔ جب بھی عذرا بات کرنے لگتی وہ شور مچانا شروع کر دیتا۔ یہ بات جج اور حاضرین کے لئے دلچسپی کا باعث بن گئی اور وہ یہ سوچنے پر مجبور ہو گئے کہ ایسی کون سی بات ہے جو ملک نظام کو خوفزدہ کر رہی ہے۔ کلنی دیر چپٹنے کے بعد اس کا حلق خشک ہو گیا اور وہ دہری پر بیٹھ کر ہانپنے لگا۔ جج نے عذرا کو بیان جاری رکھنے کی ہدایت کی۔

"جناب اعلیٰ! میں جب بھی اس منظر کو یاد کرتی ہوں تو میرے بدن پر لرزہ طاری ہو جاتا ہے۔"

"آئیجیکشن پور آنر!" وکیل معائنہ نے پہلی بار آواز بلند کی۔ "ڈاکٹر عذرا سے کہا جائے کہ وہ صرف حقائق بیان کریں۔ جذباتی ڈائیلاگ اور اپنے تاثرات سے عدالت پر اثر انداز ہونے کی کوشش نہیں کریں۔"

"اعتراض منظور کیا جاتا ہے۔ بیان جاری رہے۔"

"جناب اعلیٰ! ملزم نے سلٹی اولیس ٹائی لڑکی کے نوزائیدہ بچے کو میرے ہاتھ سے لے لیا اور میری آنکھوں کے سامنے آتش دان میں پھینک دیا۔"

یہ سنتے ہی حاضرین نے کلمات حیرت ادا کئے اور خوفزدہ نظروں سے ملک نظام کو گھورنے لگے۔

"جناب والا! اس مرحلے میں میں اپنے تاثرات بیان کرنا چاہتی تھی مگر وکیل معائنہ کے اعتراض کی بنا پر انہیں حذف کرتی ہوں اور اپنے بیان کو حقائق تک محدود رکھتی ہوں۔ بچہ میری آنکھوں کے سامنے جل کر خاک ہو گیا۔ اس کے بعد ملزم نے بقیہ قہقہے میرے ہاتھ پر رکھی اور اس دردناکے میں داخل ہو گیا جو آتش دان کے داہنی طرف نظر آرہا ہے۔"

"جناب والا! اس وقت جس جگہ آپ تشریف فرما ہیں وہاں پہلے خواب گاہ تھی۔ جسے میں نے تڑوا کر اس کمرے میں شامل کرا دیا۔ جب میں خواب گاہ میں سلٹی کے پاس داخل آئی تو مسیٰ برمجھے ایک اور بچہ نظر آیا۔ پہلے تو میں حیران ہوئی کہ یہ کہاں سے

آگیا لیکن غور کرنے پر مجھے سمجھ میں آیا کہ سلٹی نے جڑواں بچوں کو جنم دیا ہے۔ میں ڈری کہ کہیں ملازم اس بچے کو بھی آگ میں نہ بھونک دے لہذا میں نے سلٹی کو جلدی جلدی ساری صورت حال سنائی اور بچے کو لے کر اس دروازے سے جو آپ کے عقب میں نظر آ رہا ہے، باہر نکل گئی، تھوڑی دیر کے بعد ملازم کو میرے فرار کا علم ہو گیا اور اس نے میرے پیچھے اپنے ملازم دوڑائے۔ بہر حال قسمت اچھی تھی کہ میں اس کے ہاتھ نہیں آئی۔ پھر میں ڈیڑھ مہینے تک مختلف جگہوں پر پھری۔ مجھے ڈر تھا کہ ملازم میرے گھر کا پتا معلوم کر کے مجھے اور اس معصوم بچے کو قتل نہ کروا دے۔ جب میں اپنے گھر پہنچی تو مجھ پر ایک نئی افلاک آن پڑی۔ میری ماں ایک بچے کو میری گود میں دیکھ کر آپے سے باہر ہو گئی۔ وہ یہی سمجھی کہ وہ میرا ناجائز بچہ ہے۔ اگلے روز سارے محلے میں یہ جھوٹی خبر مشہور ہو گئی۔ یہاں تک کہ میرے منگیتر نے منگنی توڑ دی اور میری بات سننے سے انکار کر دیا۔ میرے منگیتر کا نام شاہ نواز ہے اس وقت وہ کیپٹن تھا اب کرنل کے عہدے سے ریٹائر ہو چکا ہے اور اس وقت آپ کے سامنے بیٹھا ہے۔"

اس مقدمے کی کارروائی لمحہ بہ لمحہ سنسنی خیز ہوتی جا رہی تھی۔ ہزارا گل ہریاد ایک نیا انکشاف کر رہی تھی۔ سب لوگ دم بخود بیٹھے تھے کہ دیکھیں آگے آگے یہ کیس کیا رخ اختیار کرتا ہے!

☆-----☆-----☆

"پتہ نہیں مہاراج۔ میں خود پریشان ہو کر آپ سے پناہ لے رہی ہوں۔" "نہیں نے کہا، اسے جیت کی سوالیہ نگاہوں کے جواب میں اسے ساری کہانی سنا دی۔ ستیہ جیت کے چہرے پر نکتے کے آثار پھیل گئے۔

"بھی بھئی تم جیسا سمجھو اور آؤ گی بھی بڑی باتوں پر تو فیاں کر جاتا ہے۔ تمہیں میرے پاس آنے کے بجائے کلب جانا چاہیے تھا۔ کیا ستہ رانی ایوانے ملی تھی؟"

"ستہ رانی کی میز پر پیو اسر خود چل کر آیا تھا اور چیمبرو ہاں بیٹھا تھا۔ ان دونوں نے تھوڑی بہت باتیں بھی کی تھیں لیکن میں اتنے قریب نہیں گیا تھا کہ ان کی باتیں سن سکتا۔ پھر ستہ رانی اپنی جگہ سے اٹھیں اور منصوبے کے مطابق واش روم کے راستے باہر نکلیں۔ اس کے بعد انہوں نے کار میں بیٹھ کر ڈرائیور سے پھینے کے لئے کہا اور جتنا کنر سے کوئی پہنچ گئیں۔

"اور تم سب وہاں سے سیٹے اٹے؟"

"جی مہاراج آپ ہمیں حکم دیجئے کہ اب کیا کیا جائے۔" "نہیں نے کہا۔ ستیہ جیت نے ان سے کہا کہ وہ اپنے چیمبرو کے بعد اس نے کہا۔ "نہیں" "ذراں یہ تو قوی ہو گئی اس سے۔" "نہیں اتنی بددیہی نہیں ہاں سے اس کی۔ اس کام میں تو خالص وقت لگنا تھا۔ اسے دیا اس سے۔" "پتہ نہ ملے گا۔ پلو خیر کھانک سے غسل ملے گی روٹنی کا انتظار کرو۔"

روٹنی ہوئی اور ستیہ جیت کو رے غسل کو طلب کر لیا۔ غسل ستیہ جیت نے کی کو بھی میں دیکھ گیا تھا۔ وہ خود بھی تھک گیا ماری رات بے چین تھی رہا تھا۔

"کیا ستیہ ہو غسل بہت رانی کی صرف چلی؟"

"جو حکم مہاراج۔"

پراپیو سے گاڑی نکالی اور چلتے چلے بڑی بے چینی ہو رہی ہے۔ آخر اس نے کیا کیا۔ "وڑی دیر۔ بعد وہ غلو پہ جگہ پہنچی گئے۔" "ستہ سے اندر داخل ہوئے تو ستہ رانی کو لالہ پر پایا۔ وہاں ایک چھوٹی سی کھڑکی تھی اور ایک خیر تاک منظر ہون کی نگاہوں سے سامنے تھا۔ سین ٹرین رنگین تھیں ستہ رانی نے انہیں پتہ بھی ہوئی تھیں اور ستہ رانی مسکرائی تھی۔

شب خوابی کا لہان پہنچے وہ اس قدر تھیں کہ رسی تھی کہ دیکھنے والے اسے ایک افادہ کی طرح دیکھتے تھے۔ دجا جس سے اس کے چہرے پر وہی ایک اپ تھا جس میں وہ کلب گئی تھی۔ ان دونوں کی کہ وہ کسی قدر جی ان بڑی تھی۔ ستیہ جیت نے اور غسل اس سے پاس پہنچی گئے تو اس نے کہا کہ

میں کیا کہہ سکتی ہوں ایک ایک مر کے انہیں اور نہایت سنا سو گئیں۔

ستہ رانی نے انہوں نے ہاتھ جوڑ کر ستیہ جیت مارا اور نہایت گھبراہٹ ہوئی۔ "اتنی سچ؟"

"ہاں میں بہت پریشان ہوں۔"

"کیوں؟"

"ستہ رانی! رات کو تم دیا سر سے ملی تھیں۔ وہ تمہارے پاس آیا تھا۔ لیکن ستیہ پتہ چلا ہے۔" "موزی کی دیر کے بعد تم وہاں سے اٹھ گئیں۔"

"ہاں وہ بڑی بیوقوفی کی باتیں کر رہا تھا۔ اسکی باتیں جو مجھے اچھی نہیں لگیں۔ مجھے تو بس اپنا کام کرنا تھا۔ وہاں سے اپنا کام کیا اور وہاں سے اٹھ گئی۔"

"کک کک کک کام کیا۔" "ستیہ جیت کی زبان ہلکا گئی تھی۔

"کیوں کیا مجھے وہ کام نہیں کرنا تھا؟"

"میرے مطلب ہے کہ اس نے تمہارا بھونا پانی پیا؟"

"ہاں پیا۔"

"جسٹ! بعد اسے راجہ کی صورت تھی ہے، معلوم ہے حاصل کرو۔ ستہ رانی! اس نے تمہارا بھونا پانی پیا؟"

ستہ رانی نے خوشگوار لگا ہونے سے کہہ دیا اور بولی۔ "میں نے صاف غلطوں میں آپ سے کہا ہے کہ ہاں اس نے میرا بھونا پانی پیا تھا۔" "نہیں کیوں نہیں آ رہا مہاراج؟"

"نہیں۔" "ستیہ رانی، میرا مطلب ہے کہ اس نے بعد اس کے بعد مجھے پتہ نہیں معلوم، یہ آپ کا کام ہے۔ معلوم ہے حاصل کریں۔" "ستہ رانی نے ہاتھ ہلا کر کہا۔

ستیہ جیت کمارہ جس کہان پر ہی بیٹھ گیا۔ "اگر اس نے تمہارا بھونا پانی پیا تھا، ستہ رانی کیسے بہت جلد اس کے بارے میں خبر پٹی چاہئے۔"

"آئیے اندر چلیں۔"

پھر کافی دیر تک ستیہ جیت کو وہاں بیٹھا رہا۔ ستہ رانی نے اپنے نوکروں سے کہا کہ وہ دیا تھو اور موزی دیر کے بعد چائے آگئی۔ ستیہ جیت کمارہ بہت ہوشیار رہتا تھا کہ اس کے کسی جھوٹے برتن میں کچھ چھانی نہ لے۔ کوئی ساڑتے آنے کے بعد غسل شہر بھر کے اخبارات کے ساتھ پہنچی گیا۔ اس دچہرہ خوشی سے رہا تھا۔

"کیا خبر ہے ان اخبارات میں؟"

"کام ہو کہ مہاراج دیا اسر کی وجہ سے کلب میں بیٹھے کھل گئے۔ ان کی سوتیلی

وکی کہی

ہوئی۔ ایک ہنگامہ بچا ہوا ہے۔ پورا کلب پولیس کے قبضے میں ہے۔ سوئیوں کو گرفتار کر لیا گیا ہے۔
ستیا جیت کمار نے آنکھیں بند کر کے گہری سانس لی اور بولا۔ ”اور اس لڑکی کے بارے
میں پتہ لگایا ہے؟“

”وہی میں آپ کو خاص طور سے دکھانے آیا ہوں۔ ان کا بہنا ہے۔ ایک پراسرار لڑکی پہلی
بار کلب میں آئی، وہ سنسن و جمال میں یکساں تھی۔ دیوانہ خود اٹھ کر اس کی میز پر پہنچا۔ تھوڑی دیر کے
بعد لڑکی وہاں۔ اٹھ گئی۔ لیکن حیرت کی بات یہ ہے کہ کوئی انجکشن کا نشان ملا ہے نہ کھانے پینے کی
کوئی نئی چیز جسے اتنا زہریلا کہا جاسکے۔“

”اور تو کوئی خاص بات نہیں؟“

”نہیں مہاراج۔“

”چلو مسلسل جلدی سے سترانی کے چہرے میں تبدیلی کرادو اور اسے اصلی شکل میں لے آؤ۔“
سارے کام ہو گئے، پھر کئی دن اسی طرح خاموشی سے گزر گئے۔ دوسرا اہم ترین سرکاری
عہدیدار زہر خورانی کا کار ہوا تھا۔ اخبارات نے طرح طرح کی قیاس آرائیاں کی تھیں لیکن ابھی
تک سترانی کی کوئی نٹ بندی نہیں ہو سکی تھی۔

سترانی بڑی خوش دلی سے یہاں رو رہی تھی۔ نئی بارود پیر کے لئے بھی نکلی تھی، لیکن اس
کے لئے ستیا جیت کمار نے بہترین انتظامات کر دیے تھے۔ کالے شیشوں کی ایک قیمتی کار سترانی
نوسیر و سیاحت کے لئے دی گئی تھی۔ اور اس کے بعد ستیا جیت کمار کا آخری شکار تھا بابو پرشانت
لعل۔ وہ ستیا جیت کے بڑے مخالفوں میں سے تھا اور ستیا جیت کو اس سے ہمیشہ خطرہ رہتا تھا۔

بابو پرشانت لعل پر بھی جال پھینک دیا گیا۔ سترانی ایک بالکل ہی انوکھی شکل اور انوکھے
انداز میں اس سے مل گئی اور پرشانت لعل جی ذرا ہونگے تھے۔ البتہ ان کے سلسلے میں سترانی
نے کچھ وقت لگایا اور آخر کار اسے موقع مل گیا اور اس نے پرشانت لعل کا بھی کریا کر م کر دیا، لیکن
اس کے بعد ایک دم ہنگامہ آرائی ہو گئی تھی۔ یہ نکلہ بابو پرشانت لعل کے رشتے داروں نے ایک ایسی
خوبصورت لڑکی کا تذکرہ کیا تھا جو اچانک کہیں سے نمودار ہوئی تھی اور بابو پرشانت لعل اس کے
دیوانے ہو گئے تھے۔

جس رات بابو پرشانت لعل کا دیہانت ہوا اس رات وہ لڑکی آدمی رات تک بابو پرشانت
لعل کے ساتھ ان کے فارم ہاؤس پر رہی تھی اور وہیں سے غائب ہو گئی تھی۔ اس کے گھر والوں نے
لڑکی کا حلیہ بھی بتایا اور پولیس نے باقاعدگی کے ساتھ ان تمام چیزوں کو نوٹ کیا۔ بڑے بڑے
پولیس آفیسرز کے بیانات آئے اور ان میں سب سے اہم بیٹن پولیس آفیسر رگمبیر سنگھ کا تھا،

وکی کہی

جس نے انکشاف کیا تھا کہ تین بڑے نامور سیاستدان اور سرکاری عہدے دار یعنی کاشی ناتھ ورما،
دیوانہ اور پرشانت لعل زہر خورانی کی وجہ سے موت کے گھاٹ اتر گئے ہیں اور تینوں ایک ہی طرح
کی موت کا شکار ہوئے، لیکن یہ پتہ نہیں چل سکا کہ ان کی موت سے کسی لڑکی کا کیا تعلق ہے۔

تینوں کے ساتھ الگ الگ لڑکیاں دیکھی گئی تھیں اور ڈاکٹروں سے تجزیے کرائے جا رہے
تھے کہ آخر ایسا کون سا مشترکہ زہر ہے جو ان کے جسموں میں داخل ہوا ہے۔ ڈاکٹروں کا بتنا اس
سلسلے میں تحقیقات کر رہا تھا۔

ستیا جیت کمار جانتا تھا کہ اس پر بہت سی دہادریاں مسلط کی جائیں گی۔ آخر کار اخباری
دیورٹراس کے پاس پہنچ گئے۔ ستیا جیت کمار اپنے لئے آئندہ کالا کھٹا ملے کر چکا تھا۔ وہ اخباری
نمائندوں کو انتہائی بڑے حال اور زور سے ملا۔ اس نے نجف اور کٹرور لکچے میں کہا۔

”میں دعوے سے کہتا ہوں کہ کوئی پراسرار قوت سرکاری عہدیداروں کے پیچھے لگ گئی
ہے۔ اپوزیشن کو ٹولا جائے اور تختہ نشین کی جائے کہ ان تینوں میں کون سی چیز مشترک تھی، جس کی وجہ
سے انہیں موت کے گھاٹ اتارا گیا۔ میں اپنے گرد دیکھ رہی چاہتا ہوں کیونکہ اس کے بعد مجھے بھی
خطرہ لاحق ہو سکتا ہے اور میرے جیسے اور بھی سرکاری عہدیداروں کو۔“

ستیا جیت کمار کے خصوصی گروپ نے حکومت سے ان کی حفاظت کے لئے زبردست
سیکورٹی مہیا کرنے کی درخواست کی تھی اور اس کے بعد بہت سے ایسے کام ہوئے جن میں ستیا
جیت کمار کی زندگی کا تحفظ کئے جانے کی کارروائیاں شامل تھیں۔ ان کے کھانے پینے کا بھی الگ
انتظام کیا گیا تھا، غرض ایک لہسا رامہ چل رہا تھا اور اس وقت ستیا جیت کمار خامے پر بیٹھن ہو گئے،
جب رگمبیر سنگھ اس کا ان سے وقت لے کر ان کے پاس پہنچ گیا۔

ستیا جیت کمار نے ہنسل سے بات کی۔ ”ہنسل! یہاں ایک مشکل پہلو ہے جس پر ہم نے ذرا
غور نہیں کیا۔ رگمبیر سنگھ کا خطرناک آدمی ہے۔ ہم نے جہاں اتنے بڑے بڑے کام کئے ہیں،
ان کے ہمارے لئے یہ بہت ضروری ہے کہ سا کا کو بھی راستے سے ہٹا دیا جائے کیونکہ وہ سترانی کے
سلسلے میں ہمارے راز دار ہیں۔“

”جی مہاراج۔“

”خیر میں ان سے مل لوں پھر دیکھتے ہیں کہ اس اس کے بعد ہمارے لئے کون سا راستہ بہتر
ہے۔“

”رگمبیر سنگھ سا کا وقت کے مطابق ستیا جیت کمار کے پاس پہنچ گیا تھا۔

”آپے سا گاجی، بڑا نام ہے آپ کا، بڑے بڑے کام کر رہے ہیں، کیسے ہم آپ کی کیا

کہ معاملہ نہیں ٹھیک نوعیت نہ اختیار کر جائے۔ کام بھی بس اس کا اتنا ہی تھا۔ اس سے زیادہ اسے
ست رانی کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ ایک عجیبہ آدھی تھا۔ ان تینوں کی طرح عاشق مزاج نہیں تھا جو
اپنی مائش مزاجی کا آسانی سے فکار ہو گئے تھے اور سترہ جیت کے لئے راستہ خالی ہو گیا تھا اور اب
امید کی جاسکتی تھی کہ وہ چیف منسٹر بن جائے گا۔ ان لوگوں کے راستے سے ہٹ جانے کی خوشی تو
ستہ جیت کمار کے دل میں تھی ہی، لیکن پولیس کو اب شبہ ہو گیا تھا کہ ان تین وزیروں کی موت سے
ست رانی کا کچھ نہ کچھ تعلق ضرور ہے۔ رگھیر سنگھ ساگا ایک ذہین پولیس آفیسر تھا اور اس کا ستہ
جیت کمار سے ملنا اس بات پر دلالت کرتا تھا کہ اسے تھوڑا بہت شبہ ضرور ہے۔ ستہ جیت کمار نے
ان نخواستہ یہ کہہ تو دیا تھا کہ ست رانی کو اس کا چلنے لگنا ہے۔ ایک طرف اس نے کہہ دیا کہ وہ اس
کے دوست کی بیٹی تھی تو اس نے اسے کیرو لین کے پاس مائل ہٹنے کے لیے کیوں بھیج دیا تھا۔ پھر
اس نے اسے مائلنگ کرنے سے روکنے کی ہدایت بھی کی تھی۔ ان تمام باتوں میں تضاد تھا، اگر
رگھیر سنگھ برائیوں میں جھانکنے کے لئے مستعد ہو جائے تو یہ تضاد بہت سے شبہات کا باعث بنتا تھا
اور ستہ جیت کمار اس کی زد میں آ سکتا تھا۔ ہنسل سے اس موضوع پر بات ہوئی تو ہنسل نے کہا۔
”میں بتاؤں مہاراج اگر آپ مناسب سمجھیں تو اسے لندن ڈاکٹر شوریج کے پاس بھجوا دیں۔ ڈاکٹر
شوریج بھی خوش ہو جائیں گے اور ہر کام بھی بن جائے گا۔“

”نہیں ہنسل! یہ بیوقوفی کی بات ہوئی۔ ہم کسی ایسے کردار کو جیون ہی کیوں دیں جس کے
بارے میں ہمیں یہ خطرہ لاحق رہے کہ اگر کبھی اس کی زبان کھل گئی تو ہم مصیبت میں پڑ جائیں گے۔“
”کہتے تو آپ ٹھیک ہیں مہاراج تو پھر۔“
”ہنسل، بہت کچھ کیا ہے ٹوٹے ہوئے لئے۔ کیا تجھے ست رانی کو ختم کرنے میں کوئی
بڑی مشکل پیش آئے گی؟“

”نہیں مہاراج۔ بھلا اس میں کیا مشکل ہے۔ آج کل جتنا بھی بازوڑ ہے۔ ست رانی
کو جمنائی کے ایشن کے لئے چھوڑ دیں گے۔“
”یہ تو بہتر چلتا ہے، لیکن میں سمجھتا ہوں کہ اب تو یہ کام کراہل۔“
”ہو جائے گا مہاراج، اوش ہو جائے گا۔“

دوسرے دن پورن مائش کی رات تھی چندر ما آسمان پر چڑھا ہوا تھا۔ ہنسل نے آج کا دن
جمنائے کے والی کو بھیجی ہی میں گزارا تھا۔ وہ کچھ تیاریاں کرتا رہا تھا۔

ست رانی نے اس سے پوچھا۔ ”یہ تم کیا کر رہے ہو ہنسل مہاراج؟“
”رانی جی! آج رات چندر ما آسمان پر چڑھا ہوگا۔ یہ کشش میں نے خاص طور سے بنائی

پورن مائش کی رات میں جمنائی کی سیر خاص طور سے کرتا ہوں۔ آپ یقین کریں آج کی رات
جل پر یہ نظر آتی ہیں۔“
”جل پر یاں ایہ کیا ہوتی ہیں؟“

”جمنائی کی سیر کے دوران ایسی ایسی سندھاریاں جن کا اوپر کا بدن انسانوں جیسا ہوتا ہے
مجھے کاٹھنی جیسا، وہ پانی میں تیرتی ہیں، تو بھلوان کی سوکند یوں لگتے ہیں جیسے آکاش پر چمکنے والی
انسانی روپ دھار کر جمنائے کے شرن میں آ جاتی ہوں۔“

ست رانی کے چہرے پر بچوں جیسی دلچسپی پیدا ہو گئی اس نے کہا۔ ”اور وہ نظر بھی آتی ہیں۔“
”ایسی ویسی، کبھی کبھی تو وہ میری اس کشش کو جمنائے کے دھارے پر چھوڑ دیا جاتا ہے۔ میں بھیج
دیتے ہیں جمنائے دھارے پر رہتا ہوں۔ کشش کتنی بھی زور بھگ جائے، پھر اسے خار پر لے جاتا
اور کشش وہیں چھوڑ دیتا ہوں اور خود واپس آ جاتا ہوں۔“

”میں بھی چلوں تمہارا۔ ساتھ؟“
”چلیے مہارانی جی آپ تو کون روک سکتا ہے؟ ہنسل نے کہا اور ست رانی تیار ہو گئی۔

رات کو بارہ بجے جب آسمان پر چاند چڑھ چکا تھا، ست رانی نے ایک خوبصورت لباس
رہنسل کے ساتھ جمنائے کے چل پڑی۔ ہنسل نے دو تین بار اسے دیکھا اور دل ہی دل میں
کہ ست رانی جی نے لئے تو سو بیون وار چا سکتے ہیں، پر فائدہ کچھ بھی نہیں۔ آپ وٹس بھرتی ہیں
تجربہ مجھے ہو چکا ہے اور کسی وٹس کینا سے پریم کرنے کا کوئی فائدہ نہیں اور ویسے بھی میں نے
کچھ ستہ جیت کا ٹک کھایا ہے۔ ان سے ٹک حرامی تو نہیں کر سکتا۔

خوبصورت کشش جمنائی لبروں پر چمکولے لئے رہی تھی۔ ہنسل نے سہارا دے کر ست رانی کو
چڑھایا اور خود کھونٹے سے رسی کھول دی۔ رسی کھول کر اس نے کشش کیل چمکی اور خود بھی
کھینچ کر کشش میں سوار ہو گیا اور پھر اس نے پتھر سنبھال لئے۔ کشش جمنائی لبروں پر آہستہ آہستہ
ہنسل اسے بذنی احتیاط سے آگے بڑھا رہا تھا اور ست رانی چاندنی کو جمنائے کے پانی پر
کھینچ رہی تھی۔ اسے لگ رہا تھا جیسی بہت سے چندر ما جمنائے میں اترتے ہوں۔ اس کی
کھینچ آکھیں ہر طرف کا جائزہ رسی تھیں۔ کشش آگے بڑھتی چلی جا رہی تھی اور ہنسل
اس کے لئے اپنے آپ کو تیار کر رہا تھا۔ ایک خوبصورت ٹرکی کو موت کے گھٹات اتارنا کوئی
بات نہیں تھی، لیکن اس کے اندر تو جرم بھرا ہوا تھا۔ ستہ جیت کے اس طرح کے بہت سے
لئے سرانجام دیئے تھے۔ اس کے لئے یہ کاموں میں مشکل تھا۔

ست رانی نے کہا۔ ”ہنسل جی ابھی تک تو مجھے ایک بھی جل پر یہ نظر نہیں آئی۔“

"بس تھوڑی دُور اور ست رانی جی۔ آپ دیکھیں گی بس تھوڑی دُور کے بعد ہمیں نگر آئے۔
شروع ہو جائیں گی۔ اُن کے سندر سندر چہرے پانی کی سطح پر ابھرنے لگیں گے تو آپ خود انہیں
دیکھ لیں گی۔"

ست رانی ن ٹکا ہیں پانی پر جمی ہوئی تھیں اور وہ تھیں انداز میں چاہے وہ طرف نکلیں اور ا
رانی تھی۔ ہنسل اپنے کام کے لئے بھرپور طریقے سے تیار تھا۔ اس نے پتھر سنبھالی ہوئی تھی ہر
ادھر ادھر نکالیں دوڑا رہا تھا۔ اچانک ہی اس نے کہا۔ "وہ دیکھتے ست رانی جی وہ جیل پری۔" یہ کہہ
کر اس نے سامنے اشارہ کیا اور ست رانی کشتی کے ہالک کنارے پر پہنچ کر جہنا میں جھانکنے لگی۔

اسی وقت ہنسل نے پوری قوت سے اسے آگے دھکیل دیا۔ ست رانی کے مطلق سے ایک
الہ دوز چنچ بڑا۔ بولی اور وہ چھپو۔ ک سے پانی میں جا کر چڑی تھی۔

ہنسل نے کشتی کا رخ کاٹنا شروع کر دیا۔ ست رانی بار بار پانی پر ابھرنے لگی تھی اور وہ د کے
لئے چنچ رہی تھی، لیکن ہنسل نے اپنے کان بند کر لئے تھے اور آنکھیں بھی۔ وہ بے شک ست رانی
کو وہ جتے ہوئے دیکھ رہا تھا اس وقت وہ ایک ظالم درندے کی حیثیت رکھتا تھا جسے صرف اپنا کام
برہنہام دینا تھا۔ ست رانی کے بارے میں اس نے یہ خطرہ تھا کہ وہ تیرا اک نہ ہو کیونکہ بہت سی
قوتوں کی مالک تھی، لیکن جلد ہی اسے اندازہ ہو گیا کہ ست رانی تیرا نہیں جانتی اور ابھی چھوڑ دینے کے
بعد وہ وہاں سے آگے بڑھتی رہیں۔ اس کا بیواؤ بہت تیز تھا۔ آن کی آن میں ست رانی ٹکا ہوا
سے اوچھل ہوئی تو ہنسل نے ایک تھنڈی سانس لی اور کنارے کی طرف کشتی کھینچ لگا۔

ج۔ ج۔ ج۔

پورن۔ ٹی کی رات تھی، پر بھو دیال ساری رات تمپیا کرتے رہے تھے اور اس سے بھی وہ
جہن کنارے آدھے بدن سے ننگے جنو پہنے، آنکھیں بند کئے دونوں ہاتھ جوڑے سو رہے تھے
کا انتظار کر رہے تھے۔ رات بھر کا جاپ پورا ہونے کو تھا۔ جو نہیں سو رہے دیوتا کی بھی کرن جہنا کی
لہروں کو چھوٹی ان کا جاپ ختم ہو جاتا۔ ہر صبح چودھویں رات کو وہ یہ جاپ کرتے تھے اور مہینے بھر
تندرست رہتے تھے۔ اس سے بھی وہ اپنے جاپ میں مصروف تھے کہ اچانک ہی کوئی دلفی چیز ان
کے چہروں سے نکل آئی اور ان کی آنکھیں کھل گئیں۔ جہنا کی لہروں نے نجانے کیا ان پر پھینک
تھا۔ آنکھیں کھلیں تو سورج کی پہلی کرن نظر آئی۔ اسی کے انتظار میں تو وہ تھے، لیکن یہ وہ
نکرنے والی چیز کو دیکھا تو سب کچھ بھول گئے۔

وہ ایک انسانی بدن تھا اور غور سے دیکھا تو پتہ چلا کہ کسی نوجوان لڑکی کا جسم ہے۔ جلد

وہ لیا
سے اپنے۔ تھوڑے سے پڑ لیا۔ کیس جہنا کا بیواؤ اسے آگے لے جائے۔ وہ نجانے کس طرح
آگے لگی تھی اور ست پانی میں تھی کہ اگر پر بھو دیال اسے نکالنے کی کوشش کرتے تو انہیں وقت
نہ تھا۔ حالانکہ انہیں وہ کسی عمر کے آدمی تھے اور تھرا کے ایک مندر کے بڑے پجاری تھے، لیکن
مندرست و توان تھے۔ چنانچہ اس جسم کو پھرنیا جو آگے جانے کا منظر تھا اور جہنا کی لہروں پر چکر
اٹھا۔ ایک لمحے کے اندر اندر انہیں اس سے ہو گیا کہ نوجوان لڑکی جیوت ہے۔ انہوں نے
سر نکالیں دوڑا نہیں اور پھر وہ جھل قدم اٹھاتے ہوئے کنارے کی طرف دوڑے۔ تھوڑے
خبردار۔ پجاری بھی موجود تھے۔ انہوں نے چیخ چیخ کر انہیں آواز دی اور کچھ ہی لمحوں
میں دو تین نوجوان اور پہنچے۔ مندر سے وہاں پہنچ گئے۔

"ہے بھگوان۔ یہ بیوا ہے مہاراج۔"

"مہاراج کے بچے سنبھالو اسے اور لے کے مندر چلو۔" ہنڈت جی نے لڑکی کو زمین پر
لے ہوئے کہا۔ مادی رات کچھ بعد بنے سے ان کے پاؤں بھی ٹھل ہو گئے تھے اور وہ جانتے
نہ لڑکی کو مندر تک لے جاتا ان کے بس کی بات نہیں ہے، لیکن پجاریوں نے فوراً ہی اس
بچے ہاتھوں میں سنبھال لیا اور اسے لے کر مندر کی جانب چل پڑے۔

پر بھو دیال خود بھی ان سے پیچھے پیچھے قدم اٹھا رہے تھے حالانکہ ان پاؤں ٹھل ہو رہے تھے۔
انہیں اپنی قوت ارادتی سے کام لے کر وہ تیز تیز ان نوجوان پجاریوں کے پیچھے چل رہے تھے۔
دیر کے بعد وہ مندر میں داخل ہو گئے۔ پر بھو دیال نے انہیں اپنے نواس کی جانب لے کر
اور تھوڑی دُور کے بعد وہ مندر کے ایک اندرونی حصے میں کسی قدر گرم جگہ پہنچ گئے۔

یہ جیوت ہے، تم ایسا کرو یہ شکر نا تھا کو بلالاؤ، جلدی بلا کر لاؤ۔

دو تین نوجوان پجاری برقی ریتاڑی سے باہر کی جانب دوڑ گئے۔ دو تین دیوتا بھی تھڑے سے
نکلے گئے۔ کہا۔ "جہدی جاؤ یہ تو تو! کچھ اڑھنے کے لئے لاؤ اس کے لئے۔"
اور اسی ایک کھل لڑکی کے بدن پر ڈال دیا گیا۔ ہنڈت جی اس کے پاس بیٹھ گئے۔
بے کے بعد وہ پانی لے گئے اور انہوں نے لڑکی کو دیکھا۔

ہالک ٹھیک ٹھاک ہے، تندرست ہے، پانی میں نہ ہوشی کے عالم میں بہتی رہی ہے۔
کدھر میں ٹھیک ہو جائے گی۔ اس سے تلوؤں اور پتیلیوں کی مائل کریں۔"

کوئی دوا دارو؟

نہیں بس جاگ جائے تو تھوڑا سا گرم دودھ پلائیں۔"

ٹھیک ہے۔" ہنڈت جی نے کہا۔ پوچھا پٹھ کا سے ختم ہو گیا تھا۔ سورج نکل آیا تھا، اس

لئے فرصت تھی۔ چنانچہ پنڈت جی نے لڑکی کی تیار داری شروع کر دی۔ تھوڑی دیر کے بعد اچانک ہی لڑکی نے اپنی خوبصورت آنکھیں کھول دیں۔ جیسے ہی اس نے آنکھیں کھول کر پنڈت جی کو دیکھا پنڈت جی کی آنکھوں کو ایک جھٹکا سا لگا۔ انہیں یوں لگا جیسے ان کی آنکھوں کو کرمٹ لگا ہو۔ انہوں نے ایک لمحے کے لئے سوچا کہ یہ صرف ان کا وہم ہے۔ پھر انہوں نے پیار سے لڑکی کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ ”بیٹا کیسی ہے تو؟“

لڑکی پریشان لگا ہوں سے ادھر ادھر دیکھ رہی تھی، پھر اس نے کہا۔ ”مم میں کہیں ہوں؟“

”میری رانی بیٹا، بالکل چلتا نہ کر میں سو دو پر بھو دیال ہوں اور تو مندر میں ہے۔ کتنا بات کی چٹا مت کر، دودھ پیئے گی۔“

”دودھ۔“ لڑکی نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے کہا پھر بولی ”ہاں ہوں گی۔“

”ابھی منگواتا ہوں میری بیٹا رانی۔“ پر بھو دیال نے پیار بھرے لہجے میں کہا اور تو بولان پھار یوں کو آواز دی۔

پھر انہوں نے لڑکی کو سہارا دے کر بٹھایا اور اپنے ہاتھ سے اسے دودھ پلانے لگے۔ ان کے انداز میں بہت زیادہ پیار تھا۔ لڑکی بھی اس کی سن موٹی صورت کی مالک کہ ایک ٹھاد دیکھ کر تکی پر بیٹھ آئے۔

آنکھوں کو تکتے والا وہ جھٹکا انہیں اب بھی یاد تھا۔ پتہ نہیں کیوں ایسا ہوا تھا لیکن اب اس کی کوئی بات نہیں تھی۔ انہوں نے بار بار لڑکی کی آنکھوں میں جھانکا تھا۔ ان آنکھوں میں انہیں کوئی ایسی خاص بات محسوس نہیں ہوئی تھی۔ بس ایک سادگی ایک بھولا پن، انہوں نے ان آنکھوں میں پایا تھا۔

”بیٹا کہاں سے آئی ہے۔ جمنائیں بہتی ہوئی تھی مجھے۔ وہیں سے نکال کر لایا تھا تجھے جمنائیں کیسے گر چکی تھی۔“

لڑکی نے خیال لگا ہوں سے چاروں طرف دیکھتی رہی۔ اس کے بعد بولی ”مجھے کچھ یاد نہیں ہے۔“

”نام بھی یاد نہیں ہے اپنا۔“

”ست رانی، ست رانی ہے میرا نام۔“

”جئے بھگوتی، کیسا اچھا نام رکھا ہے تیرے ماما پتا نے۔ ذرا یاد کر کے مجھے بتا ست رانی کہ تو جمنائیں کہاں سے آ گئی؟“

لڑکی نے ایک بار پھر ایک دیوار پر نگاہیں جمادیں۔ اسے سب کچھ یاد تھا۔ اسے یاد تھا کہ رات کو وہ ششٹی کی سیر پر نکلی تھی۔ نسل است جل پر یاں دکھانے کے لیے ششٹی میں بٹھا کر لایا تھا۔ پھر اس نے اسے جمنائیں دھکا دے دیا تھا، لیکن وہ کسی کے بارے میں کچھ بتانا نہیں چاہتی تھی۔

دونوں لپٹا

بعد کی باتیں ہیں کہ وہ اس بارے میں سوچنے اور فیصلہ کرے کہ اب اسے آگے کیا کرنا ہوگا۔ خیال ساری تفصیل بتا کر وہ اس معصوم سا، جو بڑا بچھنوں کا شکار نہیں کرنا چاہتی تھی۔ چنانچہ اس نے ہنر سمجھا کہ اپنے بارے میں ناواقفیت کا اظہار کرے۔ بہتہ اس نے بھولی بھائی باتیں ضرور کی ہیں اور پر بھو دیال سے پوچھا تھا۔

”مہاراجن ایک بات بتائیے۔“

”ہاں پوچھو۔“

”کیا چارن ماشی کی رات جمنائیں کے پانی میں جل پر یاں تیرتی ہیں۔“

یہ معصومانہ اور بچوں جیسا سوال تھا۔ پر بھو دیال سٹکرا دیئے۔ یہ اندازہ انہیں ہو گیا تھا کہ

”چھوڑنے ذہن کی۔ لگ ہے اور شاید اپنے ماضی کو بھول گئی ہے۔ انہوں نے آہستہ سے کہا۔

”نہیں بیٹا! جمنائیں کبھی جل پر یاں نہیں ہوتیں اور جل پر یاں کہیں بھی نہیں ہوتیں۔“

”اچھا۔“ ست رانی نے مایوسی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ پر بھو دیال جی پھر بولے۔

”جل پر یاں تھے ان جل پر یوں کے چارے میں کس نے بتایا؟“

”نہیں بس میں نے چنے میں دیکھا تھا کہ میں جمنائیں میں بہہ رہی ہوں اور میرے آس

”جل پر یاں تیر رہی ہیں۔ سندر سندر کھڑ دیں، ہلی جل پر یاں۔“

”کیہ ٹو ان جل پر یوں کے پیچھے ہی پانی میں کودی تھی۔“

”نہیں مجھے کچھ یاد نہیں ہے۔“

”بھگوان نے چاہا تو آہستہ آہستہ سب کچھ یاد آ جائے گا تو چلتا۔ ست رانی تھوڑے دن

”آرام کر، جیسے ہی پتہ لگا کہ تیرے ماما پتا کہاں ہیں؟ میں تجھے کن کے پاس بھجوا دوں گا۔“

ست رانی نے غمگین انداز میں گردن ہلا دی۔

☆ ☆ ☆

وہ لکھا

منہ روں کی یہ دنیا بڑی انوکھی تھی، یہاں لوٹ پوچا پانٹھ کرنے آتے تھے۔ پر یہودیال جی ایک شریف النفس انسان تھے اور اپنے عقیدے کے مطابق پوچا پانٹھ اور انسان دوستی میں مصروف رہا کرتے تھے، دوست رانی کو بھگوان کی دین سمجھتے تھے اور انہوں نے اسے ایک خاص مقام پر کر نو جوان پیر ریوں سے کہا تھا کہ اس کی دیکھ بھال ایک اہم شخصیت کی حیثیت سے کی جائے۔ رانی خوش نصیب تھی کہ ہر جگہ اسے عزت دی جاتی تھی۔ یہ الگ بات ہے کہ اس کے ساتھ راجہ دشمنیاں بھی دوئیں تھیں لیکن در پردہ یہاں منہ روں کی اس دنیا میں وہ بڑی آسانی سے اپنے مقام بننے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ اس کی معصوم، طہرت، معصوم مسکراہٹ اور معصوم معصوم باتوں نے سب کے دل سواہ سے تھے۔

مندرجہ ذیل اس دنیا کے جو ریت رواج تھے ست رانی ان کی پابندی کرتی تھی، صبح کو کھانا پر اٹھنا، اس کے بعد پوجا پانچھ، پھر شام کو مندر کی راجی کا روپ دھار کر لوگوں کے چچ آنا اور انہیں خوشحالت کر دینا، یہ ساری باتیں اسے پسند تھیں اور اسے یوں لگتا تھا جیسے اب زندگی کے بہت سے کام لے ہوئے مناظر سے اسے کوئی دلچسپی نہ رہی ہو اور مندروں کی یہ دنیا اس کے لئے انتہائی خوشگوار ہو۔

یہاں حد نگاہ مندری مندر پھیلے ہوئے تھے، بہت سی چٹھیاں پر ایسے بڑے اسرار ویرانے بھی
نملہ آتے تھے جنہیں دیکھ کر احساس ہوتا کہ وہاں پنچ ہے، جگہ جگہ منہ بھی بنے ہوتے تھے اور منہوں
میں اپنے طور پر پوجا پاٹھ کرنے والے رہا کرتے تھے، کون کس رنگ میں ہے، سب کو معلوم نہیں
تھا۔ بس کوئی کوئی جانتا تھا کہ کہاں کون کیا کر رہا ہے۔

مندروں کی دیواروں پر اور آس پاس کی جھیلوں پر بندروں کے ذریعے تھے اور مست رانی کو بندروں کی حرکات بہت پسند آتی تھیں۔ دلچسپ بات یہ تھی کہ یہ بندر جو اپنی الگ مملکت قائم کئے ہوئے تھے، جس کو یہ انسان کے لئے کافی خطرناک ثابت ہوتے تھے اور کہیں وہ انسانوں میں اس حرت تکلیف دہ ہوتے تھے کہ یقین آ جائے کہ ان کا قہر بخوبی رشتہ انسانوں سے مست

کسی کو شے میں جا کر بیٹھ جاتی تھی اور ہندروں کی دلچسپ حرکات کا جائزہ لیتی رہتی تھی، یہ ہندو
کے قدموں میں بھی آ کر بیٹھ جاتے تھے لیکن زیادہ تر اس سے دور ہی رہا کرتے تھے۔ شاید
انہوں نے زیادہ جانوروں کو اس بات کی شناخت تھی کہ اگر وہ مست رانی کے بہت قریب ہو گئے تو
ان کی سانسوں کا زہر ان سے زہریلی چھین لے گا۔

اس دن بھی وہ ایک بڑے سے مندر کے قبی جسے میں ایک پتھر پر بیٹھی مچھلی نے کن سوچوں میں گم تھی۔ مانی کے واقعات تھے ہی کتنے جن سے بارہے میں بہت زیادہ سوچتی۔ اس نے مندر کے کشد رات میں زندگی گزار دی اور چھوٹے چھوٹے واقعات سے دوچار ہوئی۔ پھر اس کے بعد اس کی کو نیا سنسار دیکھنے کی خواہش ہوئی۔ اس کا تو خیر ایک الگ مسئلہ تھا، رادھیکا کو پانے کے لئے پانی نے اپنا جیون وقف کر دیا تھا لیکن ست رانی کو اس سنسار سے دلچسپی بگڑتی ہی کی وجہ سے پیدا کی تھی اور اس کے بعد یہ سنسار اسے بُرا نہیں لگا تھا۔ پتہ نہیں کیسے کیسے واقعات اس سنسار میں طے ہوئے تھے اور اب وہ یہاں موجود تھی۔

صبح ہی سے آسمان پر بادل چھائے ہوئے تھے، گو سخت گرمیوں کے دن تھے اور آسمان پر
بدلیاں چھ جاتیں تو زمین بہت خوبصورت لگنے لگتی تھی۔ وہ اپنے مندر سے کافی دور نکل آئی
اور یہاں بیٹھی ہوئی چھا جانے والی ٹھٹھاؤں کے سنائے میں موجود پرندوں کا جائزہ لے رہی تھی
یا چاک اسے احساس ہوا کہ سامنے والے مندر کی دیوار کے عقب میں دو خوفناک آنکھیں اسے
دیکھ رہی ہیں۔

اس نے ادھر نکلیں دوڑائیں تو ایک عجیب سا پنڈر ایک دم پیچھے ہٹ گیا۔ ست رانی کی
پس ادھر نکلتی رہیں۔ کون ہے اور تجھ سے بھری نکالوں سے ادھر دیکھتی رہی۔ اچانک وہ چہرہ مگر
دار ہوا، کبریا کمال رتبہ، بڑی بڑی سیاہ آنکھیں، سفید دانت، تین سب سے زیادہ خوفناک اس
آنکھیں تھیں جن کی چمک بڑی اونگھ تھی۔

جیسے ہی ست رانی کی نگاہ ان پر دو بار دوپڑی وہ پیچھے ہٹ گیا۔ ست رانی تجسس میں ڈوبی
 گڑی ہوئی اور پھر وہ چیز قدموں سے مندر کی دیوار کے پاس پہنچی مگر لیکن مندر کے آخری سرے
 اس نے ایک انسانی وجود کو گم ہوتے ہوئے دیکھا۔

ست رانی، مند رانی اس بغلی دیوار کے سرے پر کھڑے ہو کر ادھر دیکھنے لگی، کچھ لمحے وہ اسی
 صبح کھڑی رہی، ایک بار پھر کافی فاصلے سے اس نے اس چہرے کو جھانکتے ہوئے دیکھا، لیکن
 اس کو دیکھتے ہی وہ پھر پیچھے ہٹ گیا تھا۔

ہست رانی کا مذہب گم، نجانے کون ہے اور اس طرح اسے چپ چاپ ترلیوں؛ کچھ رہی

ہے۔ اس نے سوچا اور اپنا تجسس ختم کر کے وہاں سے واپس پلٹ پڑی۔ بادلوں بھرے اس مست موسم سے اب اسے کچھ آکٹاہٹ سی ہو گئی تھی۔ وہ وہاں اپنے سرفرواں مندر کی طرف چل پڑی۔ اس کے ذہن میں کچھ عجیب سی کڑواہٹ چھل گئی تھی، کافی دور چلنے کے بعد اس نے پلٹ کر پیچھے دیکھا تو بہت دور سے وہی بدن نظر آیا جسے وہ دیوار کے دوسری طرف غروب ہوتے ہوئے دیکھ چکی تھی۔ کوئی پاگل ہی معلوم ہوتی ہے، اونہ ہوگی۔

وہ تھوڑی سی اور آگے بڑھی کہ اچانک اس کے کانوں میں کچھ دلکش قہقہے گونج اٹھے۔ بائیں جانب اس بادلوں بھرے موسم میں اسے کچھ تعین لباس نظر آئے تھے، یہ دو تین لڑکیاں تھیں جو انکی پانی آ رہی تھیں ابھی تک ان کی جگہ دست رانی پر نہیں بڑی تھی، لیکن جو تھیں انہوں نے ست رانی کو دیکھا وہ ٹھنک کر رک گئیں۔

فاصلہ اتنا نہیں تھا کہ ایک دوسرے کے چہرے نہ دیکھ پاتیں، لڑکیاں ابھی زحمتی شکل و صورت کی مالک تھیں، تندرہ لباس پہنے ہوئے تھیں۔
میں بھی ست رانی کے برابر ہی تھیں، پھر وہ خود ہی ست رانی کی جانب بڑھ آئی تھیں، ست رانی انہیں دیکھ کر رک گئی۔

”بائے رام کتنی سند ہے، دیکھو تو بالکل اپسرا لٹ رہی ہے۔“
”اکیلی ہی ہے، آس پاس تو کوئی نہیں۔“ لڑکیاں اس کے بارے میں باتیں کرنے لگیں۔
ست رانی خاموش نگاہوں سے انہیں دیکھ رہی تھی۔ پھر اس نے آگے قدم بڑھائے ہی تھے کہ ان لڑکیوں میں سے ایک کی آواز ابھری ”سنو اور ست رانی سے قدم رک گئے۔ لڑکیوں نے توجہ قدموں سے چلتی ہوئی اس کے پاس آگئیں اور پھر ان میں سے ایک نے کہا۔ بھگوان کی سوگند تم بہت سند ہو، کہاں رہتی ہو، مندروں کی یہ ترا کے لئے آئی ہو، مانا پتا کہاں ہیں بتاؤ گی؟“

ست رانی انہیں دیکھتی رہی پھر اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ چھل گئی۔
”میں مرجاؤں، بھگوان نے ساری سند رہا اس پر ختم کر دی ہے۔“ ایک اور لڑکی نے کہا۔
”تم لوگ کون ہو اور کہاں رہتی ہو؟“ ست رانی نے پوچھا۔
”آؤ بیٹھ کر باتیں کریں۔ اگر جلدی نہ ہو، تمہارے ساتھ کوئی ہے؟“

”ہاں ہے۔“
”کون ہے؟ کہاں ہے؟“ ایک لڑکی نے سوال کیا۔
ست رانی نے شرارت سے اس طرف اشارہ کر دیا جہاں اس نے اس بوڑھی بسیا تک عمر کی عورت کو دیکھا تھا لیکن اب وہاں اس عورت کا کوئی وجود نہیں تھا۔

”ادھر تو کوئی نہیں ہے۔“

”تھی، مائب ہو گئی۔“

”تمہارے ساتھ نہیں تھی۔“

”نہیں، میرے پیچھے آ رہی تھی۔“ ست رانی بولی۔

”ہوئی کوئی، آؤ یہاں بیٹھیں۔ بے بھگوان بارش ہو جائے تو مڑو آ جائے!“ ایک لڑکی نے

ان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

بادل خوب گہرے ہوتے جا رہے تھے۔ پھر تینوں نے اپنا اپنا تحارف کر لیا۔ ایک کا ”

خاتما، دوسری پیشا اور تیسری کا کرن۔“

”تمہارا کیا نام ہے؟“

”ست رانی“ ست رانی نے سادگی سی جواب دیا۔

”ست رانی تم کہاں رہتی ہو؟“

”مندرمیں۔“

”مندرمیں رہتی ہو، میرا مطلب ہے یہ تھرا سے لئے آئی ہو؟“

”نہیں، میں مندر میں ہی رہتی ہوں، سرفرواں مندر میں۔“

”اچھا، پوچھنا ہو؟“

”نہیں، دس کھینچا ہوں۔“ ست رانی بولی اور لڑکیاں ہنس پڑیں۔

”بیٹا تو تمہیں دس کھینچا چاہیے تھا مانگ مانگ میں بھگوان کی سوگند دس ہی بھرا ہوا ہوگا۔“

”میں جو دیکھتا ہوں گھائل ہو جاتا ہوں، اب بتاؤ گی نہیں اپنے بارے میں، دیو داسی ہو، مندر میں

رہتی ہو؟“

”نہیں۔۔۔ بس وہاں رہتی ہوں، تم لوگ کون ہو؟“

”بتایا نا، میرا نام سدھا ہے، یہ پیشا اور یہ کرن۔ ہم اپنے تاؤ جی کے ساتھ یہاں آئے

ہیں، یہ کرن جو ہے نہ یہ ہمارے تایا جی کی بیٹی ہے اور ہم دونوں اس کے چاچا کی بیٹیاں ہیں۔ یہاں

میں بھیا کو لے کر آئے ہیں۔ ارے واہ تم ہو کس ست رانی اور کس بھیا سات مندریوں کی پوجا

کے لئے آئے ہیں، یہ یہی بات سنی ہے، کیوں سدھا؟“ پیشا نے کہا اور ہنس پڑی۔

وہ جوانی کی دین سے سرشار تھیں جو ہمیشہ انسانی وجود میں گدگداتی بھرتی رہتی ہے، یہ انگ

ہے کہ کسی کو کوئی دکھ، کسی کو کوئی دکھ، لیکن جوانی ان دکھوں کو خاطر میں نہیں لاتی ہے، وہ تینوں

بے ہمتی بڑھتی رہیں اور ست رانی کو ترویدی کے گھر کا ماحول یاد آ گیا، جہاں اس کی بیٹیاں بھی

اس کے ساتھ ایسے ہی ہنستی بولتی رہتی تھیں۔

”ست رانی تم ہماری سہیلی بن جاؤ۔ ابھی ہم کافی دن یہاں رہیں گے۔ بہت روز کرو۔“

”اس کے بعد تم بھی جاؤ گی؟“ ست رانی نے پوچھا۔

”ہاں جاؤ تو ہو گا۔“

”پھر یہی دوستی ختم ہو جائے گی۔“ اس بات کا تینوں لڑکیاں کوئی جواب نہیں دے سکی تھیں۔

”چلو ٹھیک ہے، جب تک تم یہاں ہو، ہم روز ملا کریں گے۔ میرا تو جب دل چاہتا ہے نکل آتی ہوں۔ پنڈت جی مجھے کبھی منع نہیں کرتے۔“

”بس تو اس اسی سے اتفاقاً جمع ہو جائیں گے۔“ کرن نے کہا۔

کافی دیر تک یہ سب سی جگہ بیٹھی باتیں کرتی رہیں، اس کے بعد وہاں سے چل پڑیں۔ لڑکیاں ادھر ادھر چلی گئیں جہاں ان کی رہائش تھی۔

ست رانی سرخو اس مندر کی طرف چل پڑی۔ لیکن اب وہ اس بات سے بے خبر تھی کہ وہی بڑا سردار جو اس کا تعاقب کر رہا ہے۔

☆ ☆ ☆

کشن داس، رانا اوت نارائن کا بیٹا تھا۔ اوت نارائن جی بڑے رئیس تھے۔ کانپور میں ان کی کچھ زمینیں تھیں۔ بھراڑہ اپنا پورا علاقہ خود بہت اچھے مزاج کے آدمی تھے لیکن پچھلے کچھ عرصے سے ان کے پرچار پر آدمی کے ہا دل چھا گئے تھے۔ اس کی وجہ کشن داس تھا۔ ابھرے بھرے بدن اور گورے چہرے پر حسین نقوش بہت جاذب نگاہ نظر آتے تھے۔

اوت نارائن جی نے بیٹے کو نو سال سے ملک سے باہر بھیجا ہوا تھا۔ وہ وہاں تعلیم حاصل کر رہا تھا، ایک پھر تھوڑا سا معاملات میں الجھاؤ پیدا ہوا، کشن داس کو بیرون ملک رہنے والی ایک بندہ دستیابی لڑکی سے محبت ہو گئی اور اس نے شریمن کے ساتھ بھیرے کر لئے، شریمن کے ساتھ آ کر رہے۔ سچے تھے اور انہوں نے اسے بھی تعلیم کے لئے بیرون ملک بھیجا ہوا تھا۔ دونوں گھرانوں میں سے کسی کو پتہ نہیں تھا کہ جوان نسل کے دو افراد نے نئے دور کی آزادی سے فائدہ اٹھایا ہے، دونوں ایک دوسرے پر جان چھڑکتے تھے اور انہوں نے فیصلہ کیا کہ آخر کار وہ اپنے مائیں پتا کو اس بات پر راضی کر لیں گے کہ اپنی خوشی سے ان کا گونا گونا کر دیا جائے اور جب تک ان کا گونا گونا ہو جائے وہ ایک دوسرے سے صرف دوستی رکھیں گے اور یہی سلسلہ انہوں نے جاری رکھا تھا۔

دوسرا

دونوں ہی کی تعلیم مکمل ہونے کو تھی، بس شریمن کا کچھ سے رہ گیا تھا جو اسے پورا کرنا تھا جبکہ کشن داس اپنا آخری امتحان بھی دے چکا تھا اور اس کے بعد اسے وطن واپس آنا تھا۔ چنانچہ ان کی بات ہوئی، کشن داس کو پتہ تھا کہ اوت نارائن اس کا نہی طرح انتظار کر رہا ہے اور اسے بھی پتہ ہے کہ اس کی تعلیم مکمل ہو چکی ہے اور اس کا بدنس میں رہتا کسی بھی طرح ممکن نہیں ہے، لیکن وہ دونوں ایک دوسرے کو چھوڑنا نہیں چاہتے تھے۔

جب اوت نارائن کی طرف سے کشن داس کا واپسی کے لیے سختی ہونے لگی تو مجبوراً کشن داس نے شریمن سے واپسی کے بارے میں کہا اور ملے، کہ جیسے ہی شریمن کی تعلیم مکمل ہوگی وہ گھر واپس آ جائے گی اور دونوں اپنے مائیں پتا کو بتا دیں گے کہ وہ ایک دوسرے سے غلط ہو گئے ہیں۔ شریمن نے آنسو بھری آنکھوں سے کشن داس کو وطن روانہ کیا تھا اور یہاں اوت نارائن نے بیٹے کے سوا مکت کے لئے نجانے کیا جن کر ڈالے تھے، دوست کی کوئی کی نہیں تھی، شاندار کشتاد میں بڑے اعلیٰ درجے کا بندوبست کیا گیا تھا۔

کئی دن تک خوب ہنگامہ رہا تھا، بس دو بہن بھائی تھے، بیٹی کرن اور بیٹا کشن داس۔ بیٹی کی شادی نہیں ہوئی تھی، لیکن اوت نارائن ملے کر چکے تھے کہ سب سے پہلے بیٹے کا گھر بسا دیں گے اور اس کے بعد باقی کام کریں گے۔

اوت نارائن کو لڑکی کی تلاش کرنے کی ضرورت بھی نہیں تھی، ان کا ایک پرانا دوست تھا جس کا بہن ساوتری دیوی سے بہت عرصے پہلے یہ ملے پایا تھا کہ کشن داس کی شادی ان کی بیٹی پوٹیا کی جائے گی اور ساوتری دیوی متھرائی کی رہنے والی تھی۔ کشن داس بڑی کشش میں مبتلا ہو گیا تھا۔ جب اوت نارائن جی نے مکمل کر اس سے بات کی۔

”اور اب میں چاہتا ہوں کہ تیری شادی کر دوں تاکہ میرے گھر میں بھی روشنی آئے۔“

”پتا جی! آپ پورے گھر میں بجلی کے بلب لگوا لیجئے، روشنی ہی روشنی ہو جائے گی، بھائی کی شادی سے روشنی کا کیا تعلق؟“ کشن داس نے بات مذاق میں ٹالنا چاہی۔

اوت نارائن سنجیدہ ہو کر بولا۔ ”میں ساوتری دیوی سے میری بات چیت ہو چکی ہے۔ وہاں بیچاری، ایک بیٹی کے سوا ان کا سنسار میں کوئی نہیں ہے اور وہ جس آدمی کی بہن ہیں ان کی سوگند میرا اتنا اچھا دوست تھا کہ گفتگوں میں بیان نہیں کر سکتا۔ اس کی موت کے بعد میری دیوی کا میرے سوا اور کوئی سہارا نہیں رہا تھا۔ میں نے اسی سے ان سے وعدہ کر لیا تھا اور وہ اپنے دوست کی ارقہ پر کہ میں ساوتری کی بیٹی کو اپنی بہن بناؤں گا۔ بیٹا ماں باپ اپنی اولاد پر ہی رہتے ہیں، اب سے آگیا ہے کہ میں اپنا جن پورا کر دوں۔“

وہ لے

کشن داس نمدی طرح بے چین ہو گیا تھا، اس وقت ~~کشن~~ نے کچھ نہیں کہا لیکن بعد میں باپا نے ساتھ دوسری نشست میں اس نے کہا۔

”پتا جی! بات وہی قصے کہانیوں والی ہو گئی ہے کہ مانتا پتا نے اول دے کے بیون بھر کے فیسے لروئے اور اولاد پر دے داری ڈال دی تہہ ان کی آغیا کا پالین سرے، پر چو جی سے بے بدل کیا ہے، ہم اپنے بیون کے لئے جو بھی فیصلے کرتے ہیں، ان میں ہماری مرض کا بھی تو بخش دونا پتا ہے۔“

”پتا جی اس لئے کہ رہا ہوں میں نے اپنے مستقبل کا فیصلہ خود کر لیا ہے۔ لندن میں ایک بڑی شریں نام کی ہے، بہت اچھے کھرانے کی ہے اس کے ساتھ آ کر رہے میں ہوتے ہیں اور وہاں دن کے چھ گارڈ ہوتے ہیں۔ پتا جی... میں نے شریں کے ساتھ پھیرے لے لیے ہیں۔ ہم دونوں نے یہ طے کیا ہے کہ اگر ماما سے پتا جی کریں گے۔“

لوٹ مارا نین دھک سے رہ گئے تھے۔ خوفزدہ بچے میں بولے۔ ”مکر بیٹا، ہم نے تو بہت سبوں سے یہ بات کہہ دی ہے۔“

سکڑے آگ کو ایتنا ارادہ پھیلنا ہوگا۔ "کشتین داس کا لہجہ بہت مضبوط تھا، اودت نارائن نے بڑی مشکل

۴۱: کہے چند ایک خاموشی سی طاری ہو گئی، ادت نارائن اُداس رہنے گئے، اسیوں نے

شرلیں نے بارے میں بھی کچھ نہیں پوچھا تھا، اور یہ بات سنے ہو چکی تھی کہ جب تک شرلیں ذاتیہ نہیں رہے۔ باقی کوئی کام نہیں رہا جائے گا۔

ادب نارائن کو۔ سب سے زیادہ ساوثری دیوی کا خیال تھا۔ جنہوں نے بیٹی کے لئے

اسی سے اس لکڑی مٹی کی بہر حال یہ سارے مسئلے چھوڑ دینا اور پھر اپنے ملک کی اصلاح کے لیے کوشش کرنا چاہیے۔ وہ بستر پر پہنچ گیا، یہ تو ایسی خاص بات نہیں تھی جس سے اتفاق پریشان ہونے کی ضرورت نہ تھی۔ وہ بستر پر پہنچ گیا، یہ تو ایسی خاص بات نہیں تھی جس سے اتفاق پریشان ہونے کی ضرورت نہ تھی۔

ہو، لیکن اس کے بدن پر عجیب سے پیلے پیلے نشان ابھرائے تھے اور یہ نشان ابولہاسی
 اختیار کر گئے تھے، جو اس طرح کہتے رہے تھے جیسے پانی میں لمبے بنے ہیں۔

559

ہر کسی سے احتیاط ہے۔ لیکن نشن داس کے نزدیک ہر وقت چکراتی رہتی تھی۔
 نشن داس کے علاج کے لئے ہر ممکن کوشش کر لی گئی، چار مہینے بیت گئے، لیکن اس کے

ہر کوئی نمایاں تبدیلی نہیں رونما ہوئی، تیز بخار کے درمیان یہ آبلے بنے اور پھوٹے رہتے تھے۔
بوس، ویدوں اور دوسرے ہر طرح کے علاج کرائے گئے تھے۔

پھر ایک سخت مہاراج بالکل اتفاقی طور پر سے اور انہوں نے ان لوگوں کو آگ دیا کہ شین

ضرورت ہے۔ انہوں نے یہ بھی کہا کہ اس کے لائحہ عمل کو جانیں، دیتا ہجڑ میں اسے ٹھہرا لیا جائے، جب تک اس جادو کا توڑ نہیں ہوگا یہ ٹھیک نہیں ہو سکے گا۔

اور تارائیں جی کو اس طرح کی باتوں پر بہت یقین تھا، بہت سے ایسے واقعات انہوں نے

اپنی آنکھوں سے دیکھتے تھے۔ ہاتھ کوٹوں نے محالیت ہی کی، جاس طور سے سردی دیوں کے
 کہ جاوہادو کے چکر میں نہ چڑا جائے اور اگر ہو سکے تو اسے ملک سے باہر لے جایا جائے، لیکن
 یہ سب باتیں محض خیال تھیں۔ کیا اس کے لئے کوئی راستہ ہو سکتا تھا؟

کے تاراج کی گئی تھی ان سے اقلوٹ کیا اور کہا کہ کھس ساوہری دیو کی میر سے بیٹے پہ لکھ جاو
ایا گیا جاو مجھے اس جاو کا توڑ ہے

بہر حال بڑی مشکل آچڑھی تھی ان سچے دلداران کے کمر میں ان کے بھائی کی نیکیاں

۴۔ پریشان تھے، ان کی بیٹی کرن جی بروقت اداس رہنے لگی تھی۔ بھائی کے لئے اس کا بھی دکھ رہا تھا۔ نئی سلت مہاراج نے ہمارے کشن داس کو سات مہندہ دیا کی پیر کرانی جائے، سات

ہزاروں میں جا کر وہ پوچھا یا تمہیں کسے تو شاید اس کے جادو کا کچھ تو تمہیں ہو سکے۔

ہے۔ بہت سے شہروں میں مئے جہاں مشہور مندر تھے۔ مندروں میں پوجا پابھ کرانی گئی۔
میں منکوانی تھیں اور اس کے بعد اس طرح مندروں کے روشن کرتے ہوئے وہ منکوانی تھیں،

”تم لوگ کدو چلی جی تھیں؟“

”ہاں ایسے ہی مندروں کے بیچ دو رنگ چلے گئے تھے تاپا جی۔“ سدھانے کہا۔

”میں انرا خیال رکھا کر، نئی جگہ سے، پھر یہاں بندر بھی بہت ہیں اور سنا ہے کبھی کبھی لڑکی پہنچا دیتے ہیں۔“

”آئندہ خیال رکھیں گے تاپا جی۔ ایک بات بتائیے کیا آپ سر نو اس مندر میں ہیں؟“

”نہیں۔ لیکن تم نے کیوں یہ سوال کیا؟“

”پتا جی آج ہم وہاں چلیں گے۔“

”اتفاق سے، ام سرن بھی مجھ سے جبر با تھا کہ سر نو اس مندر بہت اچھا ہے، وہاں بڑے چمڑے پر بھو دیان بڑے دیا آؤادی ہیں اور سنا ہے کچھ پہنچے ہوئے بھی ہیں۔“

”ہاں تو پھر ٹھیک ہے آج وہاں چلیں گے۔“ سرن بولی اور اوت نارائن نے سرن ہلا کر تو کسی نہ کسی مندر میں جانا تھا سر نو دل ہی دل سے۔

چند روز بعد

جس نام کو لڑکیوں نے خاص طور سے تیریا لیا تھا، سہاوتری دیوی اور پوینا بھی مندر ساتھ تھیں۔ اوت نارائن بھی تیار تھے، ان کا دل لپ لپا رہا تھا۔ سرن جہان کا مستند خاص تھا، جی جی اس صحت یہ پوری منڈلی سر نو اس مندر چل پڑی۔ پوینا پھول اور دھرتی کے چڑھنے کے لئے تھے۔

مندر میں پوجا پت کرنے والوں کی بھیڑ تھی۔ انہوں نے بھی اپنا ٹھکانا ایک جگہ بنایا، پھر چار دیواری پر بھو دیال جی نے پوجا کرائی۔

تمام کاموں سے فراغت ہوئی۔ سدھا، پشپا اور کرن کی انٹریں مندر کی ان دالسیوں پر لگی تھیں جو پوجا پت کے لئے آئے والوں کو پرشود دے رہی تھیں۔ انہیں پانی وغیرہ بھی پلا رہی تھیں ان میں انہیں ست رانی نظر نہیں آئی۔

ان کے پجاری سے سدھانے ست رانی کے بارے میں پوچھا۔ ”مہاراج یہاں ایک مندری سرانی بھی ہوتی ہے کیا؟“ نظر نہیں آئی، ہر دی کیسی مٹی ہے وہ۔ کبہر جی تھی کہ سر نو اس میں

ہیں۔ ہاں۔ ست رانی اور پیچھے کے باغ میں ہیں۔“

”میں ان سے مل سکتے ہیں؟“

”کیوں نہیں۔ آپ اس طرف چلے جائیے۔“

سہاوتری دیوی جی کے ہاں سے آئے ہوئے تھے اور کشن: اس کو مندروں کی سیر کرائی پڑی تھی۔ کشن اس بالکل سوکھ کر کاٹا ہوا گیا تھا۔ تھوڑی سی دانی جانت بھی متاثر ہوئی تھی۔ بس کسی کو دیکھ کر نہ دیکھتا تھا، اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سی بے بسی اور بے بسی چھائی رہتی تھی۔ کوئی بات کرنا تو جواب نہ دیتا، مانتا پھرتا ہے حد پریشان تھے۔

کرن سب سے زیادہ ادا اس تھی۔ پشپا اور سدھا بھی مندروں میں ساتھ ہوا کرتی تھیں، لڑکیاں تھیں۔ سیر و سیاحت سے انہیں دلچسپی تھی اور وہ محترم آ کر بھی خوب مہم پھر رہی تھیں۔ پوینا یہاں جی ان کا ساتھ نہیں دیتی تھی، بس وہ جب بھی جھنا کے پاس آتی وہیں کشن اس نے پاس بیٹھی رہتی۔ اس سے باتیں بھی کرتی تھی وہ، لیکن بڑے ہی سرسری انداز میں۔ اس نے ہاں کے ساتھ بات چیت میں بھی اس بات کا اظہار نہیں کیا تھا کہ وہ کشن اس کے ساتھ شادی نہیں کرنا چاہتی۔

پان لوگوں کی کہانی تھی۔ پشپا، سدھا اور کرن دوست رانی ملی تھی اور وہ اس سے بہت متاثر ہوئی تھیں۔ بہت دیر تک وہاں کے بارے میں باتیں کر رہی تھیں۔

”عجیب نہیں تھی وہ، میں نہیں ایک بات بتاؤں بڑی انوکھی۔“

”کیا؟“

”ایک بار میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھا تھا تو مجھے ایسا لگا جیسے میرے پورے شریروں کی بجلی کا کرنٹ چھو گیا ہو، حالانکہ اس کی آنکھیں بڑی سندھ تھیں پر مجھے ان کیوں مجھے ایک زور کا جھکا ہوا تھا۔“

”وہ جس طرح ہمیں دیرانے سے آتی ہوئی ملی تھی اس سے تو یہ اندازہ ہوتا تھا کہ وہ کوئی بھنگی ہوئی آتما ہے، پر جب قریب آ کر اس نے ہم سے باتیں کیں تو بھگوان کی سولنداتی پیادہ تھی وہ کہ میں تو بتائی نہیں سکتی۔“ پشپا نے کہا۔

”سبجی تو اچھی لگی تھی نہ کیسے گی وہ؟“ کرن بولی۔

سدھا کہنے لگی۔ ”کشن بھیا کو آج بھی مندر لے جاتا ہے، کیوں نہ ہم انہیں سر نو اس مندر لے چلیں، ابھی تک ہم وہاں گئے ہیں یا نہیں۔“

”پتہ نہیں، میں پتا جی سے کہوں گی کہ آج کشن بھی کو سر نو اس مندر لے چلیں۔“

”ٹھیک ہے۔“ تینوں نے یہ بات طے کرنی اور پھر جب وہ تینوں میں دالیں پہنچیں

ہاں کا ماحول وہی کا وہی تھا۔ کشن اس اپنے خیمے کے اندر بستر پر پوینا مندر ہی مندر میں آچھ بٹھ رہا تھا۔ اوت نارائن کافی غمزہ نظر آ رہا تھا لڑکیوں کو دیکھ کر وہ خیمے سے باہر نکل آیا۔

میں کیا

مندرجہ ذیل عقیقی حصے میں ایک چھوٹا سا باغچہ تھا۔ ست رانی اس باغچے میں سفید پھولوں کے درمیان ست رانی کے بجائے، پھولوں کی رانی لگ رہی تھی، حالانکہ شام کے جھٹ پٹے، یکہ ایکہ طرح سے رات کا ہلکا اندھیرا فضاؤں میں اتر آیا تھا لیکن ست رانی چاندنی کی طرح ان پھولوں کے درمیان تھک رہی تھی۔

اس نے ان تینوں کو دیکھا تو خود ہنستی ہوئی آگے آگئی۔ "ارے تم لوگ؟ کیا میری تلاش میں یہاں آئی ہو؟"

"تو اور کیا ست رانی ہم نے تم ہی کہا تھا کہ ہم تم سے مندر میں ملنے آئیں گے۔ ہمیں تو یوں لگا جیسے تم نے ہمیں دھوکا دیا ہو اور تم یہاں نہ رہتی ہو۔"

"نو تو پھر میں کہاں رہوں گی۔؟" ست رانی نے پیار بھرے لہجے میں کہا۔ "وہ تینوں کو سنے کر کھنکھناتے ہوئے کہنے لگی۔

"تم دوسری دو کتیاؤں کی طرح یا ترا کرنے والوں کی سیوا نہیں کر رہی؟" سدھانے پوچھا۔

"مہاراج پر بھودیال نے مجھ سے کہا ہی نہیں۔ جب وہ کہیں گے تو میں بھی ایسا کروں گی۔ ویسے مجھے یہ سب کچھ بہت اچھا لگتا ہے۔"

"ست رانی کیا تم غنی غنی یہاں آئی ہو؟"

"تو اور کیا... تھوڑے ہی تو دن ہوئے ہیں۔"

"کہاں سے آئی ہو؟"

"جمنامی سے۔" پر بھودیال مہاراج نے مجھے جمنامی سے نکالا تھا۔

"کیا مطلب؟" وہ تینوں حیرت سے بولیں۔

"تم پر بھودیال مہاراج سے پوچھ لینا۔"

"تم بھی تو کچھ بتاؤ؟"

"بس میں کیا بتاؤں، چھوڑو ان باتوں کو۔ مجھے تمہارا یہاں آنا بہت اچھا لگتا ہے۔"

"تو تم بھی جو رے ذریعہ پر آؤ نا کسی سے۔"

"آ جاؤں گی۔ مجھے کوئی متاؤنی تھوڑی ہے۔" ست رانی نے کہا۔ یہ چاروں ہاتھ تھام

تھیں۔

ادھر پوچھتے ہوئے تو اوت نارائن جی نے لڑکیوں کو تلاش کیا، جس بیماری نے

لڑکیوں کو ست رانی کا راستہ بتایا تھا اس نے انہیں بتایا کہ یہ لڑکیاں اس طرف گئی ہیں۔

دب گیا

"آؤ اور دیکھیں کیا کر رہی ہیں وہ وہاں۔؟" بڑی دیر ہو گئی انہیں وہاں ملے ہوئے۔

اوت نارائن نے کہا اور سب لوگ اٹھ کر اس طرف چل پڑے۔

باغ میں روشنی ہو رہی تھی، اس روشنی میں انہوں نے چاروں لڑکیوں کو جیسے باتیں کرتے

تھے تو اوت نارائن جی مسکراتے ہوئے اس طرف چل پڑے، اس سے واس اور رام سر نہ بھی

اٹھ رہے تھے، جبکہ دوسری بزرگ عورتیں پیچھے تھیں۔

یوگیتا اپنے مزاج کے مطابق انگ تھلک رہی تھی۔ اوت نارائن وہاں پہنچے، پھر انہوں نے

لڑکی کو دیکھا جو ان کی بیٹیوں سے بیٹھی باتیں کر رہی تھی۔ اسے دیکھ کر اوت نارائن جی کو بہت ہی

لگا۔

"ارے۔ یہ بتیا کون ہے؟" انہوں نے سوال کیا۔

"ست رانی ہے ہائی۔ ہماری دوست، یہیں اس مندر میں رہتی ہے۔ مہاراج

دیوال جی، جو یہاں کے بڑے بیماری ہیں اسے اپنی بیٹی مانتے ہیں۔"

اتفاق سے کشن داس نے اسی سے لگا ہیں اٹھا کر ست رانی کو دیکھا، ست رانی نے بھی کشن

کو بالکل اسی طرح پر دیکھا۔ کشن داس کو اچانک ہی ایک جھٹکا سا لگا اور وہ ڈنگا کر گر پڑے

تھے، بجائے بہت عجیب سا لگا تھا جب کہ ست رانی لگا ہیں بجائے مسلسل اسے دیکھ رہی تھی۔

کشن نے کشن داس سے لگا ہیں بتالیں۔

اوت نارائن نے ست رانی کے سر پر پیار بھرے انداز میں ہاتھ پھیرا اور بولے "بیٹا تم

یہی ہو؟"

ست رانی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ یہ اس کے مزاج کے مطابق تھا۔ جسے چاہتی اور پسند

کے جواب دے دیا کرتی، ورنہ خاموش رہ کر کرتی۔ اس وقت بھی وہ خاموشی ہے ان لوگوں کو

تھارہی۔

اوت نارائن نے وہ چار ہاتھیں کیں اس کے بعد بیٹیوں سے بولا۔۔۔

"چلیں بیٹا؟ سے زیادہ ہو گیا ہے۔"

"چلیں ہائی۔ ہم ست رانی سے کہہ رہے تھے کہ یہ ہمارے ڈیرے پر آئے۔"

"تو کہنے کی کیا بات ہے بیٹا، جیسے تم میری بیٹیاں ہو ویسے ہی یہ بھی ہے، بیٹا! اگر مہاراج

دیوال جی انہیں آگیا دیں تو تم ضرور ہمارے پاس آؤ۔ بھوجن کرو ہمارے ساتھ۔"

ست رانی نے کوئی جواب نہیں دیا، البتہ دو تین بار اس نے کشن داس کو دیکھا تھا، پھر تھوڑی

بے بعد یہ لوگ چلے گئے ہاتھیں مسکرا رہی تھیں۔

پشپا نے کرن سے کہا۔ ”بھگوان کرے میرا بھائی ٹھیک ہو جائے، اب بھی جبکہ اس کی حالت بدلتی ہو گئی ہے، لڑکیاں اسے دیکھ کر من بار بیٹھتی ہیں۔ تم نے دیکھا کہ ست رانی کشن بھیا تو کس طرح بار بار دیکھ رہی تھی، مجھے لگتا ہے کہ کشن بھیا سے بھی بہت پسند آگئے ہیں۔“

”کشن بھیا ہیں ہی ایسے، پر اس بچہ کو کیا معلوم وہ شادی شدہ ہیں اور یوگیتا جی ان کے انتظار میں بیٹھی ہوئی ہیں۔“

”یونہی یوگیتا! بیٹھی ہیں تو بیٹھی رہیں، بس میرا بھائی ٹھیک ہو جائے۔“ کرن نے منہ سوز کر کہا۔

پھر دوسرے دن صبح دس بجے کا وقت تھا، سدھا جی باہر نکل گئی۔ وہ اپنے خیمے سے نکل کر دوسرے خیمے میں جا رہی تھی کہ اس نے ست رانی کو دیکھا جو اسی سمت آ رہی تھی، سدھا خوش ہو کر اس کی طرف بھاگتی اور جلدی سے اس کے قریب پہنچ گئی۔

”تمہارے پاس آ رہی تھیں نا۔“ اس نے خوشی سے ہانپتے ہوئے کہا۔

”ہاں اوہری آ رہی تھی۔“

”آ، میرے ذریعے پر آؤ۔“ سدھا بولی اور ست رانی کو لے کر اپنے خیمے میں پہنچ گئی، پھر اس نے کہا۔ ”تمہارا بیٹھو، میں پشپا اور کرن کو بھی بلا لاؤں۔“

”سنو میری بات سنو، کل جب تم مندر آئی تھیں تو تمہارے ساتھ ایک لڑکا بھی تھا، وہ کون ہے اور کہاں ہے؟“

”وہ میرے کشن بھیا ہیں، انہی کو لے کر تو ہم سر نو اس گئے تھے، میں نے تمہیں بتایا تھا کہ وہ بیمار ہیں؟“

”ہاں کہاں ہیں وہ؟“

”کیوں پوچھ رہی ہو؟“ سدھا نے مسکراتی نگاہوں سے ست رانی کو دیکھتے ہوئے کہا، لیکن ست رانی کا چہرہ سپاٹ رہا، اس نے خاموشی اختیار کی تھی۔

”پلاوان سے بھی ملا دیں گے تمہیں، ذرا سب کو بتا دوں کہ ہماری مبارک ست رانی آئی ہیں۔“ سدھا نے کہا اور تیزی سے خیمے سے باہر نکل گئی۔

ست رانی مسکراتے ہوئے تھی تو تھوڑی دیر کے بعد پشپا اور کرن بھی دوڑتی ہوئی اندر آ گئیں، وہ سب بہت خوش تھیں، لیکن ست رانی کی نگاہیں چاروں طرف کا جائزہ لے رہی تھیں۔ پھر وہ ان کے ساتھ باہر نکل آئی، سدھا وغیرہ نے کہا تھا کہ وہ آؤ گی تو ست رانی کی آمد کے بارے میں خبر دیتی ہیں۔

تھوڑی دیر کے بعد وہ سب بھی باہر نکل آئے۔ چار پانچ خیمے نگار کے تھے انہوں نے، سچ کا بعد نشست گاؤ بنائی گئی تھی، کسی ایک خیمے میں تو سرسے لوگ نہیں آ سکتے تھے۔ نشست گاؤ طرح سے انتظام کر لئے گئے تھے، چنانچہ ست رانی وہاں بیٹھ گئی، کشن کو بھی باہر لے آیا کام شراوت سے بھری لڑکیوں نے کیا تھا۔

کشن واقعی بہت کمزور ہو گیا تھا، چلتے چلتے لڑکھڑا جاتا تھا، اسے سہارا دے کر لایا گیا تھا، رانی کو دیکھ کر اس نے دونوں ہاتھ جوڑ دیے۔ پتہ نہیں اس کے ذہن میں کیا تھا۔ وہ ست رانی کے لئے لگا، ست رانی نے بھی اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دی تھیں۔

اتنی دیر میں یوگیتا اور ساوتری دیوی بھی آ گئیں۔ ست رانی نے سر ہٹا کر ان کی طرف دیکھا، پھر اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سی کیفیت پیدا ہوئی۔ پتہ نہیں کسی دوسرے نے محسوس کیا یا نہیں، لیکن ساوتری دیوی کو اپنا سر جھکا ہوا محسوس ہوا تھا۔ وہ ست رانی کی آنکھوں سے

میں ہٹانے کی کوشش کر رہی تھی، لیکن اس میں نہیں کامیابی نہیں ہوئی تھی، ست رانی مسکراتی ایک بار پھر اس نے کشن کو دیکھا تو کشن نے سر جھکا لیا۔

سدھا اور پشپا، ست رانی اور کشن کا جائزہ لے رہی تھیں، بہر حال اوتارائن نے ست رانی کا خاطر مدارت کرنے کے لئے کہا، اس سے اس کے ہارے میں پوچھنے لگے۔

”بس میں پر بھودیاں جی کے ساتھ رہتی ہوں، مجھے نہیں معلوم کہ میرے ماما کون ہیں، کب جاتی ہوئی آئی تھی۔ اوتارائن جی نے مجھے نکال لیا، مجھے نہیں معلوم کہ اس سے پہلے میں کتنی تھی، کیا کرتی تھی۔ آپ لوگ مجھ سے بار بار یہ سوال نہ کریں۔“

”نہیں جی، کوئی بات نہیں ہے، شاید اوتارائن نے کہا۔ اب وہ ذرا

سناں لگا ہوں سے رانی کو دیکھ رہے تھے، لیکن ان نگاہوں میں کوئی بُرائی نہیں تھی، بل ایک میرانی تھوڑی دیر اسی طرح تر رہی۔

ست رانی کو کھانے پینے کے لیے چھ چیزیں دی گئیں جنہیں اس نے جی بہ رغبت سے کھانے پینے میں جتنی ہوں۔ شاید تک تر کیا ہو گی؟“

”کچھ نہیں، تم رہو، تمہارے ساتھ چراغ گراؤ، ہمیں تو کوئی کام نہیں ہوتا کیونکہ مہو نے

”نہیں سورج چھینے سے پہلے تمہاری جگہ آ جانا جہاں ہم لوگ پہلے تھے۔“

”چلو ٹھیک ہے، اگر تمہیں دو جگہ پسند ہے تو ہمیں کوئی اعتراض نہیں ہے۔“

اس طرح ست رانی وہاں سے اٹھ کر گئی، پھر ہی شام چ۔ بجے کے قریب وہ ای جگہ پہنچ

دش کنیا

مکئی جہاں پچھنے دن ان لڑکیوں سے ملاقات ہوئی تھی، اس نے دیکھا کہ سدھا، کرن اور پشپا وہاں موجود ہیں، وہ انہیں دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔ ان کے پاس پہنچ گئی۔

”تم لوگ جلدی آگئیں۔“

”کیا کریں ست رانی، تم نے ہم پر جادو ہی کیا ہے کہ ہمیں لگتا ہے کہ تمہارے پاس

سے جا کر ہمارا من ہی نہیں لگے گا۔“

چاروں وہاں موجود چھروں پر بیٹھ گئیں، تھوڑے فاصلے پر بہت سے بندر بیٹھے ان کی جانب دیکھ رہے تھے۔

”اچھا ست رانی ایک بات بتاؤ، تم نے کبھی کسی سے پریم کیا ہے؟“

ست رانی نے خالی خالی آگاہوں سے انہیں دیکھا، پھر سر دھجے میں بولی۔ ”نہیں۔“

”ہاں نہیں۔“

”بس۔۔۔ بجزگی بابا مجھے بہت یاد آتا ہے اور کوئی نہیں۔“

”یہ بجزگی بابا کون ہے، کیا تمہارا پریمی؟“

”ہاں، میرا سب سے بڑا چچا ہے، میرا مان مان، میرا پتا، میری ماما، میرا بھائی، میری بہن سب

کچھ ہے۔“

”ار۔۔۔ ہم نے اس رشتے کے بارے میں تھوڑی پوچھا ہے تم سے

”تو پھر۔“

”اچھا ایک بات بتاؤ، کشن بھیا تمہیں کیسے لگتے ہیں، سچ بتانا؟“

ست رانی نے ٹکاہیں اٹھا کر کرن کو دیکھا جس نے سوال کیا تھا پھر بولی۔

”میں تمہیں انہی کے بارے میں بتانا چاہتی ہوں، کیا تم نے یہ پوچھا کہ انہیں کیا بتا

ہے؟“

”کو۔۔۔ ہمارے پوچھنے سے کیا ہوتا ہے، بس وہ بیمار ہیں، بڑا علاج ہوا ہے ان کا پر ٹھیک

ہی نہیں ہوتے، پتہ نہیں کیا ہوا ہے بیماروں کو، میرا اکلوتا بھائی ہے، بھگوان کی سوندا ان کو کوئی مجھ سے

میری جان بھی مانگے تو میں اس کے لئے دے دوں۔ بھگوان کرے میرا بھائی ٹھیک ہو جائے۔

ست رانی تم مندروں میں رہتی ہو، تمہارا تو سب سے واسطہ رہتا ہے۔ میرے بھیا کے لئے

کرونا کوئی سچو کرے ان کیلئے کہ وہ ٹھیک ہو جائیں۔“

ست رانی کے چہرے کے تاثرات عجیب سے ہو گئے، پھر اس نے کہا۔۔۔

”ان کے بارے میں مجھے کچھ اور بتاؤ۔“

دش کنیا

”کشن بھیا ملک سے باہر پڑھنے گئے تھے وہاں انہوں نے کسی لڑکی سے پریم کیا اور اس

شادی کر لی، پھرے کر لئے انہوں نے پڑھنا تو مانتا پتا کرتے ہیں۔ لڑکی آکر سے کی۔ بنے

ہے، کشن بھیا یہاں آئے اور انہوں نے پتا جی اور ماما جی سے بات کی لیکن سب ان کے

لئے ہو گئے کیونکہ پتا جی نے اپنی بہن سوتری دیوی کی بیٹی یو گیتا سے ان کا وادہ بچپن سے طے

کر لیا تھا۔“

ست رانی چونک پڑی۔ ”سوتری دیوی وہی ساڑھی والی عورت؟“

”ہاں۔“

”اور یو گیتا وہ جو اس کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی۔“

”ہاں۔“

”یوں، مجھے پتہ چل گیا تھا۔“

”کیا؟“ سدھا حیرت سے بولی۔

”یہی کہ اس عورت کے من میں کھولت ہے۔“

”کس کے؟“

”سوتری دیوی۔۔۔ یہی نام بتایا تھا، تم نے۔“

”ہاں ضرور تو یہی پوچھ بھی ہے، ہوا ہے ہمارا کوئی۔“

”اور اس کی بیٹی سے کشن داس کا رشتہ طے ہوا تھا۔“

”بچپن سے طے تھا۔“

”اور اب کشن داس نے شادی کر لی۔“

”ہاں پتہ نہیں تم کیسی باتیں کر رہی ہو؟“

”بتا دوں تمہیں۔“ ست رانی نے اسرار سے بچے میں بولی۔

”بتاؤ۔“

”کشن پر جادو کیا گیا ہے، بہت سخت جادو اور وہ اسی جادو کے زیر اثر ہے اور جانتی ہو۔

نے کرایا ہے؟“

”کس نے کرایا ہے؟“ کرن حیرانی سے بولی۔ ست رانی مسکرائے گی۔ اس نے کچھ

لئے آنکھیں بند کر لی تھیں، تھوڑی دیر کے بعد اس نے آنکھیں کھولیں اور بولی۔

”تمہاری بوا سوتری نے اور وہ اس لئے کہ یو گیتا کی شادی ان سے کر دے۔ کشن بیمار

اس نے پھرے نئے ہیں اور بیگماتا شادی کے لیے تیار ہو جانے گا۔ جب وہ لڑکی کو بھول جائے گا تو اس کی سحت بھی ٹھیک ہو جائے گی۔ بعد میں جب بھی وہ لڑکی اس کے سامنے آئے تو اس کے دو گنا گنا کہ وہ اسے نہیں جانتا۔

"تینوں لڑکیاں ایک دوسرے کی صورت دیکھنے لگیں پھر بولی۔" تمہیں یہ باتیں ایسے معلوم ہوئیں ست رانی؟

ست رانی بیٹھے بیٹھے اٹھ کھڑی ہو گئی۔" میں جانتی ہوں اب!"

"ارے، کیا ہوا ناراض ہو گئیں؟"

"ہت نہیں۔" ست رانی کرخت لہجے میں بولی اور اس کے بعد وہ وہاں سے واپس چلی پڑی۔

وہ لوگ اسے آوازیں دیتی رہ گئیں، لیکن ست رانی اس طرح ان سے بے تعلق ہو گئی تھی جیسے جان پہچان ہی نہ ہو، لیکن تینوں لڑکیوں کو وہ ششدر چھوڑ گئی تھی۔ لڑکیاں بڑی آوازیں کرتی رہیں۔

واپس آئی تھیں، پھر تینوں تھوڑی دیر کے بعد ایک دوسرے سے مر جواز کر دینے لگیں۔

"وہ لڑکی عجیب سی نہیں ہے، ہم نے بے شک اسے سر نو اس میں دیکھا تھا، لیکن اس سے پہلے ہم نے اسے جہاں دیکھا اس جگہ کے بارے میں تمہیں معلوم ہے؟ یا ایک بات بتاؤ کیا تمہیں بھیا پر واقعی جادو بھی کیا جاسکتا ہے۔"

"اور وہ بھی سروسنی بوائے، مگر بات تو مانتے کی ہے، ان کے من میں کرودھ تو ہو گا، اب بتاؤ ہم کیا کریں؟"

"کیا کیا جاسکتا ہے، اگر چاہی کے سامنے اس طرح کی کوئی بات کرنے کی کوشش کی تو ہر پڑے گی کہ یاد رکھیں تم سب!"

"تو اور کیا چاہی، ہم اپنی بہن کے بارے میں کچھ سننا پسند نہیں کریں گے۔"

"یاد رکھو ایسا تو ہو سکتا ہے، اگر سچا واقعی ایسا ہوا تو پھر نیا کریں ہم لوگ۔"

"یہ تو بڑی پریشانی کی بات ہے۔"

وہ سب اپنے اپنے گیموں میں لیٹ گئے تو وہ تینوں ایک ٹیمے میں جمع ہو گئیں۔

وہ ست رانی کے بارے میں باتیں کر رہی تھیں، باہر محل خاموشی طاری تھی، پھر کرن اٹھ کر ٹیمے کی جانب چلی تو اس نے دیکھا کہ برابر کے ٹیمے سے ایک سایہ ہابر نکلا اور ایک جانب

کرن یہ الٹی سے اسے دیکھتی رہی۔ یہ کون ہے؟ اس نے جرات سے سوچا، پھر وہ پیش اور کے ٹیمے کی طرف، لڑکی بہ بڑا برتی تھا۔ وہ دونوں جاٹ۔ ان تینوں، کرن کو اس طرح دیکھ کر اٹھ کر بیٹھ گئیں۔

"کیا ہوا کرن؟" انہوں نے سوال کیا لیکن کرن نے ہونٹوں پر ہلکی رکھ کر انہیں خاموش رکھا اور پھر با۔ آئے کا اشارہ کیا۔ تینوں چہرے نکلیں۔ چند ہی لمحوں کے بعد ان تینوں نے

کے نو لیٹا تھا جو چھپتا چھپتا ایک سمت جا رہا تھا۔

"یہ کون ہے؟" پیشانے حیرانی سے پوچھا۔

"تمہیں اس آگے جا کر پتہ چلے گا، ہمارے ٹیموں سے تھا ہے۔"

"وہ کیسے؟" "سدا جادو کر دیتے ہیں۔"

"چوراں طرح سے پہچاننا چھوڑنا۔" انہوں نے کہا۔

کھانا ہوا جاتا۔ کرن نے کہا۔

تینوں خاموشی سے اس کا تعاقب کرتی رہیں۔

ان سے ایک سمت دیکھنے میں جا رہا تھا۔ وہ تینوں شہر الہ حیران ہی آئے بڑھتی رہیں،

کارہ نہیں، ہاں ہاتھ کہ یہ سب کچھ کیا ہے، مندروں سے کافی دور پر انوں میں مٹھ بنے

تھے، کالے پتروں سے بنے ہوئے یہ مٹھ اور ہی ست کالی تھیں، نظر آتے تھے، پتہ نہیں

مردوں نے منہ کے چھوٹے دروازے سے ایک چہرہ نمودار ہوتے ہوئے دیکھا۔ ایک خوفناک
 رہ جو کچھ لمحوں کے بعد پورے کا پورا باہر نکل آیا تھا۔

یہ ایک غمزدہ عورت تھی لیکن اس کا چہرہ اتنا بھیاں تھا کہ دیکھ کر دل دھڑکن چھوڑ دے
 اور تری دیوی دونوں ہاتھ سامنے کر کے اس کے سامنے جھک گئیں۔
 ”کیوں کیسے آتا ہوا؟“

”ماتائی! ان دنوں میں جتنی پریشان ہوں، آپ کو تو پتہ ہی ہے جو کام آپ نے کیا ہے۔
 اس کا کوئی نتیجہ برآمد ہوتا نظر نہیں آ رہا، میں چاہتی ہوں کہ جلد از جلد یہ کام مکمل ہو جائے، وہ
 میں آجائے اور اپنا ماضی بھول جائے، کم از کم اس لڑکی کو ضرور بھول جائے جس کے ساتھ اس
 میرے کئے ہیں، مہاشی کہانی جی! میرا کام کر دیجئے، آپ مہمان ہیں، آپ چاہیں تو میری یہ
 متون میں حل ہو جائے، آپ جو مانگیں گی، وہ میں آپ کو دوں گی، بات میری بیٹی کے جیون
 کے لیے ہمارے جیون کی ڈور الجھ گئی ہے، یو گیتا راتوں کو سو نہیں پاتی، دیوی جی! میرا کام جلد
 میں انجام دے کیوں میرا من ڈرتا ہے، بھائی جی! مہاراج مندروں کی یا ترا کر رہے ہیں، مجھے بھی
 ساتھ دینا پڑتا ہے، میرا من ڈرتا ہے کہ کہیں بھگوان میرے اس دہرے کام سے ناراض نہ ہو
 گا۔“

”بک بک کر رہی ہے تو خاموش ہو جا!“ عورت کی مکروہ آواز ابھری۔ ”پہلے بھی میں نے
 کہا تھا، ہر کام کا ایک سہ ہوتا ہے، ابھی توڑ اسے لگا گا اس کام کے پورا ہونے میں، سے
 پہلے تو نے اگر اپنی بک بک جاری رکھی تو میرا دماغ خراب بھی ہو جائے گا۔“

”نہیں مہاشی جی! بس کچھ ایسی ہی باتیں ہیں جن سے میرے من میں کرودھ جاگ اٹھا
 ہے۔ میں کیوں میرے من میں ایک ذر سا بیٹھ گیا ہے، توڑے سے پہلے ہم سر لو اس مندر گئے
 سر لو اس مندر میں ایک پچرن رہتی ہے، ست دانی ہے اس کا نام..... کہانی جی! انجام دے کیوں
 نہ اسے ذر گئے لگا ہے۔“

”ڈر کا کارن؟“

”وہی تو من میں نہیں آتا، کوئی کارن ضرور ہے۔“

”سب ختم ہو جائے گا لیکن سے گئے گا، کل کا کام آج نہیں ہو سکا، کل کا کام کل ہی ہوگا
 میں نے تجھے پہلے بھی کہا ہے کہ میرے پاس زیادہ آتا تیرے۔ نئے خطرناک ہو سکتا ہے۔“

”جے مہاشی! یہ توڑی دی چھالانی ہوں ساتھ، سو بیکار کر لیں۔“ سادری دیوی نے
 پہلے ڈھالے لباس سے کوئی چیز نکال کر چڑیل نما عورت وادی اور اس نے ہاتھ بڑھا کر وہ

”بائے رام! مجھے تو بڑا ڈر لگ رہا ہے، چلو واپس چلتے ہیں، یہ جو کوئی بھی ہے، بھانڈ میں
 جائے، ہم کوئی اسے پکڑ توڑی لیں گے۔“ پیشانے خوفزدہ لہجے میں کہا۔

”تھوڑا اور آگے چلو، پتہ چلے کہ ہے کون؟“ کرن بولی۔

”میری بات مانو واپس چلو، یہ جو کوئی بھی ہے، کوئی مصیبت نہ بن جائے۔“ پیشا بولی۔

سدمحانے سرگوشی کے لہجے میں کہا۔ ”خاموش ہو جا پیشا! سنا پھیلا ہوا ہے، ہماری سرگوشی
 بھی دور تک سنی جاسکتی ہے۔“

پشیا خاموش ہو گئی۔ وہ لوگ اور آگے نکل آئیں۔

آسمان پر بادل مسلسل چھائے ہوئے تھے۔ اچانک ہی زوردار کڑا کا ہوا اور تینوں لڑکیاں
 سہم کر ایک دوسرے سے لپٹ گئیں۔ سایہ ابھی تک ان کی موجودگی سے ناواقف تھا۔ وہ لوگ
 فاصلے طے کرتی ہوئی آخر کار منہ تک پہنچ گئیں۔ کالے رنگ کے اس منہ میں چراغ جل رہا تھا جس
 کی طلسمی روشنی تھوڑے فاصلے تک پھیلی ہوئی تھی۔ ماحول انتہائی خوفناک اور بے اسرار نظر آ رہا تھا۔

یہ تینوں بے آواز چلتی ہوئی اس منہ سے تھوڑے فاصلے پر بے ہوئے دوسرے منہ کی آڑ
 میں پہنچ گئیں۔ یہاں سے اس منہ کا فاصلہ کوئی دس گز کے قریب تھا اور وہ اس سے تو منہ کے
 چھوٹے سے دروازے کے پاس دیکھ رہی تھیں۔ پھر دوبارہ تراخا ہوا اور ساتھ ہی بجلی جی چمکی۔ اس
 روشنی میں انہیں سائے کا چہرہ نظر آ گیا اور ان کے دل دھک سے ہو گئے۔

سادری دیوی کو تینوں نے ایک لمحے میں پہچان لیا تھا۔ کالے لباس میں لمبوس سادری
 دیوی نے اپنے سر پر ایک سنٹوپ چڑھا رکھا تھا۔ بجلی دوبارہ چمکی اور انہیں یقین ہو گیا کہ وہ ان کی
 پھوپھی سادری دیوی ہی ہیں۔ ابھی سادری دیوی کے منہ سے آواز نکلی۔

”مہاشی کہانی! میں آپ سے ملنے آئی ہوں، کہانی دیوی! میں آپ سے ملنے آئی
 ہوں، باہر آ جائیے۔“

تینوں لڑکیاں پھر کے بتوں کی مانند خاموش کھڑی ادھر دیکھ رہی تھیں۔ کچھ ہی لمحوں کے

بیچنے کے لیے کراپے لباس میں پوشیدہ کر لی۔

”جاہلش ہوئے والی ہے۔“ یہ کہہ کر وہ واپس اپنے منہ کے دروازے کی جانب ہٹ کر پڑی۔ سواتری دیوی نے بھی آگے کا راستہ اختیار کیا تھا۔

سردھا، پشپا اور کرن سستے کے عالم میں کھڑی ہوئی تھیں۔ انہوں نے جو منظر دیکھا تھا، اس نے انہیں سناکت کر دیا تھا۔ سواتری دیوی کافی دور نکل گئیں تو سردھا نے کچھ ہنچا ہوا لیکن کرن نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا اور سرگوشی میں بولی۔ ”جلدی سے یہاں سے نکل پھو، کوئی ہتہ کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

سردھا بھی ایک دم خاموش ہوئی اور اس کے بعد وہ منہوں کا سہارا بنی ہوئی آگے بڑھنے لگیں۔ کافی فاصلے پر انہیں سواتری دیوی سائے کی شکل میں چلتی ہوئی نظر آ رہی تھیں۔ وہ ان کے اور دور نکل جانے کا انتظار کرتی رہیں اور جب سواتری دیوی آنکھوں سے اوٹھ گئیں تو انہوں نے بھی جلدی جلدی آگے قدم بڑھا دیئے۔ فاصلہ کافی تھا۔

اوپر سے ملے کرتی ہوئی آٹھ کا اپنے خیموں تک پہنچ گئیں۔ کرن کے خیمے میں داخل ہو کر پشپا اور سردھا بھی کرن کے ساتھ زمیں پر لیٹ گئیں۔ یہ نہایت غریب کرنے میں وہ بری طرح تھک چکی تھیں اور اس لیے علاوہ کافی خوفزدہ بھی تھیں۔ جب تھوڑی دیر آرام کر چکیں تو تینوں اٹھ کر بیٹھ گئیں۔

”اب تو ایسی ہو سکتی ہیں، کشن بھیا پر جادو انہوں نے کر لیا ہے، کیسے تو بھی بات ہے، ہم انہیں ”بواجی و اجی“ کہتے نہیں تھکتے اور بواجی نے یہ کشن بھیا پر ظلم تو کر لیا ہے، باب۔ رام۔“

”یہی ہو گئے ہیں وہ۔“ یہ سب سواتری دیوی کی وجہ سے ہوا ہے، یہ اچھا نہیں ہوا، سواتری دیوی اگر یہ چاہتی ہیں کہ اس طرح شن بھیا کو قابو میں کر لیں تو بھگوان کی سونگہ میں ایسا نہیں ہوتے۔

”وہ کی، میں ان کے جادو کا توڑ تلاش کروں گی۔“

”ایک بات یاد نہیں، سستی تھی۔ ست رانی نے کیا کہا تھا۔ کیا یہ سب کچھ ست رانی نے تعبیر نہیں بتا دیا تھا؟“ کرن بولی اور ایک بار پھر ان سب پر سستہ سناٹا دی ہو گیا۔

پھر کرن نے کہا۔ ”اس کا مطلب ہے کہ یہ ست رانی بڑی مہمان ہے، میرے من میں ایک بات آئی ہے کہ ست رانی سے کہوں کہ وہ اس جادو کا توڑ تلاش کرے، بھگوان کی سونگہ جب اس نے پہلی بار میری آنکھوں میں دیکھا تھا تو مجھے یوں لگا تھا جیسے میرے پورے شریہ کو کرنٹ لگا دیا ہو اور مہا گیانی ہے، دوسری بات یہ کہ میں پتہ ہی کو بھی اس بارے میں بتاؤں گی تم لوگ میرا ہاتھ دینا۔“

”یوں نہیں دیں گے، کشن بھیا کسے پیارے نہیں ہیں۔“ وہ تینوں بہت دیر تک بات کر

رہیں وہیں پھر دوسرے لیٹ گئیں لیکن ان کے فرشتوں کو بھی پتہ نہیں تھا کہ باہر ان کے خیمے ہے۔ لگائے سواتری دیوی کھڑی ہے۔

سواتری اپنے کام کر کے اپنے خیمے میں آئی تو پوچھتا گہری نیند سو رہی تھی۔ سواتری دیوی اپنا ڈھیلا ڈھالا لباس اتار کر ایک محفوظ جگہ رکھا پھر اسے کچھ کھسک کھسکی آواز سنائی دی اور وہ کھپ پڑی۔ نجانے کیا آوازیں کیسی تھیں؟ خیمے سے باہر نکلی تو برابر کے خیمے میں جو کرن کا تھا، اسے دیکھیں کی آوازیں سنائی دیں۔ وہ صورتحال جاننے کے لئے بے چمن ہو گئی اور خیمے سے کان لگا کھڑی ہو گئی۔

ان کی باتیں سن کر سواتری دیوی کے ہوش اڑ گئے۔ بات بالکل سچی تھی۔ سواتری نے اپنی باتیں جاننے کے بعد کشن نے شادی کر لی ہے۔ بڑی بے چینی سے سوچا کہ اب کیا کرنا ہے؟ نتیجے میں وہی جادوؤں نے ان بات سنانے آئی اور انہوں نے کسی ایسی ہستی کو تلاش کرنا شروع کر دیا جو کام کرے اور کسی نے مہ منہ کے پاس رہنے والی گلیانی کا پتہ بتا دیا جو ایک بڑی بے جا دیوی کا ہر تھی، وہ بہت دیر سے ان کا جان بوجھ کر چھٹی تھی۔

سواتری دیوی، گلیانی سے طیس اور انہوں نے اپنی مشکل گلیانی کو بتائی تو گلیانی نے انہیں جیسے جود و مسترد دیئے جن کے ذریعے کشن بیمار ہو جائے، کچھ عرصے بیمار رہنے کے بعد اس کے توازن میں فرق آ جائے، وہ اس لڑکی کو بھول جائے جس نے اس سے شادی کی ہے اور اس کے بعد محنت یا ب ہو جائے، ٹھیک ہونے کے بعد وہ خوشی کے ساتھ پوچھتا کو سوچنا کر لے گا۔ اس مسئلے میں بھاری معاونت ملے ہوئے تھا جو سواتری دیوی فسطوں میں ادا کر رہی تھی۔

یہ لوگ مندروں میں یا ترا کرتے ہوئے مقرر آ گئے جہاں سواتری دیوی رہا کرتی تھی۔ اس نے سواتری کی میزبانی بھی قبول نہیں کی تھی لیکن سواتری دیوی خود ان کے پاس یہیں گلیانی میں رہتی تھی، بس کبھی کبھی اپنے گھر کا چکر بھی لگاتی تھی۔ وہ صورتحال سے آگاہ رہنا چاہتی لیکن آج کی رات اس کے لئے غضب کی رات بن گئی تھی۔ وہ اپنی دانست میں بڑی احتیاط کرتا تھا گلیانی سے ملنے پہنچتی تھی۔ اصل میں نجانے کیوں اس کا من بھی اندھلے سے ڈر رہا تھا اور اس نے ان میں بھی وہی لڑکی آئی تھی جس کا نام ست رانی تھا۔ اس نے اس کو پہلا ہی خیموں میں بھی لایا تھا اور اس سے پہلے سر نو اس مندر میں بھی اس نے اسے دیکھا تھا۔ نجانے کیوں اسے یہ لگا تھا کہ لڑکی اس کے لئے خطرناک ہو سکتی ہے اور اب وہی بات اسے سامنے آ گئی تھی۔ وہ لڑکیاں جو کبھی کبھی تھیں، وہ انتہائی بھیا تک تھیں اور سواتری یہ سوچ رہی تھی کہ کچھ نہ کچھ ضرور کرنا ہو گا۔

دوسرے ہی دن اس نے ادت نارائن سے اجازت مانگی۔

”جانی! ذرا گھر کا چکر لگ لوں، دیکھ لوں کہ نوکر چا کر کیا کر رہے ہیں، دوپہر یا شام تک واپس آ جاؤں گی، کسی چیز کی ضرورت ہو تو بتا دیجئے۔“

”سب پہنچ ہی تو تم نے یہاں لا کر ڈھیر کر دیا ہے، ساوتری، ضرورت اور کس چیز کی دوستی ہے، جاؤ تم گھر کو دیکھو، اگر ایک آدھ دن نہ بھی آ سکو تو کوئی بات نہیں، ہم تو ابھی یہاں کئی دن رہیں گے۔“

”جی۔!“ ساوتری نے کہا اور اس کے بعد وہ اپنی کار میں بیٹھ کر وہاں سے چلی گئی۔ یوگیتا بھی اس کے ساتھ ہی تھی۔

یوگیتا نے ماں کی طرف دیکھا اور بولی۔ ”کیا بات ہے ماما جی! کچھ پریشان پریشان ہی ہیں؟“

”نہیں، کوئی پریشانی نہیں ہے۔“ ساوتری نے کہا اور یوگیتا کو دیکھ کر آگے مارنے۔ مطلب یہ تھا کہ ڈرائیور کی موجودگی میں اس طرح کی کوئی بات کرنا خطرے سے خالی نہیں ہوگا۔

یوگیتا خاموش ہو گئی۔ ماں کی طرح وہ بھی سخت دل اور تھوڑی سی کینہ پرور لڑکی تھی۔ ساری باتیں اسے معلوم ہو چکی تھیں، یہ تک پتہ تھا کہ ماں نے کتنی دس پر جادو کر لیا ہے اور اس کے لئے ہماری رقم خرچ کر رہی ہے۔

آخر کار دونوں گھر پہنچ گئیں۔ بڑی خوبصورت کوٹھی تھی۔ ساوتری دیوی بیوہ تھیں، پتی بہت کچھ چھوڑ گیا تھا جس سے نیش کر رہی تھیں اور پھر اوتارائن کی اکیلی جہن تھی اس لئے اوتارائن بھی دن کا پورا پورا خیال رکھتے تھے اور ہر طرح سے ان کی مدد کرتے رہتے تھے۔

”مگر چنچے کے بعد وہ ڈرائنگ روم میں داخل ہو گئیں۔ یوگیتا ان کے سامنے آ بیٹھی تھی۔ انہوں نے یوگیتا سے کہا۔“ براغضب ہو گیا ہے یوگیتا! پرسوں تم نے خیموں میں اس لڑکی کو دیکھا تھا جو بہت خوبصورت سی تھی اور سدھا اور پشپا وغیرہ سے ملنے آئی تھی؟“

”ہاں، بڑی آؤ بھرت ہو رہی تھی اس کی، شاید کسی مندر کی داسی ہے، ماما جی بھی بڑے پریم سے اس سے مل رہے تھے، پر نہ جانے کیوں میرا من جل رہا تھا۔“

”تم کئی تھیں اس کے پاس؟“

”میں نہیں جاتی، ایسے کام میں نہیں کرتی۔“ یوگیتا نے ناک چڑھا کر کہا۔

”یوگیتا! ذرا سا کھیل بجز گیا ہے۔“ یہ کہہ کر ساوتری دیوی نے جی کو ساری کہانی سنائی اور یوگیتا کسی سوچ میں ڈوب گئی۔ پھر اس نے کہا۔ ”مگر چنچہ کس بات کی ہے؟“

”پہلی بات تو یہ ہے کہ بھائی جی کو یہ ساری باتیں نہیں معلوم ہونی چاہئیں تھیں، حالانکہ وہ مجھ سے بہت پریم کرتے ہیں اور انہیں خود اس بات کا بڑا اکتانے۔ کتنے نے ایسا کام کر دیا، وہ

میں چاہتے ہیں کہ شن کسی طرح اپنی سوچ سے باز آ جائے پر یہاں وہ اپنے آپ کو ناکام سمجھتے ہیں، کچھ بھی کم از کم یہ بات ان کے کانوں تک نہیں پہنچتی چاہیے تھی کہ میں نے کتنی پرہیز کر لیا ہے، اوتارائن کو تو میں کسی طور پر سنبھال لوں گی پر وہ لڑکی ست رانی مجھے بڑی خطرناک لگتی ہے، بعض بات میں سوچتی ہوں کہ وہ انسان ہے بھی یا نہیں۔۔۔ کہیں کوئی دیوی نہ ہو۔“

”آپ بھی کیسی باتیں کرتی ہیں ماما جی! دیویاں اس طرح آکاش سے اتر کر مندروں میں رہتی ہیں، ہونہ۔۔۔ اب ایسی بھی کوئی خاص بار۔ نہیں ہے، میں آپ کو ایک مشورہ دوں؟“

”تو پھر تجھے یہاں بٹھایا کس لئے ہے میں نے میرا دماغ تو کام نہیں کر رہا۔“ ساوتری

نے گہری گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔

”اپنا دل مارے کام نہیں آئے گا کیا؟“ یوگیتا نے کہا۔

ساوتری دیوی آنکھیں اٹھا کر اسے دیکھنے لگیں۔ ”کیا مطلب! میں سمجھتی نہیں؟“

”بد معاش ہے ایک نمبر کا، آپ کو پتہ ہے کہ گیراج پر آنے والوں کو اس نے ٹھیک کر کے دیا ہے، آس پاس کے سارے لوگ اس کی بات مانتے ہیں اور پھر گیراج پر کام کرنے والے کے استاد استاد“ بہہ کر اس پر اپنی جان دینے کو تیار رہتے ہیں۔“

”ارے بابا آگے تو کچھ بول۔“ ساوتری دیوی، یوگیتا کی بات نہیں سمجھ سکی تھیں۔

”ڈرائیون سٹ، اپنی جی کے ہاتھ، پاؤں، تڑوا دیں دلارے سے کہہ کر، دلارے یہ کام بالی سے کر سکتا ہے، ایسا کر، میں کہہ دیتے ہیں، پتہ ہے، پہلے تو ہم ایک دشمن کو سے بٹھا دیں، ویسے بھی وہ لڑکی بچانے کیوں بیٹھے بڑی چالاک۔۔۔ گئی تھی۔“

ساوتری دیوی سوچ میں ڈوب گئیں۔ دلارے ان۔۔۔ گیراج پر کام کرتا تھا۔ یہ موٹر بج ساوتری دیوی کی زمین پر قائم تھا، وہ دلارے سے کرایہ لیتی تھیں۔ دلارے تھا بھی بد معاش اور آدمی مگر ساوتری دیوی کی بڑی عزت کرتا تھا۔ وہ اس کو ویسے بھی مدد کرتی رہتی تھیں۔ موٹر کا ہاتھ تھا اور اس نے وہاں اپنا گیراج بنا رکھا تھا، چار چھ لڑکے اس کے ساتھ کام کرتے تھے اور وہ غنڈے۔۔۔ تھے۔ بات سوچنے سمجھنے والی تھی۔ کم از کم ست رانی کے تو دماغ ٹھیک کر دیئے جائیں تو کوئی اتنی سیدھی بات نہ کرے، بعد میں دیکھا جائے گا، کوشش کی جائے گی کہ اوتارائن کے پاس ایسی کوئی بات بیٹھنے نہ دی جائے اور سارا کام بھی ہو جائے۔

وہ ایک دم سکرا پڑیں پھر انہوں نے کہا۔ ”تیری کھوپڑی تو مجھ سے بھی تیز تر رہتی ہے۔“

یوگیتا مسترمانے لگی تھی۔

ڈش کنیا
 کیا لیکن آپ کیا سمجھتے ہیں بواجی نے اس پر نہ تو تسلیم لرایا، نہیں چٹائی ابواجی اس بات کو
 داشت نہیں کر سکیں۔

”تو کہنا کیا چاہتی ہے؟ یہ تو تو جانتی ہے کہ جس طرح تو اور کشن داس میری دیہوں
 کی رشتہ کی روشنی ہیں، اسی طرح ساوتری کو بھی میں نے باپ بن کر ہی پالا ہے، میری بیٹیوں
 کی ہی ہے وہ۔“

”ہمارے لئے بھی وہ اتنی ہی پیاری تھیں جتنی تمہاری نہیں!“
 ”جو کچھ تو بک رہی تے، جلدی بک دے، میں تجھ سے بار بار یہ بات کہہ رہا ہوں کہ میں
 اور دیر کوئی پریشانی والی بات برداشت نہیں کر سکتا۔“

”چٹائی! کشن بھیا کی جو یہ حالت ہوئی ہے، وہ بواجی نے ہی کرائی ہے، کہنے کو وہ ہماری
 ہی ہیں لیکن انہوں نے، کشن کی ہے ہمارے ساتھ۔“
 ”کیا بھواس کر رہی ہے تو؟“

”جی کہہ رہی ہوں چٹائی! رات والی نے ہم سے کہا تھا کہ یہ ہمارے کام تمہاری پھوپھی
 ہی ہے اور ہم چکر اُتر رہے تھے، ہمیں یقین نہیں آیا تھا لیکن پچھلی رات ہم نے اپنی آنکھوں
 سب کچھ دیکھ لیا۔“

”کیا دیکھ لیا؟“
 ”رات کو بواجی اندھیرے میں ایک کالا لباس پہن کر بہت لمبا فاصلہ طے کر کے مندروں
 پہنچے بنے ہوئے مصلوں میں سے ایک منہ کے پاس گئیں اور وہاں انہوں نے چڑیل جیسی عورت
 کی۔ انہوں نے کہا کہ وہ عورت اپنا کام جلد کر لے کیونکہ بات کے مکمل چارے کا خدشہ بھی
 انہوں نے اس عورت کو پیسے بھی دیئے اور ہمیں ساری باتیں پتہ چل گئیں کہ ان نے کشن بھیا
 پیدا کیا ہے، کشن بھیا کی یہ حالت اسی لئے ہوئی ہے۔“

”کرن! اس نے سکھائی ہیں تجھے یہ باتیں، اس نے تجھے آما دیکھا ہے ہم، ہمیں بھائی
 کو کھوت ڈالتے پر جواب دے اس بات کا؟“

”میں جی کہہ رہی ہوں چٹائی! سدھا اور پشپا ہم تینوں نے ان کا ویٹھا لیا تھا، وہ منہ سے
 نہیں، منہ میں سے آپ چڑیل کی عورت باہر نکلی، اور اس سے ان کی باتیں ہوئیں، ہم تینوں
 کی گواہ ہیں۔“

”اور ست رانی کون ہے؟“
 ”وہی لڑکی جو، رے پاس آئی تھی اور جو سر نو اس مندر میں ہمیں ملی تھی۔“

پشپا اور سدھا بھی کشن داس سے محبت کرتی تھیں لیکن کرن کے من میں جو توپ تھی، وہ ان کے
 ہی تھی۔ کشن بھیا کی بھائی کے بارے میں تفصیلات اسے معلومات نہ تھیں اور اب جب یہ سب
 جانو لیا تھا تو اسے یقین نہ کیا تھا کہ یقین ہو کر تھا کہ ساوتری، یو، کشن داس کی کشن بن د
 ہیں، اسے ہر طرح سے تصدیق نہ ہونے کے درپے ہیں۔ ساری باتیں آستہ آستہ اس کی بھرپور
 آ رہی تھیں۔ وہ ادھر ادھر ان کے پاس پہنچی گئی۔ ادھر ادھر ان کے بیٹی کو دیکھ، بہت پر کرتے تھے
 اس سے، کشن داس کی وجہ سے ان دنوں کافی پریشان نظر آتے تھے۔ دن سے کہتے تھے۔

”آج بچہ تیرے چہرے سے پتہ لگتا ہے۔“ کرن کا سر ہے تجھے مجھ سے۔“
 ”ماں پٹائی! بہت شرارتی کام ہے۔“ کرن نے سنجیدہ لہجے میں اب اور بات مارا ان کے
 سر سے۔

”ست رانی نے یہ بھری نگاہوں سے اسے دیکھ کر کہا۔“ بول لیا بات ہے، من تو کشن
 داس کی پٹیاں سے۔“

”کشن بھیا کی امیں اپنے تئیں جیت لے آئی ہیں، اس نے تک دب تک بھیا
 کشن بھیا کہ با بیوں نہیں دیتا، میں تیرے بیٹوں کی بھلائی کر رہی ہوں۔“

”ماں! وہ بھائی بیٹے، وہ بھائی بیٹے میری آنکھوں کی روشنی ہو تمہارے سر سے
 ہی تو یہاں تک رہا ہوں۔“

”ایک بات دینا چاہتی ہوں کہ
 یوں بولا۔“
 ”آپ وعدہ کرتے ہیں کہ؟“

”میں یہاں تک کہ بات کہہ رہی ہوں کہ میں نے، جلدی سے، اسے تو جانتی ہے کہ
 پریشانی جو وہ دیر پر داشت میں رہ سکتا۔“

”چٹائی! بواجی تمہاری غلطی میں چھری مار رہی ہیں، انہوں نے ہم پر ہائی ہاں۔“
 ”کون بولا؟“
 ”میں بواجی کی بات کر رہی ہوں، ساوتری دیوی۔“
 ”بھئی میں چھری مار رہی ہے، تو کہنا کیا چاہتی ہے؟“
 ”چٹائی! آپ کہہ رہے ہیں کہ آپ کشن بھیا کی شادی یہ بیٹا سے رہ چکے تھے پر کشن بھیا
 نے وہاں شادی سے شادی نہ کی، بلکہ تو بواجی خاموش ہو گئیں، یہ جاننے کی کوئی خاص وجہ نہ

دن نیا

"ہوں۔! میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس لڑکی نے یہ آگ کیوں لگائی، ویسے میں تم ہی ایک ہفتہ کیسے خبردار! اس سے دو بارہ مت ملنا، وہ ہمارے کسی دشمن کی ایجنٹ معلوم ہوتی ہے جو ہمارے گھر میں پھوٹ ڈلوانا چاہتی ہے، یقیناً ایسی ہی بات ہے اور میں تجھ سے کہے دیتا ہوں کہ نہ! دو بارہ اس سے ملنے کی کوشش مت کرنا۔"

"چنانچہ! آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں لیکن ایک بات آپ ذہن میں رکھئے، جس طرح سادری دیوی آپ کی بہن ہیں، ہماری پھوپھی بھی ہیں، ہمارا متناہیں ہوا کہتے کہتے نہیں سوکتا، دوسری بات یہ ہے کہ یوگیتا بڑی گہری لڑکی ہے، آپ نے دیکھا ہوگا وہ ہر سے ساتھ کبھی نہیں ٹیٹھکتی، اچھی بھگوان نہ کرے اگر کشن بھیا سے اس کی شادی ہو بھی جاتی تو آپ یوں سمجھ لیتے کہ سب ہی پسند و ہمیں چھوڑ دیتے، دونوں ماں بیٹیاں ایک جہتی ہیں۔"

"کرن! باز نہیں آئے گی تو؟"

"نہیں پتہ ہی! باز نہیں آؤں گی، جہاں بات آپ کی بہن کی ہے، وہاں میرے بھائی کی بھی ہے۔"

"میں نے تجھ سے کہہ دیا ہے خبردار! دو بارہ ست رانی سے مت ملنا اور نہ اچھا نہیں ہوگا۔"

"کرن خاموشی سے اٹھ کر باپ کے خیمے سے باہر چلی آئی تھی۔ اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ اوتارائن بی۔ سادری دیوی کے بارے میں کوئی بات سننا نہیں چاہی۔"

پھر اس نے سدھا اور پشپا کو اپنے پاس بلا کر کہا۔ "سنو! میرا خیال تھا چنانچہ میری بات پر غور کر کے کوئی کارروائی کرنے کی کوشش کریں گے اور کچھ نہیں تو کم از کم معلومات ہی حاصل کریں گے لیکن دھرم سے اس بات کو ماننے کے لیے تیار ہی نہیں ہیں کہ ان کی بہن ایسا کوئی کام کر سکتی ہے۔"

سدھا اور پشپا بھی سوچ میں ڈوب گئیں۔ پھر انہوں نے بے بسی سے کہا۔ "تو پھر اب کیا کرتا ہے کرن؟"

"چنانچہ سے بھی کہہ دیا تھا میں نے کہ جس طرح چنانچہ کو اپنی بہن سے پریم ہے، اسی طرح مجھے اپنے بھائی سے بھی ہے، کشن بھیا تو بالکل آؤٹ ہو چکے ہیں اور جیسے جیسے سے بیت رہا ہے یوں لگتا ہے جیسے ان کا دماغ گم ہوتا جا رہا ہو، میں اپنے بھیا کا یہ حال کبھی نہیں ہونے دوں گی چاہتا اس کے لئے مجھے چنانچہ سے بغاوت ہی کیوں نہ کرنی پڑے، کیا کریں گے زیادہ سے زیادہ میرے ہاتھ پاؤں باندھ کر مجھے گھر میں ڈال دیں گے، پر میں ایسا ہونے نہیں دوں گی، انہیں نے مجھے ست رانی سے نہ ملنے کے لئے کہا ہے لیکن میں سمجھتی ہوں کہ وہی ہمارے ذمہ کا سر ہم ہے کی، اسے ساری باتیں اپنی جگہ اس نے تو کھل کر سادری دیوی کا نام لے لیا تھا، انہیں میں

دش کنیا

میں لوگ تھے کہ پتہ نہیں ہوا تو ایسا کام کر سکتی ہیں یا نہیں لیکن اب تو ہم نے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا ہے، اب ہمیں ہی پتہ کرنا ہوگا۔"

اور اسی شام وہ اسی طرف چس پڑیں جہاں ست رانی اور ان کے درمیان ملاقات طے تھی۔ ان کی امید نہیں تھی ست رانی کے آجانے کی لیکن جب انہوں نے دور سے اسے آتے ہوئے دیکھا تو ان کے چہرے میں اٹھے۔ ست رانی اس وقت بھی ایک سادو سے لباس میں ملہوس تھی لیکن یہ کی جس قیامت کی تھی، اسے انہوں میں بیان کرنا مشکل ہے۔ دو تینوں اسے دور سے دیکھتی تھیں اور پچھلے لمحوں کے بعد وہ ان کے قریب پہنچ گئی۔

"تمہیں پتہ چل گیا تھا کہ ہم یہاں آنے والے ہیں؟"

"ہاں! پتہ تھا مجھے۔"

"بات تو نہیں ہوئی تھی تم سے؟"

"تو اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔" ست رانی بڑا سراہ لہجے میں بولی اور ان کے سامنے ہی

"ست رانی! ویسے تو کرنے کو بہتر ہی باتیں ہیں، ہمارا من چاہتا ہے کہ تم سے تمہارے لئے میں پوچھیں، جبکہ تم نے ہمیں یہ بتایا تھا کہ تم نو بارہ دن نہیں ہوئے کہ اس مندر میں پہنچی ہو گے پہلے تم کہاں تھیں؟"

"لے لے کھیل ہوتے ہیں بیویوں کے اور چلی بات یہ ہے کہ تمہارا بھنسا بڑا لٹوکھا ہے، جب میں بھنسا میں تھی تو میرا واسطہ بس بظلم پکیر دوں سے تھا اور وہ مجھے آکاش پانیاں بناتے تھے، کے بارے میں بتاتے تھے، منٹ کے بارے میں بتاتے تھے، میں سوچتی تھی کہ میرے جیسے کیسے ہوں گے اور چلی بات یہ کہ جب بزرگی بابا مجھے اس جنگل سے نکال کر انسانوں کی دنیا میں لائے مجھے یہ سب کچھ بہت اچھا لگا، میں نے سوچا کہ لو میں نے تو ایک بڑا حصہ بیویوں کے انسانوں کے لئے کرنا ہے۔ پراستہ آہستہ پتہ یہ چلا کہ انسان بہت خطرناک ہیں، وہ ایک دوسرے کو مار رہے ہیں، انہیں کھا جاتے ہیں، کبھی کبھی تو بھٹوان کی سوندہ مجھے ان انسانوں سے ڈر لگنے لگتا ہے، یہاں تم جیسی پریمیکا نہیں بھی ہیں، تم تینوں بہت اچھی ہو، مجھے اور بہت اچھی اچھی لڑکیاں مل گئیں مگر بس لڑکھو رہ جاتی ہیں وہ اور یادیں رہ جاتی ہیں، میں نے یونی مشکل سے اپنے آپ کو بچنے کے لئے تیار کیا ہے کہ جو بیت گیا، اسے کل جانوں اور یہ دوں کو اپنے من سے نہ لگاؤں، ہونا بزرگی بابا ایک بار کھو گئے تھے، نجانے کیسے مجھے ملے، اب پھر کھو گئے ہیں، میں تمہیں بھی بتا رہی ہوں، بڑا پریم ہے مجھے ان سے، میں نے جب آکھ کھولی تو بزرگی بابا وہی دیکھا۔"

وٹس کنیا

”کہاں چلے گئے وہ؟“

”یہی تو نہیں معلوم، ہلکے پھیر رہی ان کا پتہ نہیں دیتے۔“ ست رانی کے لہجے میں ایک درد

سلا بھر آیا۔

تینوں لڑکیاں خاموشی سے اس حسین صورت کو دیکھ رہی تھیں۔ کرن نے کہا۔ ”ست رانی ایک بات بتانا چاہتی ہوں میں تمہیں؟“

”ہاں یولو، خواہ مخواہ میرا من میلا ہو گیا۔“ ست رانی نے آنکھیں بند کر کے گردن جھٹکتے ہوئے کہا۔

”ست رانی! تم نے میری بوا کے بارے میں جو کچھ کہا تھا!“

”جی ہاں تاکہ اس نے تمہارے بھیا پر جادو کر لیا ہے اور اس کے من میں تمہارا لے کر وہ ہے وہ من کی چٹی نہیں ہے۔“

”ست رانی! بالکل ٹھیک کہا تھا تم نے، تم یہاں رہتی ہو، کیا تم نے کبھی اس چڑیل عورت کو دیکھا ہے؟“

”چڑیل عورت؟“

”ہاں بھیا تک سچہ جاس کا مڑی ہوئی ٹاک، چھوٹی چھوٹی آنکھیں، پکھرے ہوئے بال۔“

”ارے ہاں دیکھا تھا میں نے اُسے، ایک بار میں ایسے ہی دور نکل آئی تھی تو میں نے اسے اپنا پیچھا کرتے ہوئے دیکھا، وہ چپ کر میرا چھپ کر رہی تھی پھر پتہ نہیں کہاں غائب ہوئی، یہ اتنی دن کی بات ہے جب تم لوگ مجھے پہلی بار ملی تھیں۔“

”وہ بہت دور ایک منہ میں رہتی ہے۔“

”کہاں، کس طرف؟“ ست رانی نے سوال کیا تو پشپا نے اشارے سے وہ جہت بتائی جہاں انہوں نے سادری دیوی کا پیچھا کیا تھا اور اس کا پیچھا کرتی ہوئی اس ٹھٹھک پہنچی تھیں۔

”ہوں! میں نے دور سے یہ منہ دیکھے ہیں، کبھی ادھر جی نہیں، میں نے بتایا تمہیں کہ بہت دن نہیں ہائے مجھے ادھر آئے ہوئے پھر بھی میں پر ہود پال جی سے پوچھ کر ہی آئیں جانی

بول، وہ بہت اچھے انسان ہیں، میں کوئی کام ان سے پوچھتے بغیر نہیں کرتی۔“

”ادھر جی رہتی ہے وہ۔“ ست رانی! نہیں یقین ہو گیا ہے کہ ہماری بوائے اس عورت کے ذریعے کشتن بھیا پر جادو کر لیا ہے، کشتن بھیا کے بارے میں مختصر میں تمہیں بتا چکی ہوں کہ پانچویں اور سادری دیوی اپنی بیٹی کو کتنا سے ان کا ادا کرنا چاہتے تھے پر انہوں نے یہ دن ملک ٹر لیں

نئی ایک لڑکی سے پھیرے کر لئے، وہ آ کر سے کی رہنے والی ہے، ابھی پڑھ رہی ہے، وہ اس آ

وٹس کنیا

کشتن بھیا کا گونا گونا ہو گا پر بوائے نے یہ بات من سے نہیں مانی، انہوں نے فوراً ہی عمل کر ڈالا اور یہ عمل اس سے ختم ہو گا جب کشتن بھیا سب کچھ بھول جائیں گے، تم نے بھی تو یہی کہا

”ہوں!“ ست رانی نے کہا اور چند لمحوں کے لئے آنکھیں بند کر لیں۔ وہ سب ست رانی کو دیکھ رہی تھیں پھر ست رانی نے آنکھیں کھولیں اور بولی۔ ”چٹامت کرو، ٹھیک ہو جائے گا، اس کی تمہیں کہ اب کیا کرنا ہے۔“

”ست رانی! میرے بھیا۔“

”ست رانی! میرے بھیا۔“

”ٹھیک ہو جائے گا، چٹامت کرو۔“ ست رانی نے بڑے پُر اعتماد لہجے میں کہا۔

☆ ☆ ☆

سادری دیوی نے دمارے کو بھیجا۔ دمارے تھرا کے پدمعاشوں میں شمار ہوتا تھا اور بہت سے بڑے بڑے کام کر چکا تھا جو پولیس کی نگاہوں میں ٹھٹھکتے تھے لیکن چالاک آدمی تھا، ہمیشہ سب کو بچائے رکھتا تھا۔ سادری دیوی کے بلائے پر وہ ان کے پاس پہنچ گیا۔

”سلام کرتے ہیں سادری دیوی!“ وہ سادری دیوی کو ہمیشہ سادری کہتا تھا۔

”دلارے! بیٹھ جاؤ، مجھے تم سے ایک کام ہے۔“

”اے میں دیوی جی! دلارے کوئی اچھا آدمی نہیں ہے، جب کوئی اس سے کہتا ہے کہ اسے کوئی کام ہے تو دلارے ایک سی بات سوچتا ہے۔ کبھی کی ٹاک، چوٹی ستوانی ہے، کسی کے

میں چھری اتارنی ہے یا کوئی اور بات۔ اب آپ ٹھہریں سیدھی سادری اور شریف، کیا آپ سے؟“

”کو بکواس بند کرے گا یا نہیں؟“ سادری دیوی نے کہا اور دلارے سے ہنسنے لگا۔

”اچھا بولے، کیا بات ہے؟“

”دلارے۔! ایک ایسا دشمن ہے میرا جو میرے پر کاٹ رہا ہے، مجھے نقصان پہنچا رہا ہے چاہتی ہوں تو اس کے ہاتھ پاؤں توڑ دے۔“

”کون ہے وہ بتا دو، نوٹ جائیں گے ہاتھ پاؤں اس کے!“

”لڑکی ہے وہ ایک اور بہت خوبصورت۔“

”ارے۔! خوبصورت لڑکی کے ہاتھ پاؤں توڑنے ہیں، ارے نہیں سادری دیوی! آپ کے بھرم کے مطابق بھگوان کی دین ہوئی ہے۔“

”نہیں باز آنے گا دلارے! مگر میرا کام نہیں کرنا تو جابھاگ جا، میں تو یہ سوچ رہی تھی

کہ تجھے آپ اچھی خاصی رقم دے دی جائے۔“

”تو اب کہی نا آپ نے کام کی بات، جب کوئی سودا ہوتا ہے نا کسی چیز کا تو پہلے خریدے اور ایک روپیہ نکال کر سامنے والے کو دیتا ہے، اس کے بعد سودے کی بات ہوتی ہے۔“

”بڑا ہی کمینڈا انسان ہے ٹو، یہ لے!“ ساوتری دیوی نے یہ کہہ کر کئی بڑے بڑے نوٹ نکال کر دلارے کے سامنے رکھے۔

دلارے کی آنکھیں حیرت سے پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ ”ارے باپ رے باپ! یو لیس جلدی یو لیس، یہ ہم اپنے ہاتھ میں لے لیں؟“

”ہاں لے لے۔“

دلارے نے جلدی سے ساوتری دیوی کے ہاتھ سے نوٹ لے لئے تھے۔ ”جی اب کام بتا ڈالئے، ہمارا تو سانس پھول رہا ہے۔“

”لڑکی ہے، سرفرواں مندر میں رہتی ہے، لوٹ اسے ست رانی کہتے ہیں، بہت خوبصورت ہے پر میرے ایک بہت بڑے کام میں آئے آرہی ہے، میں چاہتی ہوں کہ اس کی صحیح طرح ٹھکانی کر دی جائے۔“

”کام بہت چھوٹا سا ہے لیکن بہت بڑا بھی ہے مندر کی ایک داسی آپ نے کہا ہے۔ مندر ہی میں رہتی ہے، ایک بات بتادیں آپ کو، کہیں کسی کوکانوں کان بھٹک بھی لگ گئی تو ہندو مسلم فرقہ ہو جائے گا۔“

”کچھ بھی ہو جائے دلارے ماتم یہ کام ضرور کرو، رقم یہیں تک محدود نہیں ہے، میں تمہیں دس ہزار روپے اور دو لکھ روپے کی اس کے علاوہ۔“

”ان کے علاوہ...؟“ دلارے نے ہاتھ میں پکڑے ہوئے نوٹ دیکھ کر کہا جو کہ از کم بیس ہزار روپے تھے۔

”ہاں! ان کے علاوہ۔“

”ہو جائے گا، ہم آنکھوں پر پتی باندھ کر یہ کام کریں گے، آپ چننا مت کرو۔“

”تم ہوش و حواس کے عالم میں یہ کام کرو گے، سمجھے؟“

”ہر ایک بات بتائیے، مندر میں گھس کر یہ کام کرنا تو بڑا مشکل ہے۔“

”نہیں، وہ مندر میں ہر وقت نہیں رہتی، تمہیں اس کا چھپا کرنا پڑے گا، وہ باہر جاتی ہے۔“

”مکوئی ہے ادھر ادھر!“

”تب پھر ٹھیک ہے، کسی سنسان سی جگہ لے آتے ہیں اسے اور اس کے بعد سڑیا کر

”میں گے اس کا!“

”جتنی جلدی ہو سکے، یہ کام کرو۔“

”ٹھیک ہے جی! آپ چھٹا نہ کریں۔“ دلارے رخصت ہو گیا اور اس کے جانے کے بعد

سوری دیوی نے یوگیتا کو بلایا۔

”چلو تیار ہاں کرو، زیادہ وقت ہمیں یہاں گھر میں نہیں گزارنا چاہئے، بھائی جی سوچیں

کہ یہ ہمیں کیوں وہاں چا کر بیٹھ گئی، میرا خیال ہے دلارے یہ کام آسانی سے کر دے گا۔“

”چھٹا ہوا بد معاش ہے ماما جی، ضرور کر دے گا، مجھے بھی ست رانی کے نوٹے ہوئے ہاتھ

کی بہت اچھے لگیں گے۔“ یوگیتا نے کہا اور دونوں ماں بیٹیاں ہنسنے لگیں۔

☆ ☆ ☆

شام ہوئی تو ست رانی اس طرف چل پڑی جہاں لڑکیوں سے ملاقات ہوا کرتی تھی۔ اسے

اب ان لڑکیوں سے ملنے کی عادت پڑ گئی تھی اور اب وہ شوق سے ادھر جاتی تھی جہد سدا، پشپا

دن تو اس کی دیوانی ہو گئی تھی۔ وہ اس سے پہلے ہی وہاں موجود تھیں۔ ست رانی مسکراتی ہوئی

کے پاس پہنچ گئی۔

”کیس ہو تم لوٹ؟ میں تمہیں سچ بتاؤں، میں ترویدی مہاراج کے پاس رہتی تھی، ان کی

بھی مجھے بہت اچھی لگی تھیں اور پھر نئی بات یہ ہے کہ سنسار میں سب سے پہلے میری سہیلیاں

آتی تھیں، پھر بابا ترویدی مجھے لے کر گرچن سنگھ مہاراج کے پاس پہنچ گئے، گرچن سنگھ جی کے

سے کی سیوا کی تھی، میں نے وہ ٹھیک ہو گیا مگر گرچن سنگھ نے خود ہی اسے مروا دیا، میرا مطلب یہ تھا

کہ اگر اس کے بعد میں نے کوئی سکی نہیں بنائی، پھر بنانے کوں کون میرے دیون میں آیا، پر

ترویدی جی کا گھر آج تک یاد ہے، چلو چھوڑو تم لوگ بھی مجھے بہت اچھی لگتی ہو، جب تم چلی جاؤ

تو یہاں سی تب مجھے بڑا دکھ ہوگا۔“

”ہم بھی تمہیں چھوڑ کر خوش نہیں رہیں گے ست رانی! پر تم ہماری سہانچا کرو، ہمارا بھیا ٹھیک

کئے۔“

”ہاں، وہ ٹھیک ہو جائے گا، تم اس کی چننا مت کرو۔“

”تم نے کچھ کیا ست رانی؟“

”کہاں؟ ابھی تو مجھے اس کی ساری باتیں معلوم ہوئی ہیں، مجھے بتاؤ کہ وہ منہ کون سا ہے۔“

”اسے وہ؟“

”ہر تمہیں بتائے دیتے ہیں، چلو ہمارے ساتھ چلو کی؟“

”ہاں، کیوں نہیں، مجھے دیر سی سے دکھا دینا، پاس نہیں جاؤں گی میں!“

”بابا پاس تو ہم بھی نہیں جائیں گے، وہ عورت چل رہی تھی ہے مجھے، پوری چڑیل!“

”میں اسے دیکھنا چاہتی ہوں، میں یہ معلوم کرنا چاہتی ہوں کہ وہ کون ہے اور اس نے میرا پیچھا کیوں کیا تھا۔“ ست رانی نے کہا۔

چاروں وہاں سے اٹھ گئیں۔ سدھا، پشپا اور کرن، ست رانی کو راستے بتاتی ہوئی آگے بڑھ رہی تھیں۔

دوسری طرف دلارے اور اس کے آدھی سرنو اس مندر سے ست رانی کا پیچھا کر رہے تھے۔ دلارے نے جب ان تینوں لڑکیوں کو دیکھا تو کسی قدر متفکر ہو گیا۔ اس نے اپنے ساتھیوں سے کہا۔ ”یار خندے! یہ تینوں لڑکیاں بھی ساتھ ہیں، اب کیا کریں؟“

”تو استاد ہم بھی تو چار ہیں، وہ چار ہو گئیں تو کیا، ایک ایک سنبھال لیں گے۔“ اس کے ساتھی نے ہنستے ہوئے کہا۔

”کیوں؟“ ”تو اس نے ہزار روپے کی رقم ہاتھ آ رہی ہے، میں ہزار یہ ہیں، دس ہزار اور ملیں گے۔“

”بہیں کھٹے دو گے استاد؟“ ”جیسے غذا کھا گیا تھا، اس نے اپنے خلیفہ و انتہا کالتے ہوئے کہا۔

”خندے! تیرے یارے میں بہت کچھ سوچنا پڑے گا مجھے، پیسوں پر ہی مروتا رہتا ہے، کیا نہیں دیتا تجھے، کبھی تیرا حصہ رکھا ہے میں نے؟“

”سوری، سوری استاد!“

”سوری کا پیچہ میں کہہ رہا ہوں کریں کیا؟“

”استاد! کون سے ہمیشہ پہنچا نئے والے موجود ہیں پھر منہ ڈھک لو، کھیل ٹم ہو جائے گی، اس کو مارنا ہے۔“ ”تیرے ہیں، ویسے ہے بڑی سند۔“ ایسی کسی لڑکی کو، رنای دل کر دے کا کام ہے، تم نے صحیح پیسے لئے ہیں استاد!“ ”تیرے آدھی نے کہا۔

”اچھا فضول باتیں مت کرو، چلو چہرے ڈھک لو، آگے جو جگہ آ رہی ہے، وہاں رہے کام کی ہے، ہمیں پچھائی پلہ سنبھال کر ادھر پہنچنا چاہیے ہائی تینوں لڑکیوں کو ہاتھ مت لگانا، ویسے بھی ذرا پوک سی لگتی ہیں، صرف اپنا کام کرنا، چلو کم از کم اتنا تو ہے کہ وہ تینوں کی تینوں زخمی جڑی کو اٹھ کر لے جائیں گی، پتھاری باقیوں، پتھروں سے محروم ہو جائے گی۔

”ٹھیک ہے استاد!“ انہوں نے اپنے چہرے نقابوں سے ڈھکے اور پھر قاسم ارادوں کے

تھو ایک لمبا چکر کاٹ کر ان لوگوں سے آگے نکلنے کی کوشش کرنے لگے۔

کلیانی کا منہ زیادہ دور نہیں تھا۔ اس سے تھوڑے پہلے ہی دلارے اور اس کے ساتھی بے چھپائے ہوئے لڑکیوں سے سامنے آ گئے۔ لڑکیاں اس کے چلے دیکھ کر بڑی طرح خوفزدہ ہو گئیں۔ ست رانی انہیں غور سے دیکھ رہی تھی۔

”اے لڑکی! آگے آ!“ دلارے نے ست رانی کو اشارہ کیا اور دو قدم آگے بڑھا۔

لڑکیوں کے منہ سے جھپٹیں نکل گئی تھیں۔ ان لوگوں کے ارادے صاف ظاہر تھے۔ ست رانی نے چاروں طرف نگاہیں دوڑائیں۔ قرب و جوار میں مٹھوں اور مندروں کی عمارتوں پر بہت سے بندر بھاگتے دوڑتے نظر آ رہے تھے۔ ست رانی نے منہ پر ہاتھ رکھ کر بھونپو بنایا اور پھر اس منہ سے عجیب سی آوازیں نکلنے لگیں۔

دلارے فٹھک کر زک گیا تھا۔ ست رانی کا یہ عمل اس کی سمجھ میں نہیں آیا تھا لیکن لڑکیوں نے یہ ضرور دیکھ لیا کہ قرب و جوار میں دوڑتے بندر زک کر ادھر متوجہ ہو گئے تھے۔

دلارے یا اس کے ساتھیوں نے اس بات پر غور نہیں کیا تھا۔ وہ ایک لمحے کے لیے زک کے اور تھے لیکن اس کے بعد وہ پھر آگے بڑھے، پھر اس وقت ایک انوکھی بات ہوئی۔ بندروں کا معمول بھرا مار کر آگے بڑھا اور ان لوگوں پر ٹوٹ پڑا۔ یہاں عام طور سے بندر انسانوں پر حملے نہیں کرتے تھے۔ یہ بات دلارے جانتا تھا۔

بندروں کے اس حملے نے چاروں ہی کو حواس باختہ کر دیا۔ بات یہیں تک محدود رہتی تو بہت تھا، انہوں نے پیچھے سے کچھ اور بندر آتے ہوئے دیکھے، ان کے ہاتھوں میں درختوں کی جھکی جھکی خاصا موٹی اور مضبوط تھیں، ان ڈنڈے بردار بندروں نے چاروں نقاب ہل پر حملہ کر دیا اور دلارے اور اس کے ساتھیوں کے حلق سے جھپٹیں نکلنے لگیں۔

بندر انہیں نوج کھسوت رہے تھے، کاٹ رہے تھے اور ڈنڈوں سے پٹائی کر رہے تھے۔ دلارے کے پاؤں آٹھ گئے۔ ست رانی نے لڑکیوں کی طرف دیکھا۔ لڑکیاں پہلے تو بہت خوفزدہ تھیں لیکن بندروں نے جس طرح ان نقاب پوشوں کی پٹائی کی اور جس طرح وہ چیختے ہوئے جوتے کر بھاگے، وہ بڑا مسکندہ خیر منظر تھا اور لڑکیوں کے بے اختیار قہقہے گونج اٹھے تھے۔ بندر جو تماشے کر رہے تھے، انہیں دیکھ کر لڑکیوں کو انسی پر قابو پانا مشکل ہو رہا تھا۔ وہ پیٹ پکڑ پکڑ کر ہنس رہی تھیں۔

نقاب پوش گر رہے تھے، اٹھ رہے تھے، ان کے کپڑے جگہ جگہ سے پھٹ گئے تھے اور جسم کے حصوں سے خون بہتا نظر آ رہا تھا۔ وہ حشر کیا تھا بندروں نے نقاب پوشوں کا کردہ کھینے سے باز رکھنا تھا۔

پھر خرید کچھ ہوا۔ بہت سارے بندر لڑکیوں کے گرد گھیرا ہوا بندہ کھڑے ہو گئے، وہ سارے بندر خباب پوشوں کو بہت دور تک پہنچا آئے تھے۔ جن بندروں نے گھبراؤ اٹھا، وہ دونوں پاؤں آگے کر کے جھکے اور انہوں نے اس طرح سر زمین پر نکایا جیسے ست رانی کو تعظیم دے رہے ہوں۔

آہستہ آہستہ بندر پیچھے ہٹے اور پھر سارے کے سارے غائب ہو گئے۔ اچانک ہی سدھا پشپا اور کرن کو کچھ خیال آیا۔ ان کی اس رُک گئی اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ست رانی کو دیکھنے لگیں۔

کرن کے منہ سے نکلا۔ ”ہے بھگوان! یہ کیا تماشا تھا، یہ کیا ہوا ست رانی! کیا تم نے ان بندروں کو آواز دی تھی، ارے ہاں تم نے منہ کے آگے بھونپو، نہ کہ منہ سے آوازیں تو لکالی تھیں مگر یہ کیا تھیل تھا؟“

”ہماری ست رانی کوئی معمولی لڑکی نہیں ہے، وہ سرفرواس میں رہتی ہے اور بھگوان نے پتہ نہیں اسے کیا کیا تو تیس دی ہیں تم لوگ اسے سمجھ نہیں پا رہے۔“ پشپا نے عجیبہ لہجے میں کہا۔

سدھا اور کرن بھی ست رانی کی طرف دیکھنے لگی تھیں۔ ”ہاؤ کی نہیں ست رانی! یہ سب کیا تھا؟“

”میں نے اپنے دشمنوں کو بھگوا دیا، بات ختم ہو گئی۔“ ست رانی لا پرواہی سے بولی۔

”مگر کیسے... آؤ خیر یہ بندر کیسے تیرا رنی سہا کے لئے آ گئے؟“

”بس میری انسانوں سے زیادہ جانوروں سے دوستی ہے، تم جب بھی کہو گی، میں بہت سے جانوروں کو آواز دے کر اپنے پاس بلا سکتی ہوں۔“

تینوں لڑکیاں جو اس منظر کو دیکھ کر کافی تعجب لگا چکی تھیں، اب حیران لگا ہوں سے ست رانی کو دیکھ رہی تھیں۔ ان کے ذہن میں پہلے بھی یہی خیال تھا کہ ست رانی عام لڑکیوں سے ہٹ کر کوئی اور ہی ہستی ہے لیکن اب انہیں یقین ہو گیا تھا۔

سدھا نے سرسراہٹ ہوئی آواز میں کہا۔ ”کیا تم ہومان جی کی داسی ہو؟“

”پتہ نہیں۔“ ست رانی کا لہجہ کچھ خشک سا ہو گیا۔ شاید وہ سوالات برداشت نہیں کر پا رہی تھی۔ کچھ لمبے خاموش رہنے کے بعد وہ بولی۔

”آؤ چلو، وہ تو سب بھاگ گئے، پتہ نہیں کون تھے اور کیا چاہتے تھے؟ مجھے تم وہ منیہ دکھانا جہاں وہ عورت رہتی ہے۔“

”ہاں چلو“ لڑکیوں نے اب صمت سے قدم آگے بڑھاتے ہوئے کہا لیکن اچانک ہی کوئی منہ کے پیچھے جا کر انہیں جھانکنے لگا۔ بس کسی انسانی جسم کی ایک جھلک نظر آئی تھی۔

پشپا ایک دم بول پڑی۔ ”ارے دیکھو وہ... وہ... کوئی ہے۔“

ست رانی نے منہ کی جانب دوڑ لگائی اور کچھ ہی لمحوں کے بعد یہ سب منہ کے قریب پہنچ

میں لیکن انہوں نے دیکھا کہ کافی فاصلے پر دوسرے کچھ منٹوں کے درمیان ایک عورت بھاگی ہوئی ہے۔ وہ سفید رنگ کی دھوئی ہانڈے ہوئے تھی اور بھاگتے ہوئے اس کی دھوئی کا پلہ نیچے رہا تھا۔ چھوٹی لمحوں کے بعد وہ نگاہوں سے اوجھل ہو گئی۔

سدھا نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔ ”بھگوان کی سوگند یہ وہی تھی، میں نے اس کی صورت میں دیکھی لیکن جتنا اسے دیکھا ہے، اس سے مجھے یہ اندازہ ہو گیا ہے کہ یہ وہی عورت تھی جس نے ملنے کے لئے بوا یہاں آئی تھی۔“

”ہوں... بھاگ گئی اور یقیناً مجھے بھی اس بات کا اندازہ ہو گیا ہے کہ یہ وہی تھی جس سے ملنے کے لئے بوا یہاں آئی تھی۔“

”ہوں... بھاگ گئی اور یقیناً مجھے بھی اس بات کا اندازہ ہو گیا ہے کہ یہ وہی تھی جس نے ملنے کے لئے بوا یہاں آئی تھی۔“

”ہوں... بھاگ گئی اور یقیناً مجھے بھی اس بات کا اندازہ ہو گیا ہے کہ یہ وہی تھی جس نے ملنے کے لئے بوا یہاں آئی تھی۔“

”ہوں... بھاگ گئی اور یقیناً مجھے بھی اس بات کا اندازہ ہو گیا ہے کہ یہ وہی تھی جس نے ملنے کے لئے بوا یہاں آئی تھی۔“

”ہوں... بھاگ گئی اور یقیناً مجھے بھی اس بات کا اندازہ ہو گیا ہے کہ یہ وہی تھی جس نے ملنے کے لئے بوا یہاں آئی تھی۔“

”ہوں... بھاگ گئی اور یقیناً مجھے بھی اس بات کا اندازہ ہو گیا ہے کہ یہ وہی تھی جس نے ملنے کے لئے بوا یہاں آئی تھی۔“

”ہوں... بھاگ گئی اور یقیناً مجھے بھی اس بات کا اندازہ ہو گیا ہے کہ یہ وہی تھی جس نے ملنے کے لئے بوا یہاں آئی تھی۔“

”ہوں... بھاگ گئی اور یقیناً مجھے بھی اس بات کا اندازہ ہو گیا ہے کہ یہ وہی تھی جس نے ملنے کے لئے بوا یہاں آئی تھی۔“

”ہوں... بھاگ گئی اور یقیناً مجھے بھی اس بات کا اندازہ ہو گیا ہے کہ یہ وہی تھی جس نے ملنے کے لئے بوا یہاں آئی تھی۔“

”ہوں... بھاگ گئی اور یقیناً مجھے بھی اس بات کا اندازہ ہو گیا ہے کہ یہ وہی تھی جس نے ملنے کے لئے بوا یہاں آئی تھی۔“

”ہوں... بھاگ گئی اور یقیناً مجھے بھی اس بات کا اندازہ ہو گیا ہے کہ یہ وہی تھی جس نے ملنے کے لئے بوا یہاں آئی تھی۔“

”ہوں... بھاگ گئی اور یقیناً مجھے بھی اس بات کا اندازہ ہو گیا ہے کہ یہ وہی تھی جس نے ملنے کے لئے بوا یہاں آئی تھی۔“

”ہوں... بھاگ گئی اور یقیناً مجھے بھی اس بات کا اندازہ ہو گیا ہے کہ یہ وہی تھی جس نے ملنے کے لئے بوا یہاں آئی تھی۔“

تینوں لڑکیاں بار بار مڑ کر پیچھے دیکھتی جارتی تھیں، لیکن اب نہ وہاں بندر موجود تھے اور نہ وہ جن کی پٹائی ان بندروں نے کی تھی، لیکن وہ منظر یاد کر کے انہیں بڑی فکری آری تھی۔ راستے میں سدھا کہنے لگی۔ "پرایک بات بتاؤ ست رانی۔ آخر وہ تھے کون؟ کیا وہ بڑے لوگ تھے جو ہم لڑکیوں کو اکیلا دیکھ کر ہمارے پیچھے نلک مگے تھے یا پھر کوئی اور بات تھی؟"

"مجھے یوں لگتا تھا جیسے وہ ہمیں نقصان پہنچانا چاہتے ہوں۔ ایسا لگا جیسے وہ ہمیں مارنے کے لیے آئے ہوں۔ انہوں نے اپنے چہرے بھی تو چھپ رکھے تھے۔"

"بھگوان جانے کون تھے، پر بندروں نے ان کی خوب پٹائی کی۔"

ست رانی نے کچھ دیر کے بعد ان سے کہا۔ "تم لوگ اپنے ذہن پر جاؤ، میں مندر جاری ہوں۔"

سدھا نے کہا چاہا کہ ست رانی ہمارے ساتھ ہمارے ذہن تک چلو۔ لیکن پھر اسے یاد آ گیا کہ اوت نارائن نے انہیں منع کیا تھا کہ دوبارہ ست رانی سے نہ ملا جائے چنانچہ وہ خاموش ہو گئیں۔

ست رانی اپنی منزل کی جانب چلی گئی اور لڑکیاں اپنے غیموں تک پہنچ گئیں، لیکن نجانے کتنی دیر تک وہ اس بارے میں باتیں کرتی رہی تھیں۔

☆ ☆ ☆

پر بھودیال نے اس چیل لڑا بڑھی عورت کو دیکھا جس کے بارے میں انہیں معلوم تھا کہ وہ کالا جادو کرتی ہے اور مندروں سے پیچھے دور ایک منہ میں رہتی ہے۔ اس عورت کا نام کلیانی تھا۔ کلیانی کے بارے میں بہت سی کہانیاں مشہور تھیں۔ وہ کبھی کبھی مندر میں بھی آ جاتی تھی، لیکن اسے پوجا پاتھ کرتے ہوئے نہیں دیکھا تھا جبکہ وہ خود کو کالی کی داسی کہتی تھی۔ بہر حال لوگوں کے متضاد خیالات تھے کلیانی کے بارے میں۔ لیکن اسے مندر آنے جانے سے کوئی نہیں روکتا تھا۔ وہ سرنواس مندر کے دروازے پر پہنچی تو پر بھودیال خود ہی اسے دیکھ کر باہر نکل آئے۔ کلیانی نے اپنے

انت نکال دیئے تھے۔ "جے مہاکالی۔" اس نے دونوں ہاتھ جوڑ کر پر بھودیال کو پر نام کیا۔ پر بھودیال جی اسے دیکھنے لگے، پھر بولے۔ "کیا سرنواس میں پوجا کرنے آئی ہو کلیانی؟"

"ارے نہیں، ہمارے ایسے بھاگ کہاں؟"

"تو پھر ادھر کیسے نکل آئیں؟"

"آپ سے باتیں کرنے کو من چاہا تھا پر بھودیال مہاراج۔" کلیانی نے کہا۔

"تو پھر آؤ ادھر چل کر بیٹھتے ہیں۔" پر بھودیال نے کہا اور تھوڑے فاصلے پر پتھر کی بنی ہوئی سیڑھی پر جا کر بیٹھ گئے۔

کلیانی پر بھودیال کے چہروں میں زمین پر بیٹھ گئی۔

"ہو کلیانی کیا کام ہے ہم سے۔ کیسے آتا ہوا؟"

"ایک لڑکی کے بارے میں بات کرنی ہے آپ سے۔"

"کون لڑکی؟" پر بھودیال نے اسے غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

"مہاراج بڑی سندری ہے اور ہم نے معلوم کر لیا ہے کہ آپ کے ساتھ آپ کے مندر میں ہے۔ پر مندر کی داسی نہیں ہے۔ اس نے اپنا ڈیڑھ اینٹ کا مکان الگ ہی بنا رکھا ہے۔"

"سمجھ گیا میں تم کس کی بات کرتی ہو؟ ست رانی ہے اس کا نام۔ جتنا میں بہتی ہوئی آئی ہوں اپنی یادداشت کھو بیٹھی ہے۔ پر بے بڑی اچھی۔ آج تک کبھی کسی کو اس نے کوئی تکلیف نہیں دی۔ پر کلیانی تمہیں اس کے بارے میں پوچھنے کی ضرورت کیوں پیش آ گئی؟"

"میرا اس سے سبندھ کرادیں مہاراج۔"

"کیا؟"

"ہاں مہاراج وہ میرے کام کی ہے۔ آپ کہتے ہو کہ وہ مندر کی داسی نہیں ہے۔ دیو کلیانی ہے اور انتھ پر عہدتی بھی نہیں ہے، جب وہ کچھ نہیں ہے مہاراج تو پھر اس سے میرا بندھن کیا ہے؟"

"کلیانی وہ ایک پوتر لڑکی ہے اور تم ٹھہری جادو لو نے والی۔ تیرا اور اس کا کیا سبندھ ہے؟"

"پر مہاراج میں اس کے بارے میں جاننا ضرور چاہتی ہوں۔ کون ہے؟ کہاں سے ہے اور اگر اس کے بارے میں آپ کو نہیں پتہ تو آپ کو اس کے بارے میں سب کچھ بتا دیں۔"

"تو... وہ کیسے؟"

”آپ کے چروں کی یہ دھول تھوڑا بہت گیان رکھتی ہے مہاراج۔“

”پر ہم اسے تیرے حوالے نہیں کر سکتے۔ وہ مندر میں رہتی ہے اور بڑی پوتر لڑکی ہے بلکہ اگر یہ کہا جائے تو غلط نہیں ہوگا کہ ہمارا اس سے من کا رشتہ ہو گیا ہے۔ بہت اچھی ہے۔ سب سے پریم کرتی ہے۔ مجال ہے جو اس نے کبھی کسی کا دل دکھایا ہو۔“

”ہم بھی اس کا دل تھوڑی دکھائیں گے مہاراج۔ آپ سوچ لیں ہم آپ کو بتائیں گے کہ وہ کون ہے؟ کہاں سے آئی ہے؟ البتہ ایک بات ہم آپ کو ضرور بتا دیں مہاراج۔ وہ گیانی ہے۔“

”جیسے بات ہے جو بات ہمیں آج تک نہیں معلوم ہو سکی وہ تجھے معلوم ہو گئی۔ یہ بات سن لے، اگر وہ خود تیرے پاس آنا چاہے گی کبھی، تو دوسری بات ہے، مگر ہم اسے تیرے پاس نہیں بھیج سکتے۔“

”من توڑ دیا آپ نے مہاراج ہمارا۔ کبھی ہم سے کوئی بات کہہ کر دیکھئے۔“

”تجھ سے ہم کیا کہیں گے سوائے اس کے کلیانی کہ اپنے کلیان کی فکر کر۔ بھگوان سے لڑائی اچھی نہیں ہوتی، تو بھگوان سے لڑ رہی ہے۔“

جواب میں کلیانی ہنسی ہوئی اپنی جگہ سے اٹھ گئی تھی۔ ”بھگوان سے لڑائی بھی کوئی آسان بات نہیں ہوتی، پر ہم مہاراج۔ چلو ٹھیک ہے ہم خود ہی کوشش کر لیں گے۔“ کلیانی وہاں سے آگے بڑھ گئی اور پر بھو دیال تشویش بھری نگاہوں سے اسے دیکھتے رہے۔

☆ ☆ ☆

گنگوٹری نے کتنی ہی بار بھرگی کو اس غار میں جاتے ہوئے دیکھا تھا جہاں چند رکھ کا موسم موجود تھا، حالانکہ قبیلے کے کسی فرد کو اس بات کی اجازت نہیں تھی کہ وہ اس غار کی طرف جائے۔ گنگوٹری اپنے آنسو اور آہیں اپنے آپ تک ہی محدود رکھنا چاہتا تھا، لیکن نجانے کیوں وہ بھرگی کو منع نہیں کرتا تھا۔ یہ بات آج تک اس کی سمجھ میں نہیں آ سکی تھی کہ بھرگی کا چند رکھ سے کیا تعلق تھا۔ کھوئی ہوئی یادداشت کا یہ مریض اپنے آپ ہی میں الجھا ہوا تھا، لیکن اس کے الفاظ بڑے تاثر انگیز تھے جب اس نے کہا تھا کہ میں نہیں جانتا سردار گنگوٹری کہ میرے من کے تار اس لمحے سے کیوں بندھے ہوئے ہیں۔ جس دن مجھے کوئی اپنا یاد آ گیا تو یہ بھی یاد آ جائے گا کہ اس سے میرا کیا سمبندھ تھا۔

نجانے کیوں گنگوٹری اس دن کے بعد سے بھرگی کے سلسلے میں کافی نرم ہو گیا تھا۔ اس لوگوں کو بھی ہدایت کردی تھی کہ اس کھوئی ہوئی یادداشت کے مریض کو کوئی نقصان نہ پہنچے، پھر

جوں میا

سردار گنگوٹری غار کی جانب جا رہا تھا۔ اس کا کوئی دن یا وقت مقرر نہیں تھا۔ جب بھی اس کے پاس بنی کی آگ بھڑکتی تھی، وہ غار میں داخل ہو کر چند رکھ کے ٹھسے کے سامنے بیٹھ جاتا تھا اور سو بھاتا رہتا۔

اس دن اسے نہیں معلوم تھا کہ بھرگی بھی غار کے اندر موجود ہے۔ وہ غار کے قریب پہنچ ہی کہ اچانک اس نے اندر سے تیز چیخوں کی آواز سنی اور بڑی طرح چونک پڑا۔ چند ہی لمحوں میں اندازہ ہو گیا کہ یہ آوازیں بھرگی کی ہیں۔ وہ در در ہاتھ۔ چیخ چیخ کر در در ہاتھ اور بول رہا تھا۔

”میری بچی، میری بچی، میرے من کی رانی ست رانی۔ رانی یہ سب کیا ہو گیا۔ میں کہاں؟ ست رانی یہ تو پھر کیسے بن گئی ہے۔ ہے بھگوان، کیا ہو گیا؟“

گنگوٹری اندر داخل ہو گیا اور حیرت سے بھرگی کو دیکھنے لگا۔ بھرگی بھی یہ احساس کر کے کہ وہ اب بھی اس غار میں آیا ہے، چونک کر پلٹ۔ گنگوٹری کو دیکھتا ہوا اور پھر اس کے بعد شاید اسے یاد آ گیا کہ وہ کہاں ہے! وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور آگے بڑھا۔ ”میں نے اسے پہچان لیا ہے مہاراج۔ مجھے یاد آ گیا ہے کہ میرے من کے تار اس سے کیوں بندھے ہوئے ہیں؟ مہاراج۔ رانی سے ست رانی سے مہاراج۔“

”کون ست رانی، تجھ پر پاگل پن کا دورہ پڑا ہے کیا؟ کون ست رانی۔ میں تجھے بتا چکا ہوں کہ اس کے بارے میں کہ یہ میری چند رکھ ہے۔“

”بھگوان کی سوگند مہاراج۔ بھگوان کی ساچھی مان کر کہہ رہا ہوں کہ یہ ست رانی ہے مہاراج۔“

”ست رانی نہیں چند رکھ۔ اب تو یہ بھی کہے گا کہ یہ تیری بنی ہے۔“

”میں مہاراج! ان دونوں کا آپس میں کوئی سمبندھ ضرور ہے۔ آپ کی چند رکھ اور میری ست رانی بالکل ایک جیسی ہیں۔ آپ نے مجھے پہلے بھی چند رکھ کے بارے میں بتایا تھا۔ اب میں اسے کچھ باتیں پوچھنا چاہتا ہوں مہاراج۔ مجھے یہ بتائیے کہ چند رکھ کو آپ سے دور ہوئے کسے بیت گیا۔ جب مجھے اپنی ست رانی یاد آ گئی ہے تو اور بھی بہت سی باتیں یاد آ گئی ہیں۔ بڑا سنا لگ رہا ہے مجھے مہاراج۔“

”چند رکھ میری بنی تھی۔ جان سے زیادہ چاہتا تھا میں اسے۔ بہت ہی جیڑتی تھی میری۔ دیوا جو میرا سا نہیں تھا اسے چاہنے لگا، مگر قتل میں ناٹ کا پیوند نہیں لگتا۔ دیوا، چھوٹے اپنی اوقات کھ کر بات کی تھی۔ میں نے اسے قید میں ڈال دیا اور اپنی چند رکھ کا وادہ کر دیا میں نے ایک لمحے لڑکے سے۔ پر وہ جیتا نہ رہ سکا۔ ہم لوگ ناگوں کاوش نکال کر اسے شہروں میں بیٹھ

ہیں۔ چند رکھ کے پتی کو بھی ناگ نے ڈس لیا تھا۔ اس سے میری چند رکھ کے ہاں اولاد ہونے والی تھی کہ دیوانا چھو قید سے نکل بھاگا۔ ایک خوفناک رات کو اس نے میرے گھر میں گھس کر جبکہ میں اپنے گھر میں موجود نہیں تھا، میری چند رکھ کو اغوا کر لیا اور اسے گھوڑے پر بٹھا کر راتوں رات وہاں سے دور نکل گیا۔ اس کے من میں بدلنے کی بھاد تھی۔ پتہ نہیں کہاں لے گیا میرے کیچے کے کلڑے کو۔ بس پھر مجھے اپنی چند رکھ کا پتہ نہیں لگا۔

”آگے کی کہانی میں آپ کو سنا تا ہوں مہاراج۔“ بجرنگی بولا۔

”کیا مطلب؟“

”جیسا کہ میں نے آپ کو بتایا کہ میرا نام بجرنگی ہے، لیکن اس سے پہلے میرا نام کچھ اور تھا۔ چھ دشمنوں نے ہماری غربت سے ناجائز فائدہ اٹھایا اور میرے پاپر ایک الزام لگا کر جیل میں بند کر دیا۔ میرا پتا ایک نیک آدمی تھا۔ جھوٹے الزام کا صدمہ برداشت نہ کر سکا اور اس نے آتم ہتھیلیا کر دی۔ میں اور میری بہن رادھیکا اکیلے رہ گئے۔ پھر ان دولت والوں نے میری رادھیکا کی عزت پر ہاتھ ڈالنا اور جب مجھے پتہ چلا تو میں نے بدلہ لینے کی کوشش کی۔ میں نے اس عزت دار آدمی کے صر پر حملہ کیا اور کئی بندے مار دیئے۔ پھر مجھے سزا ہو گئی اور میری رادھیکا نبھانے کہاں کہاں گھوم کریں کھاتی پھری۔ مہاراج جس طرح آپ کی چند رکھ کھو گئی اسی طرح میری رادھیکا بھی مجھے نہیں ملی۔ مگر چند رکھ کے بارے میں آپ کو مزید باتیں بتا سکتا ہوں۔“

گنگوتری کے صبر کا پتہ نہ لہریز ہو گیا اور اس نے آگے بڑھ کر بیان بکڑتے ہوئے کہا۔ ”بتاتا مجھے میری چند رکھ کے بارے میں بتا۔ کیا جانتا ہے تو اس کے بارے میں۔ میں دے مجھے میرے بھائی بتا دے۔“ سردار کی آواز رندھ گئی اور اس کی آنکھوں سے آنسو پہنے گئے۔ وہ زار و قطار رو رہا تھا اور بجرنگی کو جھنجھوڑ جھنجھوڑ کر کہہ رہا تھا۔ ”مجھے بتا میرے بھائی، مجھے بتا بجرنگی آگے کیا ہوا؟“

”دیوانا چھو چند رکھ کو لے کر دور نکل گیا۔ میں ان دنوں ایک ٹونے مندر میں شیش ناگ کے جنگلے کی تپسیا کر رہا تھا۔ منتر پڑھ رہا تھا۔ اس دن میں پڑوس کی ایک ہستی گیا ہوا تھا۔ وہاں آیا تو میں نے دیکھا کہ ٹونے مندر کی ایک دیوار کے ساتھ ایک لڑکی کی لاش پڑی ہوئی ہے۔ اس لڑکی نے ایک بچی کو جنم دیا تھا اور ناگوں نے ماں بچی کو زہری طرح ڈس لیا تھا۔ بچی بھی نیبے رنگ کی ہو رہی تھی۔ بھگوان ہی جانتا ہے کہ اس ماحول میں اس کی یہ آتش کیسے ہوئی۔ پر بچی جیتی تھی اور ماں مر چکی تھی۔ مہاراج میرا من تڑپ کر رہ گیا۔ میں کیا کر سکتا تھا۔ میں نے اس مندر لڑکی کی جنا جلائی اور اس بچی کو اپنے سینے سے لگا لیا۔ اسی کوشش نے ست رانی کا نام دیا اور اس کی پرورش کی

کئی لے لی اور وہ شخص جو چند رکھ کو لے کر وہاں پہنچا تھا، وہ ایک زہریلے پھل کا شکار ہو گیا۔ اور اس کے گھوڑے کی لاش مجھے گھوڑے کا صلے پر ملی گئی تھی۔ بہر حال مہاراج ست رانی نے پروان چڑھایا۔ وہ جوان ہونے تک وہیں ٹونے مندر میں میرے ساتھ رہی اور پھر اسے سنسار دکھانے کے لئے مندر سے دور لے آیا۔ مجھے اپنی رادھیکا کی بھی تلاش تھی۔ آج اس کے بعد بہت سے مرحلے آئے۔ ست رانی نے سنسار دیکھا۔ اس کے پورے شری میں اُترا ہوا تھا۔ اس کی نس نس میں زہر بھرا ہوا تھا اور جب بھی کسی ایسے شخص کا اس سے سامنا کرنے میں اس کے بارے میں نہ بے انداز میں سوچا وہ اس کے دش کا شکار ہو گیا۔ مہاراج اسی چلتے چلتے ہمدردی پہنچ گئے۔ دلی میں ہمیں کچھ لوگ تھے۔ کیرولین نامی ایک عورت نے ہماری سہاگنائی اور آخر کار ان کی کوششوں سے میری رادھیکا کا پتہ چل گیا۔ میں رادھیکا کی تلاش میں گیا تو وہاں ہمارا ایک ایسا دشمن جس کا بھائی ست رانی کے دش کا شکار ہو گیا تھا مجھے پانے کی گلاب ہو گیا۔ اس نے مجھے پکڑ لیا۔ دھوکے سے بڑیا تھا اس نے مجھے اور آخر کار طیسے میں اس نے مجھے ایک کشتی سے مندر میں پھینک دیا۔ بس مہاراج مندر میں نبھانے کتنا بے گزارا ہے اور آخر کار میرے دماغ کی قوتیں ٹوٹ ہو گئیں اور پھر اس ساحل پر آ گیا جہاں گنگا دھرن سے دیکھا۔ وہ مجھے یہاں قلیل میں لے آیا۔ یہ ہے میری کہانی۔ مہاراج! ست رانی بالکل اپنی جگہ جھک رہی ہے۔ آپ کی جینی بھگوان کے چرنوں میں پہنچ چکی ہے۔ پرتاپ کی تو اسی ست رانی کے لیے اور دلی میں موجود ہے۔“ بجرنگی نے ساری کہانی سنادی۔

گنگوتری بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر روتا رہا۔ ”تو میری چند رکھ کھنچ ہو گئی۔ پتہ نہیں چلا کیا ٹھیک؟ دیوانا چھو، اگر جیتا ہوتا تو میں اس کے پورے بدن پر سانپ لپیٹ دیتا۔ اپنی کرتا۔ اس طرح کہ اس کی ہڈیاں بھی نہ بچتیں۔ پر سراسر مر گیا۔ میری جینی کو بھی نے میرے بھائی میں اپنی ست رانی سے ملنا چاہتا ہوں۔ اس کے روپ میں اپنی جینی چند رکھ ملنا چاہتا ہوں۔“ بجرنگی مجھے اپنے ساتھ لے چلے۔

چل سکتے ہیں مہاراج تو دلی چئے۔ میرے من میں آج بھی اپنی بہن کی بھادوتا ہے۔

میری جینی، میری جینی اور میری ست رانی۔

میری جینی میری جینی۔“ گنگوتری نے فوراً ہی کہا اور ایک بار پھر آگے بڑھ کر بجرنگی سے

دش کنیا

جہاں اسے سدھا کرن اور پشپا سے ملنا تھا۔ یہ جگہ کافی دور اور کسی حد تک ویرانے میں تھی۔ ست رانی ہنستی کھیلتی اسی طرف بڑھ رہی تھی کہ اچانک کلیانی اس کے سامنے آ گئی۔

ست رانی اسے دیکھ کر ٹھک گئی تھی۔ کلیانی آہستہ آہستہ چلتی ہوئی اس کے سامنے پہنچ گئی۔

ست رانی کے چہرے پر خوف کی کوئی علامت نمودار نہیں ہوئی تھی بلکہ کچھ لمحوں کے بعد وہ مسکرا دی اور اس نے کلیانی سے کہا۔

”کون ہو تم؟ کیا وہی نہیں جس نے اس دن میرا پیچھا کیا تھا، جب میں پشپا اور کرن سے

ملی تھی، کیا تم وہی نہیں ہو جو کشن داس کو جادو کا شکار بنا رہی ہو، ہیں وہی ہونا تم؟“

کلیانی منہ پھار کر ہنس دی۔ ”ٹھیک پچھانا تم نے۔ میں وہی ہوں مگر تم کون ہو؟ کیا تمہیں

اپنے بارے میں کچھ معلوم ہے؟“

”میں ست رانی ہو۔ سرفراز مندر میں پر بھودیال مہاراج کے پاس رہتی ہوں۔ وہ

میرے پتا سنا ہیں۔“

”بہت اچھے منٹس ہیں وہ۔ پرست رانی تم وہاں کیا کرتی ہو؟“

”رہتی ہوں وہاں۔ پوجا پانڈھ کرتی ہوں۔“

”مجھے ایک بات بتاؤ؟ کیا مہاراج پر بھودیال نے تمہیں تمہارے بارے میں کچھ

بتایا ہے۔“

”ہاں بس یہ بتایا ہے کہ ان کے لئے بیٹیوں جیسا مقام رکھتی ہوں۔“

”ست رانی آؤ میرے ساتھ منڈھ میں چلو۔ میں تمہیں تمہارے بارے میں بہت کچھ بتاؤں

گی، وہ جو کسی نے تمہیں نہیں بتایا۔ آؤ میرے ساتھ۔“

”وہ میرے پاس آنے والی ہیں، میری سکھیاں۔“

”وچ منڈھ میں آ جائیں گی۔ میں بلا لوں گی انہیں وہاں۔ تم چلو۔“

کلیانی نے کہا اور ست رانی شانے ہذا کروہاں سے چل پڑی۔ اس کے انداز میں ذرا

ذرا خوف نہیں تھا حالانکہ کلیانی چہل چلی کی شکل کی مالک تھی لیکن اس کے سامنے جو لڑکی تھی

نجانے کون سی تھی اس نے کراس سنسار میں آئی تھی۔

تھوڑی دیر کے بعد وہ اس منڈھ کے پاس پہنچ گئی۔ کلیانی پوری طرح ست رانی کو اپنے

میں جکڑنا چاہتی تھی۔ اس نے دونوں ہاتھ سامنے کیے تو سامنے ہی دو سنگھاسن آ گئے جو

خوبصورت تھے۔

ست رانی نے مسکراتی نگاہوں سے اسے دیکھا تو کلیانی بولی۔ ”یہ تمہیں ست رانی اتھ

ست رانی نہیں بلکہ مہارانی ہو۔ میں تو یہی سمجھتی ہوں کہ آج تک کسی نے تمہیں صحیح راستہ نہیں

دیا۔ یہاں تم دیویوں کی طرح پوجی جاسکتی ہو۔ تمہیں دو سے لگا جو تم نے کبھی سوچا بھی نہیں ہوگا۔

سنارے بارے میں زیادہ نہیں جانتی پر اتنا ضرور جانتی ہوں کہ اس سنسار میں تم سچ سچ ست

کر آئی ہو۔“

سنگھاسن پر بیٹھ کر ست رانی نے کلیانی کو دیکھا اور بولی۔ ”مجھ سے کیا چاہتی ہو؟“

”دیکھو، میں سب سے پہلے تم سے تمہارے بارے میں پوچھنا چاہتی ہوں۔“

”میرا سن کہتا ہے کہ میں تمہیں اپنے بارے میں کچھ بھی نہیں بتاؤں۔“

”تو میں تمہارے من سے ساری باتیں خود نکال لوں گی۔“

”یہ تو بڑی اچھی بات ہے، اگر ایسا ہو گیا تو پھر میں تمہاری دای ضرور بن جاؤں گی۔ چلو

من سے جو نکال سکتی ہو نکال لو۔“

کلیانی مسکرائی۔ اس نے زمین سے ایک مٹھی مٹی اٹھالی۔ اس پر پڑھ کر کچھ پھونکا اور

مٹی اچھال دی۔ ست رانی مسکراتی ہوئی اسے دیکھ رہی تھی۔ تب کلیانی نے ست رانی کی

پاؤں میں بھونکا۔ ست رانی اسے دیکھ رہی تھی۔ دھنسا یوں لگا جیسے کسی نے کلیانی کو سنگھاسن سے

پھینک دیا ہو۔ کلیانی بہت زور سے نیچے گری تھی۔ اتنی زور سے کہ ہڈیاں کڑکڑائیں۔

طرح خوفزدہ ہو کر ست رانی کو دیکھنے لگی اور ایک ہاتھ اٹھا کر پیچھے بننے لگی۔

ست رانی اپنی جگہ سے اٹھ کر آگے بڑھی۔ اس نے کلیانی کو سہارا دیا اور بولی۔ ”اٹھو۔ تم

کھڑی ہو۔ تم نے وہ کیا جو تمہیں نہیں کرنا چاہیے تھا۔ اس میں میرا دوش نہیں ہے۔“

کلیانی ایک ہاتھ سے اپنا منہ پونچھتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس نے دوسری بار ست رانی کی

پاؤں میں نہیں دیکھا تھا بلکہ کافی حد تک خوفزدہ نظر آ رہی تھی۔

ست رانی پھر اپنی جگہ پر جا کر بیٹھ گئی اور بولی۔ ”تم نے ان لڑکیوں کو نہیں بلایا۔“

”آگئی ہیں وہ۔ دیکھو ان کے سامنے میرا پیمانہ مت کرنا“ وہ بولی اور سنگھاسن پر بیٹھ گئی۔

سدھا، کرن اور پشپا اسی طرف آ رہی تھیں۔ وہ کلیانی کے منڈھ سے تھوڑے فاصلے پر جا کر

ہوئیں۔ ست رانی انہیں دیکھ رہی تھی۔ جب وہ کئی منٹ تک وہاں سے آگے نہ بڑھیں تو

کلیانی نے حیرانی سے کہا۔ ”یہ یہاں کیوں نہیں آ رہیں؟“

”میں نے انہیں وہاں روک دیا ہے کیونکہ ابھی مجھے تم سے باتیں کرنی ہیں۔“

”روک دیا ہے۔“ ست رانی حیرت اور دلچسپی سے بولی۔ ”یہ سب تم کیسے کر لیتی ہو کلیانی؟“

”تمہاری آنکھوں سے آنکھیں تو نہیں ملاؤں گی کیونکہ جو میرے ساتھ بیت چکی ہے وہ

دش کنیا

399

398

میری حق تلفی کرنے کے لیے کافی ہے۔ پر تم سوال کر رہی ہو تو مجھے بہت عجیب لگ رہا ہے۔ غیر جواب دہ میرے لئے ضروری ہے۔ میں کالا جادو جانتی ہوں اور اپنے کانے گیان سے میرے سارے کام کرتی ہوں۔

”واہ! تم نے یہ سنگھاسن اس طرح منگوائے میں حیران ہوئی۔ تم نے کٹھن داس کو تیار کر دیا۔ مجھے تعجب ہوا۔ تمہارے بارے میں اور بھی بہت کچھ جانتا چاہتی ہوں۔ کالے اسلم یا کالے گیان سے مجھے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ لیکن سنسار کے بارے میں بہت کچھ جاننے کا مانتا کرتا ہے۔ اس لئے تم سے یہ ساری باتیں پوچھ رہی ہوں۔“

گیانی نے واقعی ست رانی سے آنکھیں نہیں ملائی تھیں۔ پھر اس نے کہا۔ ”ست رانی نے سچ سچ مجھے حیران کر دیا ہے۔ گیان دو طرح کے ہوتے ہیں۔ ایک کالا گیان اور ایک دیوتاؤں کا گیان۔ میرے جیون کی کہانی بہت لمبی ہے اور مجھے حکم بھی نہیں ہے کالی ماما کا۔ میں وہ کہانی کسی کو سنائوں۔ اپنے بارے میں تو تمہیں نہیں بتا سکوں گی، لیکن اتنا ضرور کہوں گی کہ دیوتاؤں کا گیان بڑا ہوتا ہے اور کالے گیان والے۔ تن کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ میں نہیں جانتی کہ یہ گیان تمہیں کہاں سے ملا؟ پر ایک بات ہے تمہارا گیان مجھ سے بڑا ہے۔ اگر تم نے دیوتاؤں کا گیان حاصل کیا ہے تو ست رانی تو میں تمہیں تمہارے اسی گیان کی سونگند دے کر بھی ہوں کہ مجھے اپنے بارے میں سب کچھ بتادو۔ میں وعدہ کرتی ہوں کہ اپنے کالے گیان سے تمہیں کوئی نقصان پہنچانے کی کوشش نہیں کروں گی۔ ویسے مجھے تمہارا یہ اندازہ ہو گیا ہے کہ میں تمہیں نقصان نہیں پہنچا سکتی۔ ایسی مہال شکتی اس طرح تمہارا پھر رہی ہے اور سنسار ہاں اس سے بے خبر ہیں۔ کالی ماما کی سونگند تمہارا چاہو تو تمہیں ایک دیوی کی طرح پوچھا جاسکتا ہے۔“

ست رانی دلچسپی سے اس کی باتیں سن رہی تھی۔ کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد اس نے کہا۔ ”مگر مجھے ایک بات اتنا گیانی۔ دیوی بن کے مجھے ملے گا کیا؟“

”دولت کے انبار سونا تمہاری رانی ہوگی تم۔ سونے کے ٹکڑے میں رہ سکتی ہو اگر تم چاہو تو۔“

”ایک بات تمہارے پاس ہے اس سے تم نجانے کیا کیا حاصل کر سکتی ہو۔ دیکھو ست رانی میں تمہیں ایک بات بتاؤں۔ یہ سنسار بڑا الو بھی ہے اور جس کے پاس مایا ہے وہ سنسار کا سب سے بڑا مان ہے۔ تمہیں حسن بھی ملا ہے اور گیان بھی۔ اتنی حسین ہو تم کہ اگر چاہو تو آدھا سنسار تمہارا پیچھے پیچھے پھرے۔ جیون چاروں کا ہے ست رانی۔ چاروں کے اس جیون کو اگر سنسار بنانے کا کام ملتا ہے تو تم اسے کیوں چھوڑتی ہو؟“

ست رانی گہری سوچ میں ڈوب گئی تھی۔ اسے یہ باتیں بڑی اچھی لگ رہی تھیں۔ اس

دش کنیا

”تم مجھے بہت تجاہد دکھائی دیتی ہو گیانی۔ بھرتی بابا نے مجھے پہلے دن سے پروان چڑھایا۔ مگر وہ مجھے سنسار دکھانے لے چلے۔ انہوں نے مجھ سے کہا کہ سنسار بڑا الجھا ہوا ہے اور اسے مناسب سے مشکل کام ہے۔ گیانی تم مجھے سنسار کے بارے میں بتاؤ۔ میں تمہیں اپنا ٹرو بنانے چاہوں۔ تمہارے پاس ماما کلا ہے۔ وہ تمہاری مرضی سے کہ تم اسے جیسے چاہو استعمال کرو۔“

”میں نے پاس کوئی علم نہیں ہے۔ تم نے مجھے سونگند دی ہے کہ میں تمہیں اپنے بارے میں بتاؤں۔ میں تمہیں اپنے بارے میں بتاتی ہوں اور ابھی تفصیل سے بتاتی ہوں۔ پر ایک شرط پر۔ تم مجھے سنسار کے بارے میں سب کچھ بتاؤ گی۔“

”ارے کیسی باتیں کر رہی ہو۔ سنسار کے بارے میں تمہیں اتنا بتا دوں گی کہ تم سنسار کی ست سمجھو اور عورت بن جاؤ گی۔ مان لو میری بات۔ جو میں کہہ رہی ہوں سمجھ لو۔ وہ تمہارے دوست ہو گا۔“

”تو پھر خفیک ہے۔ میں تمہیں اپنے بارے میں بتاتی ہوں کہ میں نے ایک مندر میں آنکھ کھولی۔ ٹوٹا چھوٹا مندر تھا جو سنسار کی آوارہلوں سے بہت دور تھا۔“ ست رانی نے اسے مختصر الفاظ میں اپنے بارے میں تفصیل بتائی اور پھر بتی۔ ”اور میرا کوئی گیان نہیں ہے میں نہیں جانتی کہ جیون نے میرے اندر کیا کیا اتار دیا ہے۔ جس پنکھ پکھیر و میرے دوست رہے ہیں۔ سنسار میں کئے والے یزے مکڑے جو اس کی گانٹھ ہوں یہ معصومیت سے جیون بتانے والے۔ سب کے سب میرے دوست ہیں۔ جب کوئی بیمار ہوتا ہے تو یہ پنکھ پکھیر و مجھے اس کا علاج بتاتے ہیں چونکہ میں کی جڑی بوٹیوں سے اچھی طرح واقف ہیں۔ یہ میری طلب کردہ چیزیں مجھے لکھ کر بھی دیتے ہیں۔ میں یوں سمجھ دو کہ یہ میرے ساتھی ہیں۔ باقی جھوٹاں نے میرے من میں جو کچھ اتار دیا ہے۔ یہ میری چیزیں میرے ساتھ ہیں۔ میں تمہیں بتاؤں کہ میں دش کنیا ہوں۔ بڑے بڑے ناگوں نے اس میں میرے شریر میں اتارا ہے۔ میرا جھوٹا پانی کبھی مست چٹا۔ میں زہریلی پوٹ ہوں سمجھ رہی ہوں۔ میری نسل میں زہر بھرا ہوا ہے۔“ ست رانی نے کہا۔

گیانی کا چہرہ سکر گیا۔ پھر وہ بولی۔ ”تو کیا تمہارا جھوٹا پانی کسی کو نقصان پہنچا دیتا ہے؟“

”نہیں کر چیک دیتا ہے منٹھ کو۔ اس کے بہت سے تجربے ہو چکے ہیں۔“

”جے مہا کائی، جے مہا کائی پھر تو تم بہت جلدی ہو ست رانی۔ میں تمہارے چہروں کی باتیں کرتی ہوں۔“

”اب تم میری دوست بن چکی ہو۔ کیا تمہیں؟“

”ہاں۔۔۔ اور مجھے تمہاری دوستی پر ناز ہو گا۔ پر ست رانی میں یہ چاہتی ہوں کہ سنسار

ہاسیوں کے کاٹا یا جائے اور اپنے کاٹنے کا بھی آ یا جائے۔“
 ”وہ کیسے؟“

”میں تمہیں اس کا تجربہ نہ اداں گی۔ میرے پاس اتنی بہت سی ترلیسہیں ہیں جن سے ہر دانت کے انبار دکا سکتے ہیں۔ تم اپنا کام کرنا میں اپنا کام کروں گی۔ تم مندر میں رہنا، میں مندر میں رہوں گی۔ میں تمہیں دجی بنا کر رہوں گی۔ پر بھو دیاں جی تو کچھ بھی نہیں جانتے، کچھ بھی نہیں مہوہ انہیں تمہارے بارے میں۔ وہ بے چارے ایک سیدھے سادے پجاری ہیں اور کچھ بھی نہیں۔ جن بس یہ مانا جا سکتا ہے کہ وہ اچھے آدمی ہیں اور سنسار میں لوگوں کی بہتری چاہتے ہیں۔ چاہو ہم دوست بن سکتے۔ سب سے پہلے مجھے اپنے کوئی کام بتاؤ۔“

”یہاں تو تری دیوی ہے تم سے کشن داس پر جاؤ گمراہ ہے۔“ ستہ رانی نے ہنچھا۔
”ہاں اور اس نے مجھے جھارٹی کہیں بھی دی ہے۔“

”نکشن داس کی شادی ہو چکی ہے۔ ساوتری دیوی اس کا من خراب کر کے اسے اپنی بیٹی کے ساتھ یہ ہنچا ہتی ہیں جبکہ نکشن داس اس لڑکی سے پھیرنے کر چاہے جو دبر ہے۔ نہیں وہ ہے۔“

”ہاں ایسی شایات ہے۔“

”تو اب تم کیا کر رہی ہو؟“

”میں نے کہا میں اس کے لئے چاہ کر رہی ہوں۔ یہ کام اب تک ہونگي چکا ہوتا۔ پر یہ سہ سے سنسار باہی صرف اپنے مطلب کی بات کرتے ہیں۔ میں سادہ تری، یوں سے اس کی جیسی بنائی کر رہی ہوں۔ جب وہ میرا منہ مانگا سعادتمند مجھے دے گی تو میں شبن کا دواشا بائٹل اُلت دوں گی اور وہ بالکل ہی بھول جائے گا اس لڑکی کو جس سے اس نے پھیرے کئے ہیں۔“

”مگر میں کیا ہمتی بول آ رہا ہوں؟“

”میں بہت آگے بڑھ چکی ہوں۔ تم سے جانے دو! آگے جو کام تم کہوٹی میں وہ کروں گا۔“

سید سیدو بیچہ مرتضیٰ خواجہ بنو کر دی۔

”تو چر سنو، سداوتری دیوی کے پاس آئیے۔ بوتل میں پانی ہے۔ یہ پانی وہ پلاکی سے شین
 واس کو اپنی بیٹی پر پیتے کڈ رہے ہیں اور اسی پانی پر مٹی نے کالی دیو کی کوستر پر عیا ہوا ہے۔
 اسے وہ پانی پینے سے روک دو۔ سداوتری حسبِ میر۔ پاس آنے کی تو میں اس سے اپنے پیٹے نہر
 لگوں گی پر آگے کوئی کام نہیں کروں گی۔ یہ میرا جتن ہے۔“

1997

مجلس

1. 30. 2014

مجلس شورای ملی

کافی دیر اسی طرح دیتے رہے۔ آخر ٹائری ہو کر "چاد" اب وہ تمہارا انتظار
 کرے گی۔ میری طرف سے اطمینان، وہ اس قسم سے خود بخود ہی مٹتی رہے گی۔ کس طرح یہ بعد
 کی کہیں۔"

فت رانی مشغول ہوئے۔ جس سے تھوڑے دنوں میں چل پڑی۔

گووند اس کی چال کا مایاب بھی تھی۔ خیابا میں اشتہار لکھ کر اس نے بڑی کاہت نکایا تو
اس کو بدلیا تو۔ بعد میں کچھ دن غائب ہو گیا۔ اپنی دانت میں اس نے بزرگی جو ختم
تھی یہ لک بات ہے کہ بارے ہاں کچھ سے کہیں زیادہ طاقت ور بنانے والا ہوتا ہے۔
نے اپنی انست میں اپنا کام حاصل کیا تھا۔ جو قی قوت کے عمل کے مطابق نہیں ہے
کیا تو بدلتا۔ پتہ نہ ہو سکتا۔ اس کی بات کا مستحق ہے۔

جراتوں کو سونپیں پاتا تھا۔ بہتر پر ایسا تو بھائی کا چہرہ انھوں نے سامنے آجاتا تھا۔ سب انھیں سب کی بات یہ تھی۔ بھائی ٹھیک ہو گیا تھا۔ صحت مند ہو گئے تھے بعد وہ غیر قدرتی تھا۔ غیر برتن سے بھالا نہیں جا رہا تھا۔ بھائیوں سے محبت تو ہوئی ہے لیکن اسے اپنے حق تھا۔ اب وہ بھائی کی کہانی منزل میں داخل ہو چکا تھا۔ زندگی بھر کٹاؤ تھے تھے۔ انھوں نے جو بھائی اب اسے ملی تھی وہ اس کے لئے ناقابل برداشت ہو رہی تھی۔ بھائیوں سے تھوڑا بہت سکون نہ رہا تھا اور اس کے بعد وہ سہارا بن پڑا تھا۔

ن کے قہر میں جبر کر رہے تھے۔ اسی زمانہ میں اس کے ساتھی تھے لیکن اپنی جیتیں بھر پور
کے بھرتے رہتے تھے۔ انہیں اندازہ تھا کہ کس طرح گر پڑیں شکار اپنے بھائی کے لئے تڑپ
کے حال میں پورے ہوئے ایک ہفتے سے زیادہ گزر گیا۔ ایک دن گر پڑیں شکار نے دن
کے پاس بلا لیا۔

”شہزاد! یہ خیال ہے، لیا میرے من کی آغوشِ شجرہ کی، کیوں؟“

بھاراج! جو پریم آپ کو اپنے بھائی سے ہے اس کو دیکھتے ہوئے تو کوئی بھی یہ سوچ سکتا

ہے۔ آپ کے من میں اب کبھی نہیں بچھے گی۔" گووند اس نے کہا۔

"ایسا ہی ہے گووند اس۔ آنکھیں بند کرتا ہوں تو اس کی موتی صورت آنکھوں کے سامنے آ جاتی ہے اور من بے چین ہو جاتا ہے۔ میں کیا کروں، مجھے بتاؤ میں کیا کروں۔" گرچن سنگھ نے کہا۔

گووند اس نے فوراً ہی موقع سے فائدہ اٹھایا۔ "مہاراج ہمارا منہ چھوٹا ہے، بڑی بات کہتے ہوئے من ڈرتا ہے۔"

"جہیں میں نے دوستوں کا درجہ دیا ہے۔ بولو کیا کہنا چاہتے ہو؟"

"مہاراج! اصل تو خیر بھرتی ہی تھا جسے موت کے گھاٹ اترنا تھا اور بدھائی ہو مہاراج کو مہاراج نے اس سے اپنا بدل لے لیا۔ پروانا مگن ابھی جیتی ہے۔ کیا آپ اس ناکھن کو چھو دیں گے؟"

"جھکوان کی سوگند ہرگز نہیں۔ میرے بھائی کی موت کا ذریعہ تو وہی بنی ہے۔ ہیرا جگن کیسے مرا ہوگا اس کے دل کو پی کر۔"

"جی مہاراج۔ تو پھر یہ حکم ہے اس کے لئے؟"

"مجھے بتاؤ کیا کیا جائے؟"

"مہاراج! اگر مناسب سمجھیں تو دلی چلیں جہاں سے وہ اشتہار چھپا تھا اور جہاں سے بھرتی ہمارے پاس آیا تھا۔ ست رانی وہیں ہوگی۔ ہم دلی چل کر کسی ہونٹ میں ٹھہرتے ہیں اور ست رانی کو تلاش کرتے ہیں۔ بس مہاراج اس کے بعد آپ کے ان داسوں کا کام ہے کہ وہ ست رانی کے ساتھ کیا سوک کریں۔"

"میں است گولیوں سے چھلنی کر دوں گا۔ اتنے زخم لگاؤں گا اس کے شریہ پر کہ گتے جاسکیں۔ اس کے شریہ کا سارا خون زمین پر بہ دوں گا۔" گرچن سنگھ کی آنکھیں خون آنکھ لگیں پھر اس نے کہا۔ "تیار یاں کر دلی چلنے کی۔"

گرچن سنگھ، گووند اس اور ہری رام کے ساتھ دلی آ گئے۔ دلی کے ایک ہونٹ میں کمرے کے بعد تھوڑا سا بھیس بدل کر اس پتے پر پہنچ گیا جہاں کا پتہ اخبار میں چھپنے والی خبر دیا گیا تھا، لیکن وہاں پہنچ کر اسے عجیب ہی کہانی معلوم ہوئی۔

اسے پتہ چلا کہ کسی نے کیرولین اور اس کے دست راست حسن شاہ کو قتل کر دیا اور ست نامی سنی لڑکی کا وہاں کوئی وجود نہیں ہے۔ یہ ایک دیکھ بھری خبر تھی، لیکن یہ لوگ کیا کر سکتے تھے۔ ہر ممکن ذریعے سے انہوں نے پتہ لگایا۔ پولیس ڈیپارٹمنٹ میں بھی ست رانی کے بارے

میں حاصل نہیں اور بڑی چامانی سے ساری باتیں معلوم کر کے وہ گرچن کے پاس پہنچ گئے۔ اس نے یہ دیکھ بھری خبر گرچن کو دی کہ ست رانی کے بارے میں اب کسی کو پتہ نہیں معلوم کہ وہ کون ہے۔ گرچن ان دونوں کی صورت دیکھتا رہ گیا۔

"اس کا مطلب ہے کہ ہم پیاس کے پیو سے رہ گئے۔ ہم اپنے بھائی کی قاتل کو کوئی دیکھ نہیں پڑتا۔"

گووند اس اور ہری رام نے گردن بھٹالی۔ پھر وہ لوگ سہارن پور واپس چل پڑے، لیکن اس کی بے چینی ختم نہ ہوئی۔ وہ بیمار ہو گیا تھا۔ آہستہ آہستہ اس کا وزن کم ہوتا جا رہا تھا۔ چہرے اس پر کئی تھیں ایسا روگ لگا تھا اسے کہ کسی طور پر نہیں ہو رہا تھا۔

گھر والے ابھی سخت پریشان تھے۔ کچھ بزرگوں نے مشورہ دیا کہ وہ یا تراؤں کو نکال جائے۔ مینوں اور جوئیوں سے رابطہ کرے کہ وہ اس کے من کی شافی کے لئے دعا کریں۔ بزرگوں نے مشوروں کو گرچن نے قبول کر لیا اور اس کے بعد کنیا تمارنی، رنٹھ، اشوہ اور دیگر کے مندروں میں جا چائے پڑا تھا انہیں کی گئیں۔ پھر اس کے بعد اس کا رخ متھرا کی طرف ہو گیا۔

متھرا کے بعد اس کا ارادہ بندراؤن جانے کا تھا۔ متھرا پہنچنے کے بعد اس نے جمن کنارہ۔

دال دیا جہاں بہت سے یاتری اپنے اپنے ٹیکے لگائے یا ترا کے لئے آئے ہوئے تھے۔ گرچن سنگھ بہت بڑا آدمی تھا۔ زندگی میں نجانے کیا کیا کچھ کر چکا تھا۔ بے شمار لوگ اس کا نام کا شکار ہوئے تھے، لیکن آخر کار انسان پر ایک ایسا وقت ضرور آ جاتا ہے جب وہ خود اپنے من ہو جاتا ہے جتنا ہے بس وہ دوسروں کو کر دیتا ہے۔ گرچن سنگھ بھی اس وقت سے کسی پر رہا تھا۔

بھائی کی موت نے اس پر اتنا اثر ڈالا تھا کہ ایک طرف اس کی دیوانگی عروج پر پہنچی ہوئی دوسری طرف اس کا دل سینے میں ہر وقت پھڑپھڑاتا رہتا تھا اور اس کی کچھ باتیں نہیں آتا تھا کہ بھلائے کے لیے کیا کرے؟ ہری رام اور گووند اس نے گرچن سے بہت دلت کمانی تھی اس کے ساتھ ساتھ ہی وہ اس سے مجلس بھی تھے اور جاتے تھے کہ گرچن سنگھ کا نام دور ہو۔

بہر طور اس کے بعد مندروں کی یاترا نہیں شروع ہو گئیں۔ گرچن سنگھ کے ساتھ بچھاو، ڈنک لگتے تھے جن میں اس کے خاندان کی عورتیں بھی تھیں۔

بہر حال وہ اس خاندان کا سربراہ تھا اور سب ہی اس کے جیون کا شکریہ چاہتے تھے۔ میں جاری رہیں۔ متھرا تو مندروں اور بندروں سے بھرا ہوا ہے۔ کئی مندروں کی

”دوپھر“ کرن جلدی سے بولی۔

”پھر آیا۔ جو میں چاہتی تھی وہ ہو گیا۔“

”ست رانی! تمہیں بھگوان کی سوگند جلدی بتاؤ۔ تم جانتی ہو کہ ہمیں کشن بھیا سے کتنا پیار ہے اور تم اس سے بڑے پریشان ہو گئے تیں۔ چہ جی ہیں کہ کوئی بات ماننے کے لئے تجاری کہیں ہیں۔“

”مان جائیں گے۔ اب سب کچھ مان جائیں گے۔ میری ایک بات سنو۔ سادھوی دیوی کے خیمے میں پانی کی ایک بوتل ہے جس میں پڑھا ہوا پانی موجود ہے۔ پوگیتا یہ پانی کشن داس کو ملاتی ہے اور کشن داس جادو کے زہر پر اثر آتا چارہا ہے۔ تمہیں یہ کام رکنا ہوگا۔ میں تمہیں اس کا طریقہ بتاتی ہوں۔ کسی بھی طرح پوگیتا اور سادھوی دیوی کو ان کے خیمے سے نکال لاؤ، پھر وہ پانی کہیں لے جا کر خالی کردہ اور اس کی جگہ اتنا ہی سادھ پانی بھر دو۔ اس طرح کہ پوگیتا کہ پتہ نہ چلے۔ پانی کے ختم ہونے سے بناو۔ اثرات ختم ہو جائیں گے اور کشن کی حالت بہتری ہوئی جائے گی۔“

”ہم مردیں گے۔ یہ کام مشکل نہیں ہوگا۔ پر میں تو یہ چاہتی ہوں کہ سادھوی دیوی کسی طرح نہ بتا جی کہ میں آ جاؤں۔ وہ جو کچھ کر رہی ہیں اس کا پتا جی نہ پتہ چل جائے۔“

”تم ایک کام کرو سادھوی دیوی کے پاس ایک بار بھراوت نارائن جی کو بتاؤ اور جو کچھ نتیجہ ملے وہ مجھے بتاؤ۔ پھر میں دیکھتی ہوں کہ میں کیا کر سکتی ہوں بلکہ ایک اور کام کرو۔ تم ادب نارائن جی کو بتاؤ کہ رات کی تاریکی میں سادھوی دیوی ایک گائے جادو کی ماہر کے پاس جاتی ہے اور کشن داس پر کانا جادو کر رہی ہے۔ وہ اس کا پیچھا کریں تو سارا منظر اپنی آنکھوں سے دیکھ لیں گے۔ پھر بھی انہیں آریقین آئے تو وہ جانیں اور ان کا کام۔“

پشپا خیرا کر سادھ جی کی طرف دیکھنے لگی، لیکن کرن بولی۔ ”یہ کام میں کروں گی۔ آخر میرا بھائی ہے وہ۔“

”چاہے کچھ ہے۔“

”اگر یہ کام ہو جائے ست رانی تو ہم جیون بھر تمہیں وہ میں دیں گے۔“

”ہو جائے گا جیسا میں نے تم سے کہہ دیا ہو جائے گا۔“ ست رانی نے پورے اعتماد کے ساتھ کہا۔ کافی دیر تک باتیں کرتے رہنے کے بعد وہ سب وہاں سے اٹھ گئی تھیں۔

یوں تو کشن داس سب کا ہیبت تھا لیکن کرن نے اس میں جھانکی۔ سب سے زیادہ

”جی۔ وہ خود کو باز نہ رکھ سکی اور باپ سے پانچ گئی۔“

یہ ترائیں کرنے کے بعد آخر کار رچن سنگھ معلوم کرنے میں پہنچا اور وہاں پانچ کرنے لگا۔

آج ڈارگو پوچھا تھی اور پورے سحر کے مندروں میں اس دن خاص پوچھا کرتی تھی۔

”رچن سنگھ! اس چہرہ لئے آپ کو شے میں بیٹھا ہوا تھا کہ اس کی نگاہ دیکھائی گئی تھی۔ جب سب اٹھ گئی۔ اس کی نگاہوں میں بڑی حسرت دیکھی گئی۔ درگاہی کا قد آدم ہنس۔ ایسا وہ تو اس کے ساتھ پکڑ لگائے پھر کلابی رنگ کی سادھی باندھے ایک پوکنی کھڑی ہوئی تھی۔ یہ وہ بہت خوبصورت ٹکڑی تھی۔ رچن سنگھ نے پہلے تو اس پر توجہ نہیں دی۔ لیکن پھر اس کی نگاہوں کے چہرے پر چڑی اور وہ سب سے اچھے اس کے چہرے پر بدن کو شدید جھکا لگا۔ یہ پوگیتا۔ یہ تو اس کی جان بچا رہی ہے۔“

☆ ☆ ☆

سداھا کرن اور پشپا تینوں ست رانی کا انتظار کر رہی تھیں۔ انہوں نے دور سے ست کو آتے ہوئے دیکھا۔ وہی ست چال، وہی کشن انداز، مسکراتی ہوئی چلی آ رہی تھی اور کچھ کے بعد وہ ان کے پاس پہنچ گئی۔

”خیر تو ہے ست رانی! آج کچھ ہوئی تمہیں؟“ سداھا بولی۔

”ہاں۔ میں تو سے پر آئی تھی۔ تم لوگ ہی یہاں موجود نہیں تھیں۔ میں تمہیں ہوئی آئے بڑھ گئی۔“

”اگرے نہیں۔ ہم تو ابھی ابھی یہاں پہنچے ہیں۔ تم کہاں سے آ گئے بڑھائیں۔ تم خود آ گئی ہو گی۔“

”ہاں شاید ایسا ہو سکتا ہے۔“

”تم چل گئی تھیں؟“

”ہاں آگے چلی گئی تھی۔ کلیانی کے منہ کے پاس۔“

”کلیانی کے منہ کے پاس؟“ تینوں بڑیاں خوفزدہ لہجے میں پوچھیں۔

”نہیں یوں؟ وہ کوئی چیتا ہے جو مجھے کھا جائے گی۔“

”نہیں۔ وہ جلد تو بڑی خوفناک ہے۔ وہاں جاتے ہوئے ڈر لگتا ہے۔ تم وہاں چلی گئی تھیں؟“

”میں نے تمہیں وہاں دیا تھا تاکہ کلیانی کشن داس پر آئندہ اپنا جادو نہیں چا سکے اسے ہمت بارانی پڑے گی۔“

”پتا جی۔ آپ نے شن بھیا کے لئے کچھ کیا؟“

”کیا مطلب؟“ اوت نارائن نے کہا۔

”میں نے آپ کو راجی کے بارے میں بتایا تھا۔ وہ اپنا کام مسلسل کر رہی ہیں۔“ کرن

نے کہا۔

نارائن غصے سے کرن کو دیکھنے لگا پھر بولا۔ ”میں نہیں جانتا تمہیں اچانک سادتری سے اتنی

دشمنی کیوں ہو گئی ہے۔ کیا تم پھر اس لڑکی سے ملی تھیں؟“

”پتہ جی۔ بواجی کی میں اب بھی عزت کرتی ہوں لیکن وہ اپنے مقصد کے لئے میرے

بھائی کی دشمن بن گئی ہیں۔ میں انہیں اس دشمنی میں کامیاب نہیں ہونے دوں گی۔ چاہے آپ کچھ

بھی کر لیں۔ بس اب جو مجھ سے ہو سکے گا میں کروں گی۔“ یہ کہہ کر وہ خیمے سے نکل گئی۔

اوت نارائن پریشان ہو گیا تھا۔ وہ اس بات کی گہرائی تک پہنچنے کی کوشش کر رہا تھا۔

دوسری طرف کرن، سدھا اور پشپا کی مدد سے اپنا کام کر رہی تھیں۔ جیسے ہی موقع ملا

انہوں نے پانی کی بوتل میں پانی بدل دیا۔

شام کو وہ ست رانی کے پاس گئیں اور اسے ساری بات بتائی۔ ست رانی نے آنکھیں بند

کر لیں تھیں۔ کچھ دیر کے بعد وہ آنکھیں کھول کر ان تینوں کو دیکھنے لگی۔ پھر بڑے سراور سے

بولی۔ ”رات کو سادتری، بھیا کی کے پاس جانے کی۔ تم اوت نارائن جی کو اس کا پیچھا کرنے پر مجبور

کرنا۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

لیکن لڑکیوں کو کچھ کرنے کی ضرورت تھی نہ آئی۔ اوت نارائن بے حد پریشان ہو گیا تھا۔

رات کو اسے خیمہ نہ آئی اور جب سادتری اندھیرا ہونے کے بعد بڑے سراور طریقے سے چھتھی چھپائی

خیمے سے نکل کر بھیا کی سے ملنے چلی تو اوت نارائن بھی خاموشی سے اس کا پیچھا کرنے لگا۔

۴۴ ۴۴ ۴۴

وہ سادتری دیوی کا پیچھا کرتا رہا۔ روشنیاں پیچھے رہ گئی تھیں۔ مندروں کی روشنیاں ویسے

بھی تھیں۔ دور جتنا کنارے مٹھ پیچھے ہوئے تھے اور ان مٹھوں کے درمیان ایسا بھیا تک

تھا کہ دل دہشت سے کانپ اٹھے۔ آخر کار سادتری دیوی ایک ایسے مٹھ کے سامنے رک گئی،

کے اوپر جیسے میں دیا روشن تھا۔ اس نے مٹھ کے دروازے پر پہنچ کر آواز دی۔ ”کھیا کی،

..... باہر آؤ کیا تم جاگ رہی ہو؟“

اوت نارائن نے ایک مٹھ کے پیچھے اپنے آپ کو چھپا لیا تھا جہاں سادتری دیوی کھڑی

تھی، وہاں اس مٹھ کا فاصلہ چند گز سے زیادہ نہیں تھا۔ وہ تھما آواز میں آسانی سے سن سکتا تھا۔

مٹھ کے بعد اندر کچھ آنکھیں ہوئیں اور پھر مٹھ کے چھوٹے سے دروازے سے ایک بھیا تک

کی عورت باہر نکل آئی۔ اس کے ہاتھ میں دیا تھا جسے وہ اپنے چہرے کے قریب کئے ہوئے

اس نے سہجائی ہو دیکھا اور بولی۔

”جب تمہارا دل چاہتا ہے منہ اٹھ کر چلی آتی ہو، کہ از کم آنے کی خیر تو دی ہوتی۔“

”میں تمہارے پاس بہت ضرور ہوں۔“ اس نے آئی ہوں، بھیا کی۔“

”ہاں بولو۔“

”بڑی گڑبڑ ہو گئی ہے۔ پہلے تم یہ پیسے سنبھالو۔ میں نے تم سے وعدہ کیا تھا کہ تمہیں

بھیا کی تمہارا کر دوں گی۔“

”احسان مت کرو مجھ پر، بتاؤ مشکل کیا پیش آئی ہے؟“

”تم ست رانی کو جانتی ہو؟“

”میں نہیں جانتی بس یوں سمجھو کہ تمہارے ہی سے پیسے میں نے اس کا نام سنا ہے۔“

”وہ مجھے کافی خراب لڑکی لگتی ہے۔ اس نے کچھ ایسا چکر چلا رکھا ہے کہ میں بھی چکر اکر رہ

گئی۔“

”مجب میں تمہیں بتاؤں ست رانی کے بارے میں، مندروں کی داسی ہے۔“

پر بہو دیاں اس سے بڑی محبت کرتے ہیں۔ وہ جو کچھ بھی کر ڈالے مرے۔
 ”تمہارا مطلب ہے کہ“ ساوتری نے خوفزدہ لہجے میں کہا۔

”ہاں۔ میں اس سے زیادہ تمہاری اور کوئی مدد نہیں کر سکتی۔ اب تمہیں اپنے معاملات دیکھنا ہوں گے۔“

”لیکن بھائی تم نے کہا تھا کہ جب تک کشن داس کے ذہن سے وہ لڑکی نہیں نکلی جاتی
 میری مدد کرتی رہو گی، یہاں تک کہ وہ میری یوگیتا سے شادی کر لے گا۔“

”ارے بابا! ایسے معاملات میں تو کالی دیوی بھی کچھ نہیں کر سکتی، کیا سمجھیں تم؟“
 ”تم کالی کی داس ہو۔“

”میں کالی کی داسی ہوں، کالی کی ماں نہیں ہوں کیا سمجھیں تم؟“ کھینی نے بڑبڑاتے ہوئے
 بچہ میں کہہ کر ساوتری کا منہ حیرت سے کھلے کا حلا دے دیا۔

”کھینی! کیا تمہارے اندر کوئی تبدیلی نہیں پیدا ہو گئی ہے؟“
 ”ہاں ہو گئی ہے، پھر۔“

”میری جو تم سے بات ہوئی تھی۔“

”اب تو چاروں تیرے حق میں اچھے نہیں ہو گا اور میں تمہیں بتاؤں یہ اچھائی تیرے لیے
 کھرا ہوا ہے۔ میں نے اسے کچھ نہیں بتایا تو نے خود ہی اپنی راسم کہنی اُسے سنا دی ہے۔ چاروں

چاروں اس کے بعد میرے پاس کبھی مت آنا۔“ یہ کہہ کر کھینی واپس اپنے منہ میں چلی گئی۔
 لیکن ساوتری کے لئے یہ الفاظ ہم کے دھماکے سے کم نہیں تھے جو کھینی نے کہے

اس نے پٹ کر خوفزدہ نگاہوں سے چاروں طرف دیکھا، پھر آواز دی۔ ”بھیا جی، بھیا
 تم یہاں ہو؟“

ادت نارائن منہ سے پیچھے سے نکل آیا اور پھر اس نے اسوس بھرے بچے میں کہہ۔

”ہاں میں یہاں ہوں، کاش میں یہاں نہ ہوتا، بھوان نے جو کچھ مجھے سنایا ہے
 کیوں سنایا ہے، آساوتری، واپس چلتے ہیں، آج میں نے اپنا بہت کچھ کھو دیا ہے یہاں۔“

کھو دیا ہے یہاں، اپنی بہن کھودی ہے، تو میری بہن کہاں ہے ساوتری، تو نے میرے بیٹے
 پھر اٹھو نہا ہے، مرتے سے تک میں اس کی تکلیف سے نجات نہیں حاصل کر پاؤں گا۔ مانو

ہے میرا، میں ایلارہ گیا ہوں ساوتری۔“

”بھب بھیا جی، ہم، میں نے، میں نے کیا، کیا ہے؟“

”اب بھی مجھ سے پرچہ دیکھ رہی ہے ساوتری، میں ہے۔“ ادت نارائن یہ کہہ کر واپس

ساوتری بھی اس کے پیچھے پیچھے چلی۔
 ”میری بات تو سنو بھیا جی۔“

”میرے شن کا کیا حال کر دیا تو نے، مجھے دھوکا دے کر اپنے ساتھ ساتھ لئے پھرتی
 رہی۔ مجھ سے بھردی کا اظہار کرتی رہی۔ ارے دس تو تو ہی دے رہی تھی اُسے ساوتری۔“

یوگیتا میری بھی بیٹی تھی۔ اب تم دونوں میری کچھ نہیں رہیں، اس لئے تمہی کا لفظ استعمال کر رہا
 ہوں۔ میں بھی اس کے لئے پریشان تھا۔ میرے من میں بھی یہی آسانی تھی کہ یوگیتا میرے

میں بہو بن کر آئے۔ ساوتری کیا کیا تو نے۔ ادا حال ہو گیا ہے میرے بیٹے کا۔ تو نے اس کا
 نام غی اُلت دیا۔ میں کتنا پریشان تھا تیری جی ے لئے۔ میں بھی اسے چاہتا تھا مگر کیا کروں

تم نے میرا مان ہی نہیں، من بھی توڑ دیا، بھگوان تمہیں سکھی رکھے، ساوتری ایک بات کروں تم
 سے، مجھے اور شرمندہ مت کرنا۔ صبح کو تم اپنے خیمے سے نکل چلی جاؤ گیتا کو لے کر اور پھر میرے

اس مت آنا۔ میں بچوں سے کوئی بہانہ بنا دوں گا۔ میں خود بھی یہاں سے چلا جاؤں گا۔ اب
 میں یہاں رہ کر کیا کروں گا۔ تمہیں رو کر میں کیا کروں گا۔“ ادت نارائن کا لہجہ بھرا گیا تھا۔

اس نے آنسو پونچھے۔

ساوتری اس سے کچھ نہیں کہہ سکتی تھی۔ دوسری صبح وہ دھوئی سے یوگیتا کو لے کر وہاں
 سے چلی گئی تھی۔ ادت نارائن بھی اپنے خیمے سے باہر نہیں نکلا تھا۔ صبح کرن اور پشپا کو یہ بات

معلوم ہوئی کہ ساوتری دیوی اپنا سامان اٹھا کر مت اٹھ میرے چلی گئی ہیں، لیکن لڑکیوں نے کوئی
 سوال نہیں کیا تھا۔ دوسری طرف حیرت انگیز طور پر کشن داس کچھ بہتر نظر آ رہا تھا۔ لیکن حیران

کُن بات یہ ہوئی کہ ست رانی بغیر کسی اطلاع وہاں آ گئی۔ اس کے چہرے پر بڑے اسرار اثرات
 تھے۔ لڑکیاں اسے دیکھ کر خوش ہو گئیں، لیکن انہیں خوف ہوا کہ کہیں ادت نارائن اٹل کے خلاف

کلی بات نہ کہیں۔

یہ چاروں لڑکیاں غیموں سے تھوڑے فاصلے پر ایک جگہ بیٹھیں تو کشن داس، ہاں پہنچ گیا،
 دلا کر دو اتنا کمزور ہو چکا تھا کہ اب تیز رفتاری سے چل پھر نہیں سکتا تھا، لیکن اس وقت وہ بالکل

بے دست نظر آ رہا تھا۔ وہ اس کے پاس پہنچ گیا اور مسکرا کر بولا۔

”کیا مسئلہ ہیں ہو رہی ہیں لڑکیو؟“

”بھیا جی آپ کیسے ہیں؟ آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے؟“

”ہاں یار نہیں تو تھک رہا ہوں کہ آج طبیعت حیرت انگیز طور پر ٹھیک ہو گئی ہے یہ کون ہیں؟“

کشن داس نے ست رانی کی طرف دیکھ کر پوچھا۔ لیکن اچانک ہی اس نے گرنے سے

”اوو“ گووند داس کے منہ سے آہستہ سے نکلا۔

”مجھے یہ عورت چاہیے گووند داس، میں اسے اپنے ساتھ لے جاؤں گا اور اسے کتیا کا کر دوں گا۔ اس کے گلے میں پنڈال کر اسے اپنے کمرے کے دروازے پر ہانچوں گا تا کہ بچرگی کی گھڑی پر پہنچ کر وہ جاگ جائے۔ تو نہیں جانتا میرے من میں کیسی آگ تلک رہی ہے۔ دو کھجور پتہ میں کہاں رہا پوٹ ہوئی ہے۔ جیتا رہوں گا میں اس سے تک۔ جب تک مجھے ست رانی کا پتہ نہ مل جائے، جیتا جلاؤں گا اس کو۔ سارا دوش دھرے کا دھرا رہ جائے گا، ایسا ماروں گا اسے گووند داس کہ اسے آتما شانت ہو جائے اور میرا بھائی خوش ہو جائے۔“

”جی مہاراج۔“

”تو سمجھ لے گووند داس یہ کام تجھے کرنا ہے، اس مندر کا نام کیا ہے؟“

”رام گلی مندر کہلاتا ہے مہاراج۔“

”بری رام کے ساتھ بیٹھ کر بات کر، بلکہ تھوڑی دیر کے بعد ہم تینوں یہ مشورہ کریں گے کہ اس طرح اسے یہاں سے سہاراں پر لے جایا جاسکتا ہے۔“

رات کو کھانے سے فارغ ہونے کے بعد گووند داس، بری رام اور گرچن سنگھ سر جوڑ کر بیٹھ گئے۔ بری رام نے کہا۔ ”مہاراج! دیو کنیا میں بڑی پوتر ہوتی ہیں۔ ان کا احترام کرنا پڑتا ہے۔ اگر کبھی کسی کو پتہ چل جائے کہ کسی نے کسی دیو کنیا پر ہندی نگاہ ڈالی ہے تو دیوتاؤں کا شراب تو ملتا ہے پر ساتھ ہی بیماری بھی جیتا نہیں چھوڑتے۔ ایسے بہت سے واقعات ہو چکے ہیں مہاراج۔“

”کسی بھی قیمت پر یہ کام کرنا ہے بری رام، سمجھ لے یہ بہت ضروری ہے، اگر تم لوگ میرا

من چاہتے ہو تو یہ کام کرو۔“

”نہیک ہے مہاراج میں دیکھتا ہوں۔“

بری رام نے تین دن تک گووند داس کے ساتھ رام گلی مندر میں پوجا پانچ کی تھی اور اس کے آدھی آدھی رات تک یہ معلوم کرنے کی کوشش کی تھی کہ مندر میں رہنے والی دیو کنیا میں کہاں

تھیں، کہاں اٹھتی بیٹھتی ہیں۔ صبح کو جب وہ اٹھان کرنے جتنا کٹارے جاتی ہیں تب بھی اتنا

تکا ہوتا ہے کہ ان کے پاس پرند بھی پر نہ مار سکے۔

تین دن تک کوشش کرنے کے بعد بری رام نے گرچن سے کہا۔

”مہاراج! ہم اکیلے کوئی کام نہیں کر سکتے، اتنا سخت پہرہ ہوتا ہے کہ کسی دیو کنیا کو نکال

بچنے کے لیے سدھا کا سہارا لیا۔ اس کی آنکھیں ست رانی کی آنکھوں میں پست ہو کر رہ گئیں تھیں اور ست رانی اسے عجیب سی نگاہوں سے دیکھ رہی تھی۔

کچھ لمبے تک وہ سے دیکھتی رہی اور اس کے بعد ایک دم اس نے نگاہیں ہٹائیں۔ کشن

اس بھی بڑی طرح چونک پڑا تھا۔ اس نے آنکھیں بند کر کے کئی بار گردن جھٹکی اور بولا۔

”یہ کون ہیں؟“

”جی جی یہ ست رانی ہیں، ہماری دوست ہماری محسن۔“

”پتہ نہیں کیا ہو گیا مجھے، میں چلتا ہوں تم لوگ باقی کرو۔“ کشن داس نے کہا اور باہر

کے لیے پلٹ گیا۔

ست رانی سسکار رہی تھی۔ اس نے کرن، سدھا اور پشپا کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”بد بھائی ہو تمہیں، تمہارے کشن بھیا نکلیک ہو گئے۔ اب اگر چاہتی ہو کہ ساتری دیوی

کوئی اور کیل نہ کھلیں تو جلدی سے ان کا ونا کرادو۔“

”ہم لوگ کشن بھیا کو لے کر کاشی تک نہ لے جاتے کہاں کہاں پھرے پر متھرائیں ہمار کام

ہو گیا۔ بنگوان تمہیں شلھی رکھے ست رانی۔“

دو تین دن کے بعد ادت نارائن اپنے پرچار کو لے کر متھرا سے چلے گئے تھے۔

☆ ☆ ☆

بات بہت پرانی تھی، لیکن گرچن کی چٹائی اور عقل دونوں ٹھیک تھیں۔ اس نے جرتی کی بہن رادھیکا کو اچھی طرح پہچان لیا تھا۔ رادھیکا کی عمر بے شک آگے بڑھ چکی تھی، لیکن خوبصورتی

میں کوئی کمی نہیں آئی تھی۔ اس وقت بھی وہ جوان اور سند رک رہی تھی۔ گرچن کے ذہن میں

ریلی چل رہی تھی۔ بے شک بچرگی مہرچکا تھا لیکن یہ اس کے بدترین دشمن کی بہن تھی اور اس

کے من کی آگ کسی طور بجھ نہیں رہی تھی۔ اس وقت گووند داس پاس موجود تھا، اس نے

کے عام میں کہا۔

”گووندے... اس دیو کنیا کو دیکھ رہا ہے وہ جو موتی سے نئی کھڑی ہے۔“

”جی مہاراج، کیوں؟“ گووند داس نے نیکی نگاہوں سے گرچن کو دیکھ کر کہا۔

”جانتا ہے یہ کون ہے؟“ گرچن سنگھ سانپ کی طرح پھنکارا۔

”بس اتنا جانتا ہوں مالک کہ وہ دیو داسی ہے۔“

”میرے سینے کی آگ ہے وہ۔ اسی کی وجہ سے سارے کھیل شروع ہوئے تھے، یہ بچرگی کی

بہن رادھیکا ہے، سمجھا، یہ میرے دشمن کی بہن ہے۔“

درو آدی ہمیں وہاں سے لانے ہوں گے جو پجاری لگیں گے، پر مہاراج دو پجاری نہیں ہوں
نے بلکہ ایسے لوگ ہوں گے جن کے من میں دیویوں اور دیوتاؤں کا کوئی خوف نہ ہو۔ وہی آتا
ہے ان کا مگر کہتے ہیں۔

نمیک ہے درو پے پیسے کی چغاست کرنا، جتنا بھی خرچ ہو جائے میں وہاں کا، پر میرے
جن کی بہن میرے جوتوں میں ہونی چاہئے۔

”نمیک ہے مہاراج، آپ جو قسمیں شے میں کا پالتا کروں گا۔“ ہری رام نے جواب دیا۔

☆ ☆ ☆

گنگوتری تیاریاں کر رہا تھا۔ اس سلسلے میں گنگا دھرن اس کا دست راست تھا۔ سب سے
زیادہ بہادر اور سب سے اعلیٰ کارکردگی کا مالک تھا گنگا دھرن اور گنگوتری اس پر بہت اعتبار کرتا تھا۔
پہلے تو یہ سوچا گیا کہ زیادہ لوگوں کو ساتھ لے کر دلی چلا جائے پھر یہ فیصلہ ملتوی کر دیا گیا اور یہ ٹے
کیا گیا کہ پیروں کے روپ میں گنگوتری، بھگتی اور گنگا دھرن دلی جائیں اور ست رانی کو حاصل
کر لیں۔ گنگا دھرن ایک دو بار نہ ہر بیچنے کے لئے دلی جا چکا تھا، اس لئے اسے راستوں وغیرہ دلی
معلومات تھیں۔ آخر کار تیاریاں مکمل ہوئیں اور یہ لوگ ریل میں بیٹھ کر چل پڑے مختلف راستے
اختیار کئے گئے تھے یہاں تک کہ وہ دلی پہنچ گئے۔

بھگتی کا دل دھاڑ دھاڑ کر رہا تھا، دھڑکتے دل کے ساتھ وہ کیرولین کے ٹھکانے پر پہنچا تھا
مگر یہ دیکھ کر اس کا دل ڈوبنے لگا کہ کیرولین کا ٹھکانہ ویران نظر آ رہا تھا اور بڑے گیت پر تالا پڑا ہوا
تھا۔ دوسرا ٹھکانہ حسن شاہ کا، ستوڑیو تھا لیکن اسٹوڈیو پر بھی تالا نظر آیا تو اس نے آس پاس کے
لوگوں سے رابطہ کیا۔ کافی دن یہاں رہ چکا تھا اس لئے کچھ تعلقات بھی ہو گئے تھے۔ ایک بچہ کے
چوکیدار سے ملا تو چوکیدار نے کہا۔

”ارے باب صاحب! آپ کہاں چلے گئے تھے۔ بھاری کیرولین اور حسن شاہ کا تو خون
کر دیا گیا۔ ڈاکہ چڑا تھا ان کے گھر میں۔ ڈاکوؤں نے مال بھی لوٹا اور انہیں قتل بھی کر دیا۔“
بھگتی پر سکتہ طاری ہو گیا تھا۔ گنگوتری اور گنگا دھرن ساتھ ہی تھے، بشکل تمام بھگتی نے خود

کو سنبھال اور بولا۔

”اور بچے کے ذکر چا کر کہاں گئے؟“

”نوجب مالکین ہی نہ ہیں تو نوکر چا کر بھارے کیا کرتے؟“

”نہیں، میرا مطلب ہے ایک لڑکی بھی تو یہاں رہتی تھی، ست رانی تھا اس کا نام۔“

”ہاں جی وہ بھی یہاں سے چلی گئی، کچھ پتہ نہیں ہے ہمیں اس سے زیادہ۔“

بھگتی پاگلوں کی طرح گنگوتری کو دیکھنے لگا گنگوتری کا چہرہ بھی غمزہ ہو گیا تھا۔ پھر بھگتی نے
سنا لیا، ست رانی بہر طور زندہ تھی اور وہ ملتا ہے وہ دلی میں ہی کہیں مل جائے، اپنے طور پر وہ
حاصل کرتا رہا، ایک دو جگہ سے پوچھ پچھ کی، ایک ایسی جگہ ان لوگوں نے اپنا بیرو لگا لیا تھا
کہ بدوش کبھی نہ جی۔ یہ خبر جانتے تھے اور پھر وہ دلی کی خاک چھاننے گئے۔ گنگوتری اور گنگا
دھرن الگ الگ ست رانی کو تلاش کرتے پھر رہے تھے۔

پھر اچانک ہی ایک دن اسے ہری رام نظر آ گیا۔ ہری رام کو وہ اچھی طرح پہچانتا تھا
کاسا بھی تھا اور اس سے بھی وہ ہیں موجود تھا، جب گریٹ نے بھگتی کو سمندر میں پھینکا تھا۔
کو دیکھ کر بھگتی کی آنکھوں میں خون اتر آیا چونکہ وہ پیروں کے راہپن مل تھا، اس لئے
سناں تھا کہ ہری رام آسانی سے نہیں پہچان سکے گا۔ دیسے بھی قبیلہ کو تو سری میں رہ کر بھگتی
دلہاس کافی بدل چکا تھا۔

بھگتی احتیاط سے ہری رام کا بچھ کر تار با، ہری رام پتہ نہیں کس چکر میں پھر رہا تھا۔ پھر وہ
پانے درہے۔ ہوٹل میں داخل ہو گیا اور بھگتی کو پتہ چلا کہ وہ اسی ہوٹل کی ہوٹل منول پر
ہے میں مقیم ہے۔ بھگتی کے دل میں طرح طرح کے منصوبے بننے لگے۔ پھر اس نے
گنگوتری اور گنگا دھرن کو ہری رام کے بارے میں خبر دی۔

اس بات کے انکشافات ہیں کہ ہری رام سے ست رانی کا کچھ پتہ مل سکے، ہمیں اس کے
کرتا ہوگا۔

جو جگہ جہاں ان دگوں نے ڈیرے ڈالے تھے کافی سناں تھی۔ آس پاس کچھ بھی نہیں
انہوں نے اپنا ایک ایسا ٹھکانہ بنایا تھا جہاں وہ رات گزار سکیں، پہلے انہوں نے اس
کو اس قابل بنایا کہ اگر کسی کو اغوا کر کے وہاں لایا جائے تو وقت نہ ہو اور اس کے بعد وہ اس
جگہ جہاں ہری رام مقیم تھا۔

اس وقت تمام کو بیٹھے فضاؤں میں اترے ہوئے تھے، جب ہری رام اپنے ہوٹل سے باہر
نکل ہی ایک طرف چل پڑا، یہ تینوں اس کے پیچھے تھے۔ منصوبہ بنایا گیا تھا کہ ہری رام کو
مکراتا ہے۔ گنگا دھرن اس منصوبے میں پیش پیش تھا۔ اپنے ساتھ وہ طرح طرح کے
لایا تھا تاکہ پیروں کا روپ برقرار رہ سکے۔ پھر جب ایک ایسی سناں جگہ نظر آئی
تو دور تک کوئی نہیں تھا تو گنگا دھرن اور گنگوتری آگے بڑھ کر ہری رام کے سامنے پہنچ گئے۔

تک کر رک گیا۔

جتنے مہاراج کی آپ کا نام ہری رام ہے نا؟“ ہری رام نے چونک کر ان پیروں کو

دیکھا جن کے پاس چٹکیاں تھیں اور ادا کھل سپرے نظر آ رہے تھے۔ اسے حیرت ہوئی کہ کسی سپرے کا نام کیسے معلوم ہوا۔

”ہاں ہے، پھر کیا بات ہے؟“

”مہاراج! ہم اپنی زبان میں نہیں بولتے، ناموں کی زبان میں بولتے ہیں، یہ دیکھئے ناگ آپ کو کچھ دینا چاہتے ہیں۔“ یہ کہہ کر گنگا دھرن نے اپنی چٹکی سے ایک کوڑیال کا راساں نکال لیا اور بری رام دہشت زدہ ہو کر کئی قدم پیچھے ہٹ گیا۔

”تم لیا چاہتے ہو، کیا تم مجھے لوٹنا چاہتے ہو؟“

”نہیں مہاراج، ہم تو ناموں کی اچھا پر آپ کے پاس آئے ہیں۔ آئیے ذرا ہمارے ساتھ چلئے ہم آپ کو وہ دیں گے جو جیون میں کبھی آپ کو نہ ملا ہوگا۔ سونے چاندی کے انبار۔ ایک ایسا تعویذ جو آپ کو راجہ بنا دے۔ آئیے، ناگ بھی چاہتے ہیں۔“ یہ کہہ کر گنگا دھرن نے کوڑیال کا راساں زمین پر چھوڑ دیا اور سانب بری رام کی طرف لپکا۔

”ارے پکڑو اسے۔ ارے یہ کہیں مجھے کاٹ نہ لے۔“

”ضرور کاٹ لے گا مہاراج، آپ ہمارے پیچھے پیچھے چلے آئیے۔ آپ نے آج یہ بھی ادھر ادھر رکھے کی کوشش کی تو یہ آپ کو جیتا نہیں چھوڑے گا۔“

بری رام نے حیرت سے سانب کو دیکھا۔ وہ کوئی ایک گز کے فاصلے پر بری رام کے پیچھے پھنس اٹھے کھڑا تھا۔ بھرگی کافی پیچھے تھا اور اس دلچسپ کھیل کو دیکھ رہا تھا۔ گنگا دھرن اور گنگوڑی آگے بڑھے تو سانب نے ایک پھنکار ماری اور بری رام نے آگے کی طرف چھلانگ لگا دی۔

”ارے پکڑو، تمہیں بھگوان کا واسطہ داتے پکڑو، کہیں یہ مجھے کاٹ نہ لے۔“

”آپ ہمارے پیچھے پیچھے چلے آئیے مہاراج، یہ آپ کا بال تک بیک نہیں کرے گا، پر ہم ہی آپ نے ادھر ادھر بھاگنے کی کوشش کی سمجھ لیجئے پتا ہے بڑھ کر آپ کی پنڈلی میں کاٹ لے گا۔“

بری رام کے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا کہ وہ ان سپیروں کا پیچھا کرے۔ عجیب مصیبت میں گرفتار ہو گیا تھا، یہاں آنے کے بعد اس نے رادھیکا کے انگوٹھ کی تیاریاں شروع کر دی تھیں اور اس کا کام ایک دو دن میں مکمل ہونے والا تھا مگر اس وقت یہ انوکھی آلہ پڑ گئی، نہ جانے اس کا کیا نتیجہ نکلنے والا تھا۔ سب سے پریشانی کی بات یہ تھی کہ اسے ان سپیروں کا مقصد نہیں معلوم ہو سکا تھا، اگر وہ اسے لوٹنا چاہتے ہیں تو یہاں بھی جو کچھ اس کے پاس ہے اس سے چھین سکتے تھے۔

تھوڑی دیر کے بعد سپرے اُسے لئے ہوئے اس جگہ پہنچے جہاں انہوں نے اپنا

یہاں پہنچنے کے بعد گنگا دھرن نے کہا۔

”اگر جین چاہتا ہے تو جیسا ہم کہہ رہے ہیں ویسے ہی کرنا، کوئی ایسا کام نہ کرنا جس سے موت واقع ہو جائے۔ یہ سب تیرا چوکیدار ہے اور تجھے ایک ہل ٹکا ہوں سے اوچھل نہیں دے گا۔“

”مگر مہاراج، مجھے اتنا تو بتا دو کہ آخر تم لوگ کیا چاہتے ہو؟“ بری رام نے پریشانی سے اپنی دیر میں بھرگئی بھی ان کے قریب پہنچ گیا تھا۔ بری رام اسے پہچان نہ سکا، اسے اس کے آدے آدے آ جانے پر حیرت ہوئی تھی جو خود بھی سپرے ہی ملک رہا تھا۔

کوڑیال سانب کی کسی چوکیدار کی طرح تھوڑے فاصلے پر جا کر کھڑی رہ کر بیٹھ گیا۔ بری رام کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا اور بری رام کو یوں لگ رہا تھا جیسے اس چہرے سے کئی بہت شناسائی ہو، وہ اسے غور سے دیکھتا رہا، تب بھرگی نے کہا۔

”مجھے پہچان بری رام۔“

”ارے باپ رے۔“ ٹو بھرگی ہے نا؟“ بری رام کے حلق سے حیرانی کے سچے میں نکلا۔

”دیر سے پہچان بری رام اور پہچاننا بھی کیسے ٹو، تم لوگ تو میرا کریا کر چکے تھے، اب تم ناؤ کے بری رام کہ تم لوگوں نے ایسا کیوں کیا میرے ساتھ؟“

”پراس سے پہلے اتنا تو بتا دے کہ تو جیتا کیسے ہے؟“

”تمہاری موت سے پہلے میرا مرنا کیسے ممکن ہو سکا تھا، تو مجھے ساری باتیں بتائے گا بری رام۔“ بھرگی نے کہا۔

”یہ چکر کیا چلایا ہے تو نے بھرگی، ان سپیروں سے تیرا سمجھ کیسے ہو گیا؟“

”اُنہما مجھ سے سوالات کر رہا ہے تو، دیکھو گنگا دھرن اسے یہ ضرورت سے زیادہ چالاک لگا کوشش کر رہا ہے۔ گنگا دھرن نے اپنی چٹکی سے دو چھوٹے سانب نکالے اور ان میں سے بری رام کی طرف اچھا لایا۔

بری رام سانب سے بچنے کے لیے پیچھے ہٹا اور گرتے گرتے ہٹا، اس کا سپرہ دینے والے کے سانب نے ایک پھنکار ماری تھی، جس سے بری رام اپنی اوقات میں آ گیا۔ دوسری گنگا دھرن نے وہ سانب پھینکا تھا وہ بری رام کے گلے سے لپٹ گیا اور بری رام کے حلق میں لٹکے لگیں۔

گنگا دھرن بولا۔ ”جب تک تیرے منہ سے آوازیں نکل سکتی ہیں چنچر رو، یہی بات تو یہ کہیں ہاں زور زور تک کسی انسان کا کوئی پتہ نہیں ہے، دوسری بات یہ کہ جب تیری چٹکیں اس

دش کنیا

دھنک پوری کی برداشت سے باہر ہو جائیں گی، یہ تجھے دس لے گا۔
”ارے تمہیں بھگوان کا واسطہ اسے میری گردن سے لگا لو۔“

”ایک شرط پر ہری رام، اب تو آرام سے بیٹھنے کا اور بیکار ہوتے کرنے کے بجائے صرف وہ باتیں کرے گا جو بزرگی تجھ سے پوچھے گا۔ بھگوان کی سوگند اگر تو نے اس سے انگ کیا تو پھر میں بھی ان دونوں ناگوں کو نہیں روک سکوں گا یہ تیرے شریر کو دس لیں گے اور تو پانی ہو کر بہ جائے گا۔“

گنگا دھرن کے الفاظ اتنے خوفناک تھے کہ ہری رام کا بدن پسینہ پسینہ ہو گیا، اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ بزرگی عجیب و غریب پڑ اسرار قوتیں حاصل کر چکا ہے۔ وہی بات تو یہی اس کے لئے حیران کن تھی کہ بزرگی کو کھلے سمندر میں پھینکا گیا تھا، جہاں کسی کے جیتا بچ جانے کا کوئی امکان نہیں تھا، پر وہ جیتا جاگتا اس کے سامنے موجود تھا، حلیہ بے شک بدل گیا تھا، پر ویسے کاویا ہی تھا، نہیں یہ پڑ اسرار سپرے مزید کچھ ہونے کا موقع نہیں دے رہے تھے۔ ہری رام نے خشک ہوتوں پر زبان پھیری تو بزرگی نے کہا۔

”پہلے مجھے یہ بتا ہری رام کہ مجھے یہی بلانے کی سازش کیا تھی؟“

ہری رام نے خوفزدہ لگا ہوں سے ادھر ادھر دیکھا، وہ سانپ ابھی تک اس کی گردن سے لپٹا ہوا تھا، اس نے گھٹی گھٹی آواز میں کہا۔ ”بھگوان کی سوگند! سب کچھ سچ سچ بتا دوں گا، مجھے اس سانپ سے نجات دلاؤ۔“

اس سے پہلے کہ بزرگی کچھ بولنا کنگو تری نے کہا۔ ”تجھے جیون بھی مل سکتا ہے ہری رام اس شکل میں جب تو ہر بات سچائی سے بتا دے۔“

”بتا دوں گا مہاراج اوش بتا دوں گا۔“ ہری رام نے کہا۔ گنگا دھرن نے منہ سے ایک آواز نکالی اور سانپ ہری رام کی گردن سے نکل کر گنگا دھرن کے کندھوں پر چڑھ گیا۔ دوسرے سانپ نے بھی اپنی جگہ سنبھال لی تھی۔

ہری رام کی قوتیں اب جواب دے گئی تھیں۔ اس نے کہا۔ ”جی مہاراج اخبار میں رادھیہ کی تصویر چھپی تھی، گرچہ مہاراج نے دیکھ لی، پھر ان کے کہنے پر گووند واس اور میں بھی پہنچ گئے مطلب تمہیں مارنا تھا، گرچہ سنگھ مہاراج نے اپنے بھائی کا بدلہ لینے کے لیے تمہیں سمندر میں پھینک دیا۔“

”ہوں پھر اس کے بعد کی بات بتاؤ، تم لوگوں نے ست رانی کے ساتھ کیا سلوک کیا؟“

”بھگوان کی سوگند کچھ نہیں کیا، وہ ہمیں ملی ہی نہیں۔“

دش کنیا

”کیا کیرالین اور حسن شاہ کا خون تم نے نہیں کیا؟“

”ارے نہیں ہمیں اس بار سے میں بالکل نہیں معلوم، ہم تو خود ست رانی کی تلاش میں بارے پھر رہے تھے وہ تو خود ہی مارے گئے اور ست رانی غائب ہو گئی، گرچہ سنگھ مہاراج نے تھے، ان سے اپنے بھائی کی موت برداشت نہیں ہو پا رہی تھی، انہیں مندروں کی یا ترا کے پھر رہے ہیں اور ہم اسی یا ترا کے دوران۔“ ہری رام خاموش ہوا۔

وہ لوگ اس کے آگے بولنے کا انتظار کر رہے تھے، جب ہری رام نے منہ سے کچھ نہ کہا تو ان بولا۔

”آگے نہیں بڑھوئے ہری رام؟“

”مہاراج بس اتنی ہی کہانی تھی۔“

بچانک سی گنگا دھرن کے کندھوں پر بیٹھے ہوئے دونوں سانپ نیچے اترنے لگے تو ان نے مسکرا کر کہا۔ ”ہم سے زیادہ یہ تمہارے جھوٹ کے بارے میں جانتے ہیں، پر اس میں صاف نہیں کریں گے۔ مجبوری ہے، جو کچھ تمہارے من میں ہے صاف صاف بول دو، کچھ بول دو، سچ جاؤ گے، ورنہ یہ تمہیں جیتا نہیں چھوڑیں گے۔“

”ہے بھگوان کس مصیبت میں ڈال دیا مجھے، ادھر یہ نہیں چھوڑیں گے، اھو گرچہ مہاراج کو پہل گیا تو وہ مجھے جیتا نہیں چھوڑیں گے۔“

”وہ کچھ لوان بھی مرنا چاہتے ہو یا تھوڑی دیر کے بعد۔“

”ان دنوں گرچہ مہاراج سحر امیں ہیں، وہ مٹھرا کو گئے تھے لیکن وہاں ایک ایسا کام ہو گیا الگ تھا۔“

”کیا؟“ بزرگی نے پوچھا۔

”وہاں رادھیہ کا مل گئی۔“ ہری رام نے کہا اور بزرگی کے دماغ میں ہم پھٹ گیا۔ اس کا پورا سر رو گیا تھا۔

کنگوتری اور گنگا دھرن اس کی کیفیت سے واقف تھے، گنگا دھرن نے کہا۔ ”آگے بول، ہری رام خاموش مت رہ۔“

”رادھیہ کا اس وقت رام کلی مندر میں ایک داسی کی حیثیت سے رہ رہی ہے۔ گرچہ سنگھ جی کے خون کے بدلے کی بھانڈا میں پاگل ہو رہے ہیں۔ انہوں نے فیصلہ کیا کہ رادھیہ کا خواہ کر کے سہارن پور لے جائیں گے اور اس کی بے عزتی کریں گے، اسے دروازے کی پشت ڈال کر باندھ دیں گے لیکن رادھیہ کا رام کلی مندر میں ایک عزت دار دیو کنیاؤں کی

دلا۔

بجریگی نہ موٹے ہو گیا۔ رات گہری ہو گئی تھی، سپیروں نے کچھ کھایا پیا اور تھوڑا سا ہری رام کو
ہری رام بار بار خوفزدہ نگاہوں سے سانپوں کو دیکھ لیتا تھا پھر گنگا دھرن وہاں سے بہت گیا،
کب بھی بہت گئے تھے، صرف وہ ایک کو زیالہ سانپ گنگا دھرن کے پیچھے ہوشیار بیٹھا ہوا تھا۔ یہ
غریب پتویدار تھا۔

ہری رام کے اندر جھنجھٹ پیدا ہو رہی تھی۔ وہ کافی خطرناک آدمی تھا۔ یہاں وہ کئی
دن کا انتھام کر چکا تھا اور دوسرے کچھ ایسے کام بھی جن کی مدد سے رادھیکا کو رام کی مندر سے
رات اٹھا کر وہاں سے دور نکالا جاسکتا تھا، لیکن یہ جو کچھ ہو گیا تھا وہ اس کے خواب و خیال
میں نہیں تھا، پھر وہ لوگ سونے کے لیے لیٹ گئے۔ کئی جگہ کھٹا علاقہ تھا۔ چاروں طرف ویران
آوا تھا۔ دور دور تک کسی انسان کی وجہ کا پتہ نہیں تھا۔ صرف وہ ایک خطرناک کو زیالہ سانپ تھا
کی طرف سے ہری رام کو خوفزدہ کر دیا گیا تھا اور اب اتنی رات گئے وہ یہ سوچ رہا تھا کہ کالا
سانپ انتھام نہ پھانسیا جائے گا۔

دوسری طرف اس کے ذہن میں بجریگی کے خلاف ایک لاداکہ رہا تھا۔ اس بجریگی کو ختم
کرنے کی یہاں سے بھاگنا چاہئے، طریقہ کیا ہو۔ اس کی نگاہیں چاروں طرف بھٹکتی تھیں، پھر اسے
تھوڑے فاصلے پر پڑی ہوئی وہ ثابت پرائی اینٹ نظر آ گئی جسے وہ ہاتھ بڑھا کر اٹھا سکتا تھا۔
ایٹ کو دیکھتے ہی اس کے ذہن میں منصوبے بننے لگے۔ یہ ایٹ اٹھا کر تاک کر کو زیالہ
سانپ پر ماری جائے تو بجریگی جاٹ جائے گا اور وہ بھی جو بڑا سپر اسیسٹنٹ ہوتا ہے یعنی گنگا دھرن اور
اس کے پاس وہ انوکھے سانپ موجود تھے جو انسان سے چٹائی اگلا لیتے تھے۔ دونوں میں سے کون
کے کون سا کرے، یا تو یہ ایٹ اٹھ کر بجریگی ہی کا بھیچو پاش پاش کر دے جو اس سے چند گز کے فاصلے پر
سے زمین پر لیٹا سو رہا تھا، یا سانپ دھار کر یہاں سے بھاگنے کی کوشش کی جائے۔ آخر کار
اسے فیصلہ کیا کہ بجریگی کو ہلاک کر دے اور اس کے بعد یہاں سے بھاگنے کی کوشش کرے جو ہو گا
اٹھائے گا۔ اس نے ہاتھ آگے بڑھا کر ایٹ اٹھا لی اور پھر اسے مضبوطی سے اپنی گرفت میں
لیٹھ کیا اور پوری قوت سے بجریگی کے سر پر مارنے کی کوشش کی لیکن اس کے خواب و خیال میں
کچھ تھا کہ ایسا ہو جائے گا۔

اچانک ہی پیچھے ہٹتے ہوئے خوفناک سانپ نے فضا میں اڑ کر ہری رام کے ہاتھ کو
گرفت میں لے لیا اور پھر ہاتھ پر اپنے بدن کو لپیٹتے ہی اس نے ہری رام کی آنکھ کے نیچے
پھینک دیا۔ ہری رام کے حلق سے دلخراش چیخ نکلی تھی۔ ایٹ اس کے ہاتھ سے گر

حیثیت رکھتی ہے۔ اسے وہاں سے نکالنا آسان کام نہیں ہے کیونکہ دیو کنیاؤں کی بڑی حفاظت
ہوتی ہے، میں یہاں دلی آیا تھا۔ ایسے لوگوں کو ساتھ لے جانے کے لئے جو رادھیکا کو اغوا کر
میں رہ رہ کر نہیں۔

بجریگی کا پورا جسم بدستور کانپ رہا تھا، گنگوتری نے آگے بڑھ کر اس کے کندھے پر ہاتھ
رکھتے ہوئے کہا۔ "شانت ہو جاؤ بجریگی۔ دیوتاؤں نے جب ہمیں رادھیکا کا پتہ دیا ہے تو اس
سہاگنا کرنے کی شکتی بھی دیں گے۔ شانت کرو اپنے آپ کو، بدھائی دیتے ہوں تمہیں کہ تمہاری ہیکر
کا پتہ چل گیا، اب اسے متھرا جا کر حاصل کرنا مشکل کام نہیں، دو گنا خود کو شانت کرو بجریگی، خود
شانت کرو۔

بجریگی روتا ہوا گنگوتری سے لپٹ گیا۔ "آخر کار میری بہن کا پتہ چل ہی گیا۔ بھگوان
لوگوں کو جیون کی ہر خوشی دے، بھگوان تمہارے من کی آگ بھی ٹھنڈی کر دے، گنگوتری
مہاراج۔"

"ہاں ست رانی کہاں ہے، ہری رام ست رانی کہاں ہے؟" اس بار گنگوتری نے ہری
رام سے سوال کیا تھا۔

بھگوان کی سواگندہ ہمیں نہیں ہی، ہم نے خود اسے دلی میں تلاش کیا، وہ ہمیں نہیں ملی،
سے ہمیں اس کا پتہ ہی نہیں چلا۔ "ہری رام نے جواب دیا اور خوفزدہ نگاہوں سے گنگا دھرن کے شانوں
پر براجمان ناگوں کو دیکھنے لگا، تاگ پر سکون تھے اس کا مطلب یہ تھا کہ ہری رام سچ بول رہا ہے۔
"تمہیک ہے، اب ہم تیرے متھرا چلیں گے، تو مجھے گرچن سنگھ تک پہنچے گا اور
گرچن سنگھ سے بدلہ لوں گا، سمجھا۔" بجریگی نے کہا۔

"اب تو میں نے آپ کو سب کچھ سچ سچ بتا دیا ہے مہاراج، یہ بھی بتا دیا ہے کہ رادھیکا
کلی مندر میں دیوداسی کی حیثیت سے موجود ہے۔ اب تو مجھے چھوڑ دیجئے۔"
"تاکہ تو دوڑا دوڑا متھرا چائے اور وہاں جا کر گرچن سنگھ کو سب کچھ بتا دے، دیکھ
رام، میں تیرے ساتھ متھرا چلوں گا، تیرا مجھ سے کوئی جھگڑا نہیں ہے لیکن گرچن سنگھ کو میں اب
نہیں چھوڑوں گا، انہی ناگوں سے اسے سوا دوں گا۔" بجریگی نے کہا۔

"مہاراج! مجھے جانے دو۔"

"کیوں نہ ہم اس کے ہاتھ پاؤں باندھ دیں؟" بجریگی نے کہا۔
"نہیں بجریگی! مجھے ان ناگوں پر پورا پورا ہشواہ ہے، یہ اسے نہیں جانے نہیں دینا
ہری رام کو اسی طرح رہنے دو، وہ یہاں سے بھاگ نہیں سکے گا۔ یہ میرا وعدہ ہے تم سے۔"

کی اور سونے والے بیٹوں افراد چک گئے۔ ہری رام بڑی طرح سانپ کو اپنے چیر سے الگ کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ سانپ نے زخموں کے بعد اس کی گردن پر پھین مارا اور اس کے بعد بیٹے پر۔

گنگوٹری، گنگا دھرن اور بھگتی کھڑے ہو گئے اور ہری رام کو زمین پر ترپتے ہوئے دیکھ کر روتے، پھر گنگوٹری نے کہا۔

”ختم ہو گیا۔ یہ ختم ہو گیا۔“

بھگتی یا گنگا دھرن نے گنگوٹری کی بات پر کوئی تبصرہ نہیں کیا تھا۔ ساری صورتحال ان کے سامنے تھی۔ بہت دیر کے بعد وہ سنبھلے، گنگا دھرن نے جھک کر ہری رام کو دیکھا پھر بولا۔ ”اب کریں مہاراج؟“

”کرتا کیا ہے، اسے ہمیں پڑا رہے دو، ہمیں کس نے یہاں دیکھا ہے اور ہمیں کون جان ہے۔ لوگ بھی سمجھیں گے کہ اسے کسی سانپ نے ڈس دیا ہے۔“

”اس کی جیسے تلاش کرو۔۔۔۔۔ بھگتی بولا۔

”ہمیں اس کی جیسوں سے سیالینا ہے۔ چھوڑو۔ آخر ہمیں یہ جگہ چھوڑ دینی چاہئے۔“

”اب کہاں جائیں گے؟“

”سیدھے گھر۔۔۔۔۔ گنگوٹری بولا۔

”اور ست رانی۔۔۔۔۔“ گنگا دھرن نے کہا۔

”کسی کو معلوم ہے کہ وہ کہاں ہے؟ ہمارے بھائیوں میں ہوگا تو ہمیں مل جائے گی۔ دیوتاؤں نے بھگتی کی بہن کا پتہ بتایا ہے۔ میں دیوتاؤں پر وثاؤں رکھنا چاہئے۔ وہ میرے من کی منو کا منادش پوری کریں گے۔ میری چند رکھ کی جی جیسے بھگوان نے چند رکھ ہی کا روپ دیا ہے مجھے مل جائے۔ اس کے سوا جیون میں کسی اور چیز کی ضرورت نہیں ہے۔ آؤ چلتے ہیں۔ باقی وقت بڑے انشیشن پر گزاریں گے۔ جیسے ہی تمہاری ریل آئے گی ہم چل پڑیں گے۔“

”لنھیک ہے مہاراج۔“ گنگا دھرن نے کہا۔ اپنے سانپ کو اس نے ڈکری میں بند کر لیا تھا اور اس کے بعد وہ ریل کے انشیشن چل پڑے۔

اور پھر میں گریچن سنگھ اور گووند داس۔ نی۔ ا۔ کی۔ ایچ۔ کا تذکرہ کرتے تھے۔ ہری رام کی خاصا وقت لگ گیا تھا اور گریچن سنگھ اکثر غصے میں آ جاتا تھا اور گووند داس سے کہتا تھا۔

”یہ ہری رام بھی بس تنہا ہو کر رہ گیا ہے، تم مجھے بتاؤ گووند داس، اگر ہم کسی طرح سے رادھیکا

پال لیتے اور اسے دھوکا دے کر اپنے ساتھ چلتے پڑا مادہ کر پیتے تو یہ یون ہی بڑی بات تھی؟“

”کام بہت مشکل ہے مہاراج! آپ کے قسم پر میں برابر رام کلی مندر کے دروازے پر سے رہا ہوں، کوئی ایسی ترکیب نہیں ہے کہ کسی دیو کنیا سے ایسے میں ملا جاسکے، بس پوجا کے کسی ایسے سے جب دیو کنیا میں سورتیوں کے سامنے رقص کر رہی ہوتی ہیں، اسے دیکھا جاتا ہے۔ دیوتیاؤں کے معاملے میں یہ بھاری بڑے چوکس رہتے ہیں اور اس کی طرف بڑی احتیاط سے دیکھتے ہیں۔ مہاراج اتنا آسان کام نہیں ہے، آپ تھوڑا سا دھیرج لیں، ہری رام معمولی بندہ نہیں ہے، کوئی بڑا ہی کام کر کے آئے گا۔ پر ایک سوال میرے من میں اٹھتا ہے، اگر آپ کو برا نہ لگے تو پوچھ لوں۔“

”ہاں بولیں یا سوال ہے؟“

”مہاراج میں نے جیون کا بڑا حصہ آپ کے ساتھ گزارا ہے۔ آپ شیروں کے شیر ہیں، آپ نے اپنے من پر کوئی بوجھ نہیں رکھا، پر عجیب سی بات ہے آپ نے اپنے من و اتنا گہرا لگا لیا ہے۔ اپنی انہی قوتوں سے کام لیجئے جنہوں نے آپ کو شیر بنا رکھا تھا۔“

”تو لنھیک کہہ رہا ہے گووند داس، بھگوان کی سونگد مجھے ہاں لگتا ہے جیسے میں اور میرا بھائی دونوں مل کر ایک بنتے تھے اور اب میرے شری سے میرا بھائی نکل گیا ہے، میری آتما میرا بھائی تو اس سے تلاش کرتا ہے۔ بہن بھائیوں کے رشتے بڑے مضبوط ہوتے ہیں، پر اس طرح بھائی کا دیوانہ کوئی نہیں ہوتا، میں خود بھی اپنے من کو سمجھاتا ہوں کہ اس کی جگہ میں بھی لگتا تھا۔“

”آپ کو جتن راج کو بھولنا ہی پڑے گا۔ اس کے سوا اب چارہ کار نہیں ہے، رادھیکا بھگتی کی ہے جیسے وہ جیون بھر تلاش کرتا رہا ہے۔ اب اگر وہ آپ کے ہاتھ لگ بھی جائے تو فائدہ کیا، بھگتی تو اس سنسار میں نہیں کہ رادھیکا کو آپ کے مشکل میں دیکھ کر اسے دکھ ہو۔“

”بس طرح میرا من اپنے بھائی کو ترپ رہا ہے گووند داس میں چاہتا ہوں کہ بھگتی کی آتما اپنی بہن کے لئے اسی طرح ترپے، بھگوان کی سونگد میرے من میں کوئی اور بات نہیں ہے۔ بس رادھیکا کا کوئی اتنے بڑے حال میں رکھنا چاہتا ہوں کہ بھگتی کی آتما چتر پر سنگتی رہے، وہ آتما ان گھوڑوں سے، بہن کا حال دیکھے اور ترپتا رہے، تو دیکھتا تو سن رادھیکا کو اپنے ہاتھ لے جا کر اس کے ساتھ کیا سلوک کرتا ہوں اور اگر ست رانی بھی مجھے مل جائے تو سمجھ لے وہ بہن راجا ہوں جس کے میں بالکل پہلے جیسا ہی بن جاؤں گا۔ بھول جاؤں گا میں اپنے بھائی کے ساتھ، ست رانی کو میں زندہ جلاؤں گا، تو دیکھنا میرے من میں جو کچھ ہے اس سے کر کے مانوں گا، پر یہ ہری

”باب ہوں، کون نہیں جانتا مجھے۔“

”ہمیں تمہی سے کام ہے گھریانی دیوی۔“

”جیو جاو، میرے پاس ان پتھروں کے علاوہ اور کچھ بھی نہیں ہے جن پر میں اپنے کو بھٹاتی ہوں۔“

گرچہ ننگہ و رگودند اس منہ کے سامنے پڑے ہوئے پتھروں پر بیٹھ گئے۔ کلیانی ان کے مین پر براجمان ہو گئی تھی۔

"ہاں یوں"

”ایک بات صاف صاف بتاؤ، کیا تم کا ایا جا، و مرتی ہو؟“

”کان کے داس، بکاسے مستقروں کے سوا اور کیا کر سکتے ہیں؟“

”ہمیں ایک ٹرکی کا پتہ چاہئے، ہمیں من کی شادی چاہیے گلیانی دیوی۔“

”چند چل جائے گا، نیکون شہار میں ایک بہت بُری چیز نے اپنا اثر جما رکھا ہے اور وہ ہے
میں کے پاس دولت ہے، لیکن یہ طریقہ گناہ اور اس کے لئے ہے اور جس کے پاس دوست
است چند نہیں ملتا، تم میں کی شناختی چاہیے ہو تو بیٹا کتنا ماں سے تمہارے ماں۔“

کھیاں! استیصال چاہیے تو خود بتا دے، لیکن کام نہ ہونا چاہیے، کام نہ ہوا تو تجھے سچ نہیں ملے گا۔"

ٹھیک سب پر یہ عائد زبانی جمع خرچ نہ ہوئے یا غوری اور انجی روئے۔

یہ لکڑیٹن مہاراج ہیں، سہارن پور کے سب سے بڑے زمیندار، جاگیردار، دوست کی کوئی
 ہے ان کے پاس۔“

تب پھر تم سے ایک بات کہوں، اٹرمین کو شافی مل جائے تو کافی دیر ہی کے نام پر ایک
 چاہے چھوٹا سا ہی سہی۔ "کلیانی نے بہت بڑی بات کر دی۔

ووند اس نے منہ کھول کر گرجن شگہ کو دیکھا تو گرجن شگہ نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔

میں نے اس شخص کو مل جائے کلیانی تو میں کالی کا مندر بھی بنوا دوں گا۔ میری چون ہے تجھے۔"

اور جب کوئی کامی کاوجن توڑتا ہے تو کمال ہی کمال ہوتا ہے اس کے لئے، یہ بات
م ہے۔“

ہاں معلوم ہے، لیکن تجھے بھی اپنا کوئی چمکار دکھانا ہوگا۔“

گو یا تم نے وجہ دے دیا، کافی کامند بنوانے کیلئے۔“

لہذا مجھ سے۔ جہاں ٹھہرے گی وہاں تیرے لئے کالی کامنڈر بنوا دوں گا۔“

حکیم ہے۔ ”کلیلی نے ہما اور پھر اپنے بیان سے کام لینے لگی۔

رام : بھگوان اس کا نام کرے جا کر مجھے تمکیا ہے وہی اے پتہ نہیں ہے، مجھے تو یہاں مندر اہل مسلمان بھی سنا ہوں نہیں مل رہا۔“

اس دوران شریچن نے گووند داس کی ڈیوٹی لگا دی تھی کہ وہ رام کلی مندر کے آس پاس ہی رہے گا کہ راجہ کا کہیں اور نہ چلی جائے۔ گووند داس راجہ کا کئے سلسلے میں عمل معصومات حاصل کر رہا تھا۔ اسے پتہ چل گیا تھا کہ راجہ کا ہر سول سے اس مندر میں ہے اور یہاں کی بیوی دیو کلیا مانجی جاتی ہے۔ وہ مندر میں رہنے والی دوسری دیو کلیا اس کی شہزادی بھی کرتی ہے اور انیس سو تیس کے سامنے رخصت بھی دیتی ہے۔ ایک طرح سے وہ رام کلی مندر میں بڑے بچہ کی مانند کے بعد بڑی پیمانہ بھی جاتی تھی۔ یہ ساری معصومات گووند داس نے حاصل کی تھیں۔ اس کے ساتھ ساتھ ہی یہاں اس کی انہی خاصی اقلیت جو تھی اور وہ مٹھرا کے آس پاس کے مندروں کے بارے میں بھی معلومات حاصل کر رہا تھا۔

پھر اسے کلیائی کے بارے میں تنبیہات معلوم ہوئیں۔ کلیائی کے بارے میں یہاں طرح طرح کے خیالات تھے، کچھ لوگ اسے کائے عم کی ماہر سمجھتے تھے۔ مندروں میں اس کا داخلہ بند تھا۔ ہاں مندروں کے آس پاس وہ جھلکتی نظر آ جاتی تھی۔ اس کے بارے میں یہی سنایا تھا کہ وہ چمپے لے کر کالے کام بھی کر دیا کرتی ہے، بہت سی باتیں معلوم کرنے کے بعد گوندہ داس نے ایک شام کو کرچن کو اس بارے میں بتایا۔

”مہاراج! یہاں ایک کالے چادو کی ماہر عورت بھی رہتی ہے جس سے بہت سے لوگ اپنا کام برائے ہیں۔ کیا خیال ہے تیرے نہ ہم اس سے ملیں۔ آپ مست رانی کے بارے میں اس سے معلوم کر سکتے ہو۔ وہ آپ کے کام آئے۔“

”جس ملتے ہیں، کبھی تو سن کو بٹاتی ہے۔“

گووند اس نے کلیائی کے بارے میں مزید مصنوعات حاصل کیں تو اسے طیبانی کے منہ ٹاپڑ
چس کیا۔ چٹانچی و گرجن سنگ کو ساتھ لے کر چس پڑا۔ فاصلہ ماسطویل تھا لیکن وہ کسی منہ کے پاس
پہنچ ہی گئے۔ ابھی وہ منہ کے ساتھ پہنچے ہی تھے کہ انہوں نے اس پر صورت چیل نما عورت کو منہ
کے دروازے سے باہر نکلتے ہوئے دیکھا، وہ دونوں کو دیکھ کر تھک گئی تھی۔

”کوئی نہ داس آگئے یہ صاحب اس نے دونوں ہاتھ جوڑ کر کہا۔“ ہے مہا کالی۔“

ظلمات نے بھی دوزں ہاتھ جوڑ دیے تھے۔

”دن: وقتم، کیا میرے پاس آئے ہو؟“

”یاں تم کلیانی ہو؟“

گرچہ سگھ اسے دیکھ رہا تھا، آٹھ ہی لمحوں کے بعد کلیانی نرمی غریح چونک پڑی۔ اسے گمان سے اس نے جو کچھ معلوم کیا تھا وہ بڑا سنسنی خیز تھا۔ اس شخص کو ست رانی کی تلاش تھی، لیکن کلیانی کا گمان اتنا نہیں تھا کہ وہ یہ پتہ چلائی کہ اسے ست رانی کی تلاش کیوں ہے؟ وہ پریشان ہوئی۔ اس نے دونوں ہاتھ سامنے رکھے اور بولی۔

”وہ آجائے گی، وہ بے شک آجائے گی، پر تجھے یہ بتانا پڑے گا کہ تو ست رانی کیوں

حلاش کرنا چاہتا ہے؟“

”کلیانی، ہر کام تیری مرضی سے نہیں ہو سکتا، پہلے تو ست رانی کو بلا، یا مجھے بتا کہ وہ مجھے کب اور کہاں مل سکتی ہے، اس کے بعد میں تجھے اس کے بارے میں بتاؤں گا۔“ گرچہ سگھ نے کسی قدر ناخوشگوار لہجے میں کہا اور کلیانی بے خیال انداز میں گردن ہلانے لگی۔

☆ ☆ ☆

کلیانی تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد بولا۔ ”ٹھیک ہے تم دونوں کل تین بجے کے صبح میرے پاس آ جاؤ، میں تمہیں بتا دوں گی کہ وہ لڑکی جسے تم تلاش کر رہے ہو کہاں مل سکتی ہے۔“ گرچہ سگھ نے سچ کا مایا تو یہ بھی ہو سکتا ہے کہ میں اسے بلوائیوں۔“

”کیا وہ تمہارا میں موجود ہے؟“ گووند اس نے تیرانی سے سوال کیا۔

کلیانی اسے نیکی نظروں سے دیکھنے لگی۔ ”یا تو تو پاگل ہے، یا پھر ضرورت سے زیادہ ناک بننے کی کوشش کر رہا ہے، چاہا آگ جا، وچن دے چکا ہے اور میں نے بھی وچن دیا ہے، میں بھی اپنے وچن کا پالنہ کروں گی اور تو بھی ایسا ہی کرنا، مگر مجھے یہ بتا کہ تو اپنے وچن کا پالنہ کسے کرے گا؟“

”تو نے ایک مندر بنانے کی بات کی ہے، مجھے بھگوان نے بہت کچھ دیا ہے، میں نے سنا ہے اسے پورا کردوں گا تو چننا مت کر، اب ہم چلتے ہیں کل تین بجے تیرے پاس میں کے۔“

کلیانی نے گردن جھٹکی اور واپس مٹھ میں چلی گئی۔ گرچہ اور گووند اس تھوڑی دیر تک وہاں رہے رہے۔ پھر انہوں نے بھی واپسی کے لئے قدم رکھے۔

☆ ☆ ☆

ست رانی ذرا امگ مزاج کی لڑکی تھی۔ غریح کے ماحول میں ضم ہو جانا اس کی فطرت کا حصہ تھا، لیکن آج کل وہ اداں تھی، کرن وغیرہ بھی چھی گئی تھیں۔ دیسے تو سبھی اس کا رکتے تھے اور اس سے پیار بھی کرتے تھے۔ اس کی موہنی صورت اور ہر ایک کے ساتھ اس کا انداز سبھی کو پسند تھا اور سر نو اس مندر میں اسے بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ پوجا اسے اسے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اس کے من میں کبھی کسی دیوی یا دیوتا کے لئے کوئی خاص نہیں جاگتا تھا۔

لے دے کے کلیانی رہ گئی تھی جو دنیا جہاں کی باتیں بتا رہی تھی۔ یوں تو بہت سے بڑے

ست رانی کو ہو چکے تھے لیکن کلیانی نے اسے سنسار کی جو صورت دکھائی تھی وہ بڑی انوکھی تھی۔ ست رانی کو پتہ چل گیا تھا کہ اس سنسار میں انسان، انسان پر اپنی بڑائی کا غم کرنے کے لئے ایسی ہیسی توکتیں کرتا ہے، اسے یہ بھی معلوم ہو چکا تھا کہ دولت اس سنسار کی ہوں ہے، سارے دیوی دیوتا اس کے سامنے بیٹھے ہیں، جس کے پاس دوست کے انبار وہی سب سے مہمان۔ کلیانی کتنی تھی کہ اس سنسار میں دولت کا حصول ہی سب سے بڑا کام ہوتا ہے، ست رانی بھی اس انوکھی چیز کے بارے میں سوچتی رہتی تھی۔ لے دے رات رات کسی کی یاد آتی تھی تو وہ بھڑکی تھا۔ بوش کے پسے دن سے بھڑکی اس کی نگاہوں کے سامنے تھا اور وہ اس کے سینے سے لگ کر اپنے آپ کو اس سنسار میں ب سے زیادہ محفوظ سمجھتی تھی۔ اس کے بعد ہنکو پکھیرو تھے، کیزے طوڑے تھے، ناگ تھے جو اس کے بچپن کے ساتھی تھے لیکن اب ان سے ذرا کم ہی ملاقات ہوتی تھی۔ ہاں اس کی آواز پر یہ سب ہوز پڑتے تھے اور اس کا تجربہ اس دن بندروں سے ہو گیا تھا جنہوں نے اس کے دشمنوں کو اس طرح دھڑایا تھا کہ جیون بھروہ اس مار کو یاد رکھیں گے، جب بھی ست رانی اس کے بارے میں سوچتی اسے ہنسی آ جاتی تھی۔

اس وقت وہ کلیانی کی جانب جارہی تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ کلیانی کے پاس پہنچ گئی۔ کلیانی نے اپنی مخصوص برائیاں سرسراہٹ سے اس کا سواگت کیا۔

”دیوی ست رانی، جنے مہاست رانی۔ ست رانی کل کے دن یہ آوازیں نہانے کشتوں کی ہوں گی۔“

”تم عجیب باتیں کرتی ہو کلیانی! اب میں تمہاری باتوں کے بارے میں سوچتی ہوں تو مجھے بہت ہنسی آتی ہے۔“

اور جب تو وہ بن جائے گی جو میں چاہتی تو پھر تیری خوشیوں کا ٹھکانہ نہیں ہوگا۔ وہ اتنی بڑا اچھا کیا تو نے۔ میں تجھے ایک عجیب بات بتانا چاہتی ہوں۔“ وہ ان منہ کے سامنے پڑے ہوئے پتھروں پر بیٹھ گئیں۔ ست رانی مسکراتی نگاہوں سے کلیانی کو دیکھ رہی تھی، دسب بھی وہ کلیانی کے سامنے ذاتی اظہار آنے لگا تھا، کلیانی نے کہا: ”جیسا کہ میں نے تجھ سے کہا کہ مجھے دولت کی ضرورت ہے تاکہ میں کالی کا مندر بناسکوں اور کالی کے مندر کی دیوی ہوگی ست رانی، مہاست رانی، جس کے سر پر کالی دیوی کا ہاتھ ہوگا۔ وہ جو کہے گی، وہ چرہ ہو جائے گا اور سنسار بھر میں۔ صرف ہندوستان کی بات نہیں کر رہی، تو دیکھنا ہندوستان سے باہر بھی لوگ تیرے درشن کرنے آ رہے ہیں۔“

”کیسا لگے گا مجھے؟“ ست رانی نے ہنس کر کہا۔

”تو دیکھ تو سکی، اچھا چل پھوڑا ایک انوکھی بات بتاؤں تجھے۔ میرے پاس کل دو آدمی آئے تھے، انہوں نے مجھے بڑی دولت کی پیشکش کی تھی۔ انہوں نے مجھ سے کہا تھا کہ انہیں ایک لڑکی کی تلاش ہے، اگر اس لڑکی کا پتہ مل جائے تو وہ سب کچھ کرنے کو تیار ہیں۔ اس کے لئے وہ لے جاؤ گا سبار، لینا چاہتے تھے۔ میں نے ان سے کہا میں ان کی منو کا منا پوری کر دوں گی۔ مجھے گیان سے کام لے کر اس لڑکی کا پتہ چالوں کی کہ وہ کہاں ہے۔ پر انہیں اس کے بدلے میں لڑکی دیوی کا مندر بنوانا ہوگا اور وہ آدمی تیار ہو گیا، وہ کوئی بہت سی دولت مند آدمی ہے، وہ سبار کا بہت بڑا جو کیر دار ہے، گرچہ اس کا نام؟“

کلیانی نے کہا اور ست رانی چونک پڑی۔

”کیا نام بتایا تم نے اس کا؟“

”گرچہ سنگھ۔“

”اور اس کی عمر کی کیا نام ہے؟“

”سبارن پور۔ کیوں؟“

”میں اسے جانتی ہوں۔“ ست رانی نے کہا۔

”جانتی ہے؟“ کلیانی بولی۔

”ہاں۔“

”مجھے اندازہ ہو گیا تھا، میں سمجھتی تھی کہ اس کا گھر سے ضرور کوئی سہندہ ہے۔ وہ جس لڑکی تلاش کرنا چاہتا تھا وہ تو ہے تو۔“

”ہیں۔“ ست رانی حیرانی سے کلیانی کو دیکھتے ہوئے بولی۔

”اچھا یہ بتا کہ تو اسے کیسے جانتی ہے؟“

”بس جانتی ہوں یہ سوال مت کر مجھ سے، وہ میری تلاش میں ہے چل ٹھیک ہے میں اس کے مل لوں گی۔“

”ایک بات بتا، کیا وہ تجھ سے پریم کرتا ہے، کیا وہ تیرا پریم ہے، ویسے تو بڑا حباب ہے، پر اس کے میں عمر کوئی مہیت نہیں رکھتی۔ ست رانی تو اتنی ہی سندہ ہے کہ انسان تیرے لئے اپنی عمر مل جائے۔“

”میں تمہیں ایک بات بتاؤں کلیانی، مجھے سنسار میں صرف ایک شخص سے پریم ہے اور وہ ابھری بابا۔ اس کے سوا مجھے کسی سے کوئی پریم نہیں ہے۔ گرچہ سنگھ مجھے تلاش کرتا ہوا یہاں تک آ گیا ہے، میں نہیں جانتی۔“

وش کنیا

”وہ آنے والا ہے، اچھا ہوا تو آگئی، ہم ایسا کریں گے کہ تو میرے منہ میں چلی جاتا۔ میں اسے یہ قیوف بنا کر اس سے رقم وصول کروں گی اور اس سے کہوں گی کہ ست رانی اسے اسی وقت نظر آ سکتی ہے اور میرا گیان اتنا ہی بڑا ہے کہ میں اسے جادو کے زور سے کھینچ بلایا۔ کیا کہتی ہے تو؟“

”ابھی میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔“ ست رانی نے غیر متوقع جواب دیا اور کلیانی عجیب سی نگاہوں سے اسے دیکھنے لگی۔

”کیا تیرا من بدل رہا ہے ست رانی؟“

”صرف اتنی بات کرو مجھ سے کہیانی جتنی میں کہوں، سمجھ رہی ہوں۔ میرا من بدلا تو تم اسے روک تو نہیں سکو گی، میں جانتا چاہتی ہوں کہ بچن میرے پاس کیوں آ رہا ہے، یہ جانتا ہے ضروری ہے۔“ ست رانی نے کہا اور اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔

”جاری ہو تم؟“

”نہیں، مجھے کچھ کام کرنا ہے۔“ ست رانی بولی اور اٹھ کر منہ کے پچھلے حصے کی جانب چل پڑی۔ کلیانی کچھ دیر تو حیران حیران بیٹھی رہی، اس کے بعد وہ بھی اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔

☆ ☆ ☆

بجرجی متحرا پہنچ گیا، اس کے دل میں آگ لگی ہوئی تھی۔ اگر کوئی اس سے اس کی کیفیت کے بارے میں معلوم کرتا تو وہ صحیح الفاظ میں جواب نہیں دے سکتا تھا۔ ایسا ہی دیوانہ ہو رہا تھا وہ بہن کی صورت دیکھنے کے لئے۔ سب سے بڑی بات یہ تھی کہ گنگوتری اور گنگا دھرن اس کے ساتھ بہترین تعاون کر رہے تھے۔ گنگوتری اپنے جگر گوشے کی تلاش میں نکلا تھا، لیکن اس نے بہت بڑا ہونے کا ثبوت دیا تھا، یہ معلوم ہونے کے بعد کہ رادھیکا متحرا اس موجود ہے، اس نے ست رانی کی تلاش کا ارادہ فوری طور پر ملتوی کر دیا تھا اور بڑے خلوص سے کہا تھا کہ بھگوان نے جب رادھیکا کا پتہ بتا دیا ہے جو یہ سوں سے پھڑکی ہوئی ہے تو اسے اپنی نواسی ست رانی کا پتہ بھی چل جائے گا، جس کے بارے میں بجرجی نے کہا تھا کہ وہ چند رکھ کی بمشکل ہے بلکہ چند رکھ کا دوسرا روپ لیتی ہے۔ اس وقت گنگوتری کے دل میں ست رانی کو دیکھنے کا جوا لاکھی پھٹ رہا تھا۔

بہر حال متحرا کے انشیشن پر اترنے کے بعد وہ مندروں کی جانب چل پڑے۔ جتنا کنارے ایک جگہ استھان بنا کر گنگوتری نے بجرجی سے کہا۔ ”دیکھ بجرجی تجھے ایک بات بتاؤں۔ جلد بازی سنسار کی سب سے بڑی بھول ہوتی ہے، بھگوان نے تجھے تیری بہن کا پتہ بتایا ہے تو وہی تیری رہنمائی بھی کرے گا۔ میں تجھ سے یہ کہنا چاہتا ہوں کہ فوراً رادھیکا کے سامنے مت آ جانا۔ ذرا سادھیرج رکھنا، اتنے عرصے وہ تجھ سے پھڑکی ہوئی ہے۔ وہ تجھے مشکل سے پہچانے گی، ذرا احتیاط

وش کنیا

”اویسے بھی تیرا حلیہ بدلا ہوا ہے۔“

میں جانتا ہوں مہاراج اچھی طرح جانتا ہوں، آپ چھٹا نہ کریں، میں پورا پورا خیال رکھتا ہوں۔ بجرجی نے جواب دیا۔

بہر حال پہلی رات بتائی گئی، جگہ جگہ بے شمار یاتریوں کے آریے لگے ہوئے تھے۔ رات کے دن رام کلی مندر کے بارے میں معلومات حاصل کی گئیں اور پھر اسی شام تینوں پوجا کرنے کے لیے رام کلی مندر چل پڑے اور مندر میں داخل ہو گئے۔

بہت سے یاتری اپنے اپنے طور پر پوجا پٹھ کر رہے تھے، سب سے آنے پر مندر کے بوڑھے رسی نے پوجا رانی اور اس کے بعد چاروں طرف دیپ جل اٹھے۔ بڑے ہال میں ایک ایک کے چود پو کیٹا میں داخل ہوئیں۔ بجرجی کی تڑپتی ہوئی نگاہوں نے رادھیکا کو دیکھا اور بجرجی کا دل چاہا کہ جائزہ لیں کہ کونسا لگا لگے۔ سارے ریت رواج توڑ ڈے، زیادہ سے زیادہ لوگ کیہ کریں، اس سے ماریں گے، پر جب رادھیکا کو پتہ چلے گا کہ وہ اس کا بھائی ار جن سنگھ ہے تو وہ اس کے سامنے ڈھال بن جائے گی اور چیخ چیخ کر لوگوں سے کہے گی کہ لوگو! یہ میرا بھائی ہے۔ بجرجی کے من کو فغان اٹھ رہا ہے تھے اور اس کے اعصاب کشیدہ ہوتے جا رہے تھے۔

اسی وقت پاس بیٹھے ہوئے گنگوتری نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور غصہ سے ہوئے میں بولا۔ ”نہیں بجرجی، یہ اصول کے خلاف ہے۔ ہمارے تمہارے بیچ بات ہو چکی ہے اس وقت تمہیں ابھی اپنے آپ کو قابو میں رکھنا ہے، سمجھ رہے ہو نا میری بات۔“

بجرجی کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے۔ اس نے گردن ہلائی اور محبت بھری نگاہوں سے رادھیکا کو دیکھنے لگا جو اس بات سے بالکل بے خبر تھی کہ اس کا بھائی اس سے تھوڑے ہی فاصلے پر کھڑا ہے۔ شاید اس نے بھی اپنے بھائی کو زندگی کی آخری سانس تک تلاش کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا اسی لئے جی رہی تھی۔

پوجا ختم ہوئی دیو کنیا میں ایک ایک کر کے اپنی رہائش گاہوں میں چلی گئیں۔ گنگوتری نے ان کو اٹھایا اور اس کے بعد وہ اپنے ذریعے پروا لیں آ گئے۔ بجرجی مسلسل روئے جا رہا تھا۔

”کتنی سندھ لگ رہی ہے دو۔ کتنی سندھ لگ رہی ہے، میں نے تو سوچا بھی نہیں تھا کہ وہ کسی عرصے میں ایک عزت دار لڑکی کی حیثیت سے جیون ہمارے ہی ہوتی تو نے وہ کام کیا ہے بھگوان جو کسی اچھے کرموں کا نتیجہ ہوتا ہے۔ میں نہیں جانتا جیون میں، میں نے کبھی کوئی اچھا کرم کیا ہے، پر میرے اوپر بڑا احسان کیا ہے۔“

”تمہیں رادھیکا سے ملنے سے روکنے کا ایک اور بھی کارن تھا، تم نے جذبات میں آ کر اس

بات پر غور نہیں کیا۔ "گنہگاری سے سنجیدہ لہجے میں کہا اور بجزگی سوالیہ نگاہوں سے گنہگاری کو دیکھنے لگا۔

"میں جانتا ہوں برسوں کے بعد بہن کو جیتا جاگتا دیکھ کر تمہارے من میں جو آگ بھڑکی ہوگی وہ سنسار کی ہر سوچ کو بھسم کرنے کے لئے کافی ہوگی۔ لیکن میں تمہارے ساتھ ہوں۔ بجزگی میرا من جو کچھ ہے وہ غم بھر کے تجربے کا پھول ہے۔"

"مانتا ہوں گنہگاری مہاراج۔ اچھی طرح مانتا ہوں۔" بجزگی نے گردن جھکا کر کہا۔

"تو بھول گئے بری رام اس لئے دلی آیا تھا کہ پیچھے لوگوں کا بندوبست کر کے مختصر اہلے اور ایک دیو کیا تو افواہ کرنے کا بندوبست کر کے آئے۔ اس کا مطلب ہے کہ گرہین بھی مندر کے نہیں آس پاس ہوگا اور تم دونوں ایک دوسرے کو اچھی طرح پہچانتے ہو۔ یہاں جان لینے کی کوشش کرنے والے دشمن کو ایسے ہی چھوڑ دو گے۔ دوسری بات یہ کہ وہ ابھی رادھیکا کو لے جانے کے حکم میں ہے۔ تم کوئی اندھا قدم اٹھاؤ گے تو اس کے نقصانات بھی ہو سکتے ہیں۔ رادھیکا تو مندر میں محفوظ ہے اور تم دیکھ چکے ہو کہ آسانی سے اس پر قابو نہیں پایا جاسکتا۔ بیماری اتنے بے بس نہیں ہوتے کہ ان سین دیو کیاؤں کو دوسروں کے رحم و کرم پر چھوڑ دیں، وہ ان کی بھرپور حفاظت کرتے ہیں۔ انکی مسودت میں رادھیکا کو گرہین سے کوئی خطرہ نہیں ہے لیکن گرہین تنہا اس پر قابو رکھے ہو۔ ہے تو تم ضرور اس کی نگاہوں میں آ جاؤ گے۔"

"جے ہو مہاراج کی۔ سچ ہے، میں نے اس بارے میں نہیں سوچا، آپ کی سوچ تجربہ سے بھری ہوئی ہے۔"

"شکر یہ بجزگی، ہمیں سوچ سمجھ کر کام کرنا ہوگا، ہمارے روپ تو بدلے ہوئے ہیں۔ گرہین تنہا آسانی سے ہمیں نہیں پہچان سکے گا، لیکن ہم اسے مندر کے آس پاس ضرور تلاش کریں گے اور پھر میں تمہیں بتاؤں گا کہ تمہیں اپنے دشمن کے ساتھ کیا سلوک کرنا چاہئے۔"

"جو حکم مہاراج۔" بجزگی نے سر جھکا دیا تھا۔

ہیانی اس طرف پہنچ گئی جہاں ست رانی ٹکی تھی۔ ہیانی کو اب یہ بھرپور طریقے سے احساس ہو چکا تھا کہ جس لڑکی کو وہ صرف ایک سیدھی لڑکی سمجھتی ہے، وہ درحقیقت کیسی زیادہ پراسرار ہے، اس کے پاس کون سی قوتیں ہیں، ہیانی جیسی کھاگ عورت کو کچھ نہیں پتہ چل سکا تھا۔

ست رانی ایک پتھر پر بیٹھی ہوئی تھی اور اس کے ارد گرد پرندے کھڑے ہوئے تھے۔ ایک غمزدہ گدھ بھی ست رانی کے بالکل سامنے اس طرح گردن اٹھکائے ہوئے بیٹھا تھا جیسے پوچھا

وٹس کینی
"کلیانی یہ منظر دیکھ کر ششدر رہ گئی تھی۔ ست رانی کی آنکھیں بند تھیں اور وہ کسی گہری

خواب گاہوں کے بعد اس نے اس انداز میں گردن ہلائی جیسے کسی کی بات کو سمجھ رہی ہو اور اس کی زبان سے یہ بات نکلتی ہو کہ وہ اس کی بات سمجھ گئی ہے۔ اس نے گردن اٹھائی تو گدھ نے بھی اپنی ٹھکی

سیدھی کر لی اور پھر اسے قدموں پیچھے ہٹنے لگا۔
کلیانی عجیب سے احساس کا شکار ہو گئی، گدھ تھوڑا سا پیچھے ہٹا، اس کے بعد اس نے زرخ

خاکوں پہنچے زمین پر دبا کر فضا میں چھلانگ لگا دی۔ کچھ لمحوں کے بعد وہ اڑتا ہوا نکلا ہوں لگیا تھا۔
ست رانی نے ہنستے ہوئے دوسرے پرندوں کو بھی اڑایا اور تھوڑی دیر کے بعد سارے

خاک میں پرواز کر گئے۔ تب ست رانی نے گردن جھٹکی اور پھر اس کی نگاہیں ایک دم کلیانی پر
اس کے پاس کھڑی تھی۔ ست رانی کی مترنم ہنسی ابھری اور ہیانی چونک پڑی۔ ست رانی کا

خاندان دیکھ کر کلیانی کی ہمت بڑھ گئی اور وہ آگے بڑھ گئی۔
"وہاں کیوں کھڑی تھیں کلیانی میرے پاس آ جاتیں؟"

کیسے ہمت کرتی ست رانی، تمہیں دیکھ کر تو میرے ہوش دھواں ہی مٹ ہو گئے تھے، یہ
ہمارے پاس آیا کر رہے تھے؟

"ہاں کر رہے تھے، یہی تو میرے دوست ہیں، یہی تو ہر جگہ میرا من بھلاتے ہیں۔ میرا
دل لاپرواہ ہے، یہ مجھے ساری باتیں بتاتے ہیں اور انہوں نے مجھے گرہین کے بارے میں بھی

تمہارے پاس میری تلاش میں آیا تھا۔"
پرندے تمہیں یہ بات بتاتے ہیں؟

"ہاں۔"
"تو انہوں نے تمہیں یہ بھی بتایا ہوگا کہ گرہین تمہیں کیوں تلاش کر رہا ہے، کیا وہ تم سے پریم

لگا ہے؟" کلیانی نے کہا۔

ست رانی پھر قہقہہ مار کر ہنس پڑی۔ "ہاں ایسا پریم جو خاص ہی لوگ سنسار میں کسی سے

”نہیں۔ بہت سی باتیں ایسی ہوتی ہیں خبیانی جو کسی کو بتانے کے لئے نہیں ہوتیں۔“
 ٹھیک ہے میں تمہیں مجبور نہیں کروں گی، پر کیا تم مجھے اتنا بتا دو گی کہ تم اس کے سامنے
 پسند کرو گی یا نہیں۔“

”جیسے تم کہو گی ویسے کروں گی۔ اب تو تم میری گہری دوست ہو۔ اگر تمہیں میری وجہ سے
 کوئی فائدہ پہنچتا ہے تو میں اس کے لئے تمہیں بھی انکار نہیں کروں گی۔“
 ”بہت پیاری سچی باتیں ہو تم میری، پر اب یہ بتاؤ کریں کیا؟“
 ”وہ آئیے آئے گا؟“

”ہاں۔“

”تو پھر تم ایسا کرو اسے کل بلاؤ، ہم اس کے ساتھ کوئی کھیل کھیلتے ہیں۔ وہ مجھے دیکھتے
 جھپٹ تو نہیں پڑے گا، کچھ بندہ دست کر لیں گے ہم اس کا۔ بس جیسا کہ تم نے کہا ہے کہ تم اس
 کیان سے مجھے بلاؤ گی اور میری ایک جھٹک اُسے دکھاؤ گی وہ تمہیں تمہاری ضرورت کی چیز دے
 دے گا۔ یعنی دو دولت جس کے لئے تم نے اس سے کہا ہے۔ ایسا کریں گے کل میں پریمودیاں
 سے کہہ دوں گی کہ میں رات کو میرے لئے لٹکوں گی اور جتنا کتنا رے ذور تک جاؤں گی۔ وہ
 سے بہت پریم کرنے لگے ہیں، بڑا ادھیان رکھتے ہیں میرا۔ اس لئے میں ضروری کچھتی ہوں
 انہیں بتا کر آؤں ورنہ میں آج ہی تم سے کہہ دیجی کہ انہیں بلاؤ اور میرا سامنا کرادو۔ پھر وہ
 کھیل کھیلتے ہیں کل رات جب آسمان پر چند رنگے گاؤں میں سند، سے کپڑے پہن کر ایسا جگ
 جاؤں گی اور تم انہیں میری جھٹک دکھا دینا میں وہاں سے غائب ہو جاؤں گی اور اگر وہ تم سے
 پوچھیں کہ اب میں انہیں کہاں ہوں تو تم بتاؤ کہ یہیں اسی جگہ تم میرا ہاتھ پکڑ کر اس کے
 میں دے دوں۔“

کلیانی کسی سوچ میں ڈوب گئی، ست رانی کی باتوں کا مطلب وہ اچھی طرح سمجھ رہی
 پھر بھی وہ ہنس پڑی۔ ”یہ تو تم نے خوب سوچا ست رانی! چلو ایسا ہی کروں گی۔“
 ست رانی نے گردن جھکا دی تھی۔ اس کے چہرے پر ایک غیبی شرات کھیل
 تھی۔ بہر حال یہ نظر اب کچھ اور دلچسپیاں اختیار کرنے والے تھے۔

☆ ☆ ☆

اور یہ یہی ہوا، اگرچہ سگھ راوہیکا کو تو پانی چکا تھا۔ اسے ہری رام کی آمد کا اتنا انتظار تھا اور
 کے بعد وہ راوہیکا کو لے کر وہاں سے سیارن پور چل پڑا۔ بعد میں جو کچھ بھی ہوتا دیکھا جاتا
 اب اسے ست رانی کے ملنے کی آس بھی ہوئی تھی، ہری رام پر وہ بہت زیادہ غصہ کر رہا تھا۔

”میں نے اس کو خود ہی ضرورت سے زیادہ لگا دیا ہے۔ اب وہ لی جا کر بیٹھ گیا ہے کہیں کہیں
 راج رتھ میں مست ہو گا، بد کردار آدمی ہے، تمک کے لئے کا کون پاس کرتا ہے آج کل۔
 آئے دیکھ لوں گا اس کو، چلو گوند اس اس کھیتی سے مل لیں۔ میں نے خاصی بڑی رقم لے لی
 اپنے ساتھ۔ رقم کا کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ میں اپنے ایک رشتہ دار کو بھیج کر مزید رقم منگوا رہا ہوں۔
 اگر بچن نے کہا، یہاں اس نے ساتھ اور بھی بہت سے لوگ آئے تھے جو کہ بچن نے ایک فیصوں
 بے بسا دیئے تھے۔ آیا تو وہ یہاں یا تر اسکے لئے تھا، لیکن راوہیکا کو دیکھ کر آپ بارہجہ اس کی۔ ماری
 کائنات انجرائی تھی اور اب اسے ست رانی کو مل جائے گی بھی کچھ امید بندھ گئی تھی۔ وہ اسے
 کے مطابق خبیانی کی جانب چل پڑا اور بے قاصطے ملے کر کے آخر کار کلیانی کے منہ کے سامنے پہنچ
 گیا۔ کلیانی کو اس کا انتظار تھا، ایک آواز میں وہ باہر نکل آئی۔

”آؤ اگرچہ سگھ مہاراج! پیسے یہ بتاؤ میری دچھلا لائے ہو؟“

”ہاں کلیانی، میرے پاس کچھ ہے اور اب تم مجھے بتاؤ کہ تم اپنے مقصد میں کسی حد تک
 کامیاب ہوئیں یا نہیں۔“

کلیانی نے شعلہ ہارنگا ہوں سے گریچن کو دیکھا اور بولی۔

”کیا تم میرا اپنان کرنے آئے ہو اگرچہ سگھ میں اسکی دولت پرعت بھیجتی ہوں جو ایمان
 کے نتیجے میں ہے۔“

”کیا پوچھا ہے تم نے مجھ سے، یہی تاکہ میں اپنے کام میں کامیاب ہوں یا نہیں، کیا تم یہ
 مجھے ہو کہ میں کالی کی داسی اتنی مکی ہوں کہ کوئی کام پورا نہ کر سکوں۔“

”تمہاری مہربانی کلیانی، اگر میری باتوں سے تمہیں ایمان محسوس ہوا ہے تو میں تم سے ش
 پاتا ہوں، اب تم مجھے یہ خوشخبری سنا دو، کہاں ہے ست رانی؟“

”کل۔ کل رات داسی سے میرے پاس پہنچا جب چند ماتھے والا ہو۔ میں تمہیں ست
 رانی کی ایک جھٹک دکھا دوں گی۔ پہچان لیتا کہ وہی ہے یا نہیں اور یہ کتنی رقم لے کر آئے ہو تم،

خبر دینا ہے کیلے کیا چھوچا ہے ہو گا تمہیں اس کا اندازہ ہے؟“

دیکھو کلیانی جب میں نے کالی کے نام کا مندر بتوانے کا وعدہ کر لیا ہے تو سمجھو کہ میں یہ بھی
 بتاتا ہوں کہ وہ چن پوران کرنے پر مجھے مہا کالی کا ستا کر وہ جھٹکنا پڑے گا۔ اس لئے تم اس بات کی
 گمان نہ کرو، یہ بہت بڑی رقم ہے اور دو چار دن کے بعد میرا آدمی اور رقم لے کر آئے گا، وہ میں تمہیں
 سے جاؤں گا تم بالکل چن ست کرو، اگر میں اپنے گھر واپس پہنچ گیا تب بھی اپنے آدمی بھیج کر
 یہاں کالی دیوی کے مندر کی کھیل کرائوں گا اور اس کے لئے میں کالی دیوی کی ہی قسم کھا کر کہتا ہوں

کہ میں کوئی دھوکے بازی نہیں کروں گا۔

”ٹھیک ہے، پھر کل آ جاؤ۔ تم ست رانی کی ایک جھلک دیکھ لو گے، بعد کی باتیں بعد میں کریں گے۔“ کلیانی نے کہا اور واپسی کے لئے مڑ گئی۔

”گرچہ اور گووند داس کچھ مجھے وہاں خاموش کھڑے رہے تھے۔ پھر گرچہ نے گووند داس سے واپسی کے لئے کہا اور دونوں وہاں سے چل پڑے۔

”مہاراج! میں تو بڑی عجیب سی کیفیت محسوس کر رہا ہوں۔“ گووند داس نے کہا اور گرچہ نے ہلکے آواز سے دیکھنے لگا۔

”کیا؟“

”مہاراج کتنے کمزور ہو گئے ہیں اس کا آپ کو اندازہ نہیں ہے۔ آپ زیادہ پریشان نہ ہوں، جو جتنوں کی مرضی ہوگی وہی ہوگا، ہم اس میں کوئی ترمیم تو نہیں کر سکتے۔“

”تو کہہ کیا چاہتا ہے گووند داس؟“

”مہاراج کچھ نہیں کہنا چاہتا۔ کیا آپ اس عورت پر بھروسہ ہے؟“

”یار مجھے یہ بتا کس پر بھروسہ کروں اور کس پر نہ کروں۔ ہے کوئی ایسی تریب جو کسی پر بھروسہ کروں۔“ گرچہ نے مایوس لہجے میں کہا۔

”میرا خیال ہے مہاراج! یہ عورت جو کچھ کہہ رہی ہے کر کے دکھا دے گی، یہ خود بھی تو کالی کی پہاڑن ہے، اگر کالی کے ہم پر ہمیں دھوکہ دے گی تو اسے خود بھی نقصان پہنچ سکتا ہے۔“

”ہاں ایک بات بتائیے مہاراج۔ اگر ست رانی کا پتہ چل جائے تو آپ کیا کریں گے؟“

”اس کا پیچھا کروں گا، یہ معلوم کروں گا کہ وہ یہیں ٹھہر رہی کہاں رہتی ہے اور جب وہ مکینہ

بری رام آباد میں کوئے کر آ جائے تو دونوں کام ایک ساتھ ہی کر لئے جائیں گے۔ ست رانی کو میں یہیں ختم کر سکتا ہوں کی بیاس جھاؤں گا یا پھر اسے اغواء کر کے اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔“

”یہ خطرہ کبھی مول نہ میں مہاراج، آپ کو پتہ ہے کہ وہ ایک زہریلی ناگن ہے جس کی نسن میں زہر بھرا ہوا ہے اسے“

”نظر تو آ جاتے ہیں اسی سے فیصلہ کروں گا کدے مجھے کیا کرنا ہے۔“ گرچہ نے سگھنے کہا اور گووند داس گردن ہلانے لگا۔

☆ ☆ ☆

گنگوڑی کا کہنا بالکل سچ نکلا۔ اس شام بھی وہ رام کلی مندر کے سامنے ہی موجود تھے۔

بھی دیو کنیاؤں کا قصہ ہوا تھا اور رادھیکا بھی اپنی اسی ج جج میں نظر آئی تھی۔ ایک خانہ

سکراہٹ رادھیکا کے ہونٹوں پر کھیل رہی تھی، لیکن یہ بات بھرگی ہی محسوس کر سکتا تھا کہ رادھیکا کی نہیں ہے۔ اس کی سکراہٹ میں بھی ایک کرب نمایاں تھا۔ بہر حال رادھیکا کو دیکھ کر بھرگی کی محسوس میں سکون اترنے لگا تھا۔ گنگوڑی کے کہنے کے مطابق وہ صبر کئے ہوئے تھا، ورنہ دل تو چاہتا تھا کہ دوز کر رادھیکا سے لپٹ جائے، لیکن حالات کا حکم ہونے کے بعد گنگوڑی نے صبر کا ہدایت کی تھی اور صبر کا باآخری نتیجہ نکل ہی آیا۔

بھرگی نے گرچہ اور گووند داس کو پہچانا تھا، چوچا کے بعد دونوں باہر نکلے تھے۔ مندر کے اگلے کے باہر اندھیرا پھیلا ہوا تھا، لیکن اگلے میں ہی بھرگی نے گرچہ کو دیکھ لیا تھا اور ساتھ

گووند داس کو بھی۔ پاس کھڑے ہوئے گنگا دھرن کا شانہ دبا کر اس نے کہا۔

”گنگا! وہ گرچہ سگھ ہے۔“

گنگا دھرن جو اس سارے معاملات میں پوری طرح دلچسپی لے رہا تھا، ایک دم چونک کر طرف دیکھنے لگا۔

”کون سا؟“

”وہ جو دھوتی کرتے ہیں ہے اور اس نے گلے میں چند بار ڈال رکھا ہے۔“

”دیکھ لیا میں نے اور اس کے ساتھ یقیناً گووند داس ہوگا، جس کا ذکر ہری رام نے کیا ہے۔“

گنگوڑی بھی ان دونوں کو کھسر پھسر کرتے دیکھ کر ان کی جانب متوجہ ہو گیا اور تھک کر بولا۔

”کیا بات ہے؟“

”مہاراج! وہ گرچہ اور اس کا ساتھی گووند داس۔“

”ہوں۔ وہ سفید دھوتی کرتے ہیں۔“

”ہاں۔“

”ٹھیک کہا تھا میں نے کہ وہ تمہیں رام کلی کے آس پاس ہی ملے گا۔“

”جی مہاراج۔“

”ذرا ہوشیار ہو جاؤ۔ بے شک تمہارا حلیہ بدلا ہوا ہے، لیکن مجھے وہ چہرے سے چالاک

کا معلوم ہوتا ہے، تمہیں پہچان لے گا۔“

”اب ہم کیا کریں مہاراج؟“

”اس کا پیچھا کرو۔ اس نے یقیناً کچھ منصوبے بھی بنائے ہوں گے، اس کے ساتھیوں میں سے کون ہے، ہر چیز کا بھرپور طریقے سے جائزہ لو۔“

”ٹھیک ہے مہاراج۔“ بھرگی نے کہا اور وہ گرچہ سگھ کی تاک میں لگ گئے۔

مرثیہ نگار نے جب سے راجہ کا کوہ کیا تھا اس کے منصوبہ جز پڑتے جا رہے تھے۔
 لے کر انھیں اتھاڑ تھا اس کیلئے بری رام کا بودی چ کر بیٹھے لیا اور ابھی تک نہیں آیا تھا۔ مرثیہ نگار
 نچنے کے بعد اس پر دانت دیتا تھا۔ بہر حال راجہ کی مندر سے فراغت حاصل کرنے سے بعد وہ
 خیموں کی طرف گیا تھا۔ کلیانی کے پاس پانچ چھ بیٹے تھے۔ خیمے میں چکر وہ مندریات سے
 نارسا دیکھا تو مہرنگ دھرن نے کہا۔ ”بھائی! آپس چلیں مہاراجہ اپنا چل گیا کہ وہ اپنے پر پوار
 کے ساتھ یہاں ہوتا ہے اور مری راجہ کی اپنی کا انتظار کر رہا ہے۔“
 ”نجانے کیوں میرا من کہتا ہے کہ ہمیں یہاں رہنا چاہئے مہرنگ دھرن۔ ہمیں اس سے شک
 یہاں رہنا چاہئے جب تک وہ سو نہیں جاتا۔“ گنگوتری بولا۔
 ”ٹھیک ہے مہاراجہ۔“ گنگو دھرن نے کہا۔

بجریگی کے بھی دل میں یہی خیال تھا کہ وہ اپنے ان خیموں میں آرام کرے گا۔ یہ تمہ یہاں
 وہ چہرہ مورتوں، وغیرہ کو بھی۔ کچھ چٹا تھا، لیکن رات گئے جب اس نے گوند داس اور گرہن داس
 دیکھا تو چونک پڑا۔ گنگو دھرن اور گنگو تری بھی اُدھر ہی دیکھ رہے تھے، اندازہ یہ ہو رہا تھا کہ گرہن
 شک کہیں دُور جانے کے لیے نکلا ہے۔ وہ اور گوند داس ایک طرف چل پڑے تو گنگو تری نے
 مسکراتے ہوئے کہا۔

”میں نے کہا تھا جب بھی میرا من کسی خاص بات کے لئے کہتا ہے تو وہ بات خاص ہی نکلتی
 ہے، اتنی رات گئے دیکھیں وہ لوگ کہاں جا رہے ہیں۔“ یہ تینوں احتیاط کے ساتھ گرہن اور
 گوند داس کا پیچھا کرتے گئے۔

”گرہن شک نے ایک لمبا-فرمایا تھا۔ مندروں سے دور مٹھوں کا سلسلہ شروع ہو گیا تو گوند
 دھرن دھیرے سے بولا۔

”یہ کہاں مرنے جا رہا ہے؟“
 ”بھوان جانے، لیکن جہاں بھی جا رہا ہے وہاں جانے کی کوئی خاص وجہ ضرور ہوگی۔“
 گنگو تری بولا۔

”یہ تو ہے۔“

وہ صبر و سکون کے ساتھ پوری احتیاط سے گرہن کا پیچھا کرتے رہے۔ آخر کار ان کا سفر ختم
 ہوا۔ وہ ایک ٹہرے۔ مٹی کے تھے۔ گنگو تری وغیرہ نے فوراً ہی ایک قرعہ منیوں آڑ میں پٹا
 لے لیا اور دوسری طرف جھانک گئے۔

گرہن نے کسی کو آواز دی تھی اور مٹھ سے کوئی باہر نکلا تھا۔ اندھیرا ہونے کی وجہ سے باہر

کے کی صورت نہیں نظر آتی تھی، بس یہ اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ کوئی عورت ہے۔ باہر آ کر اس
 ”آجئے مرہن شک۔“

”ہاں کلیانی۔ تم بتاؤ، کیا تم اپنا بیچن پورا کر رہی ہو؟“

”تمہارے آئے جس کا تم نے مجھ سے وعدہ کیا تھا۔“

”ہاں، لایا ہوں یہ دیکھو۔“ گرہن نے کچھ سامنے کیا۔

کلیانی نے ہاتھ بڑھا کر اسے دیکھا پھر بولی۔

”لاؤ یہ مجھے دے دو۔“

”ایسے نہیں کلیانی، لایا تو ہوں نا اور تمہیں دینے کے لئے ہی لایا ہوں۔ وہ کہاں ہے؟“

”اندھے! یہ نہیں دیکھا تم نے کہ ابھی چندر مانجیس نکلا ہے۔“

گرہن کا چہرہ آسمان کی طرف بلند ہو گیا، چاند آہستہ آہستہ ابھرنے لگا تھا، یہ دُک بھی مٹھ سے
 مری عورت اور گرہن کی باتیں سن رہے تھے۔ کچھ میں کسی کی کچھ نہیں آیا تھا۔ البتہ پھر انہوں نے
 ابھرتے ہوئے دیکھا تھا، جیسے ہی اس نے دیکھا اسے منہ نکالا قرب و جوار روشن ہو گئے۔

”چندر مانجیس آیا ہے کلیانی۔“ گرہن بولا۔

”تو اپنے ہاتھ سے دیکھو، تمہارا چندر مانجیس نکل آیا ہے۔“ کلیانی کی آواز ابھری اور جیسے
 کہیں نے گردن گھمائی۔ کلیانی نے جھپٹا مارا اس کے ہاتھ سے وہ رومال چھین لیا جس میں رقم
 ہوئی تھی، لیکن گرہن نے اس طرف توجہ نہیں دی۔ وہ پھر پریشانی ہوئی سٹ رانی کو دیکھ رہا تھا
 لوگوں سے بے تعلق آسمان کی جانب متوجہ تھے ہٹھی تھی اور چاندنی میں کچھ یوں لگ رہی تھی
 چاندنی نے سٹ کر انسانی روپ دھار لیا ہو۔

اور گرہن اور گوند داس بے خودی کے عالم میں سٹ رانی کو دیکھ رہے تھے اور گنگو تری،
 اور گنگو دھرن بھی اُدھر ہی دیکھنے لگے تھے، سب کا الگ الگ ردِ عمل تھا۔ بجریگی حیرت سے
 رانی کو دیکھ رہا تھا، شاید یہ یقین کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ وہ سچ سچ سٹ رانی ہے یا پھر کوئی
 جادو ہے۔

گنگو تری کا دل خون ہو رہا تھا۔ طویل عرصے کے بعد وہ اپنی چندر مانجیس کو دیکھ رہا تھا جو برسوں
 سے چھڑ گئی تھی۔ بالکل ویسی کی ویسی چاند کی طرح چمکتی ہوئی۔ بہت سے ایسے منظر
 رانی کی آنکھوں میں گھوم رہے تھے جن میں اس نے چندر مانجیس کو اسی شکل میں دیکھا تھا، وہ بے
 ہوش جا رہا تھا۔ اور گنگو دھرن کی کیفیت کچھ اور تھی۔ اسے یوں لگا جیسے اس کے پسپوں میں

آنے والی ایک بے نامی صورت انسانی شکل و صورت اختیار کر گئی ہو۔ اچانک ہی گرچن اپنی سہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔

"کھیاٹی میں اسے اپنے ساتھ لے جاؤں گا، بھگوان کی سونگد میں اتنی دولت دوں گا کہ تیرے سارے ارمان پورے ہو جائیں گے۔ ایک مندر کیا تو اس دولت سے چھ مندر بنوا دیے۔ اسے میرے حوالے کر دے، اسے میرے حوالے کر دے کھیاٹی۔"

گرچن میں وعدوں پر نہیں جھٹکتا، جب تو اتنی دولت مجھے دے دے گا تو میں اس کا ہاتھ کر تیرے ہاتھ میں دے دوں گی۔"

"میں تجھے وچن دیتا ہوں کہ" گرچن اپنی جگہ سے اٹھ کر ست رانی کی جانب لپکا اچانک ہی کھیاٹی آگے بڑھی۔ اس نے اپنی ٹھکی میں پکڑی ہوئی کوئی چیز زمین پر دے ماری، ایک تڑاٹھا اور نضا میں دھوئیں کا گہرا سفید بادل چھا گیا۔ یہ بادل گرچن اور ست رانی کے درمیان حائل ہوا تھا، نگلو تری، بجزگی اور گنگا دھرن بھی چونک کر سنبھل گئے تھے۔

ادھر گرچن اس تڑاٹھے کے خوف سے پیچھے ہٹ گیا تھا، کھیاٹی تھوڑے فاصلے پر کھڑی رہی، غضب ناک نگاہوں سے گرچن کو دیکھ رہی تھی، آہستہ آہستہ دھوئیں کا بادل چھٹا تو وہاں اس نے جہاں ست رانی بیٹھی ہوئی تھی، کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔

"گووند، دیکھ اسے کدھر گئی وہ؟" گرچن سنگھ دھاڑا اور گووند اس ادھر ادھر گردن گھما لگا۔ اس کی ہمت آگے بڑھنے کی نہیں ہوئی تھی۔

تجھی کھیاٹی کی غضب ناک آواز ابھری۔

"یہ میرا گھت منزل ہے گرچن، کوئی ایسا کام مت کرنا کہ جیون بھر کا بچھتاوانے تیرے پورے بدن کو مٹی کا ڈھیر بھی بنا سکتی ہوں، ایسا کر سکتی ہوں کہ تو اپنی جگہ سے مل بھی نہ سکا کیا سمجھتا ہے تو، میں نے جو کچھ کیا ہے وہ کافی نہیں تھا تیرے لئے؟ تیرا پہنا پورا کر دیا ہے میں اور وچن بھی وہ ہے کہ اگر تو میرا پہنا پورا کر دے گا تو میں بھی تیرا پہنا پورا کر دوں گی، کیا سمجھا۔"

"میں تیری ہر خوشی پوری کر دوں گا کھیاٹی، تو جس طرح چاہے مجھ پر دشوار کر لے وہ کا وقت دے دے مجھے۔ میں تیرے سامنے دولت کا ڈھیر لگا دوں گا۔ بہت کچھ ہے میرے پاس وہ لڑکی مجھے دے دے اسے میرے حوالے کر دے۔"

"کہا نا ہو جائے گی وہ تیرے حوالے دے دوں گی میں تجھے۔ پر اس سے تک نہیں تک تو اپنا کیا ہوا وعدہ پورا نہیں کر دے۔"

"اری بیوقوف! مندر ایک رات میں تو نہیں بن جاتے، اسے چاہئے ہوتا ہے ان

لئے۔ میں تجھے تیری منہ ماگی دولت دے دوں گا، وعدہ کیا ہے میں نے تجھ سے۔"

"تو میں نے بھی تجھ سے وعدہ کیا ہے گرچن کہ جب تو وہ دولت میرے حوالے کر دے گا تو میں مندر کے لئے جگہ لے لوں گی تو ست رانی تجھے مل جائے گی، چاہے یہاں سے چلا جاوے۔"

براہمہ حیر ہونا جا رہا ہے۔

"تو اچھا نہیں کر رہی کھیاٹی۔"

"دیکھ، میں تجھے بتائے دیتا ہوں اگر میں۔" پنے پیروں کو آواز دے لی تو پھر میں خود بھی تجھے بچا نہیں سکوں گی ان سے۔"

جو منظر گرچن نے دیکھا تھا اور ست رانی جس طرح غائب ہوئی تھی اس سے اس نے یہ اندازہ تو لگا لیا تھا کہ کالے جادو کی ماہر یہ عورت جو ست رانی کو اس طرح یہاں بلا سکتی ہے اور بھی کت کچھ کر سکتی ہے۔

ادھر گووند اس جو گرچن سنگھ کا مشیر خاص تھا، گرچن سنگھ کا شانہ پا کر بولا۔

"اچھا نہیں ہوگا مہاراج، یہ سب کچھ اچھا نہیں ہوگا، ایمان کریں، اعتبار کریں اس پر جو عورت ست رانی کو اس طرح بلا سکتی ہے وہ۔"

"تو ٹھیک کہہ رہا ہے گووند اس، لیکن کہیں یہ اس کا کوئی جادوئی چنگار نہ ہو۔"

"جو کچھ بھی ہے مہاراج ہمیں اس پر بھروسہ تو کرنا ہی ہوگا۔"

گرچن سنگھ آہستہ آہستہ اعتدال پر آتا چلا گیا، اس نے کہا۔

"کھیاٹی! صرف دو دن کا سے دے دے، میں کل سے تیرے لئے کالی کے مندر کا بندوبست کرنا شروع کرتا ہوں، کہاں، غوائے گی کالی کا مندر؟"

"میں اسی جگہ جہاں میرا مندر ہے، یہ میرا بھتہ بند لانا پہتا ہے، اگر ٹوٹے اسے پورا کر دیا تو میں تیرے سارے سپنے پورے کر دوں گی۔"

"ٹھیک ہے، بس دو دن کا سے، تیسرے دن تجھے سب کچھ مل جائے گا۔"

"اور تجھے ست رانی۔" کھیاٹی نے کہا اس۔ تو کو وہ اپنے ہاتھوں میں دبائے ہوئے تھی جو اپنی ٹھکی اور روہیل میں بندھی ہوئی تھی۔

گرچن سنگھ نے گووند اس سے کہا۔

"چلیں گووند اس؟"

"اوش مہاراج اوش۔" گووند اس بولا اور دو دونوں وہاں سے واپس مل پڑے۔

ادھر نگلو تری کی آنکھوں میں آنسوؤں کی دھارا بہہ رہی تھی، وہ چونکہ یہاں سے زیادہ

دُن کیا

قریب تھا اس لئے بھڑکی نے عقل سے کام لیا اور منہوں کے پیچھے چلے ہوئے وہ اس منہ سے تموزی دور نکل آئے۔ یہ تو وہ دیکھ ہی چکے تھے کہ ست رانی اپنی جگہ سے غائب ہو چکی ہے۔ کیا پانی کے بارے میں بھی تموزی بہت اندازہ ہوتا تھا کہ وہ کوئی کالے علم کی ماہر عورت ہے جس جگہ یہ کالے کھڑے تھے وہاں ہی گرہن اور گوند اس دور جاتے ہوئے نظر آ رہے تھے۔

گرہن کو دیکھ کر بھڑکی کے دل میں ثنرت کا طوفان اُٹھ رہا تھا۔ اس شخص نے بڑی بے دردی سے اسے سمندر میں پھینک دیا تھا، اس شخص سے انتقام لینے کا تصور بھڑکی کے ذہن میں تھا، اس نے سرد لہجے میں کہا۔

”سردار گنگوڑی! میں آپ کو اس کے بارے میں بتا چکا ہوں، یہ وہی گرہن ہے جس نے مجھے بے دردی سے سمندر میں پھینک دیا تھا، وہ تو جیون باقی تھا کہ میں ساحل پر جا نکلا۔ میرے من میں بدلے کی آگ تلک رہی ہے اور پھر آپ نے یہ بھی من لیا کہ وہ ست رانی کو حاصل کرنے کے لئے کالے جادو کا سہارا لے رہا ہے۔ اگر آپ آگیا تو اس کا کرایا مہم نہیں راستے میں کروں۔“

گنگوڑی نے آنکھوں سے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔

”تم سے بس ایک بات کہوں گا بھڑکی۔ ہمیں گرہن تلک کا ٹوکنا نہ معلوم ہے اور یہ بھی معلوم ہے کہ وہ ست رانی کو حاصل کرنے کے لئے اس عورت کے پاس آتا ہے اور اسے ہماری رقیب دے رہا ہے، وہ ہماری نگاہوں سے دور نہیں ہے تم بدلے کی بھاد کا پوری کر سکتے ہو۔ پراثر تموزی، سہر کر تو کوئی خرچ نہیں ہے میں اس وقت بالکل اندھال ہو رہا ہوں۔ میں نے برسوں کے بعد اپنی چند رقم کو دیکھا ہے، تم یقین نہیں کر سکتے کہ میرے دل میں کیا کیا ابھر رہا ہے۔ آدھکی عجیب بات ہے، میری چند رقم دو بار دہائی اٹھی ہے۔ اس نے اپنی بیٹی کے زاپ میں جنم لے لیا ہے، میرے من میں کیا یہ ہے بھڑکی۔ بھگوان کے لئے اس سے میری مدد کرو، میں تمہارا یہ احسان جیون بھر نہیں بھولوں گا، میں نہیں بھٹنا چاہتا ہوں۔“

بھڑکی کو گنگوڑی کی کیفیت کا پورا احساس ہو گیا تھا، اس نے گردن جلاتے ہوئے کہا۔

”آئیے مہاراج ادھر بیٹھتے ہیں۔“

اس کا اشارہ منہ سے کافی فاصلے پر ایک ایسی جگہ پر تھا جہاں کسی قدیم مندر کے کھنڈر اندھکھڑے ہوئے تھے۔ یہ تینوں اس طرف چل پڑے۔ اور کھنڈر کے ایک گوشے میں ٹولی ٹولی اینٹوں کے ایک ڈھیر پر جا بیٹھے۔

گنگوڑی نے کہا۔

دُن کیا

”بے بھگوان! میں تو سننے میں بھی نہیں سوچ سکتا تھا کہ کبھی اس طرح میری چند رقم کے لئے ہو سکتے ہیں، ست رانی ہے اس کا نام، پر میں تو اسے چند رقم ہی کہہ کر پکاروں گا۔ ایک بات بھڑکی تمہارے خیال میں یہ عورت کون ہو سکتی ہے، کیا اس نے ست رانی کی جو تھک دکھائی وہ اپنے گمیان سے دکھائی ہے یا پھر کچھ ست رانی کے بارے میں ابھی طرح باقی ہے۔“

بھڑکی کچھ دیر سوچتا رہا پھر بولا۔ ”نہیں مہاراج! ست رانی نہیں ہیں آس پاس موجود ہے۔“

”ہم اسے تلاش کریں، چلیں اس عورت کے پاس۔“

”ویسے تو مہاراج کی مجھ ہم سب سے زیادہ ہے، پر میرا خیال ہے اس کے لئے اُردن کی کا اہتمام کر لیا جائے تو اچھا ہے۔“

”کیسے بخنور میں پن گئے ہم نوٹ، ایک طرف تمہیں تمہاری رادھی کا مل گئی ہے تو دوسری طرف مجھے میری ست رانی۔ کیا اچھا لگے گا مجھے اس کے پاس جا کر اور دوپتہ نہیں لگے گا، سو نیکار سے گنا یا نہیں ہم کیا کہتے ہو بھڑکی؟“

”صرف ایک بات گنگوڑی مہاراج، بھڑکی اس سے جو کچھ بھی کہے گا وہ آنکھیں بند کر کے مان لے گی۔ آپ اس بات پر دھیان کریں جتنا مجھے رادھی کا مل جانے سے خوشی ہے اتنی ست رانی کے یہاں موجود ہونے سے۔ پول لگتا ہے جیسے بھگوان نے ہمارے سارے نشست دور کیے ہیں۔ ایک طرف رادھی کا سر میرے سینے سے لگا ہوگا تو دوسری طرف ست رانی آپ کے سینے سے لگی ہوگی۔ ہم دونوں کو بھگوان نے خوشیوں سے بھر دیا ہے۔“ بھڑکی کی آواز لرز رہی تھی

گنگوڑی بھی اس کے جذبات کو محسوس کر رہا تھا۔

☆...☆...☆

گنگا دھرن کی بات کی تائید کی۔

ست رانی ان سے کافی فاصلے سے مگر، رختی تھی، کیونکہ کھنڈر اس راستے سے ہٹ کر تھا جو کنارے بنے ہوئے مندروں کی طرف چلتا تھا، جب وہ آئے نکل گئی تو وہ لوگ احتیاط کے اس کا پیچھا کرنے لگے اور پھر انہوں نے اسے سرلو اس مندر میں داخل ہوتے ہوئے دیکھا۔ مندر میں خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ بیماری آرام کرنے لیٹ گئے تھے۔ ست رانی جب اٹھ ہوئی تو گنگوتری، گنگا دھرن اور بھگتی مندر سے کچھ فاصلے پر ہی رُک گئے۔

”ایک بات کہوں بھگتی؟“ گنگوتری بولا۔

”جی مہاراج سہیے۔“

”میں یہاں سے نہیں جاؤں گا، ہو سکتا ہے رات کے کسی سے وہ یہاں سے نکل کر اور چلی جائے، اب میں اسے کھونا نہیں چاہتا۔“

بھگتی نے آنکھیں بند کر کے گردن ہلائی اور بولا۔ ”کھونا تو میں بھی نہیں چاہتا مہاراج، آپ کی مرضی۔“

”نہیں تم دونوں جاؤ آرام کرو۔ میں صبح کو تمہارا انتظار کروں گا۔“

”کیسی باتیں کرتے ہیں مہاراج میں نے اس سے سے پالا ہے جب اس کی عمر چند سال سے زیادہ نہیں تھی۔ اگر میں اپنی بہن کو اپنی اولاد کی طرح چاہتا ہوں تو ست رانی بھی اس کی نکاح ہے۔ میں بھی آپ کے ساتھ نہیں رہوں گا۔“

”پھر ان لوگوں نے مندر سے کچھ فاصلے پر پڑاؤ ڈال دیا۔ یہاں تو جگہ جگہ یاتری ایسے ہی لے پڑے ہوئے تھے۔ کچھ نے خیمے لگائے ہوئے تھے۔ کچھ کھلے آسمان کے نیچے پڑے تھے۔ ان میں سے بھی سرلو اس مندر سے تھوڑے فاصلے پر ایک درخت کے نیچے پڑاؤ ڈال لیا تھا اور خلاکس کی آنکھوں میں آتی۔ صبح سورج نکلنے سے پہلے جب بیماریوں نے پوجا شروع کر دی تھی بھی اٹھ کر مندر میں پوجا کے لئے جانے لگے تو گنگوتری نے کہا۔ ”میں بھی پوجا گاؤں۔ ذرا معلوم تو کریں ہم کہ ست رانی یہاں کہاں رہتی ہے۔“

”آپ اور گنگا دھرن چلے جائے مہاراج، وہ میری بوسنگو رختی تلاش کر لیتی ہے، بس یہاں چل جائے کہ وہ اس مندر میں رہتی ہے یا نہیں۔“

گنگا دھرن اور گنگوتری نے آخر کار یہ پتہ لگا لیا کہ ست رانی اسی مندر کی دای ہے اور یہیں مہاراج کے چرنوں میں رہتی ہے۔ اس طرح انہیں اطمینان ہو گیا تھا۔

کافی دیر تک خاموشی چھا کر رہی تھی۔ رات آہستہ آہستہ آگے کا سفر کر رہی تھی۔ ایک طرف گنگوتری جذبات میں ڈوبا ہوا تھا تو دوسری طرف بھگتی بھی ایسی ہی کیفیات کا شکار تھا بلکہ اسے دہری خوشی تھی۔ رادھیکا کی تلاش میں اس نے ایک عمر بتادی تھی، شیش ماگ تو نہیں جائے تھے لیکن رادھیکا مل گئی تھی۔

وہ بے حد خوش تھا کہ آخر کار اس کی بہن اس کے پاس آنے والی ہے۔ رادھیکا اُتر خود بات کہہ دے کہ اس کا کھویا ہوا بھائی مل گیا ہے تو پھر مندر والے بھی اسے نہیں روکیں گے۔ ابھی وہ نیچے سوچوں میں گم تھے کہ اچانک انہوں نے دور سے ایک سارے کو آتے ہوئے دیکھا۔ یہ سارے منہوں کی جانب سے مل آ رہا تھا اور ستاروں کی مدھم روشنی میں انہیں اس بات کا اندازہ ہو گیا کہ کوئی نسوانی وجود ہے۔ کیا ست رانی ہے۔ بھگتی اور گنگوتری کے دل میں یہی ایک خیال ابھرا اور کچھ ہی لمحوں کے بعد بھگتی نے اس خیال کی تصدیق بھی کر دی۔

”ست رانی آ رہی ہے مہاراج وہ ست رانی ہی ہے، میں اس کے چلنے کے انداز کو پہچانتا ہوں۔“ گنگوتری کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ اس نے لرزتی ہوئی آواز میں کہا۔ ”کیا کریں اب ہم کیا کریں، آؤ اسے روکتے ہیں۔“

”نہیں مہاراج! اگر آپ آگیا دیں تو میں کچھ بولوں۔“ گنگا دھرن اپنی سوچ کے مطابق بولا۔ ”ہاں کہو۔“

”میرا خیال ہے ہم خاموشی سے اس کا پیچھا کرتے ہیں۔ دیکھیں تو سہی کہاں جاتی ہے۔“ مگر کیوں؟“ گنگوتری نے سوال کیا۔

”اس طرح اچانک ہم اس سے میں گے مہاراج تو اس پر نجانے کیا اثر ہو۔ تھوڑا سا انتظار اور کر لیجئے۔“

”گنگا دھرن ٹھیک کہہ رہا ہے مہاراج! ہم خاموشی سے اس کا پیچھا کرتے ہیں۔“ بھگتی۔

ست رانی کو اس طرح کے کھیلوں میں ملو آتا تھا۔ سب سے بڑی بات یہ تھی کہ کسی بھی شخص سے اس کے دل میں خوف کا کوئی تاثر نہیں پیدا ہوتا تھا۔ گرچہ اس کی تلاش میں تھا اور عیالی گرچہ اس کو اس کے حوالے سے بیوقوف بنا رہی تھی۔ ست رانی سب کچھ سمجھ رہی تھی لیکن اسے اس بات کا اظہار با تھا کہ گرچہ بیوقوف بن رہا ہے وہ کیا چاہتا ہے اور اسے کیا کرنا چاہئے، اگر بارے میں اس نے نہیں سوچا تھا۔ اس وقت بھی کلیانی کے منصوبے کے مطابق، چاند تھے، وہ گرچہ کے سامنے آئی تھی اور پھر وہاں سے اس خالی منہ میں جتنی بھی جس کا انتخاب کلیانی سے پیچھے کر لیا تھا۔

صوفیوں کی دیوار کے پیچھے گرچہ کا گوند اس کو یہ پتہ نہیں چل۔ کا تھا کہ ست رانی وہاں سے اٹھ کر کہاں گئی ہے اور یہ گویا کلیانی کے جادو کی تصدیق تھی۔ جب تمام امور سے قاصر ہو کر کے بعد گرچہ اور گوند وہاں کلیانی کو تیسرے دن بڑی رقم دینے کا وعدہ کر کے چلے گئے اور کلیانی دیکھ کر یہ کہ وہ درنگل گئے ہیں تو اس نے ست رانی کو آواز دے دی۔

”آ جاؤ رانی وہ نوٹ چلے گئے۔“

ست رانی ذرا مٹھتے باہر نکل آئی تھی۔ کلیانی نے اسے غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”کوئی مشکل تو نہیں پیش آئی تمہیں؟“

”کو۔۔۔ سارے کام تو تم خود کر رہی ہو کلیانی۔ مجھے بھلا کیا مشکل پیش آتی؟“

”میں تم سے یہ پوچھنا چاہتی ہوں کہ جو کچھ میں کر رہی ہوں تم اس سے ہمت (شوق) ہو یا نہیں؟“

”جب میں نے تمہارے ساتھ دوستی کر لی ہے تو ہمت ہونے یا نہ ہونے سے کیا فرق پڑتا ہے؟“

”آخر یہ گرچہ چاہتا کیا ہے۔ میری سمجھ میں یہ بات نہیں آتی۔“

”کلیانی، مجھے یقین ہے کہ جب میں اس کے قریب جاؤں گی تو وہ مجھے لے جائے گا۔“

”کوشش کرے گا۔“

”جبلہ تم یہ بھی کہہ چکی ہو کہ وہ تمہیں ایک لڑکی کی حیثیت سے پسند کرتا ہے اور نہ ہی اس کی بات تمہارے سامنے ہے جس کی وجہ سے گرچہ تمہیں لے جانا چاہتا ہے۔“

”تو تو چکی ہوں؟ تمہیں کہہ دیا ہے کہ وہ اپنے بھائی کی موت کا بدلہ لینے کے لئے در بدر پھر رہا ہے۔“

”اور اسے ہاں تم نے بتا دیا تھا، خیر چھوڑو اب یہ بتاؤ کرنا کیا ہے کیا تم اس سے ڈرتی ہو؟“

ست رانی کسی سوچ میں ڈوب گئی، پھر اس نے کہا۔ ”ایک بار اس منہ کے کچھ لوگوں کو

کے سبے ہوٹ کر کے کہیں پہنچا دیا تھا۔ ستہ جیت نے مجھے وہاں سے رہائی دلائی تھی۔ میں یہ سوچتی ہوں کہ وہ ایسا کوئی طریقہ استعمال کریں۔ ویسے من تو میرا بھی چاہتا ہے کہ اس سے معلوم کروں کہ کیا خردو چاہتا کیا ہے؟“

”اس کی بات چھوڑو۔ تم کیا چاہتی ہو، مجھے یہ بتاؤ؟“

”میں کچھ نہیں۔ تم مجھے اس کے حوالے کر دینا، میں خود کچھ لوں گی۔“ ست رانی سوچ کر بولی۔

”اور اگر اس نے تمہیں کوئی نقصان پہنچا دیا تو؟“

”اس کی ذمہ داری میں خود لیتی ہوں وہ مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچا سکے گا۔“

”نہیں ست رانی، یہ غلط ہوگا، بھلا میں تمہیں اس کے حوالے کیوں کروں، کوئی اچھی نیت تو

تمہیں ہوگی اس کی۔“

”کہا تا تم سے اور جو کچھ میں کہتی ہوں بس اس میں کڑ بڑ مت کیا کرو، یہی چیز مجھے ناپسند ہے۔“ ست رانی نے شک لے کر کہا۔ یہ اس کا مخصوص انداز تھا۔ ”مہاراج پرجہودیاں نے ابھی

کہ مجھ سے ایسا کوئی سوان نہیں کیا کہ میں اپنی مرضی سے کہاں چلی جاتی ہوں۔ بہت بڑے انسان

میں وہ اتنا ہی بڑا ذہن کا دل بھی ہے۔ مجھ پر حملہ اتہار کرتے ہیں۔ اس لئے میں بہت زیادہ دیر

میں رک سکوں گی، چلتی ہوں۔“ ست رانی نے کہا اور کلیانی کے جواب کا انتظار کئے بغیر وہاں سے

گئے جرمی۔

کلیانی نے جلدی سے وہ قدم اس کا پیچھا کیا اور کہنے لگی۔ ”تو پھر میں نے اسے جب بلایا

تو بھی تمہیں آنا ہے اور یہ مجھے بتاتا ہے کہ تم نے ان سے بھاؤ کا کیا طریقہ سوچا؟“

”میں تم سے کہہ چکی ہوں کہ میں خود اپنے آپ کو بچالوں کی تمہیں کچھ نہیں ٹرنا پڑے گا۔“

”تم مجھے اس کے حوالے کر دینا کیا سمجھیں؟“

”ہوں۔“ کلیانی نے ہر خیالی انداز میں گردن ہلا کر کہا۔

”چلتی آؤں۔“ ست رانی بولی اور وہاں سے واپسی کے لئے چل پڑی، یہی وہ وقت تھا

کہ جرمی، منگوتری اور نگاہارن نے اس کا پیچھا کیا تھا۔

☆ ☆ ☆

منگوتری نے گہری نگاہوں سے جرمی کو دیکھا اور بولا۔ ”مجھے آخری بار بتاؤ جرمی تم

کون سا منہ سے ساتھ کیا سلوک کرنا چاہتے ہو؟“

”مہاراج! آپ کو پوری کلیانی سنا چکا ہوں، بدلے کی بھاؤ تا میرے من میں ہے۔ اس

نے مجھ سے میرا بیون چھین لیا تھا، اور اوجھکا کس طرح اس مندر تک پہنچی میں نہیں جانتا، پر مہاراج میرے من میں اس کے لئے اتنا غصہ ہے کہ میں اس کا بیون چھین لینا چاہتا ہوں۔“

”سوچ لو اب کرنا ٹھیک بھی رہے گا یا نہیں۔“

”مہاراج! یہ کیسے اگر جیتا رہا تو ہمیں بھی چھین سے نہیں رہنے دے گا۔ ویرادھیکا کو بھی نہیں ست رانی کو بھی اپنے چنگل میں لینا چاہتا ہے۔ آپ بتائیے کیا اس کا بیون ہمارے لئے ٹھیک رہے گا۔“

گنگوٹری نے ایک لمحے کے لیے کچھ سوچا پھر بولا۔ ”خیر تمہارا اس کا بہت پرانا اودھار چل رہا ہے۔ میں تمہیں تمہاری خواہش کے مطابق ہی کام کرنے دوں گا۔ پھر یوں کرتے ہیں کہ گرچن تو اس سے دیکھیں گے جب وہ ست رانی کو حاصل کرنے کے لیے اس بوڑھی عورت کے پاس جائے گا۔“

”ٹھیک ہے مہاراج، لیکن ہمیں ست رانی پر بھی نگاہ رکھنا ہوگی۔“

”وہ تمہارا نہیں میرا کام ہے۔“ گنگوٹری نے محبت بھرے لہجے میں کہا اور پھر گنگا دھرن کی طرف دیکھ کر بولا۔

”انتظار میں بہت مڑ رہے گنگا، میری چند رکھ مجھے واپس مل رہی ہے۔ انتظار کر لیں گے اور جس کی نیچھی گنگا چند رکھ کے لئے ہو، اس کے ساتھ بھلا رعیت اور ہمدردی کیسے کی جاسکتی ہے؟“

گنگا دھرن نے گردن ہلا دی تھی۔

☆ ☆ ☆

اس دوران گرچن کچھ انتظامات کرتا رہا تھا۔ اپنے آدمیوں سے اس نے کافی رقم منگوائی تھی۔ تیسرے ہی دن صبح دس بجے کے قریب کچھ لوگ اس کے پاس پہنچے تھے۔

چونکہ یہ لوگ مسلسل گرچن سنگھ کی نگرانی کر رہے تھے، اس لئے انہوں نے بھی آنے والوں کو دیکھ لیا تھا، البتہ یہ اندازہ نہیں ہو سکا تھا کہ وہ کون تھے اور کیوں آئے تھے۔

پھر آخر کار گرچن تیار ہو کر چل پڑا۔ آج اسے کلیانی سے مل کر ست رانی کے بارے میں فیصلہ کن بات کرنی تھی۔ ست رانی کا حصول بھی اس کی زندگی کا بہت بڑا مرحلہ تھا اور وہ یہ سوچتا تھا کہ بچپن کی موت کے بعد اگر ست رانی اس کے ہاتھ آ جائے تو وہ اسے بھی موت کے گھاٹ اتار کر اپنے بھائی کی موت کا بدلہ لے گا۔ ممکن ہے اسے سکون مل جائے اور اب ست رانی کا حصول اس کے لئے ممکن ہو گیا تھا۔ دولت کی اول تو کوئی کی نہیں تھی۔ ست رانی کی ہر قیمت وہ ادا کر سکتا تھا۔ چنانچہ تمام تر تیاریاں کرنے کے بعد وہ مقررہ وقت پر کلیانی کے منہ کی جانب چل پڑا۔

اس بھی اس کے ساتھ تھا۔ اسے اس بات کا علم نہیں تھا کہ کچھ ایسے لوگ اس کا تعاقب بھی ہیں جن کے ہاتھوں اس کی زندگی کی شام ہونے کو ہے۔

آخر کار یہ سفر ختم ہوا۔ گرچن رقم کا تھیلا لئے ہوئے تھا اور خاصا مختلس محسوس ہو رہا تھا۔ رانی کے بارے میں اسے علم تھا کہ وہ ایک زہریلی لڑکی ہے، اپنی دانست میں اس نے رانی کو کلیانی سے خرید لیا تھا اور اب وہ کچھ دیر بعد اس کا مالک بننے والا تھا۔

کچھ ہی دیر کے بعد وہ کلیانی کے منہ کے سامنے پہنچ گیا اور اس نے آواز دی۔ ”کلیانی میں ہوں، باہر نکلو اور مجھ سے بات کرو۔“

کچھ ہی لمحوں کے بعد کلیانی باہر نکل آئی۔ ست رانی سے اسے کوئی خطرہ تو نہیں ہے، ورنہ ہندوہست بھی کیا جائے، تب ست رانی نے جواب دیا تھا کہ میں صرف ایک بار جو کچھ کہتا ہوں، بار بار یہ سوال کر کے میرا دماغ مت خراب کرو۔

کلیانی کو اس بگڑے دماغ کی لڑکی کا اچھی طرح احساس تھا، البتہ وہ اس بات کی خواہش کی کہ کالی کا مندر بنا کر ست رانی کو مہا کالی کا روپ ثابت کر سکے اور اس کے بعد وہ جانتی تھی کہ ہندوستان اس کے دروازے پر ہوگا اور وہ دولت کے انہار جمع کر لے گی۔ بہر حال ست رانی سے اطمینان دلایا تھا کہ وہ چٹان نہ کرے۔ اپنا کھیل وہ خود کھیلے گی، تب، کچھ ہی لمحوں کے بعد وہ گئے اور کلیانی ان کے آواز دینے پر باہر نکل آئی۔

”میں آ گیا ہوں کلیانی دیوی اور اتنی دولت لایا ہوں کہ تو اپنا مندر بنانا شروع کر دے، یہ تمہیں جو کچھ تھے دے چکا ہوں، بھگوان کی سوگند وہ بھی میرے لئے بڑی اہمیت کا حامل ہے اور جو کچھ لایا ہوں وہ تیری تمام خواہشوں کی تکمیل کر دے گا۔ بتا ست رانی کہاں ہے، ٹو نے کہا مجھے اس کی ایک جھلک دکھائی مگر وہ صرف تیرا گمان ہو سکتا تھا۔ آج مجھے ست رانی ملے، کیا تو اسے میرے حوالے کر سکتی ہے؟“

کلیانی نے ست رانی سے طے شدہ منصوبے کے مطابق تھوڑی سی اداکاری کی۔ دونوں درختوں میں بلند کئے اور منہ میں کچھ بدبواہی نہیں بچھے تھکا یا تو ایک ہلکی سی آواز ہوئی۔ ساتھ ہی من کا ایک بادل اُٹھ اور اس کے بعد ست رانی منہ کے دروازے سے نکل کر اس جگہ آ کھڑی ہوئی جہاں زحومیں کا بادل آہستہ آہستہ نیچے بیٹھتا جا رہا تھا۔

گرچن اور گوندو اس اس کے ساتھ ہی تھوڑے فاصلے پر ایک منہ کے پیچھے چھپے ہوئے تھے اور گنگوٹری نے بھی ست رانی کو دیکھا۔ گرچن کی آنکھوں میں خون اُتر آیا تھا۔

کے لیے

”اب بوں ست رانی، کہاں جائے گی تو اب؟ میرے بھائی کو موت کے گھاٹ اتارنے کے بعد کیا تو میرے ہاتھ سے بچ سکتی تھی؟“

”مگر بچن مہاراج! مجھے بتائیں میر کیا کروں؟“

”گوونداس“ گرہچن نے گوونداس کی طرف دیکھا اور گوونداس نے بھرا ہوا پستول گرہچن کے حوالے کر دیا۔

”مجھے صرف اپنے بھائی کی موت کا بدلہ لینا تھا، ست راتوں اور آج بجواں نے میری مٹوکا منہ پوری کر دی ہے، میں بے چین ہو چکا ہوں اور اب چین حاصل کرنا چاہتا ہوں، میں نے تیری قیمت ادا کر دی ہے، میں، میں۔“

گر بچن نے پستول سیدھا کیا اور ست رانی کے سینے کا نشانہ لے لیا۔ ست رانی تو شاید صبرِ حمال سے واقف نہیں تھی، مگر کلہی کا منہ حیرت سے کھل گیا۔ گر بچن پستول کا ٹرمہ بدلتا دیکھ چاہتا تھا کہ گنگا دھرن نے صورِ حمال کو بھانپ کر اپنا سانپ گر بچن پر اُچھال دیا۔

سانپ نے پستول والے ہاتھ پر منہ مارا اور گرہن سنگھ کی کلائی پر کاٹ لیا۔ شدید زہریلا سانپ تھا۔ گرہن سنگھ کا نشانہ غلط ہو گیا اور گولی کھپائی کی پیشانی میں لگی، جس کے منہ سے ایک دلدوز چیخ نکلی تھی۔ دوسری چیخ گرہن کے منہ سے نکلی تھی چونکہ سانپ کے زہر نے اس کے پورے شریروں کا کارہ بٹا دیا تھا۔ گووند داس نے بھاگنے کی کوشش کی لیکن دوسرا سانپ اُس کے اوپر پڑا اور اس نے گووند داس کی گردن میں کاٹ لیا۔ گرہن سنگھ کی کلائی پر گرنے والے سانپ نے دوبارہ گرہن سنگھ پر حملہ کیا اور اس بار اس کی ران میں کاٹ لیا۔ گرہن سنگھ بے رام بائے رام چیمہ ہی پیچھے زمین پر بیٹھ گیا تھا۔

۱۔ احسن رات دن تھی اس کی ساری صلاحیتیں اس وقت بے اثر ہو گئی تھیں اور وہ حیرت سے منہ کھوسے گرہن اور کووند اس کو دیکھ رہی تھی جبکہ اس کی نگاہ ابھی گنگوٹری، گنگا دھرن یا جگرگئی نہیں پڑی تھی۔ کلیانی تو ایک لمحے کے اندر ہی اندر ٹھنڈی ہو گئی۔ گرہن بھٹی بھٹی آنکھوں سے اس طرف دیکھنے لگا۔ جدھر سے سانپ اس پر پھینکے گئے تھے۔

تجسسی جبرنگی آگے آیا اور اس نے کہا۔ ”میں جیتا ہوں گر بچن! تو نے اپنی دانست میں مجھے سمندر میں پھینک کر ختم کر دیا تھا۔ پردیکھ لے میں جیتا ہوں اور تیرا کیا انجام ہو رہا ہے۔ ست مار کومار نے آجاتا تھانتے۔“

بجری آگے بڑھتا ہے مگر بچن کے منہ سے کالا کالا خون بہہ نکلا۔ اس نے ہنسنے لگے۔

وٹر کنیا

شیش کی ٹیلین خون کی نہوا اس کے منہ سے پھوٹی اور دوسرے لمبے اس کی گردن ٹیز سی ہو گئی۔
ادھر ست رانی نے بھرتی کی آواز پہچان لی تھی۔ اس کے منہ سے ایک دلہوز جیج نکلی اور وہ
بابا کہتی ہوئی آگے بڑھ کر اس سے لپٹ گئی۔

گنڈوتری اپنی چند رکھ کو دیکھ رہا تھا اور کسی پتھر کی طرح ساکت ہو گیا تھا۔ اسے احساس ہو رہا تھا کہ مست رانی کس طرح بجزگی کو چاہتی ہے اور یہ بھی سوچ رہا تھا وہ کہ اس نے بجزگی کے ساتھ کتنا سلوک کر کے خود اپنے ساتھ کتنا اچھا سلوک کیا ہے، مست رانی، کبھی روتی نہیں تھی لیکن اس وقت اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کی ٹہنی تھی اور وہ بجزگی کے سینے سے بڑے پیار سے لپٹی ہوئی تھی۔
اس کے منہ سے نکل رہا تھا۔

”تم مل مجھے بھرتی بابا۔ تم مل گئے۔ مجھے سنسار میں تمہارے سوا اور کچھ نہیں چاہیے، تم
 ہے سب کچھ، بھرتی بابا، اس طرح تم نہ ہو جایا کرو۔ اس طرح کھونہ جایا کرو۔“

بجرتگی بھی رور ہاتھا اور سہرائی کو بھی طرح پھٹائے ہوئے تھے۔ ادھر کلیانی کا کلیان ہو گیا۔ مگر پچھن سنگھ اور گودنہ واس بھی ختم ہو گئے تھے۔

ہجر جی نے ست راتی سے کہا۔ ”ست راتی لیے جگہ ساری باتیں بتانے کے لیے اچھی نہیں آتی۔“

”یہ ہے اسے کیا ہوتا تھا؟“ ست رانی نے ظلیانی کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”یہ بھی اپنا کھیل ختم کر چکی ہے، جیون کا کھیل ایسے ہی ختم ہو چکا ہے۔ سب رانی آؤ۔“
 ”یہ دونوں جوں ہیں؟“

”آؤ میں تمہیں ان کے بارے میں بتاتا ہوں۔“

ست رانی، بجزنگی کے مل جانے سے خوشی سے پاگل ہو رہی تھی، بجزنگی اسے وہاں سے لے
 لے کر اس نے اپنا سارا بوجھ بجزنگی پر ہی ڈال دیا تھا اور کنگھوتری حسرت بھری نگاہوں سے اسے
 رہا تھا۔ گنگا دھرن نے اپنے دونوں سانپ اپنے قبضے میں کر لئے تھے۔ درحقیقت یہ سانپ اس
 کے کارآمد ہتھیار تھے اور وہ اپنے سارے کام ان کے ذریعے کر لیا کرتا تھا۔ رات کی تاریکی
 میں نے سانپوں سے جو کام لیا تھا وہ قائل یقین تھا۔

طویل فاصلے طے کر کے یہ لوگ اس جگہ پہنچ گئے جہاں انہوں نے اپنا پڑاؤ ڈالا ہوا تھا۔
 رانی خوشی سے سرشار تھی۔ چنانچہ سر نو اس اور پر بھوریاں کو بھی بھول گئی تھی۔ ادھر گنگوتری اور
 پھر بھی خوش تھے، گنگوتری جس کام کے لئے نکلا تھا آخر کار اس کی تکمیل ہو گئی تھی۔ حالانکہ

ابھی خاصی رات ہو چکی تھی اور باتری آرام کرنے کے لئے لیٹ گئے تھے، ہر طرف ڈو کا عالم طاری تھا لیکن یہ لوگ جو یہاں موجود تھے ان کے دل خوشی سے سرشار تھے۔

بجری نے کہا۔ ”تو یہاں کب اور کیسے پہنچ گئی ست رانی؟“

ست رانی بجری کو اپنے اوپر بیٹھنے والی داستان سنانے لگی اور بجری حیران رہ گیا۔ پھر بجری نے اسے بتایا کہ کس طرح رادھیکا کے سنبھلے میں دھوکا دے کر اسے بلایا گیا تھا اور اس کے بعد گریچن نے اسے اپنی دانست میں سمندر میں پھینک کر ختم کر دیا تھا، بجری نے آگے بتایا۔

”ہاں، بھگوان میری مدد کر رہا تھا۔ میں سمندر میں بہتا ہوا کسی ساحل پر جا لگا۔ وہاں گنجا دھرن نے مجھے دیکھا اور اپنے قبیلے میں لے گیا۔ ست رانی اس قبیلے کا نام گوتم مری ہے اور وہ زورور از علاقے میں آباد ہے۔ وہاں ست رانی میں نے تمہیں دیکھا تم وہاں موجود تھیں۔“

”مجھے!“ ست رانی حیرت اور دنگی سے بولی۔

”بھگوان کی سونگند وہ تم ہی تھیں۔ میں اس قبیلے میں بڑی عزت و آبرو کے ساتھ رہ رہا تھا۔“

قبیلے کے سردار گنگوتری کو ایک بار میں نے غاروں کی طرف جاتے ہوئے دیکھا۔ ایک پیٹری غار میں ایک سنگی مجسمہ نصب تھا اور جب میں نے اس سنگی مجسمے کو دیکھا تو دنگ رہ گیا کیونکہ ست رانی وہ تمہارا مجسمہ تھا۔ پھر میں نے سردار گنگوتری سے اس بارے میں پوچھا تو انہوں نے مجھے بتایا کہ یہ ان کی بیٹی چند رکھ کا بت ہے جو انہوں نے بڑے پیار سے بٹوایا ہے کیونکہ چند رکھ ان سے پھر گئی تھی۔ چند رکھ کو ایک آدمی دیوا، چھوٹے اغوا کیا تھا کیونکہ وہ اسے چاہتا تھا۔“

بجری نے پھر چند رکھ اور دیوا چھوکی کہانی سنائی اور بولا۔ ”اور چند رکھ اس وقت ماں بننے

والی تھی۔ دیوا چھوٹے لے کر قبیلے سے بہت دُور ایک ٹوٹے مند میں پہنچا اور یہاں اس مندر میں اسے چھوڑ کر کسی کام سے باہر گیا۔ پر وہاں وہ ایسے زہریلے پھلوں کا شکار ہو گیا جو دیکھنے میں تو اچھے لگتے ہیں پر ان کا زہر انسان کو چند لمحے بھی جینے نہیں دیتا۔ ادھر ٹوٹے مند میں سانپوں کا سمیرا تھا۔ وہیں چند رکھ نے ایک بیٹی کو جنم دیا۔ وہ بیٹی کو جنم دیتے ہوئے جیون ہار بیٹھی۔ وہاں ایک درد کا مارا موجود تھا جو اپنی بہن کو حاصل کرنے کے لیے شیش ناگ کی تپا کر رہا تھا کہ ناگ دیوتا جاگ جائیں تو وہ اپنے دشمنوں سے بدلے سکے، پر ناگ دیوتا نے ایک سدری بیٹی جو چند رکھ کی اولاد تھی، اس کی گود میں ڈال دی اور اس نے اس کی پرورش شروع کر دی۔ اس نے اس کا نام ست رانی رکھا۔ سن رہی ہو ست رانی وہ بیٹی تم ہو اور تم جانتی ہو کہ تمہارا باپ بجری کبھی جھوٹ نہیں بولتا۔ چند رکھ تمہاری ماں تھی جو ان کھنڈرات میں مر گئی۔ تمہارا پتا پہلے ہی مر چکا تھا۔ دیوا چھو بھی مر گیا۔“

اور میں نے تمہیں پروان چڑھایا۔ تم ہنگو پھیر دوں کے ساتھ اپنی بڑھیں۔ پھر جب میں نے سردار گنگوتری کو بتایا کہ یہ ان کی بیٹی چند رکھ کا نہیں بلکہ ست رانی کا بت ہے تو گنگوتری جو تمہارے ماما ہیں، تمہیں پانے کی آرزو میں دیوانے ہو گئے اور تمہاری تلاش میں نکل پڑے۔“

ابھی تک ہی ست رانی کی گردن گھومی۔ اس نے پہلے گنجا دھرن پھر سردار گنگوتری کو دیکھا۔ گنگوتری اسی طرف دیکھ رہا تھا۔ ابھی تک ہی اسے یوں لگا جیسے ست رانی اس کے دماغ میں داخل ہو گئی۔ گنگوتری کوشش کے باوجود ست رانی کی آنکھوں سے آنکھیں نہیں ہٹا سکا تھا۔ تبھی ست رانی اپنی جگہ سے اٹھی۔ اس نے دونوں ہاتھ پھیلائے اور ماما کی کہہ کر گنگوتری سے لپٹ گئی۔

گنگوتری زار و قطار رونے لگا۔ بجری بھی رورہا تھا، گنجا دھرن بھی متاثر تھا۔

پھر گنگوتری نے کہا۔ ”میری چند رکھ نے مجھے پہچان لیا۔ بجری تمہارا یہ احسان میرے سارے جیون پر بھاری رہے گا۔ تم نے ایک بار پھر میری چند رکھ مجھ سے ملا دی ہے۔ بھگوان نے تمہیں تمہاری رادھیکا دے دی اور مجھے میری چند رکھ۔“

ست رانی ایک دم حیران ہو گئی۔ اس نے چونک کر ادھر ادھر دیکھا پھر بجری سے مخاطب ہو کر بولی۔ ”کیا کہا ماما؟“ ”رادھیکا، رادھیکا موسیٰ۔“

”ہاں۔۔۔ میں ابھی اُس سے ملا نہیں ہوں۔ پر رادھیکا ہمیں تحرا میں موجود ہے اور رام گلی مندر کی دیو داسی ہے۔“

”یہ تو بڑی خوشی کی خبر ہے، بہت ہی خوشی کی۔ ہم ابھی چلتے ہیں، میں مہاراج پریمود پال سے ملتی ہوں۔ ہم ان کے ساتھ جا کر رادھیکا موسیٰ کو ملے آتے ہیں۔“

”کال دن کی روشنی میں ہم یہ کام کریں گے ابھی نہیں۔“ بجری نے کہا۔

بہر طور ست رانی یہ معلوم ہونے کے بعد کہ گنگوتری اس کا ماما ہے، گنگوتری کے سینے سے اپنی رنی تھی۔ پھر اس نے بجری کو دیکھا اور اپنا دوسرا ہاتھ بجری کی گردن میں ڈال دیا۔

☆...☆...☆

بجری اعلیٰ ظرف انسان تھا۔ آدمی عمر بہن کی تلاش میں طرح طرح کے جتن کر کے گزری تھی۔ رادھیکا اس کے سامنے آ چکی تھی لیکن وہ صبر سے کام لے رہا تھا۔ ست رانی اس کے دل کی کیفیت سے واقف تھی۔

دوسری صبح وہ اس وقت اٹھ کھڑی ہوئی جب پوجا اور اشنان کا وقت ہوا تھا۔ اس نے گنگوتری اور گنجا دھرن کو بھی جگا دیا تھا۔

”کوئی خاص وجہ ہے تمہارے جاننے کی؟“ گنگوتری نے پوچھا۔

”ہاں نانا جی۔ سورج نکلنے تک سب جاگتے ہیں۔ پھر سو جاتے ہیں ہم رادھیکا کی دسی سے سورج نکلنے سے پہلے ہی طیس گے۔ پھر چونکہ میں پر بھودیال جی کی آگیا کے ہنا مندر سے غائب رہی ہوں، وہ میرے لئے پریشان بیٹھے ہوں گے۔“

ست رانی ان لوگوں کو پر بھودیال کے بارے میں سب کچھ بتا چکی تھی۔ اس نے بجزگی کو اس سے ملاتے ہوئے کہا۔

”یہ میرے بجزگی بابا ہیں اور یہ میرے نانا جی، یہ مجھے مل گئے ہیں، میں نے آپ سے بھی کہا تھا کہ اگر مجھے میرے بجزگی بابا مل گئے تو میں مندر سے چلی جاؤں گی۔“

فراخ دل پر بھودیال نے خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ ”بھگوان نے مجھے بہت بڑی عزت دی ہے، بجزگی مہاراج کہ میں آپ کی ست رانی کی کچھ سیوا کر سکا اور اب یہ آپ کے حوالے ہے۔“

ست رانی نے پر بھودیال سے کہا۔ ”اور میں نے آپ کو یہ بھی بتا دیا تھا پر بھودیال مہاراج کہ بجزگی بابا کی بہن رادھیکا موسیٰ بہت پہلے گم ہو گئی تھی۔ وہ رام کی مندر میں موجود ہیں اور وہاں دیوداسی بنی ہوئی ہیں، بجزگی بابا نے انہیں دیکھ لیا ہے، ان سے ملے نہیں ہیں لیکن اب ہم انہیں بھی اپنے ساتھ لے جائیں گے۔“

پر بھودیال نے کسی قدر تشویش زدہ نگاہوں سے ست رانی کو دیکھا اور یولا۔ ”کیا رادھیکا مہاراج کو پہچان لے گی؟“

”وہ میری بہن ہے مہاراج، بہن بھائی کو نہیں پہچانے گی تو میں سمجھوں گا کہ خون کا رشتہ کوئی رشتہ نہیں ہوگا، ساری سن گزرت کہاںیاں ہیں۔“

”رام کلی مندر کے ہنست جنے چرن بھگوت ہیں۔ آؤ میں تم کو ان کے پاس لے چلا ہوں، پوجا ختم ہو چکی ہوگی پر وہ ابھی باہر ہی ہوں گے۔“

چنانچہ تمام لوگ رام کلی مندر پہنچ گئے۔ پوجا ختم ہو گئی تھی اور یاتری باہر نکل رہے تھے۔ پجاری مندر کے کاموں میں مصروف تھے۔

جنے چرن بھگوت نے ان سب کا سواگت کیا تو پر بھودیال نے انہیں تفصیل بتاتے ہوئے کہا۔ ”مہاراج! آپ کے مندر میں رادھیکا نانی ایک دیوداسی ہیں۔“

”ہاں رادھیکا دیوی ہمارے مندر کی بہت بڑی شخصیت ہے۔“

”وہ بجزگی مہاراج کی کھولی ہوئی بہن ہیں، جسے یہ برسوں تلاش کرتے رہے ہیں اور اب

میں نے اسے دیکھ لیا ہے، مہاراج یہ اسے لینے آئے ہیں۔“

”کیا رادھیکا بجزگی مہاراج کو پہچان لے گی؟“

”نہیں میں نے بھی کہا تھا، اگر وہ بجزگی مہاراج کو پہچان لیتی ہے تو مہاراج پھر تو ہم اس کی مہاراج کے حوالے کر دیں گے جیسے میں نے اپنی بہت سی سندربنی ست رانی کو بجزگی کے لئے کر دیا۔“

”میں رادھیکا کو بلاتا ہوں۔“ جنے چرن بھگوت نے کہا اور ایک پجاری کو اشارہ کر کے کہ بلا یا پھر رادھیکا کو بلانے کی ہدایت کر دی۔

بجزگی کی نگاہیں دروازے پر لگی ہوئی تھیں اور اس کی کیفیت عجیب ہو رہی تھی۔ وہ حد درجہ باقی ہو رہا تھا۔

پھر رادھیکا دروازے سے نمودار ہوئی۔ وہ اس طرح بلاوے پر حیران سی تھی۔ جنے چرن بھگوت نے پر بھودیال، گنگوتری اور گنگا دھرن ایک طرف کھڑے ہوئے تھے۔ بجزگی دروازے کے سامنے پھر کے بت کی طرح ایستادہ تھا۔

رادھیکا اندر آئی۔ اس نے حیران نگاہوں سے یہاں کے ماحول کو دیکھا، سرسری نگاہ تمام پر ڈالی۔ پھر اس نے بجزگی کو دیکھا لیکن بجزگی سے نظریں ہٹاتے ہی اس نے اچانک ایک سانس لیا اور دوبارہ بجزگی کو دیکھا، پھر اس کا چہرہ حنفیہ ہونے لگا۔ وہ دونوں ہاتھ پھیلا کر آگے بڑھی اس کے منہ سے ایک دلہنہ آواز نکل۔

”بھیا جی، بھیا جی۔“ پھر وہ لہرائی اور زمین پر گرنے لگی، جیسی بجزگی نے آگے بڑھ کر اسے

سکھایا۔ رادھیکا بے ہوش ہو گئی تھی۔ بھیا جی کا لفظ اور پھر رادھیکا کی جذباتی کیفیت سب نے

اور محسوس کی تھی۔ رادھیکا جیسے ہی بے ہوش ہوئی بجزگی نے اسے اپنے بازوؤں میں اٹھالیا۔

”آؤ اسے لے کر اندر آ جاؤ، یہ بھائی کے مل جانے کا اتنی جھٹکا براشت نہیں کر سکی ہے۔“

بھوش میں آ جائے گی۔“ جنے چرن بھگوت نے کہا۔

اور رادھیکا کو یہاں سے ایک دوسری جگہ لے جایا گیا جہاں اسے ایک سنگھاسن پر لٹا دیا گیا جنے چرن بھگوت ایک پیچھے سے اسے ہوا دینے لگے۔

پھر بھگوت نے مدغم لہجے میں کہا۔ ”بجزگی مہاراج! آپ کو بہن مل جانے کی بددعائی ہو۔“

لے بھی وہ سگی بیٹیوں جیسا درجہ رکھتی ہے۔ ہم مندروں کے ہاں ایک دوسرے کو بھگوان کی

دین بگھتے ہیں، لیکن بہر حال اس نے آپ کو پہچان لیا اور جس طرح دوا آپ سے جدا ہوئی ہے اس کے بعد ہم کسی بھی طرح اسے مندر میں رکھنے کے حقدار نہیں ہیں، وہ ہوش میں آ جائے تو آپ اسے لے جاسکتے ہیں۔“

بجرجی سسک سسک کر رو رہا تھا اور ست رانی اس کے شانے سے رخسار نکالنے لگتی تھی۔ بہت دیر تک یہ جذباتی کیفیت چلتی رہی۔

رادھیکا تھوڑی دیر کے بعد پھر ہوش میں آئی اور اس نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے چاروں طرف دیکھا۔ بجرجی کے چہرے پر نظر پڑتے ہی دوا اٹھی اور اس سے لپٹ گئی۔

”تم میرے بھیانکی ہی ہونا، میں پہنا تو نہیں دیکھ رہی ہوں، تم میرے بھیانکی ہی چاہے یہ پہنا ہو یا میں جاگ رہی ہوں، تم میرے بھیانکی ہو۔“ وہ مجنونا نہ انداز میں بولی اور ایک بار پھر بجرجی سے لپٹ کر سسکیاں لینے لگی۔

بہر حال یہ بات بھی محسوس کر رہے تھے کہ یہ فوٹ رشتہ بہت ہی مضبوط ہے، حالانکہ بجرجی کا حلیہ اتنے عرصے میں کافی بدل گیا تھا اور اب تو وہ گوتم سری کا سپیرا لہا ہوا تھا لیکن بہن نے دل آنکھوں سے اسے پہچان لیا تھا۔

جتنے چرن بھگوت نے خوشدلی سے رادھیکا کو ان کے ساتھ جانے کی اجازت دے دی رادھیکا نے شاید بہت زیادہ طویل وقت یہاں گزارا تھا۔ دیو کنیا نہیں اور پہچاری اس کے جاسے خبر سن کر رو کر مرے جا رہے تھے۔ آنسوؤں اور آہوں کے درمیان انہوں نے رادھیکا رخصت کیا اور رادھیکا اپنے بھائی سے لپٹی ہوئی ان کے ساتھ چل پڑی اور پھر یہ لوگ اس جگہ گئے جہاں انہوں نے اپنا چڑاؤ والا تھا۔

سارے کے سارے خوشی سے دیوانے ہو رہے تھے، یہ بھی پہچان نہیں چلا سکا کہ گرجن اور گووند اس کی لاشیں کسی نے دیکھیں یا نہیں، کلیانی کا بھی بالکل اتفاقیہ طور پر ہی ایہانت تھا، ورنہ شاید وہ ست رانی کو اتنی آسانی سے نہ چھوڑتی اور گرجن سنگھ اور گووند اس کی موت بعد انہیں دوسری مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا۔

پڑاؤ پر آ کر بھی یہ جذباتی کیفیت طاری رہی، ایک طرف گنگوتری ست رانی پر غامد ہوئی تو دوسری طرف یہ بہن بھائی اتنے عرصے کے بعد ایک دوسرے سے مل جانے کی خوشی سے ہلکے تھے۔ بہت سی باتیں ہوتی رہیں، یہ سوچا جانے لگا کہ اب کرنا کیا ہے، اس سلسلے میں گنگا دھرن مشورہ دیا کہ سب سے پہلے معمر اچھوڑا جائے۔ یہ طے کیا جانے لگا کہ معمر اسے نکل کر پہلے

کہاں ہو، اصل میں گرجن سنگھ وغیرہ کی موت کے سلسلے میں تھوڑا سا تردد تھا اور یہ لوگ کسی انجمن میں نہیں پڑنا چاہتے تھے، حالانکہ کوئی ایسا نشان نہیں چھوڑا تھا انہوں نے جس سے ان کی جانب توجہ جائے لیکن ان کا سپیرا ویسا علیہ گنگا دھرن کے ذریعے سانپ اور گرجن سنگھ وغیرہ کی سانپوں کے ذریعے موت، انجمن کا باعث بھی بن سکتی تھی۔ طے یہ ہوا کہ آج کا دن یہاں بتا لیا جائے کل یہاں سے روانگی ہو جائے گی اور معمر اچھوڑنے کے بعد یہ لوگ سوچیں گے کہ آگے کیا کرنا ہے۔

غرضیکہ ایک لمحہ دلچسپی سے بھر پور رہا تھا۔ ست رانی گنگوتری کو بھرپور محبت دے رہی تھی، پتہ نہیں اس کے اندر کیسے جذبے ابھر آئے تھے۔ ادھر رادھیکا اپنے بھائی کو ایک لمحے کے لیے بھی نہیں چھوڑ رہی تھی۔ دن گزر گیا کوئی خاص بات نہیں ہوئی۔ یاتری مندروں میں آتے جاتے رہے، کسی نے ان کی جانب کوئی توجہ نہیں دی۔ رات کو کھانے پینے سے فراغت حاصل کرنے کے بعد گنگوتری نے ست رانی سے اس کی رام کہانی پوچھی۔ بجرجی نے دریافت کیا کہ اس کے جانے کے بعد ست رانی پر کیا ہتی، کیرولین اور حسن شاہ کس طرح نکل ہوئے اور ست رانی انہیں اپنی معلومات کے مطابق تفصیل بتانے لگی۔

پھر رادھیکا کی باری آئی تو رادھیکا نے بجرجی کو بتایا کہ گرجن سنگھ نے اسے قید کر دیا تھا۔ وہ نہ انسان تھا لیکن قید خانے کا محافظ گرو لعل ایک اچھا انسان تھا۔ اس نے رادھیکا کو قید خانے سے فرار ہونے میں مدد دی اور رادھیکا ایک بس میں چڑھ کر چل پڑی۔ پہلے ایک شہر اور پھر دوسرے شہر یہاں تک کہ اسے کچھ ایسے لوگ مل گئے جو یاتریاں لے لے معمر آ رہے تھے اور وہ ان کے ساتھ جتنا کی بہت سی پہنچ گئی اور جتنا نے اسے اپنے چرتوں میں جگہ دے دی۔ مہاراج جتنے چرن بھگوت نے اسے سونپا کر لیا اور اس کے بعد سے وہ یہاں جیون جاتی رہی۔ اس نے بہت سے ایسے لوگوں کو اپنی رام کہانی سنائی جو اس سے ہمدردی رکھتے تھے اور کہا کہ اس کے بھائی اور جن سنگھ کو تلاش کریں، لیکن کہیں سے اور جن سنگھ کا پتہ نہیں چل سکا اور وہ مندر میں جیون جاتے لگی۔

اس نے کہا۔ ”رام گلی مندر میں دیوتی کی ایک مورتی ہے۔ دیوتی کی مورتی کے بارے میں سنا گیا ہے کہ وہ اماؤس کی رات کو نشی ہے۔ اگر کوئی اس کی ہنسی کو ہالے اور اس کے سامنے کوئی منو کا منایا نہ کرے تو دواوش پوری ہوتی ہے۔“

رادھیکا نے بتایا کہ ایک رات اماؤس کی رات تھی۔ وہ ایسے ہی ٹھٹھکی ہوئی دیوتی کے بت کے پاس جاٹکی اور اس نے اچانک ہی بت کو چستے ہوئے دیکھا۔ پہلے تو وہ ڈر گئی پھر اسے دیوتی کے بارے میں داستانیں یاد آئیں اور اس نے یہ پرادھیکا کی کہ دیوتی میرا بھیانکی مجھے مرنے سے پہلے

ایک بار ضرور مل جائے اور پستی پستی رہی۔ اس دن سے اسے دشوار تھا کہ اس کا بھائی ضرور ملے گا۔
بجریگی نے ایک بار پھر محبت سے بہن کو گلے لگایا تھا۔

دوسرے دن انہوں نے مقہرا چھوڑ دیا۔ پہلے ہندو راجا پہنچے۔ پھر سانی اور اس کے بعد وہاں سے آگے بڑھ گئے۔

بجریگی نے گنگوتری سے کہا۔ "گنگوتری مہاراج بھگوان نے آپ کو آپ کی چند رکھ دے دی۔ ست رانی کو اس کے جیون کے پہلے دن سے میں نے پروان چڑھایا، اسے چھوڑنے کو میں تو نہیں چاہتا، پر مجھے نہیں کہیں سر تو چھپانا ہے، بہن مل گئی ہے۔ اب ہم دونوں بہن بھائی اس سنسار میں اپنا ٹھکانہ تلاش کرتے ہیں۔" گنگوتری نے حیرت سے بجریگی کو دیکھا اور بولا۔ "میری کوئی بات تجھے بُری لگی، بجریگی؟ کیا گوتم سری میں کبھی کسی نے تجھ سے کوئی غلط بات کہی ہے۔ اگر ایسا نہیں ہے میرے بھائی تو پھر ہمیں کیوں چھوڑنا چاہتا ہے۔"

بجریگی کی آنکھوں میں آنسو آ گئے اس نے کہا۔ "مجھے بہن مل گئی ہے اور بیٹی بھی، پر میں اس لئے سوچتا ہوں مہاراج کسا آپ کو میری وجہ سے کوئی کشت نہ ہو۔"

"دو بارہ ایسا بات مت کہنا، میرا قبیلہ مجھے ادھار کا دھجہ دیتا ہے۔ میں پورے قبیلے کو بتا دوں گا کہ بجریگی کو میرا مہر سمجھا جائے اور میرے سنسار سے جانے کے بعد بھی اسے قبیلے میں کوئی تکلیف نہ پہنچے۔"

بجریگی مطمئن ہو گیا تھا۔ ست رانی نے کہا۔ "ایک بار پھر مجھے چھوڑ کر بھاگنے لگے تھے بجریگی باا، پر اب تمہیں کبھی نہیں جانے دوں گی۔"

☆.....☆.....☆

سفر جاری رہا اور آخر کار یہ لوگ خوبصورت پہاڑیوں میں آباد قبیلہ گوتم سری پہنچ گئے۔ گوتم سری میں کافی کافی مردوں کے لوگ تھے۔ انہوں نے ست رانی کو دیکھا تو ہر طرف شور مچ گیا کہ چند رکھ واپس آ گئی۔ سب لوگ ششدر رہ گئے تھے کہ چند رکھ کو تو گوتم سری سے گئے ہوئے عرصہ بیت گیا تھا۔ یہ دیکھی کی دیکھی آ گئی۔ بعد میں گنگوتری نے سب کو جمع کر کے ست رانی کے بارے میں تفصیل بتائی اور لوگوں نے ست رانی کے نام کے نعرے لگانے شروع کر دیے، یہاں ان لوگوں کے لئے ہر طرح کی آسائش کا بندوبست کر دیا گیا تھا۔ گنگوتری ست رانی کو چند رکھ کا مقام دے چکا تھا، چنانچہ اس نے ایک دن قبیلہ گوتم سری میں اعلان کیا۔

"سینو! میں اپنے بعد اپنی ست رانی کو گوتم سری کا سردار بنانا چاہتا ہوں۔ میں اسے ایسی

دش کنیا
بیت دوں گا کہ اس پر سرداری ہے، کسی کو کوئی اعتراض ہو تو مجھے بتا دے۔"

چاروں طرف سے شور مچ گیا کہ کسی کو کوئی اعتراض نہیں ہے، لیکن ایک چہرہ اس اعلان پر دم نہ کھڑا کیا تھا اور یہ گنگا دھرن تھا۔ گنگا دھرن جس کے ہارے میں پورے قبیلے نے پیشگوئی کی تھی کہ گنگوتری کا کوئی بیٹا تو ہے نہیں اور پھر بیٹا ہوتا بھی تو گنگا دھرن جیسی خصوصیات کسی میں نہیں، وہ قبیلے کا سب سے شاندار انسان ہے اور وہی آئندہ سردار ہوگا لیکن اس اعلان نے انہیں کو حیرت میں ڈال دیا تھا، البتہ گنگوتری انہیں اتنا بھاریا تھا کہ اعتراض کسی نے نہیں کیا تھا۔

☆.....☆.....☆

ست رانی یہاں آ کر بہت خوش تھی، شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ اس کا خیر بیٹا سے اٹھا تھا۔ بروں کی یہ بستی اس کی ماں کی بستی تھی، کیتڑے کوڑوں اور پرندوں سے اس کا پیار بے مثال تھا۔ اس نے خاص طور سے اس کا کوئی تذکرہ نہیں کیا تھا کہ ست رانی میں کیا کیا خصوصیات ہیں، اس کی ضرورت ہی نہیں پیش آئی تھی اور اب ست رانی یہاں بڑے ناز و نعم سے رہ رہی تھی۔ گنگوتری اس پر غار ہوا جاتا تھا۔ اس نے اسے سردار بنانے کے سارے انتظامات شروع کر دیئے تھے۔ رادھیکا کا عام طور سے ست رانی کے ساتھ ہی رہتی تھی۔ بجریگی اور رادھیکا کو بڑی عزت اور احترام دیا جاتا تھا اور وہ دونوں بھی یہاں خوش تھے بلکہ رادھیکا نے بجریگی سے کہا تھا۔ "ارجن بھیا ات یہ ہے کہ شہری آبادیوں سے دُور اس محوم ہی بستی میں جیون بڑا سکھی ہے۔ میں تو یہاں بہت خوش ہوں۔"

"تو پھر رادھیکا میں انہی میں سے کسی اچھے سے نوجوان سے تیری شادی کرادوں گا۔"
"ارے نہیں بھیا جی، شادی کا سے بیت گیا ہے۔ میری عمر اب اس قابل کہاں ہے؟"
"بھیا مجھے تو ٹوٹا اتنی ہی چھوٹی لگتی ہے جتنا میں نے تجھے چھوڑا تھا۔"

رادھیکا کی ست رانی سے اس سلسلے میں بات چیت ہوئی تو رادھیکا نے پوچھا۔
"ست رانی! کبھی کوئی تیرے من کو بھی بھایا؟"

ست رانی نے سادہ سی نگاہوں سے رادھیکا کو دیکھا پھر بولی۔ "نہیں رادھیکا سو، شاید مجھے ضرور سے بہت الگ ہوں اور پھر بھگوان نے مجھے سب کچھ دے رکھا ہے، پر بھگوان کچھ لینا نہیں سکتا، سو اب میں اس کی داسی کے سوا کچھ بھی نہیں ہوں۔"

بات رادھیکا کی سمجھ میں نہیں آئی تھی، وقت گزرتا رہا، ایک طرح سے زندگی ٹھہر گئی تھی۔ ایک اچھی رہائش گاہ دے دی گئی تھی۔ گنگوتری نے جو احکامات دیئے تھے، ان کی بھرپور

قبیل ہوئی تھی اور بھرتی یہاں بڑی آزادی سے رہ رہا تھا لیکن اس نے محسوس کیا تھا کہ گنگا دھرن کافی کھنچا تھا۔ بات بھرتی کی سمجھ میں نہیں آئی تھی اور وہ سمجھ بھی نہیں سکتا تھا، البتہ بہت سے لوگوں کے دل میں یہ خیال ضرور پیدا ہوا تھا کہ سرداری کا حق صرف گنگا دھرن کو تھا جو ست رانی کی وجہ سے اس سے چھین گیا، لیکن سردار گنگوتری نے فیصلہ کر دیا تھا اور یہاں یہی ہوتا تھا کہ جو فیصلہ سردار گنگوتری کا وہ سبھی کا۔

گنگا دھرن عام طور سے اب آدھی سے دو پہاڑوں میں ٹھہرتا تھا اور ایک دن جب وہ بستی سے تھوڑی دور ایک خاص علاقے سے گزر رہا تھا تو اسے پورن ساگانگر آیا۔ پورن ساگانگر بڑھا آدی تھا اور سب سے بڑی بات یہ تھی کہ وہ دیوانا چھوکا دور کر رہے تھے دار تھا، اسے دیوانا چھوکی ماں کا بڑا ڈھ تھا، ویسے تو بستی کے اور بھی لوگ دیوانا چھوکی ماں کے لیے افسردہ تھے اور ان میں سے کچھ ایسے بھی تھے جو اس وقت خوش ہوئے تھے، جب دیوانا چھو، چند رکھ کو لے کر لڑا ہو یا تھا تو کچھ بہر حال سردار گنگوتری ایک انتہائی سخت گیر آدمی تھا اور خاص طور سے اپنی جوانی کے زمانے میں اس نے لوگوں کے ساتھ کافی سختیاں برتی تھیں۔ اس لئے کچھ لوگ ایسے بھی تھے جو اس کی سختیوں کے خلاف رہے تھے۔ انہی میں پورن ساگانگر بھی تھا۔ اس کے بارے میں کہا جاتا تھا کہ وہ گنگوتری کے خلاف ہے، ویسے بھی بڑھا ہو چکا تھا اور کچھ جوگی تانپ کا آدمی تھا، اس لئے زیادہ تر یہ زہل میں بھٹکتا رہتا تھا۔ اس وقت اس نے گنگا دھرن کو دیکھا تو گنگا دھرن کی نگاہیں بھی اس کی جانب اٹھ گئیں جب ساگانگر نے زور سے گنگا دھرن کو آواز دی۔ "کیا بات ہے گنگا دھرن! میرے پاس!"

"گنگا دھرن، پورن ساگانگر کی جانب بڑھ گیا، پورن ساگانگر پھر رہ گیا تھا اس نے گنگا دھرن کو دیکھا اور بولا۔ "یہ بات سبھی جانتے ہیں کہ تیری حق تلفی ہوئی ہے، بھلا گنگم سری میں تیرے علاوہ کون سا گنگا دھرن اسکا ہے، نے ہمیشہ اپنی طاقت دکھائی ہے، پر گنگا دھرن کبھی کبھی حق چھینتا بھی پڑتا ہے۔" گنگا دھرن نے سوالیہ نگاہوں سے ساگانگر کو دیکھا تو ساگانگر بولا۔ "ہاں ٹھیک ہے، ہم مانتے ہیں کہ گنگوتری، سردار ہے، پر کیا سردار کو کوئی پوچھنے والا نہیں ہے۔ گنگا دھرن تجھے بہت سے کام ہوگا، جا سردار گنگوتری سے اپنی سرداری مانگ، میں تیرے ساتھ ہوں۔"

پہلا شخص تھا جس نے آگے بڑھ کر گنگا دھرن کو حق دلوانے کے لیے اپنا ہاتھ پیش کیا اس نے پوچھا۔ "کیا تو میرے ساتھ سردار گنگوتری کے سامنے چلے گا؟" "ہاں میرا کیا ہے، اپنا جیون پتا چکا ہوں، اب تو تھوڑے سے دن رہ گئے ہیں جیون سردار مجھ سے ناراض ہو کر اگر میرے خلاف کوئی کام کرتا بھی ہے تو میں تیار ہوں، تجھے تو سر

جائے گی۔"

پھر اس سے گنگا دھرن اور ساگانگر گنگوتری کے سامنے پہنچے جب گنگوتری اپنے معاملات کے بارے میں بہت سے فیصلے کر رہا تھا۔

گنگا دھرن نے کہا۔ "سردار گنگوتری! میں ہمیشہ آپ کے چرنوں کی وصول بن رہا ہوں، آج میں آپ سے اپنا حق مانگنے آیا ہوں۔"

گنگوتری نے حیران نگاہوں سے گنگا دھرن کو دیکھا۔ یہ سچ تھا کہ گنگا دھرن اس کے سب سے زیادہ اعتماد کا آدمی تھا، لیکن اس وقت اس کے تیار بدلے ہوئے تھے۔

"کیا بات ہے گنگا، کچھ مانگتا ہے، ہر سے؟"

"ہاں سردار، یہ بات بہت پہلے سے طے تھی کہ تمہارے بعد مجھے قبیلے کا سردار بننا جائے، مجھ سے یہ حق چھین لیا گیا ہے۔ آپ جانتے ہو میں نے ہمیشہ آپ کے ساتھ وفاداری کی ہے اب تک کامیون میں نے اسی خیال کے ساتھ گزارا ہے کہ مجھے سرداری ملے گی لیکن اب مجھے اپنا حق کچھ چھیننا ہو محسوس ہو رہا ہے۔"

گنگوتری کی آنکھیں سرخ ہو گئیں اس نے کہا۔ "سارا جیون سرداری کی ہے میں نے، حق طاقت میں کبھی ایک آواز نہیں اٹھائی، سرداری میں ست رانی کو دے چکا ہوں۔"

"نقطہ ہے۔ قبیلہ جب سے یہاں آباد ہے اس کی پوری تاریخ میں کوئی عورت کبھی قبیلے کی سربراہ نہیں بنی۔ اصول اصول ہوتے ہیں گنگوتری، تمہیں معلوم ہے کہ تم کیا غلطی کر بیٹھے ہو۔" اس دن ساگانگر نے بے خوفی سے کہا۔

تمام لوگ ساکت رہ گئے، گنگوتری کے سامنے اس طرح کی بات کبھی کسی نے نہیں کی تھی، اس کا پھر بولا۔ "جب کسی کو سرداری کے لیے نامزد کر دیا جاتا ہے تو اس کا امتحان ہوتا ہے۔ رانی ان پہاڑوں میں سانپوں کے بچے نہیں ملیں، اسے سانپوں کے بارے میں کچھ نہیں معلوم، اسے اس کے جیون پر ایک بڑا جو ڈال دیا۔ اب اسے لازمی طور پر وہ رسم پوری کرنا پڑے گی جو رانی کے لیے نامزد ہونے والوں کو پوری کرنی ہوتی ہے اگر اس پر کوئی اعتراض ہو جائے تو ہم اس کی بارے میں ابھی طرح جانتے ہو جب ایک بند جگہ سرداری کے امیدوار کو خطرناک بن کے بچ چھوڑ دیا جاتا ہے اور وہ ان سانپوں کو کاٹو میں کر لیتا ہے، یہ دسمبھد یوں پرانی ہے کہ ہم بھی اسے نہیں تال سکتے۔"

گنگوتری کا چہرہ پیکا پڑ گیا تھا۔

پورن ساگا نے کہا۔ "اور اب تم یہ نامزدگی واپس بھی نہیں لے سکتے، سمجھ رہے ہو نا میری بات، دوستو! ہم سب سردار گنگوتری کو اپنا سردار مانتے ہیں، لیکن قہیے کی رحمتیں ہر راجیوں ہیں، ہونو! کوئی اعتراض ہے؟"

سب کی رائیں ٹھک نہیں، سردار گنگوتری سخت پریشان تھا، بھڑکی سے بھی مشورہ کیا لیکن بھڑکی بھی کوئی صحیح بات نہ بتا سکا، البتہ اس نے بڑے اعتماد سے ایک بہت کئی۔ "آپ یہ رسم پوری کر دیجئے سردار۔"

"مگر ست رانی۔"

"اتفاق کیا کہوں گا آپ یہ رسم پوری کر دیجئے۔"

اور ست رانی کو ایک ایسے کمرے میں چھوڑ دیا گیا جہاں سے آنے جانے کا بس ایک ہی راستہ تھا، سانپوں کا انتخاب ہوا تو گنگا دھرن نے اپنے دونوں سانپ پیش کر دیئے اور یہ سانپ انتہائی خطرناک تھے اور گنگا دھرن کی مرضی کے خلاف کچھ نہیں کرتے تھے۔

سردار گنگوتری کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔ وہ جانتا تھا کہ وہ اس رسم کا شکار ہو گیا، اب گنگا دھرن سے ست رانی کو کوئی نہیں بچا سکے گا لیکن آدھے گھنٹے تک گنگا دھرن کے خوفناک سانپوں کے درمیان رہنے کے بعد جب دروازہ کھولا گیا تو ست رانی سسراتی ہوئی باہر نکل آئی۔ دونوں سانپ اس کی گردن میں جھول رہے تھے۔ چاروں طرف شور مچ گیا، ست رانی گنگا دھرن جیت گئی تھی۔

گنگا دھرن کا منہ حیرت سے کھلا ہوا تھا۔ سارا جیون سانپوں نے اس کے ساتھ وفاداری کی تھی، لیکن یہ اس کے خلاف ایسے ہو گئے، سانپ گنگا دھرن کو واپس کر دیئے گئے اور گنگا دھرن نے سب سے پہلا کام یہ کیا کہ دونوں سانپوں کو پتھروں سے کھل کر مار دیا۔ پورن ساگا بھی حیران رہ گیا تھا۔

"اس کا مطلب ہے گنگوتری نے اپنا کام بھی کچا نہیں چھوڑا تھا اور اب بس ایک یہ ترکیب جانتی ہے گنگا دھرن، وہی پرانی ترکیب، ست رانی ایک نوجوان اور نوخیز لڑکی ہے تو اسے اپنی جیب کے جال میں پھنس لے، اگر وہ تیری پر میرے بھائی کی تو پھر سردار کی تیرے پاس ہی رہے گی۔"

گنگا دھرن نے آنکھیں بند کر لی تھیں۔ وہ پوری طرح ہوس کے جال میں گرفتار ہو گیا تھا۔ پھر اس کے بعد اس نے ست رانی کا چہرہ شروع کر دیا۔ کئی بار تجانیوں میں ست رانی نے ملا، ہر بار اس نے محسوس کیا کہ ان تکیوں میں تیل نہیں ہے، یہاں تک کہ اس نے پورن ساگا کو یہ بات بتائی کہ ست رانی کسی جال میں نہیں آ رہی اور جو کام اس نے سوچا ہے شاید کسی طور ممکن نہ ہو پائے۔

پورن ساگا کے سینے میں انتقام کی آگ تھی۔ ایک موقع ملا تھا اسے کہ برسوں پہلے کی اس آگ کو بجھائے جو اس کے اندر سلگ رہی ہے، یعنی دیوانا چھو کا انتقام اور اس نے وہی کہانی اہرانے کی بات کی جو پرانی تھی۔ اس نے کہا کہ کوئی مناسب وقت دیکھ کر وہ ست رانی کو یہاں سے لے جائے اور کہیں ایسی جگہ لے جا کر رکھے جہاں اسے تلاش کرنے والے تلاش نہ کر پائیں۔

اور گنگا دھرن اتنا ہی بے اختیار ہو گیا تھا کہ اس نے پورن ساگا کی یہ بات بھی مان لی اور ایک بارش وادی رات جب آسمان سے بجلیاں برسی رہی تھیں گنگا دھرن اس جگہ پہنچ گیا جہاں ست رانی محو خواب تھی۔

اس وقت جب وہ ست رانی کو یہاں لے کر آئے تھے گنگا دھرن کے دل میں احترام کا مندر موجزن تھا، لیکن زرد زن، انہن کی کہانی ہمیشہ یکساں رہی ہے۔ اب اس کے دل میں دوسرا خیال تھا۔ اس نے طاقت کے غم میں ست رانی کو بے ہوش کرنا ضروری نہ سمجھا اور جب اس نے ست رانی کو اٹھا کر اپنے کندھے پر ڈالا تو اپنا کبھی اسے اپنی گردن کے پچھلے حصے میں ایک جگہ بیٹھ کر آگ کا احساس ہوا۔ اسے یوں لگا جیسے کسی نے تپتے ہوئے لوہے کی سرخ سلاخ اس کی گردن میں داخل کر دی ہو۔

اس کے حلق سے ایک دھماکہ نکل گئی۔ بمشکل اس نے ست رانی کے بال پکڑ کر اس کا چہرہ اس کی گردن کے پچھلے حصے سے ہٹایا۔ ست رانی کے دانت اس کی گردن کے پچھلے حصے میں پیوست ہو گئے تھے اور اب اس نے اپنے بچاؤ کے لیے کیا تھا۔ لیکن گنگا دھرن کے خواب میں بھی یہ خیال نہیں تھا کہ وہ کون سا کتا ہے جس کی لیس میں زہر بھرا ہوا ہے۔

ست رانی اس کی گرفت سے نکل کر ایک طرف کھڑی ہو گئی تھی اور گنگا دھرن زمین پر بیٹھا ہوا تھا اس وقت اور کوئی دیکھنے والا نہیں تھا لیکن ست رانی دیکھ رہی تھی کہ گنگا دھرن کا بدن پانی سے بہ رہا تھا۔

ایسا منظر شاید ہی کسی نے دیکھا ہو کہ ایک انسان کے بدن کا سارا گوشت پانی بن کر بہنے لگے اور صرف ہڈیوں کا ہنجر سامنے پڑا رہے۔ یہ جبر تھا کہ منظر دن کی روشنی میں بے شمار لوگوں سے دیکھا۔ ست رانی نے گنگوتری کو بتایا کہ کس طرح گنگا دھرن اسے زبردستی لے جانا چاہتا تھا۔

بھائی! بھی مل گیا تھا جو گنگا دھرن نے قرار کے لیے تیار کیا تھا۔

بھائی کے لوگوں نے کہا۔ "کہانی ہر بار ایک جیسی نہیں ہوتی دیوانا چھو نے بھی یہی کیا تھا،

پاک سوسائٹی ٹاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹاٹ کام سوسائٹی ٹاٹ کام کے پیشکش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

لیکن اس کے بعد جو کچھ ہوا ہے وہ ہماری سمجھ سے باہر ہے۔
اور گنگوٹری کی موت کے بعد ست رانی نے جب سرداری سنبھالی تو وہ ایک انوکھی ہی سردار تھی۔ پہلے لوگوں کو سانپوں کو پکڑنے میں کچھ دشوار پان پیش آتی تھیں، لیکن اب کبھی کبھی سردار ست رانی جب پہاڑوں میں نکل جاتی تو واپس آتے ہوئے اس کے پاس نہ ہر کے بڑے بڑے ذخیرے ہوا کرتے تھے جو انتہائی خوفناک سانپ است بطور تحفہ دے جاتے تھے۔
ست رانی سے زیادہ کامیاب سردار گوتم سری میں اس سے قبل اور کوئی نہیں ہوا تھا۔ قبیلہ خوشحال تر ہوتا جا رہا تھا۔ دوسری طرف بھرتی نے اپنی بہن رادھیہ کا کی شادی گوتم سری ہی کے ایک خوبصورت جوان سے کر دی تھی اور وہ ایک خوش و خرم زندگی بسر کر رہے تھے۔

(ختم شد)

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریمڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فوری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on

Facebook

fb.com/paksociety

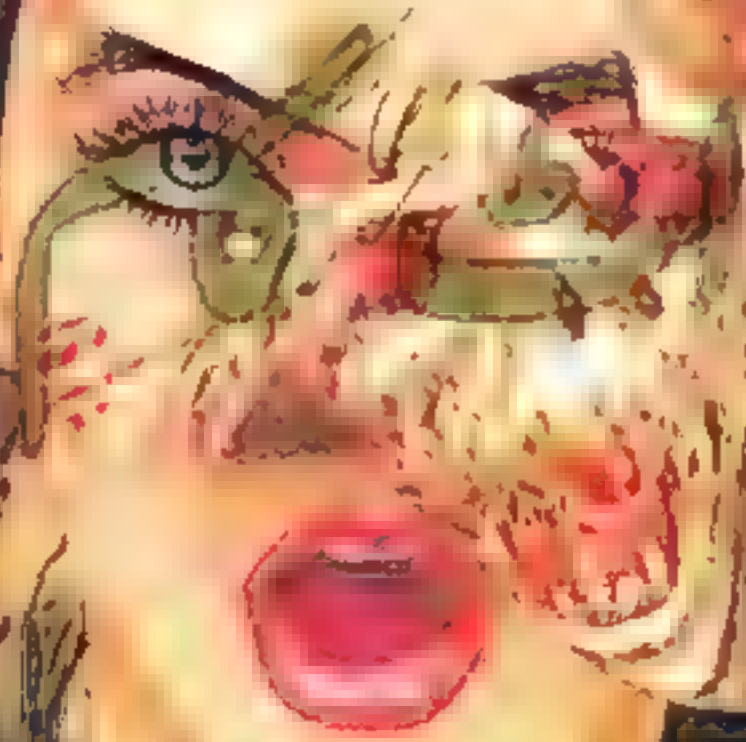


twitter.com/paksociety1

کافی جر

ایم کے راحت

کے غور سے



WWW.PAKSOCIETY.COM

پار اول ————— ۲۰۰۰ ر
 مطبع ————— پراڈی پرنٹرز لاہور
 کیوزنگ ————— الحرم کیوزنگ سنٹر لاہور
 قیمت ————— ۲۰۰ روپے

”مجھے اعتراض ہے جناب والا۔“ وکیل استغاثہ نے کہا۔ ”تمہاری دیر پہلے وکیل صفائی نے میری مؤکلہ کے ایک جیلے پر اعتراض کیا تھا کہ وہ صرف حقائق بیان کرے۔ جذباتی ڈائیلاگ اور اپنے تاثرات سے عدالت پر اثر انداز ہونے کی کوشش نہ کرے۔ کیا یہ اصول وکیل صفائی پر لاگو نہیں ہوتا۔“

”ایک منٹ جناب والا؟“ ہذا رگل نے کہا اور چچا! درازہ کھول کر کھڑی ہو گئی۔
 بعد کے بعد ایک چالیس یا پچاس سالہ عورت کمرے میں داخل ہوئی۔ وہ درمیانے قد کی
 ایک قریب اندام عورت تھی۔ اس نے خوب میک اپ کر رکھا تھا۔ اسے دیکھتے ہی کرمل
 شاہ نواز کھڑا ہو گیا۔ ”اوہ سلیٹی تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“

”غذرا کیا تم کسی اور طریقے سے مجھ سے بدلہ نہیں لے سکتی تھیں۔“ کر قل شاہ نواز نے بڑے کرب سے پوچھا۔

استاذ کتب
علی ہیکل
نیت روڈ، چک برہہ ہسپتال لاہور

ISBN 969-517-078-1

"مگر نہیں کرو شہ نواز! ابھی تمہاری ہادی نہیں آئی۔"
"آرڈر پلیز۔" جج نے ہتھوڑا اٹھایا۔

"جناب والا..... یہ سلی اولیس ہے۔" ڈاکٹر عذرا گل نے کہہ۔ "اسے کچھ
مرے تک سلی شہ نواز بھی رہنے کا اعزاز حاصل ہے۔"

"جی ہاں جناب والا!" سلی نے کہہ۔ "اس بیان کا جو حصہ میرے ساتھ تعلق رکھتا
ہے وہ حرف بہ حرف صحیح ہے۔"
"دکیل صفائی۔" جج نے کہہ۔

"محترمہ سلی اولیس....." دکیل نے کہہ۔ "ڈاکٹر عذرا گل نے کہا ہے کہ آج سے
تھیک تین سال قبل آپ نے اس حویلی میں دو بچوں کو جنم دیا تھا جن میں سے ایک بچے
کو میرے مؤکل نے میوہ طور پر آتش دان میں پھینک دیا تھا۔ کیا آپ بتا سکتی ہیں کہ
دوسرا بچہ اس وقت کہاں ہے؟"

سلی نے صیاد کی طرف دیکھا جو کسی سرو کی مانند سیدھا کھڑا ہوا تھا۔ پروکار اور
دجیس۔ "دوسرا بچہ آپ کے سامنے کھڑا ہے 'صیاد گل'۔" یہ کہتے ہوئے اس کی آنکھوں
میں آنسو آگئے۔ ہر ملک نظام پر یہ خبر بکلی بن کر گری۔ وہ حیرت سے آنکھیں پھاڑ پھاڑ
کر اس شاہدار اور پُرکشش شخصیت کے مالک اس نوجوان کو گھورنے لگا جو درحقیقت
اس کا اپنا بیٹا تھا۔

"جناب والا۔" دکیل صفائی نے کہہ۔ "اس بات کا کیا ثبوت ہے کہ یہ وہ بچہ ہے
جسے سلی اولیس نے جنم دیا تھا۔"

"ثبوت آپ کے سامنے موجود ہے جناب والا۔" ڈاکٹر عذرا گل نے کہہ۔ "سلی
اولیس اور صیاد گل کو ساتھ ساتھ کھڑا کر کے دیکھ لیں۔ دونوں کے ناک نقشے میں غایت
درجہ مشابہت پائی جاتی ہے اور دوسرا ثبوت یہ کافذات ہیں۔" اس نے چند کافذات لکھ
کر صیاد کو دیئے جو اس نے لے جا کر جج کر میز پر رکھ دیئے۔ عذرا بات جاری رکھتے ہوئے
بولی۔

"ان کافذات میں صیاد کا برتھ سرٹیفکیٹ 'اسکول اور کالج کی استاد' شناختی کارڈ اور
بچپن کی چند تصاویر موجود ہیں۔"

جج نے کافذات کو ملاحظہ کیا اور پھر بولا۔ "دلچسپ کے خانے میں ملک نظام الدین کا
ہم لکھا ہے۔"

"جی ہاں ملک نظام الدین اس کا ناجائز باپ ہے۔"
"آئیڈنکیشن پور آئے۔" دکیل صفائی اچھلا۔ "میں نے آج تک ناجائز باپ قسم کی کوئی
چیز نہیں دیکھی۔"

"غالبا مدعیہ ناجائز بیٹا ماننا چاہتی ہیں۔" جج نے خیال ظاہر کیا۔
"نہیں جناب والا۔" عذرا گل نے کہہ۔ "میں ناجائز باپ ہی کہنا چاہتی ہوں۔ ناجائز
کا لفظ اس کے ساتھ استعمال کرنا چاہئے جس نے غلطی کی ہو۔ جب ملک نظام نے سلی
اولیس کو ورغلا دیا تھا اس وقت صیاد اس دنیا میں موجود نہیں تھا۔ لہذا وہ نہ تو ندرت کے
قابل ہے اور نہ ہی باپ کی غلطی کے سبب اسے برا کہا جاسکتا ہے۔"
صیاد نہایت متانت کے ساتھ سر اٹھا کر کھڑا تھا۔ اس کے چہرے پر الجھن یا خدامت کا
شائبہ تک نہیں تھا۔

"میں نے بہت محنت سے صیاد کی تربیت کی ہے۔" عذرا گل نے مزید کہہ۔ "آپ
دیکھ سکتے ہیں کہ اس کے چہرے پر کتنا وقار، اعتماد اور اطمینان پایا جاتا ہے۔ اس کے اندر
جھوٹی حیثیت اور بے جا امانیت نہیں پائی جاتی۔ جناب والا! انسان کو دی کچھ حاصل ہوتا
ہے جس کی وہ سہی کرتا ہے۔ کوئی انسان اپنے باپ دادا کی غلطیوں کے سبب مطمئن اور
لمحون نہیں ہوتا اور نہ ان کی کامیابیوں و کامیابیوں کے باعث سرفراز قرار پاتا ہے۔"
"میرا آئے۔" دکیل صفائی نے کہہ۔ "مدعیہ کو معلوم ہونا چاہئے کہ یہ کوئی مجلس علم و
عرفان نہیں ہے۔ اسے اپنا بیان واقعات اور حقائق تک محدود رکھنا چاہئے۔"

"میں دکیل صفائی کے خیال سے اتفاق کرتا ہوں۔" جج نے کہہ۔ "بیان مختصر اور
حقائق پر جہتی ہونا چاہئے۔ اب میں صیاد گل سے استدعا کرتا ہوں کہ وہ عدالت کے رویہ
اپنا بیان دے۔"

"میں سرا۔" صیاد گل گلا صاف کرتا ہوا بولا۔ "مجھے کوئی لبا چوڑا بیان نہیں دینا۔ جو
کچھ میری می نے کہا ہے میں اس کی تائید اور تصدیق کرتا ہوں۔"
"مئی سے تمہارا اٹھارہ کس طرف ہے؟"

"پور آئے! میری دو مائیں ہیں۔" صیاد نے فہر فہر کر کہہ۔ "ایک وہاں ہے جو مجھے
اس عالم رنگ و بو میں لانے کا باعث بنی اور دوسری میں کوئی کتا ہوں اور میں اس سے
محبت کرتا ہوں۔ وہ ایک عظیم مال ہے۔"

سلی اولیس دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا کر رونے لگی۔ کمرے میں چند محو نے

لئے خاموشی چھا گئی۔ اس کے بعد دیگر افراد کو گودھی کے لیے بلایا گیا۔ ظہیل در اس وقت اس بات کا اقرار کیا کہ تین سال قبل وہ ایک لیڈی ڈاکٹر کو عادل نگر کے ہسپتال سے حویلی تک لایا تھا۔ کرم علی نے اپنے بیان میں کہا کہ تین سال پہلے ایک نوجوان عورت جس کی گود میں ایک شیر خوار بچہ بھی تھا اس کے مرحوم بھائی رجب علی کے گھر میں پناہ گزین ہوئی تھی اور رجب علی کے کہنے پر وہ اس عورت کا سامان لینے عادل نگر کے ہسپتال گیا تھا۔

ریٹائرڈ ڈی ایس پی منظور شاہ نے اپنے بیان میں کہا کہ جن دنوں وہ عادل نگر میں تھے ان دنوں تھانے میں ڈاکٹر غلام گل کے اغوا کا کیس درج کر دیا گیا تھا لیکن وہ منویہ کو برآمد نہیں کر سکا تھا۔

کرمل شاہ نواز نے اپنے بیان میں کہا کہ تین سال قبل وہ فوج میں کیمپن تھا اور غلام گل کا منگیتر تھا۔ پھر اسے غلام گل کے رشتے داروں کے ذریعے پناہ چلا کہ وہ ایک ہجرت سچے کی ماں بن گئی ہے۔ اس پر اس نے مقلی توڑ دی۔

آخر میں جج ملک نظام کی طرف متوجہ ہوا۔ "ملک صاحب! اب آپ جان دیں۔" ملک نظام جو مسلسل صیاد کو گھور رہا تھا چونک سا گیا۔ اب وہ ایک شکست خوردہ اور تھکا ہوا انسان نظر آ رہا تھا۔

"جناب میں کوئی بیان نہیں دینا چاہتا۔"

"کیا جو کچھ اس عدالت میں بیان کیا گیا ہے آپ اسے صحیح تسلیم کرتے ہیں۔"

"جناب اگر مجھے موقع دیا جائے تو میں اپنی غلطی کا ازالہ کرنے پر تیار ہوں۔"

"اپنی بات کی وضاحت کرو۔"

"اگر سنی راضی ہو تو میں اس کے ساتھ شادی کر کے اپنی تمام جائیداد صیاد کے نام

نقل کرنے پر تیار ہوں۔"

"آپ کیلکشن پور آئے۔" صیاد نے کہا۔ "اگرچہ یہ شخص میرا باپ ہے مگر میں اس کے

منہ سے بچنے کا لفظ سننا پسند نہیں کرتا۔ یہ شخص اتفاق ہے کہ میں یہاں زندہ سلامت کھڑا

ہوں۔ ورنہ میں ممکن تھا کہ میری ہڈیاں آتش دان میں راکھ ہو چکی ہوتیں۔"

"میرے بیٹے! ملک نظام گڑباز ہے۔ مجھے شرمندہ نہ کرو۔"

"خبردار! مجھے پتا نہیں کون آج یوم الحساب ہے۔ جائیدادیں نقل کرنے اور

شادی کرنے کا دن نہیں ہے۔ آج معصوم بھائی کی بھگتی ہوئی روح کی تسکین کا سامان

ہو اس نے میرے معصوم بھائی کو دی تھی۔ اسے اس آتش دان میں زندہ جلایا جائے گا۔ آپ دیکھ رہے ہیں کہ یہ آتش دان خالص کشادہ ہے۔ پہلے یہ چھوٹا تھا۔ اسے میں نے مٹی کی ہدایت پر بڑا کر دیا ہے۔"

"نہیں! نہیں! میرے بیٹے! مجھ پر رحم کرو۔"

اسی لمحے کسی ہوائی جہاز کی تیز آواز سنائی دی جو بہت نیچی پرواز کرتا ہوا قصر سنیل کے اوپر سے گزرا تھا۔ دوسرے ہی لمحے ایک زور دار دھماکہ ہوا جس سے پوری عمارت لرز گئی۔

"اوہ میرے خدا! یہ کیا ہوا؟" کسی نے ہڈیانی آواز میں کہا۔ غلام گل نے قریب ہی رکھا ہوا ریڈیو کھول دیا۔ چند لمحوں بعد نیوز ریڈر کی آواز سنائی دی۔ ابھی ابھی خبر ملی ہے کہ بھارت نے مغربی پاکستان کے تمام علاقوں پر حملہ کر دیا ہے۔ پورے پاکستان میں ہلک آؤٹ کا حکم دیا گیا ہے۔ شہریوں سے استدعا ہے کہ وہ ہلک آؤٹ کی فحش سے پابندی کریں۔

"سعید بیٹے! غلام گل نے کہا۔" جلدی سے تمام جہازیں بھا دو اور کھڑکیوں کے پردے کھینچ دو۔" صیاد نے فوراً حکم کی تعمیل کی۔ اب ہل کمرے میں صرف آتش دان میں جلنے والی آگ کا ہلکا سا اجلا ہوا تھا۔

"جناب والا! وکیل صفائی نے کہا۔" ہمیں یہ فضول کارروائی ختم کر کے یہاں سے نکل جانا چاہئے۔"

"نہیں! کرمل شاہ نواز نے کہا۔" ہوئی جیل کے دوران باہر اٹلنا خطرناک ہے۔ ہو سکتا ہے کہ ہمیں یہ رات حویلی کے اندر ہی گزارنی پڑے۔"

ہوائی جہازوں کی تیز آواز دوبارہ سنائی دی۔ سب سم گئے۔ لہ بھر کے بعد دھماکوں کی دو تین آوازیں سنائی دیں۔ وکیل استغاثہ غلام گل سے سرگوشیوں میں کوئی شور کرنے لگا۔ کچھ دیر بعد اس کی آواز کمرے کے سکوت کو توڑتی سنائی دی۔ "جناب والا! مقدمے کے تمام حقائق اب آپ کے سامنے پیش کئے جا چکے ہیں۔ یہ بات ثابت ہو چکی ہے کہ ملک نظام الدین نے اپنے معصوم بیٹے کو زندہ آگ میں جلا دیا تھا لہذا اس کے لئے ایسی ہی سزا تجویز کرتا ہوں۔ اسے اس آتش دان میں زندہ جلا دیا جائے۔ وہ دوسری طرز سنی ایس ہے اس کے لئے میں سو کوڑوں کی سزا تجویز کرتا ہوں۔ تیسرا طرم محمد ظہیل

کوشش کرنے لگی اور دونوں وکیل اور جسٹس سجاد علی کمرے کے اندر جا کر اس کی مدد کرنے لگے۔

ریجنل ڈی ایس پی حضور شاہ، طفیل، کرم علی اور کرمل شاہ نواز جنوز کرسیوں پر بیٹھے تھے۔ ان کے چہروں پر ابھی تک خوف پایا جاتا تھا۔ اچانک کسی ہوائی جہاز کی تیز آواز سنائی دی۔ دوسرے ہی لمحے ایک زبردست ہوائی دھماکا ہوا اور قصر سنبل کا درمیانی حصہ منہدم ہو گیا۔ جب گرد و غبار چھٹا تو عذرا کے کمرے میں موجود تمام افراد سلامت تھے۔ ان کو خراش تک نہیں آئی تھی لیکن ہل کمرے میں بیٹھے ہوئے چاروں افراد لقمہ اجل بن چکے تھے۔ قدرت نے ان کے اعمال کی سزا انہیں دے دی تھی۔

☆-----☆-----☆

زندگی سے اس قدر آشنائی ہو گئی تھی کہ اب ساری دنیا نکل نکل لگتی تھی۔ ہر شخص اندر سے نظر آتا تھا لیکن ایک کی ہو گئی تھی۔ انسان کا انسان سے ایک رشتہ ہوتا ہے اور یہی رشتہ رابطہ بناتا ہے۔ یہ رابطے ٹوٹ گئے تھے۔ سونو کی سیما صفت فطرت ہو گئی تھی۔ ہیرے کے سحر نے اسے جکڑ لیا تھا۔ وہ ان ایجنسی کھانچوں میں کھو گئی تھی حالانکہ یہ کھانچیں بے حد دلکش ہوتی تھیں۔ ایک سے ایک سحرانگیز اور دنیا کو منکشف کرنے والی لیکن پلٹ دی تھی۔ مل 'سو تیلے بن بھائی۔ اپنا مل۔

جو سنسنی خیز داستان اس کے ذہن سے گزری تھی اس نے اسے اوصالی کھچاؤ میں جکڑ کر دیا تھا اور ایک اعلیٰ درجے کے ہوٹل کی لابی میں بیٹھی وہ اس داستان کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ پراسرار ہیرا اس کے پاس تھا۔

اچانک اس کی نظر ایک شخص کی طرف اٹھ گئی۔ مرد سید انسان تھا۔ آہستہ قدموں سے چلتا ہوا آ رہا تھا لباس اور چہرے سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ دولت تو ہے لیکن چہرے پر غم کے سائے کھنڈے ہوئے تھے۔ اوصالی کھچاؤ سے فوری نجات حاصل کرنے کے لیے سونو نے اسے دیکھا اور اس کے ذہن میں سوال ابھرا۔ یہ کون ہے۔ ایک بہت بڑے کاروبار کا مالک۔ بے شمار آدمی کام کرتے تھے۔ دولت کی دہلی چل تھی لیکن شادی کو سترہ سال گزر چکے تھے اور اولاد کے آثار نہیں تھے۔ حکیم 'ڈاکٹر' تنویر کھنڈے کیا کچھ نہیں ہوا تھا۔ سبیل صاحب نے صبا بیگم کو چوری آزادی دے دی تھی حالانکہ وہ فقیروں کے قائل نہیں تھے لیکن بیگم کی تسلی کے لئے انہوں نے یہ کڑوا کھونٹ بھی پیا تھا۔ صبا بیگم نے تو کلی بار رہی آدمی آواز میں کہا تھا۔

ڈرائیور ہے۔ اسے طرز کی اعانت کے جرم میں پانچ سال قید ہشتت کی سزا دی جائے۔ چوتھا طرز ریجنل ڈی ایس پی منظور شاہ ہے۔ اسے اپنے فرائض میں کوتاہی کی بنا پر تین سال قید ہشتت کی سزا دی جائے۔ پانچواں طرز شاہنواز ہے۔ اس نے مدعیہ پر لگائے گئے بہتان کو سچ سمجھا اور ممکن توڑ کر اسے ذہنی اور روحانی لذت پہنچائی۔ پھر اس نے سلی ہوٹس سے شادی کر لی جو درحقیقت اس بچے کی ماں تھی جس کا الزام میری مولا پر لگایا گیا تھا لہذا میں کرمل شاہ نواز کے لیے پانچ سال قید ہشتت تجویز کرتا ہوں۔"

"ہم نے مدعیہ سمیت تمام گواہوں کو سنلہ "جج نے کہل۔" اور اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ ملک نظام الدین نے اپنے نوزائیدہ بچے کو آگ میں جلا کر ہلاک کر دیا تھا۔ اسی طرح دوسرے طرزوں پر جو الزامات لگائے گئے ہیں وہ بھی درست معلوم ہوتے ہیں لیکن یہ کوئی بااختیار عدالت نہیں ہے اس لئے سزا کے بارے میں کوئی حتمی فیصلہ نہیں سنایا جاسکتا۔ لہذا عدالت درخواست کی جاتی ہے۔"

ابھی اس نے بات مکمل بھی نہیں کی تھی کہ کمرہ کسی بچے کی چیخوں سے معمور ہو گیا۔ حاضرین لرزہ برآمد ہو گئے۔ ایک انجانے خوف نے انہیں اپنی اپنی جگہوں پر ساکت کر دیا۔ ملک نظام الدین کا چہرہ تار تار ہو گیا۔ دلہن آتش دہن کے بھڑکتے ہوئے شعلوں میں ایک بچے کی شبیہ نمایاں ہونے لگی۔ ہر شخص اپنی جگہ پر ساکت و صامت آتش دہن میں نظر آنے والے بچے کو گھورنے لگا۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ کسی ناپیدہ قوت نے حاضرین کو سحرزدہ کر دیا ہو۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ بچہ آگ سے باہر نکلا اور ملک نظام کے کمرے کی طرف بڑھل کر قریب پہنچا تو دروازہ آرام سے کھل گیا حالانکہ ہر شخص جانتا تھا کہ دروازہ قفل تھا۔ اندر جا کر اس نے ملک نظام کی انگلی پکڑی اور اسے آتش دہن کی طرف لے چلا۔ پھر وہ سب کی نظروں کے سامنے ملک نظام سمیت آتش دہن میں داخل ہو گیا۔ ملک نظام کو ایک ام شعلوں نے اپنی لپیٹ میں لے لیا اس کے ساتھ ہی اس کی کرب ناک چھین کمرے کی فضا میں گونجنے لگیں۔ چند منٹوں کے اندر اس کا جسم سیاہ ہو گیا اور بالآخر بڑیوں کا ایک ڈھانچہ رہ گیا جو سوکھی کھڑکیوں کی مانند بچ کر بچنے لگا۔

معا کمرے کا پردہ دلی دروازہ خود بخود کھل گیا اور وہ بچہ جو اب ایک شفاف دھوئیں کی شکل اختیار کر چکا تھا فضا میں تیرتا ہوا دروازے سے نکل گیا۔

اپنی لمحے فضا ایک بچے کے حترنم قہقہے کی آواز سے معمور ہو گئی۔ سلی ہوٹس اس پر دہشت منظر کی تلمب نہ لا کر بے ہوش ہو چکی تھی۔ عذرا گل اسے ہوش میں لانے کی

"سہیل! اللہ قسم دوسری شادی کر لو۔ اب نہ کروں گی مگر اگر ہندوؤں کی طرف خدمت نہ کروں تو چوٹی پکڑ کر گھر سے نکل دیتا۔ گھر میں شہنائیاں تو گونجن گی۔ یہ نونا پن تو کم ہو جائے گا۔"

"توبہ! توبہ!" سہیل صاحب کان پکڑ کر کہتے۔

"اس چاند کو گھنٹا میرے بس کی بات نہیں ہے۔ سو کن کا جلاپا کتنا کھن کا کام ہو گا۔ تم نہیں جانتیں دوسری آئے گی تو اپنا حق بنائے گی اور بھلا میں برداشت کر سکوں گا کہ میری روح تڑپے۔ توبہ! توبہ!" ان الفاظ سے صبا بیگم کا خون سیروں بڑھ جاتا۔ شوہر کی محبت سے سرشار ہو جاتیں لیکن پھر اس محرومی کا فکار ہو جاتیں۔ سوچتیں کہ سہیل صاحب مثالی شوہر ہیں لیکن اولاد کے لئے ان کا دل بھی تڑپتا ہے۔ اس تڑپ کو کیسے دور کریں۔ کوئی بس نہیں چلتا۔

ابتدا میں یہ ناامیدی نہیں تھی۔ دیر ضرور ہو مگی تھی۔ نہ تو شوہر میں کوئی نقص تھا نہ وہ اپنے اندر کوئی کمی پاتی تھیں خود چہ بہنیں اور پانچ بھائی رکھتی تھیں اس لئے کسی موردی تیاری کا غلوہ بھی نہیں تھا۔ دونوں میاں بیوی پہلے بچے کے بارے میں اپنی پسند کا اظہار کر چکے تھے۔ سہیل صاحب لڑکے کے خواہشمند تھے اور صبا لڑکی پہ جان دیتی تھیں۔ دونوں میں اس معاملے میں شدید اختلاف تھا اور شاید یہی اختلاف بڑھ کر موجودہ شکل اختیار کر گیا تھا۔ بات لڑکا اور لڑکی میں ایسی انگلی کہ بس ایک کر رہ مگی اور اب لینے کے دینے پڑ گئے تھے۔ اب لڑکا اور لڑکی پر بحث نہیں ہوتی تھی بلکہ دونوں میں مایوسی جاگزیں ہو مگی تھی۔ سترہ سال گزر گئے تھے جو کچھ ہونا ہوتا ہو چکا ہو۔ اب تو لکیر پیٹنے کی بات تھی۔ دونوں اپنی دانست میں تھک کر رہ چکے تھے۔ سہیل صاحب کہتے۔

"ارے چھوڑو۔ ہم دونوں ہی کافی ہیں۔ کیا کسی ہے زندگی میں ہمیشہ کر رہے ہیں۔ کوئی غم کوئی فکر نہیں ہے۔ بونہی کھاتے پیتے مرجائیں گے۔ خواہ غلوہ کا روگ کیوں دل کو لگیا جائے۔" لیکن صبا بیگم ایسے اوجھٹ میں ان کی آواز اور الفاظ کے پھس پھسے پن کو صاف محسوس کرتیں اور دل سوس کر رہ جاتیں۔ ان کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ شوہر کی اس محرومی کو کیسے دور کریں۔

اس شام اچانک ہول گھر آئے اور بادش شروع ہو مگی۔ سہیل صاحب جلدی دفتر سے گھر آئے۔ صبا بیگم نے کچان چڑھا دیئے۔ برسات کا اہتمام ہونے لگا اور پھر انہوں نے کرما کر م کچان ساتھ کھائے۔ چند گھنٹ کے لئے ذہن سے یہ خیال نکل گیا تھا پھر

سہیل صاحب بازو ق آدمی تھے سرمانے کی کھڑکی کھول دی مگی اور بادش کے پانی کی پھوار جدوجہد کے بعد اندر آجاتی تھی۔ اس پھوار سے ذہن میں انہیں جاگ رہی تھیں۔ سترہ سال پیچھے کھسک گئے تھے۔ سہیل صاحب نے مسکراتی ہوں سے صبا بیگم کی طرف دیکھا اور صبا بیگم کی انگڑائی ادھوری رو مگی۔

"خدا خیر کرے۔" سہیل صاحب شرارت سے بولے اور صبا بیگم بری طرح شرما

ئیں۔

"سترہ سال قبل کی وہ رات آپ کو ضرور یاد آ مگی ہو گی۔" سہیل صاحب نے

پتلا۔

"کون سی رات؟" صبا بیگم نے انجان پن کر پ چلا۔

"بچنے کی کوشش نہ کریں۔ میں اس رات کی بات کر رہا ہوں جس دن آپ

رخصت ہو کر تشریف لائی تھیں ایسی ہی بادش ہو رہی تھی۔"

"اور تمام ہدائی بھیگ کر چو ہے بن گئے تھے۔" صبا بیگم کھکھلا کر ہنس پڑیں۔

"ابھی ہمیں ہدائیوں سے کیا لینا۔ اپنی بات کریں۔" سہیل صاحب نے کہا اور صبا

بیگم نے شرما کر اپنا چہرہ ان کی آغوش میں چھپا لیا۔

"وہیے ہولاد کے معاملے میں ہمارے درمیان شروع ہی سے اختلاف رہا۔ نہ جانے

آپ کو لڑکیوں کیوں پسند ہیں۔ الٹی بات ہے باپ کو بیٹیوں کی خواہش ہوتی ہے اور ماں کو

بیٹوں کی لیکن آپ؟"

بات مذاق کی تھی لیکن صبا بیگم اچانک اداس ہو گئیں۔ سہیل صاحب کو فوراً ہی اپنی

ظلمی کا احساس ہو گیا۔ وہ دل ہی دل میں کسی قدر پریشان ہو گئے۔ اتنے اچھے ماحول کو

انہوں نے خواہ غلوہ خراب کر دیا تھا لیکن اب بات نہ اپنی بھی تھی۔

"کیا آپ کو اب بھی لڑکیوں ہی پسند ہیں؟"

"جانے دیں سہیل! کیا ذکر کل بیٹھے۔" صبا بیگم اداسی سے بولیں۔

"میرا خیال ہے بیگم! آجے یہ اختلاف آج ختم کر دیں۔" وہ بدستور مسکراتے

ہوئے بولے۔

"کیا مطلب؟"

"آج سے بیٹی میری پسند اور بیٹا آپ کی پسند۔" سہیل صاحب کی آنکھوں سے

شرارت ٹپک رہی تھی۔

"اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔" صبا بیگم کی ذہنی کیفیت نہ بدل سکی۔

"بہت فرق پڑتا ہے۔ ہم زندگی کے سترہ سالوں کو اپنی عمر سے خارج کر دیتے ہیں۔"

فرض کریں آپ آج ہی اللہ سے گھر آئی ہیں۔"

"اللہ کیسی باتیں کرتے ہیں آپ۔"

"سچ فرض کر رہا ہوں۔ ہر ش کی اس رات میں ہم نئے سرے سے عزم کریں۔"

بھول جائیں کہ ہم اولاد سے محروم ہیں۔ بھئی آج ہی تو اللہ ہی سماگ رات....."

"خدا کے لیے کیا ہو گیا ہے آپ کو۔ سدا ہی سنجیدگی رخصت ہو گئی ہے۔" صبا بیگم

نے سیل صاحب کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا اور سیل صاحب نے ان کی کلائی پکڑ کر اپنی

جانب گھسیٹ لیا۔

☆-----☆-----☆

سیل صاحب گھبرائے ہوئے گھر میں داخل ہوئے تو عابدہ خاں نے راستہ روک لیا۔

ان کا چہرہ خوشی سے کھلا پڑ رہا تھا۔ عام حالات میں وہ قطعی سنجیدہ خاتون تھیں۔ دس سال

سے سیل صاحب کی تنگ خوار تھیں اور "صاحب" کی عزت کرتی تھیں۔ کبھی بے

تلفی سے کوئی بات نہیں کی تھی لیکن آج چہرہ تھا کہ خوشی سے انگڑا ہو رہا تھا۔ کتھے

چونے سے رستے دانت نکلے پڑے تھے۔ سیل صاحب نے بچ کر اندر داخل ہونے کی

کوشش کی لیکن عابدہ خاں اچھل کر سامنے آگئیں۔

"اندر نہیں جانے دوں گی میں آج۔ ملھائی کے پیسے اور جوڑے کا وعدہ کریں تب

گھر کی دلہن بہاد کر سکیں گے۔ اب ہی اللہ نے موقع دیا ہے۔ اللہ قسم لیٹ جاؤں گی راستے

میں اندر نہیں جانے دوں گی۔"

"خالہ جی! وہ جونی گیا تھا کہ..... صبا کی طبیعت اچانک بگڑ گئی ہے۔ میں تو پریشان

ہو کر آیا ہوں۔ یہ آج آپ کو کیا ہوا؟"

"ارے اللہ ایسی پریشانی روز روز لائے۔ اب تو میں جی ایسا ہی ہو گا۔ ملھائی کے

پیسے اور جوڑے کا وعدہ!"

"کیسی پریشانی!" سیل صاحب اور پریشان ہو گئے۔

"پیسے..... پہلے پیسے بعد میں دوسری بات۔"

"یہ پرس پکڑیے اور جتنے پیسے چاہیں نکال لیجئے لیکن اللہ کے واسطے یہ تو بتا دیں کہ

صبا کسی ہے؟" سیل صاحب نے جیب سے پرس نکال کر عابدہ خاں کے ہاتھ میں تھما دیا۔

مٹیلیں ہو رہی ہیں، پھر آرہے ہیں۔ میں نے علاج کر دیا ہے۔ اچھا ہوتا ہے ایسے

دقوں کا علاج ارے جونی..... اللہ ساڑھے پانچ سیر مٹھائی لا..... اللہ جانتا ہے۔

ایلا گھر دیکھ کر کیسا دل کڑھتا تھا۔ زبان نہیں کھلی تھی کہ بی بی کا دل میلا ہو گا۔ سن سی لی

میرے رب نے۔" خالہ نے ہاتھ اٹھا کر کہہ۔ سیل صاحب کی سمجھ میں کچھ کچھ آرہا تھا

لیکن یقین کس طرح کرتے۔ رک کر خالہ کی شکل دیکھنے لگے۔

"خالہ جی کیا دینی بات ہے جو میں سمجھ رہا ہوں یا کوئی غلط فہمی ہے۔"

"غلط فہمی..... میاں بدغلل نہ نکلاؤ منہ سے۔ اللہ نہ کرے جو غلط فہمی ہو۔ آٹھ

سال تک دائی کا کام کیا ہے۔ چونڈا منڈوا دوں گی اگر بھوٹ نکلے تو۔ جوڑے کے پیسے

یوں ہی نہیں مانگ رہی!" عابدہ خاں نے کہا اور سیل صاحب کا دل انجالی مسرت سے

دھڑک اٹھا۔

"اب تو اندر جانے دیں خالہ جی۔" وہ عاجزی سے بولے۔

"اللہ سلامت رکھے اندر جانے والوں کو۔ جم جم جاؤ میاں! یہ لو بیٹا رکھو۔ مالکوں کی

چیز ان کی جیب میں ہی بھلی لگتی ہے۔" خالہ نے پرس سیل صاحب کی طرف بڑھا دیا اور

سیل صاحب نے سو روپے کا نوٹ نکال کر عابدہ خاں کو دے دیا۔

"ارے بس دل خوشی سے جوان ہو گیا تھا۔ میاں! آپ کا پی دیا کھا پین رہی ہوں۔

اللہ آپ کو سلامت رکھے۔" خالہ راستے سے ہٹ گئیں اور سیل صاحب پر وقار انداز

میں آگے بڑھے۔ پھر پلٹ کر دیکھا اور کسی کو موجود نہ پا کر دوڑ کر غراب سے صبا بیگم کے

نہرے میں گھس گئے۔ صبا بیگم مسری پر دراز تھیں۔ چہرے پر بیلاہٹ، ہل پریشان، لیکن

سیل صاحب کو دیکھ کر ہوتوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

"صبا..... صبا کیسی ہو؟" سیل صاحب نے مسری پر بیٹھ کر ان کا ہاتھ پکڑ لیا۔

"ٹھیک ہوں! بس یو فنی طبیعت غراب ہو گئی تھی۔" صبا نے آنکھیں بند کر لیں۔

"یو فنی..... اور وہ عابدہ خاں.....؟"

"ٹھیک ہی کہہ رہی ہوں گی۔" صبا بیگم آنکھیں بند کئے مسکرا دیں اور سیل

صاحب ان پر لو گئے۔

"ٹھیک کہہ رہی ہوں گی اور یہ انکشاف آپ اتنے فیر اہم لمبے میں....."

"اللہ اللہ سنبھل کر بیٹھئے..... آپ کو خدا کی قسم گد گدی نہ کریں۔ اب آپ

و احتیاط کرنا ہو گی۔" صبا بیگم نے شرماتے ہوئے کہا اور سیل صاحب کے گد گدیوں کے

”یہ بدخواہی نہیں تو اور کیا ہے۔ ہمیں جٹی کی آرزو ہے اور آپ جٹے کی بات کر رہی ہیں۔“

”اللہ تمہاری آرزو پوری کرے لی! لیکن تعجب کی بات ہے۔ ساری دنیا بیٹے کی آرزو کرتی ہے۔ جی کیا ہے! پرایا دھن ہوتی ہے۔ ساری زندگی پاپو، پوسو، ناز، نخرے، اٹھاؤ اور دوسرے کے حوالے کر دو۔ بیٹے سے نسل چلتی ہے۔“

”ہم اتنے مجبور نہیں ہیں کہ جی کو دوسرے کے حوالے کر دیں۔ اہلے پاس اتنا کچھ موجود ہے کہ ہم گھر داماد رکھ سکتے ہیں۔ سینکڑوں نوجوان اس کے لیے تیار ہو جائیں گے۔“ مہتابکم نے غصے سے کہتے ہوئے کہا۔

”اللہ مرادیں پوری کرے فی ہا! جو تسماری پسند دسی ہماری۔ خدا تسماری بیٹی کی آرزو پوری کرے۔“ عابدہ خالہ نے کہا اور خاموش ہو گئیں لیکن صبا بیگم کے ذہن میں ایک دوسرے جاگ اٹھا تھا۔ اگر واقعی بیٹا پیدا ہو گیا تو کیا ہو گا۔ انہیں تو بیٹی کی شدید آرزو تھی۔ ایک شخص سی کوئل سی ”مسی سے گزرا“ جسے وہ حسین حسین کہتے پھرتے جس کے خوبصورت بالوں میں پیار سے گفتگی کرے۔

اور یہ دوسرے رات کو ان کی زبان پر آگیا وہ سہیل صاحب کے بازو پر سر دھک کر
لیٹی تھیں۔ سہیل صاحب بھی کسی سوچ میں گم تھے۔

"نیز آری ہے آپ کو؟" انہوں نے پوچھا اور سہیل صاحب چمک پڑے۔

”نہیں“ بالکل نہیں۔ کیوں؟“

"پھر کیا سوچ رہے ہیں؟"

"کوئی خاص بات نہیں" بس کچھ کاروباری باتیں ذہن میں آگئی تھیں۔"

”گھر واپس کو آپ باہر چھوڑ کر آیا کریں۔ یہاں آپ کا زمین صرف میرے لئے ہوتا

41

"بہتر سرکار عالی!" سہیل صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"ایک بات بتائیے۔"

"אשר"

”ہمارے پاس لڑکا ہو گا یا لڑکی۔“

”سو فیصدی لڑکی۔“

”کیوں آپ یہ بات پورے وثوق سے کہیں گے کہ رہے ہیں۔“

لئے پوچھنے والے ہاتھ رک گئے۔ وہ کہنے لگے تھے۔

”بہتر ہے جناب! احتیاط کریں گے۔۔۔ سخت احتیاط کریں گے لیکن اللہ یہ

خوشخبری ایک ہر اپنے منہ سے بھی صادر ہوئے۔

"آپ تو بچوں کی طرح چوٹھلے کرنے لگے۔ عابدہ خالد جماندہ ہیں۔ یہ دیکھئے :-

جانے کہاں سے ڈیجر سارا اچار اٹھالائیں لیکن واقعی قائدے کی چیز ہے۔"

اور صبا بیگم فائدے کی چیز استعمال کرتی رہیں۔ احتیاط کرتی رہیں۔ دلوں کی

خوشیوں کا لہکانہ نہیں تھا۔ رات کو دیر تک گفتگو ہوتی رہی۔ مباحثہ کے محل کے آوار

نمایاں ہوتے محض۔ اس کی تصدیق شہر کی ایک تجربہ کار لیڈی ڈاکٹر نے بھی کر دی تھی۔

سیکل صاحب نے مستحقاً اس لیڈی ڈاکٹر کی خدمات حاصل کر لی تھیں۔ ہر بخت معاف ہو گا

قتلِ بڑایات جلدی کی جاتی تھیں اور ان بڑایات پر سختی سے عمل ہوتا تھا۔ عابدہ خاں اپنے

پورے تجربے کے ساتھ مباحثہ کی دیکھ بھال کرتی تھیں اور وقت تیزی سے گزر رہا تھا۔

ہوں تو کسی چیز کی کمی نہیں تھی لیکن جہاں بیگم اولاد کی خواہش اس قدر شدت سے

رکھتے ہیں کہ بہت سی انوکھی کیفیات کا افکار ہو سکتی تھیں۔ ان کیفیات میں دوسرے ایک

خام راست رکھتے تھے وہ مختلف باتیں سوچتی رہتی تھیں۔ ننھے ننھے کپڑے سیتی رہتی

فصل: ملائکہ کے شہر سننے والے سوجور تھے لیکن یہ کام وہ اپنے ہاتھوں سے کر کے ہے۔

خدا کا حکم ہے کہ اگر تم لوگ جو کچھ میں نے تم کو بتایا ہے اس پر عمل کرو گے تو میں تم کو اپنا دوست بنا دوں گا۔

ہوئی سسوس مری ہیں۔ اہل یوں کیا کا چپے ہوئی سے وہ یہ ہو جس کی اس کی ہو جس کی

کڑا دل، تھکا ہوا جسم، بڑا کمر کو مستحاضا ہو سکے۔ ایک بار علیدہ خالد اس سلسلے میں اپنی

پہرا لیا۔ کھانسی گڑے ہو چکی تھی۔ ایک بار جب اس کے پاس پہنچا۔

عزنی کروا نہیں دیں۔ نہ جانے کیسے چوٹی پہن کے کس کیسے

یہاں بی بی امین لکھا ہے جیسے آپ کو مری ہوئے امین ہو۔

”کیا مطلب؟“ جاہم نے یوں پوچھا جیسے ساری دنیا میں اب تک نہیں پایا ہوا

ری ہوں اور لڑکے کے وجود کا تصور ہی نہ ہو۔

”تھوڑے سے پڑے لڑکے کے جیسے ہوں میں۔ اگر اللہ تعالیٰ کے پیدا کیا

[illegible]

”مایداد خانہ“ ”مباہجیم مجھے سے سرخ ہو سیں۔“ کیا بلواس کر رہی ہے؟

آپ کو شرم نہیں آتی ہمارے شک کھاتی ہیں اور ہماری ہی بد خواب۔

"اس کی ایک خاص وجہ ہے۔"

"کیا؟" مہتاب نے انہیں غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

"وہ یہ کہ اس سلسلے میں تمہارے اور مادے درمیان سمجھوتہ ہو چکا ہے اور اس سمجھوتے کے نتیجے میں....."

"پھر شرارت پر اتر آئے۔ سچ بتائیں آپ کا کیا خیال ہے؟"

"بھئی میں تو اس وجود سے پیار کرتا ہوں جو میرے گھر میں آنکھ کھولے گا لڑکا ہو یا لڑکی اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔"

"خدا کے لئے آپ تو ایسا نہ کہئے۔ میں صرف لڑکی چاہتی ہوں۔ مجھے لڑکے سے ذرا بھی دلچسپی نہیں ہے۔"

"میں نے عرض کیا تھا کہ مجھے آپ کی اس خواہش پر ذرا بھی اعتراض نہیں ہے۔ باقی معاملات اللہ بہتر جانتا ہے۔"

"آج اس کم بخت عابدہ نے بھی ہولادیا۔ منوس ظلم منہ سے نکل رہی تھی۔ کہہ رہی تھی کہ ماں باپ بیٹے کی آرزو کرتے ہیں بیٹیاں تو پرایا دھن ہوتی ہیں۔"

"بات تو وہ ٹھیک کہہ رہی تھی۔ پہلے میرا بھی یہی خیال تھا لیکن پھر میں آپ سے متعلق ہو گیا۔ میرا تو خیال ہے کہ اپنی بیٹی کا نام ہی سمجھوتہ رکھ نہیں۔"

"یقین کریں اب مجھے تو یہ خوف ہونے لگا ہے کہ اگر لڑکا ہو گیا تو کیا ہو گا؟"

"کچھ نہیں ہو گا۔ آپ آرام سے سو جائیں۔" سہیل صاحب نے کہا مگر دونوں میں سے کوئی نہ سو سکا۔ سہیل صاحب صبا کے اس جنون کے بارے میں سوچ رہے تھے۔ یہ جنون اب حد سے زیادہ آگے بڑھ گیا تھا اور وہ سوچنے پر مجبور ہو گئے تھے کہ اگر واقعی لڑکا پیدا ہو گیا تو مہتاب کی کیفیت کافی خراب ہو جائے گی۔ اس جنون کا کیا حل ہو؟ دوسری طرف مہتاب بھی اسی سوچ میں تھیں اگر لڑکا ہو گیا تو کیا ہو گا؟

اور یہ خوف وقت ولادت کچھ اور بڑھ گیا تھا۔ عابدہ خاتون نے ہیٹ دیکھ کر سہیل صاحب سے پورے اٹھو سے کہا تھا کہ لڑکا ہو گا۔

اور لڑکا ہی ہوا۔ ازجنوں کے بعد سکون کی پہلی منزل پر قدم رکھتے ہی مہتاب نے یہی سوال کیا تھا اور جو نرس ان کی خدمت میں مامور تھی اس نے ان کی ذہنی کیفیات سے بے پردا ہو کر جواب دیا۔

"لڑکا....." اور مہتاب کو چکر آگیا۔ انہوں نے دہشت زدہ نگاہوں سے اپنے

لپٹے ہوئے ننھے وجود کو دیکھا جو دودھ کی طرح سفید تھا اور اس کی آنکھیں بند تھیں۔ دفعتاً ان کے دل میں محبت کے سوتے پھوٹ پڑے۔ یہ ان کے سینے کا ٹکڑا ہے۔ یہ ان کے وجود کا ایک حصہ ہے۔ کیا ہوا اگر ایک لڑکا ہے۔ میں اسے لڑکی بنا کر پرورش کروں گی۔ بالکل لڑکی بنا کر۔ انہوں نے سوچا۔

سہیل صاحب کو لڑکے کی اطلاع سن کر دلی مسرت کا احساس ہوا تھا لیکن دوسرے ہی لمحے انہیں صبا کا خوف دامن گیر ہو گیا اور انہوں نے گھبرا کر اطلاع دینے والی نرس سے پوچھا۔ "مہتاب کی اس کی اطلاع ہو گئی۔"

"کس کی.....؟" نرس نے شرارت بھری نگاہوں سے انہیں دیکھتے ہوئے کہا۔ وہ کبھی کہ نا تجربہ کار حضرت پیدائش کے بارے میں پوچھ رہے ہیں۔

"میرا مطلب ہے لڑکے کے بارے میں۔"

"ظاہر ہے ان کو اطلاع نہیں ہو گی۔"

"وہ ٹھیک ہے۔"

"بالکل ٹھیک۔" نرس نے مسکراتے ہوئے کہا اور آگے بڑھ گئی۔ اگر زیادہ عمر میں بچہ ہو تو بچے کے باپ ایسے ہی سوال کرتے ہیں اور عام نوجوانوں سے زیادہ مضطرب ہوتے ہیں۔

پھر سہیل صاحب دھڑکتے دل کے ساتھ صبا کے پاس پہنچے۔ مہتاب نے پیار بھری نگاہوں سے انہیں دیکھا۔

"کیسی ہو صبا؟"

"ٹھیک ہوں۔ آپ کی خواہش پوری ہو گئی۔"

"نہیں صبا! مجھے آپ کی خوشی نہ ہونے کا دکھ ہے۔"

"اور مجھے آپ کی خوشی پوری ہونے کی خوشی ہے۔" صبا نے مسکراتے ہوئے کہا۔ سہیل صاحب نے سکون محسوس کیا تھا اور نہ ان کا خیال تھا کہ کہیں صبا کی طبیعت گھڑا نہ جائے۔ وہ لڑکی کے سلسلے میں سخت جذباتی تھیں۔

لیکن پہلے ہی دن صبا کے جنون کی جھلکیں نظر آنے لگیں۔ اس نے لڑکے کو نہایت خوبصورت فرائیڈ پینٹی تھی۔ کپڑے تو سے ہی لڑکیوں کے لئے تھے۔ وہی کپڑے استعمال کئے جانے لگے اور پھر مہتاب گھر آگئیں۔ اپنے ساتھ بے شمار خوشیاں لائی تھیں۔ دونوں نے دل کھول کر ہنگامے کئے۔ انعامات وصول کئے۔ مہتاب بظاہر خوش نظر آتی تھیں لیکن

کبھی کبھی کبیدہ خاطر نظر آنے لگتی تھیں۔

"پریشان کیوں ہوتی ہو سب۔ اب تو سلسلہ چل نکلا ہے۔" سہیل صاحب نے ایک دن شہرت سے مسکراتے ہوئے کہا۔

"اس بار لڑکی سی۔"

"کیا کہا جا سکتا ہے۔ ممکن ہے خدا کو میری آرزو پوری کرنی منظور نہ ہو۔ پہلے بچے کی بات ہی دوسری ہوتی ہے۔" مہتابیگم نے جواب دیا۔

"بھئی اب تو یہ خدا کی ناشکری ہے۔ تم اسے لڑکی ہی سمجھو۔ یوں بھی وہ بے چارہ ابھی تک لڑکیوں کے لباس پہن رہا ہے۔"

"ہاں وہ میری بیٹی ہے۔ وہ میری بیٹی ہی ہے۔" مہتابیگم نے کہا۔

"ہم کیا رکھو گی اپنی بیٹی کا۔ کئی دن کی ہو گئی۔ ابھی تک آپ نے ہماری تجویز نہیں کی۔"

"صورت۔" مہتابیگم نے کہا اور سہیل صاحب ہنس پڑے۔ "چلو اردو زبان کی یہ لچک ہمارے کام آگئی۔ یہ نام لڑکی اور لڑکے دونوں میں چلے گا۔ تو پھر یہ نام ہے؟"

اور یوں صورت کا وجود ایک ٹھوس حیثیت اختیار کر گیا۔ صبا کو واقعی لڑکی کا جنون تھا۔ کوئی دوست لڑکے کا لباس لانا تو مہتابیگم اسے اٹھا کر پھکوا دیتیں۔ وہ صورت کے لئے لڑکیوں کا لباس ہی پسند کرتی تھیں۔ سہیل صاحب نے بھی اس سلسلے میں کوئی مداخلت نہیں کی۔ فرق ہی کیا پڑتا تھا ابھی صورت چند ماہ کا تھا بڑا ہو گا تو خود ہی ٹھیک ہو جائے گا۔ اہلہ ان کی خواہش تھی کہ ایک لڑکی ضرور پیدا ہو جائے تاکہ مہتابیگم کی حسرت پوری ہو جائے لیکن صورت نے اپنے بعد کوئی گنجائش ہی نہیں چھوڑی۔ ایک سال کا ہوا پھر دو سال کا اور پھر تیسرے سال میں پڑ گیا۔ سہیل صاحب یہ سوچنے پر مجبور ہو گئے کہ شاید اب پھر سترہ سال اپنی عمر میں کم کرنے پڑیں گے۔ ویسے مہتابیگم مطمئن نظر آتی تھیں۔ صورت کو بالکل لڑکی کی طرح پرورش کیا جا رہا تھا۔ خوبصورت فراکوں اور حسین ترین لڑکیوں کے لباس "تین سال کی زندگی میں اس نے ایک بار بھی لڑکوں کا لباس نہیں پہنا تھا۔ اس کے ہل لڑکیوں کے انداز میں ترشوائے جاتے۔ ان میں رہن باندھے جاتے اور اکثر انجان دوست یہ سوچ بھی نہ پاتے کہ وہ لڑکا ہے عموماً ان کے جاننے والے صورت کو لڑکی ہی سمجھتے۔

سہیل صاحب کے ذہن میں کبھی اس کا خیال بھی نہ آیا تھا کہ ان کی بیگم کا یہ جنون

کسی طور تکلیف دہ ہو سکتا ہے۔ پھر صورت کو زسری میں داخل کراتے وقت تھوڑی سی رقت پیش آئی۔ اسکول میں حقیقت بتائی پڑی تھی۔

"ارے..... لیکن..... یہ کیسے ممکن ہے؟" اسکول کے سربراہ نے کہا اور تعجب سے صورت کو دیکھنے لگے جو سو لیمدی لڑکی لگتا تھا۔

"کوئی خاص حرج ہے جناب؟" سہیل صاحب نے پوچھا۔

"ابھی تو کوئی حرج نہیں۔ چار سال کے بچے کی حیثیت ہی کیا لیکن آپ نے ایسا کیوں کیا ہے۔"

"ہاں کیا بتاؤں میری بیگم کا جنون ہے۔"

"یہ جنون کب تک جاری رہ سکتا ہے۔ بہتر ہے کہ آپ حقیقت کو اپنائیں۔ میں اس کا نام لڑکوں کے رجسٹر میں لکھوں گا۔"

"اس میں کوئی حرج نہیں ہے لیکن براہ کرم لباس کے معاملے میں آپ تھوڑی سی پھوٹ دیں۔ ابھی چند سالوں میں اسے لڑکیوں کے لباس میں ہی رہنے دیں۔ آہستہ آہستہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔"

"جیسی آپ کی مرضی لیکن یہ صورت حل آپ کے لئے ہی تکلیف دہ بن جائے گی۔ بچے کے ذہن پر برا اثر پڑ سکتا ہے۔ وہ لڑکیوں کے انداز میں ہی بڑھتا ہے۔ آپ سوچئے اگر اسے علوت پڑ گئی تو کیا ہو گا؟"

"میں اسے ٹھیک کرنے کی کوشش کروں گا۔"

"آپ کی مرضی۔" اور صورت کو اسکول میں داخل کرا دیا گیا۔ جس نے دیکھا اس نے حیرت کا اظہار کیا۔ یوں صورت اسکول میں پڑھنے لگا۔ اسکول کے ماسٹراے لڑکوں کی حیثیت سے مخاطب کرتے تو صورت کی آنکھوں میں حیرت ابھر آتی۔ وہ لڑکیوں کی طرح بولتا تو اسے منع کیا جاتا اور وہ الجھن میں پڑ جاتا۔ کئی بار اسے سرزنش کی گئی اور اس نے خوفزدہ ہو کر لڑکوں کی طرح بولنا شروع کر دیا۔ اب صورت حل یہ تھی کہ گھر میں وہ علوت لڑکیوں کی طرح گفتگو کرتا اور اسکول میں ڈانٹ ڈھٹ کے خوف سے لڑکوں کی مانند۔ اس طرح اس کی شخصیت الجھتی چلی گئی۔ بمشکل تمام ایک سال اسکول میں گزرا ہو گا کہ ایک دن گھر میں بھی لڑکوں کی طرح بول اٹھا اور مہتابیگم سن رہ گئیں۔

"صورت۔" انہوں نے تعجب سے اسے دیکھا۔

"جی امی!"

"ابھی تم نے کیا کہا تھا تم یہ کام کرو گے۔"

"امی میں لڑکا ہوں یا لڑکی۔ گھر میں لڑکوں کی طرح بولتا ہوں تو آپ ناراض ہوتی ہیں اسکول میں لڑکیوں کی طرح بات کرتا ہوں تو سر ناراض ہوتے ہیں۔"

"سر ناراض ہوتے ہیں! افسوس کیا حق ہے ناراض ہونے کا۔" صبا بیگم غصے سے بولیں۔

"امی میرے لباس کا بھی مذاق اڑایا جاتا ہے۔ لڑکے مجھے دیکھ کر عجیب سے انداز میں جھپٹتے ہیں اور لڑکیاں بھی۔"

"ادھر..... ہنسنے دو..... ہماری مرضی جو چاہے کریں۔ ویسے صولت تمہیں کون پسند ہے لڑکے یا لڑکیاں؟"

صبا بیگم نے دلچسپی سے پوچھا۔

"مجھے! پانچ سالہ صولت نے اچھے ہوئے کلمہ۔"

"لڑکیاں۔" اور صبا بیگم خوشی سے اچھل پڑیں۔

"میں جیت گئی۔ میری لڑکی ہے۔ کر لے کسی کو کچھ کرنا ہو۔" انہوں نے پیار سے صولت کو سینے سے لگالیا اور پھر انہوں نے اس کے ہل مٹائے۔ دین بانہے۔ یوں بھی جی نہ بھرا تو خوب سیک اپ کیا اور خوبصورت بچہ بے حد حسین نظر آنے لگا۔ اسی دوران سہیل صاحب بھی واپس آگئے۔ صولت کو اس روپ میں دیکھ کر آج وہ بیوی کی خوشی میں خوش نہیں ہوئے تھے بلکہ ان کے چہرے پر تنہیدگی کے آثار پیدا ہو گئے تھے۔ صبا بیگم نے تھوڑی سی دیر کے بعد سہیل صاحب کی خاموشی کو محسوس کر لیا اور انہیں بطور دیکھتی ہوئی بولیں۔

"کوئی خاص بات ہے کیا؟"

"نہیں۔" سہیل صاحب نے ان سے نگاہیں ملائے بغیر کلمہ۔

"پھر بھی۔ ضرورت سے زیادہ خاموش ہیں۔"

"بس پو نہی طبیعت الجھ رہی تھی۔ چائے پلاؤ۔" سہیل صاحب نے آرام کرسی پر

دراز ہوتے ہوئے کلمہ۔

"ابھی منگوا لی ہوں۔" صبا بیگم جلدی سے کھڑی ہو گئیں۔ تھوڑی دیر کے بعد چائے

آگئی اور سہیل صاحب چائے کے گھونٹ پینے لگے۔

"یہ اسکول ماسٹروں کو کیا پڑی ہے کہ ہمارے معاملوں میں ٹانگ اڑائیں۔ ہماری

اسے لڑکوں کی طرح پرورش کریں یا لڑکیوں کی طرح۔ آپ ذرا کل صولت کے اسکول جا کر ان سے بات کریں۔"

"کوئی خاص بات ہوئی کیا؟" سہیل صاحب نے سر دلبے میں پوچھا۔

"ہاں آج ہی صولت بتا رہی تھی کہ اسے لڑکوں کی طرح بولنے پر مجبور کیا جاتا ہے۔"

"لیکن آپ کو یہ سب کچھ عجیب نہیں لگتا صبا بیگم۔" سہیل صاحب نے اسے گھورتے ہوئے پوچھا۔

"کیا.....؟"

"کہ وہ لڑکا ہے اور آپ اسے لڑکی کی حیثیت سے مخاطب کرتی ہو۔ آپ کو معلوم ہے کہ ہمارا جاننے والا ہر فرد ہمارا مذاق اڑاتا ہے۔"

"ارے تو اولاد ہماری ہے یا ان کی؟ کلمہ ہے لوگوں کو دوسروں کے معاملات میں اتنی دلچسپی کیوں رہتی ہے؟"

"صولت اب اسی دنیا کا فرد ہے بیگم! آج بچہ ہے کل بڑا ہو گا۔ آپ اس کی شخصیت کو مسخ کرنے پر کیوں تکی ہوئی ہیں۔"

"آج آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔ آپ نے تو آج تک میری خوشی کو اپنی خوشی سمجھا ہے۔ میری اتنی سی خوشی آپ کو گوارہ نہیں ہے۔"

"آپ کی یہ خوشی صولت کو چلا کر دے گی۔"

"اللہ نہ کرے میری بیٹی کو کچھ ہو۔ کو سننے تو نہ دیں اسے۔"

"صبا..... صبا..... خدا کے لئے حقیقت کی دنیا میں آؤ۔ وہ لڑکی نہیں ہے لڑکا ہے۔ کل معاشرے میں اس کا کوئی مقام ہو گا۔ کل وہ دنیا کے سامنے جائے گا۔ آپ اسے کیا بتا رہی ہیں۔"

"کل جائے گی آج تو نہیں۔ آج کی خوشیاں آپ مجھ سے کیوں چھین رہے ہیں۔"

صبا بیگم کی آنکھوں میں آنسو چھپنے لگے اور سہیل صاحب کے چہرے پر جھلماہٹ نمودار ہو گئی۔

"بھلاؤ رو رہی ہیں آپ ایک فضول بات ہے۔ پانچ سال سے میں نے آپ کی اس کارروائی میں مداخلت نہیں کی لیکن اب یہ مذاق عظیم حیثیت اختیار کرنا چاہتا ہے۔ آج اسکول ماسٹروں پر اعتراض ہے آپ کا کل ساری دنیا پر ہو گا دنیا آپ کے اس جنون سے

واقف نہیں ہے۔ خدا کے لئے اب اسے اس کا اصلی روپ دے دیجئے۔ اب اس کی عمر
اس منزل میں داخل ہو رہی ہے جہاں انسان اپنی ذات کا تعین کرتا ہے۔

"جو آپ کا دل چاہے وہ کریں۔ جب خود آپ نے میری نہ سنی تو دنیا کیا سنے گی۔"
بنیم ہاتھ دھو روئے لگیں اور سیل صاحب جھٹکا کر اٹھ گئے۔

"بہتر ہے آج آپ جی بھر کر رو لیں۔ میں برداشت کروں گا مگر کل سے اس گھر
میں یہ کھیل نہیں ہو گا۔" وہ باہر چلے گئے اور صبا بنیم پھوٹ پھوٹ کر روئے لگیں۔ اس
شام گھر کی فضا سو گوار رہی۔ رات کے کھانے پر نہ تو صبا بنیم آئیں اور نہ سیل صاحب!
دونوں الگ الگ کمروں میں منہ لپیٹے پڑے رہے پھر دوسری صبح سیل صاحب ناشتہ کئے
بغیر اسٹور چلے گئے۔ صبا بنیم بھی ضرورت سے زیادہ بکری ہوئی تھیں۔

لیکن وہ دوپہر بے حد خوفناک تھی۔ شاذ و نادر ہی ان دونوں کے درمیان ایسی
بدانتہی ہوئی تھی کہ چند گھنٹے گزر جائیں لیکن اب تو بہت وقت گزر گیا تھا۔ گیارہ بجے ان
کو ہی صبا بنیم کے پیٹ میں ہول اٹھنے لگے۔ طرح طرح کی ترکیبیں سوچنے لگیں۔ شوہر کو
مٹانے کی کوئی بات ذہن میں نہیں آتی تھی۔ ہنستے بھی نہیں کر کے گئے اس بات پر ان کا
دل سوس رہا تھا۔ پہلے تو ایسا بھی نہیں ہوا لیکن ان کی ضد بھی تو بے جا تھی۔ اگر صولت
ٹوکیں کی طرح پردریش پارہا ہے تو اس سے لوگوں پر کیا اثر پڑتا ہے۔ ہماری اولاد ہے۔
جس طرح چاہیں پردریش کریں۔ کتنے دنوں کی بات ہے۔ حقیقت کو کون روک سکتا ہے۔
بڑا ہو جائے گا تو اصلیت کی طرف ہی جائے گا۔ خود سب کچھ بدل جائے گا۔ اگر تھوڑے
دن تک وہ اپنے دل کی حسرت پوری کریں گی تو کون سی قیامت آجائے گی۔ یہ تو زیادتی
ہے۔ خدا نے بچی کی آرزو پوری نہیں کی۔ دنیا والے یہ وقتی خوشی چھیننے کے درپے ہیں۔
ہونہ۔ ان کی بلنے کا کون لیکن سیل صاحب..... وہ ان دنیا والوں کے ساتھ کیوں
شریک ہو گئے ہیں۔ وہ تو ان کے شوہر ہیں۔ قدم قدم پر ان کی نازبرداری کرنے والے۔
ذہن میں ایک خیال جم گیا تھا۔ سیل صاحب تو شروع ہی سے بیٹے کے خواہشمند تھے۔ دل
ہی دل میں تو خوش ہوں گے اور پی دل سے سوچ رہے ہوں گے کہ چلو صبا بنیم یہ تو فی کر
رہی ہیں۔ کرنے دو لیکن اب وہ صبا بنیم کے اس شوق سے اکتا گئے تھے اور دنیا والوں پر
رکھ کر دل کی بات کہنا چاہتے تھے۔ کہوں گی تو سہی ان سے کہ سیل! دنیا کا نام کیوں لیتے
ہو۔ اپنے دل کی بات کہو۔ یوں کہو کہ تمہیں میری آرزو سے اختلاف ہے۔ جیسا کہ پہلے
کہتے رہے ہو۔

For More Urdu Books Please Visit:
www.pakistanipoint.com

لیکن دوپہر..... دوپہر کو کھانے کا وقت بھی نہیں ہوا تھا کہ اسٹور کا فیبر عمران
مل اتر اچھو لئے گھر میں داخل ہوا اس نے براہ راست صبا بنیم سے ملاقات کی خواہش کی
تھی۔

"کیسے ہیں عمران بھائی؟"

"ٹھیک ہوں بنیم صاحبہ..... وہ....." فیبر کے منہ سے آواز نہیں نکل رہی
تھی۔

"میں سمجھ گئی۔" صبا بنیم نے مسکراتے ہوئے کہا۔
"جی۔"

"ہیں بڑی ناراض ہو کر چلے گئے ہیں۔ ضرورت سے زیادہ بگڑ گئے ہیں۔ کیا کہا آپ
سے۔" سچ کہیں کیا انہوں نے نہیں سمجھا آپ کو۔ میں خوب جانتی ہوں سیل کو۔"
"آپ نے درست فرمایا بنیم صاحبہ! اس پار سیل صاحب ضرورت سے زیادہ بگڑ
نئے ہیں۔" عمران علی نے کہا اور رو پڑا۔ صبا بنیم نے حیران نگاہوں سے سے دیکھا تھا۔
"ارے کیا ہوا عمران بھائی!"

"بنیم صاحبہ! سیل صاحب اتنے سخت ناراض ہو گئے ہیں کہ اب کبھی واپس نہیں
آئیں گے۔ وہ ہمیشہ ہمیش کے لئے ناراض ہو گئے ہیں بنیم صاحبہ!"
"کیا..... کیا کہہ رہے ہیں آپ..... میری تو..... میری تو سمجھ میں نہیں
آتا۔" بنیم صاحبہ کے بدن میں کھینچ ہونے لگا۔

"صبح کو..... دفتر جاتے ہوئے..... وہ ایک حادثے کا شکار ہو گئے۔ ایک
شدید حادثے کا شکار ہو گئے اور اسپتال جا کر دم توڑ دیا۔ بنیم صاحبہ میں بد نصیب آپ کو یہ
خبر سناتے آیا ہوں۔"

"سیل..... ختم ہو گئے....." صبا بنیم کے منہ سے اتنا ہی نکلا۔ پچھاڑ کھا کر
کھویں اور بے ہوش ہو گئیں۔ چچ کی آواز عابدہ خدیجہ نے سن لی اور دوڑی ہوئی آئیں۔
پوری خبر سننے ہی گھر میں کھرام مچ گیا۔

دل تو سب کے دکھ گئے تھے لیکن دل پر صرف صبا بنیم کے گلی تھی۔ ہوش میں
آئیں۔ سیل صاحب کا نام پکاریں اور پھر بے ہوش ہو جائیں۔ تو کر بھاک دوڑ کر رہے
تھے۔ پانچ بچے میت آگلی۔ چھ بچے دفن ہو گئے۔ اتنی سی بات تھی اتنی سی کہانی تھی۔
صرف تہہ کرے رہ گئے وجود فنا ہو گیا۔ صبا بنیم ایک دم بوڑھی ہو گئیں۔ شوہر کے ساتھ

جوانی بھی رخصت ہو گئی۔ فہم کی کیا ہے؟ جب تک چاہو کرتے رہو۔ زخم ہوں تو دیکھو۔
 For More Urdu Books Please Visit
 www.pakurduipoint.com

”افسوس..... جاؤ پاپا اپنے کام سے کام نہ کھو۔ وہ جو کچھ بھی ہے ٹھیک ہے۔“ صبا
 بیگم کو میڈم شفقت کی بدحواسی پر غصہ بھی آ رہا تھا اور ہنسی بھی۔
 ”کیون وہ.....“

”وہ لڑکائی ہے اور میں نے اسے لڑکیوں کی طرح پرورش کیا ہے“ سمجھیں اور میں اس معاملے میں کسی کی مداخلت پسند نہیں کرتی“ سمجھیں۔ ارے میری مرضی‘ میری اولاد ہے جس طرح چاہوں اسے رکھوں۔ لوگوں کو کیا تکلیف ہوتی ہے۔“

"آپ کو معلوم ہے..... آپ کو....." میزم گفت نے حیرت سے کہا۔
 "اور کیا تمہیں معلوم ہو گا۔"

”لیکن آپ نے ایسا کیوں کیا بیگم صاحبہ! آپ فیس جانتیں کہ اس طرح تو اس طرح تو اس کے ذہن پر بڑے خوفناک اثرات مرتب ہوں گے۔“

”کیا اثرات مرتب ہوں گے؟“

”وہ اپنی ذات میں الجھ جائے گا۔ وہ اپنی شخصیت کو پہچان نہیں سکے گا۔ معاف کیجئے گا آپ نے اپنے شوق میں اس پر جہاں ظلم کیا ہے۔“

”میں نے ساری دنیا پر ظلم کیا ہے تو پھر ساری دنیا ہی مجھے پھانسی پر چڑھا دے۔ تم بھی چڑھا دو۔ میں کہتی ہوں تم لوگ اپنے کام سے کام کیوں نہیں رکھتے۔ فضول باتوں میں کیوں الجھتے ہو۔ آپ بھی کان کھول کر سن لیں میڈم! آپ کو وہی کرنا ہے جو میں جانتی ہوں۔“

”ٹھیک ہے بیگم صاحبہ! ٹھیک ہے۔“ میڈم نے انہوں سے کہا اور اس کے بعد انہوں نے خاموشی اختیار کر لی لیکن صولت کو پڑھاتے ہوئے وہ سخت ذہنی اشتہار کا شکار رہتی تھیں۔ جان بوجھ کر ایک لڑکے کو لڑکی کے انداز میں مخاطب کرنا بڑی عجیب بات تھی لیکن کون اتنی عمدہ آمدنی کو چھوڑنا پسند کرتا ہے۔ تین سال تک انہوں نے صولت کو پڑھایا۔ صولت عموماً قیض شلوہر میں رہتا تھا۔ ایک سے ایک نفیس لباس ’تھریب‘ میں وہ غرارے قیض میں ہی نظر آتا تھا۔ امتحالی خوبصورت تھا۔ چہرے پر پوری پوری نسوانیت تھی۔ اس لئے بیشتر لوگوں کو اس پر کوئی شبہ نہیں ہوتا تھا۔ اس کی دوست بھی لڑکیاں ہوتی تھیں اور وہ ان کے درمیان خوش رہتا۔

[illegible]

”نیکم صاحب..... نیکم صاحب؟“ تب ہو گیا۔ نیکم صاحب صولت
صبا نیکم کے ہاتھ سے سروے چھوٹ گیا۔

”کیا ہوا میری صولت کو؟“ انہوں نے زرد پیرے کے ساتھ پوچھا۔
 ”..... لڑکی لڑکا بن گئی ہے۔ کھل لڑکا۔ آپ یقین کریں جیکر
 صاحبہ!.....“ میڈم شگفتہ سے کہتے تہ بن پار ہاتھ۔
 صبا عجم کے چہرے سخت جھنجھلاہٹ کے آثار نظر آئے تھے۔
 ”اے کیا تم پاؤلی ہوئی ہو۔ خولہ خوار مجھے بولا دیا۔“

لیکن زندگی کا چودھواں سال انجمنوں کا سال تھا۔ اب اس کی عین پینچلے میں تھی۔ اور زندہ لباس میں اب وہ بے حد مضحکہ خیز نظر آتا تھا۔ مہتابیم کو بھی اب اس کا احساس ہونے لگا تھا۔ ان کا شوق بھی پورا ہو چکا تھا۔ لڑکے کو کب تک لڑکی بنا کر رکھ سکتی تھیں۔ آخر ایک دن تو حقیقت کا لباس پہنتا تھا۔ چنانچہ ایک دن عمران علی سے گفتگو ہو گئی۔

"صورت کے لئے کسی ماسٹر کا بندوبست کریں عمران صاحب۔ وہ سال سے بچی ہے۔ نہ جانے ان اسکول والوں کو مجھ سے کیا کسر ہے، امتحان میں بٹھانے کے لئے اسے لڑکے کی حیثیت سے ہی پیش کرنا ہو گا۔ کم از کم میٹرک تو کر لے۔"

"زبان کھولنے کی اجازت دیں بیگم صاحبہ تو کچھ عرض کروں۔" بے چارے عمران علی نے دبے دبے لہجے میں کہا۔

"ہاں کہیں۔۔۔۔۔"

"خدا تعالیٰ رحم کرے، صورت میاں پر وہ بڑے خوفناک راستے پر آگئے ہیں۔ دیکھئے آپ کا نمک کھایا اس لئے اتنی جسارت کر رہا ہوں ورنہ۔۔۔۔۔"

"مگر ہوا کیا، ایسی کون سی خوفناک بات ہو گئی۔"

"وہ خود کو لڑکی سمجھتے ہیں اور یہ بات اب ان کے ذہن میں جم گئی ہے کہ وہ لڑکی ہیں۔"

"یہ بھی کوئی بات ہے۔ اب وہ سمجھ رہا ہو گیا ہے خود کو پہچاننے لگا ہے۔"

"خدا کے لئے کوشش کریں بیگم صاحبہ! آج سے قیہ کر لیں کہ انہیں ان کی اصل شخصیت سے روشناس کرائیں گی۔"

"آپ سب نہ جانے کیوں پریشان ہیں۔ میری سمجھ میں تو یہ بات بھی نہیں آتی۔ وہ لڑکا ہے۔ وہ لڑکائی رہے گا۔ ہمارے کچھ کرنے سے کیا ہو سکتا ہے۔"

"خدا کرے ایسا ہی ہو۔" عمران صاحب نے کہا۔ عمران صاحب تو چلے گئے لیکن زندگی میں پہلی بار تباہی نے سنجیدگی سے سوجھا۔ یہ بات ان کی سمجھ میں اس وقت بھی نہیں آ رہی تھی کہ اگر انہوں نے اپنے شوق کے لئے کچھ دنوں کے لئے صورت کو لڑکی بنائے رکھا تو اس میں کیا غضب ہو گیا۔ لڑکا تو لڑکائی رہے گا۔ بہر حال اب انہوں نے صورت کے مستقبل کے بارے میں سوچنا شروع کر دیا تھا۔ باپ کا چھوڑا ہوا بہت کچھ تھا۔ ساری زندگی کچھ نہ کہے تب بھی پیش سے گزار دے گا۔ کسی کی چاکری توڑی کرنی ہے لیکن اگر میٹرک کر لے تو کیا حرج ہے گھر پر کٹنی پڑھ رہا ہے۔ بس اسکول کی سند نہیں تھی تو کیا

لیکن میٹرک کرنے کے لئے تو رجسٹریشن کرانا ہی پڑے گا اور اس کے لئے اصل حقیقت بھی سامنے لائی جائے گی۔ چنانچہ انہوں نے صورت کے مستقبل کے لئے پینے پر تل رکھ لی۔

صورت کے کمرے میں بچی تو وہ بچی کوٹ اور بلاؤز پہنے ہاتھ میں ساڑھی لئے اپنے کے سامنے کھڑا تھا۔ مہتابیم کو دیکھ کر شرم کر رہی پڑا۔

"ای۔ ہمارے لئے چند خوبصورت ساڑھیاں بنوائیں اور ہمیں ساڑھی ہاندھنا بھی سکھائیں۔ ہم اتنی دیر سے کوشش کر رہے ہیں مگر۔۔۔۔۔"

"یہ ساڑھی کہاں سے آئی؟" مہتابیم نے پوچھا۔ "آپ کی ہے۔ مگر یہ بلاؤز ہمیں اچھا ہے۔ نہ جانے کیوں اس کی فنک درست نہیں ہو رہی۔" صورت نے جھلائے ہوئے انداز میں کہا۔

"صورت بیٹے! میرا خیال ہے کہ اب آپ کو سنبھل جانا چاہئے۔ لڑکے ساڑھیاں نہیں ہاندھتے۔ آج آپ ہمارے ساتھ بازہر چلیں۔ اب آپ مردانہ کپڑے استعمال کریں گے۔"

"مردانہ۔۔۔۔۔ کیوں ای۔ کیا یہ کپڑے آپ کو اچھے نہیں لگتے؟"

"اچھے تو لگتے ہیں جیسا کہ آپ لڑکے ہیں۔ اب تک جو ہوتا رہا وہ غلط تھا اب آپ کو فیک ہونا چاہیے۔"

"مگر ہم سے مردانہ کپڑے تو نہ پہنے جائیں گے۔ ہمیں یہی اچھے لگتے ہیں بلکہ ہم تو آپ سے ایک اور فرمائش کرنا چاہتے ہیں۔"

"کیسی فرمائش؟"

"ای ہمیں ایک برقعہ منگوادیں پرانی طرز کا۔ اللہ ہمیں بہت اچھا لگتا ہے۔"

"نہایت خراب ہو گیا ہے تمہارا۔ برقعہ پہن کر گھر سے نکلو گے۔" مہتابیم جھلا کر بولیں۔

"تو کیا ہوا۔ کیا دوسری لڑکیاں نہیں پہنتیں۔"

"لڑکے تو نہیں پہنتے۔"

"مگر ہم تو پہنیں گے۔ یوں بھی بہت گھر سے باہر نکلتے ہیں تو ہمیں بڑی شرم آتی ہے۔ لوگوں کی نگاہیں ہم پر پڑتی ہیں تو وہ مسکراتے لگتے ہیں۔ برقعہ پہنیں گے تو مت پر غائب بھی ڈالیں گے۔ پھر کوئی ہمیں دیکھ ہی نہ سکے گا۔"

”اللہ ٹھیک تو ہیں“ آپ تو ہیں ﴿Milk and Honey﴾ خولہ عروا

— 152 —

”نہیں ہمیں وہاں لڑکوں کے درمیان بیٹھنا پڑتا ہے اسی ہمیں بڑی شرم آئی۔ ایک لڑ

"داڑھی؟" صولت نے بدحواس ہو کر چہرے پر ہاتھ پھیرا۔
 "ہم تو منہ دکھانے کے قاتل بھی نہیں رہیں گے امی! ہائے ہم کیا کریں۔" صولت ہلک

بلک کر دوڑا۔

"اپنے آپ کو سنبھالو صولت! لوگوں میں اٹھا بیٹھا کرو۔ لڑکوں کے ساتھ کھیل کود میں حصہ لیا کرو۔ کل سے تمہیں یہ سب کچھ کرنا ہے سمجھے۔" مہتابیم نے حکم صادر کیا۔ لیکن صولت کے کان پر جوں نہیں رہی تھی اس نے رات کو سونے کے لیے ایک ملازمہ کا لباس عائب کر دیا مہتابیم کوئی کئی دن کے بعد پتہ لگا تھا۔

"علت ہے تم پر..... تم یہ لباس پہن کر سوتے ہو۔"

"تو کیا کریں امی ہمیں مردانہ لباس میں نیند نہیں آتی۔"

"علت ڈالو۔"

"کیسے ڈالیں ہم سے نہیں ہو گا۔" مہتابیم لباس چھین کر لے گئیں اور صولت دیر تک بستر میں مچھپائے رہا۔ نو کروں کے لیے ایک تلاش بن گیا تھا۔ سب کے سب اسے لڑکا بنانے پر تھے ہوئے تھے۔ کوئی کرکٹ کھیلنے کا سامان لا رہا ہے تو کوئی کچھ۔ انہیں کھلی پھوٹ مل گئی تھی۔ صولت ہاتھ میں ہل لے کر ہاؤنگ کر رہے آئے۔ یا کھیلنا اور پھر مائے اللہ کہہ کر زمین پر بیٹھ جاتا۔ طرح طرح کے بلانے کرتا۔ کبھی کتا ہڈی چک اتر گئی، کبھی ہاتھ میں موج آجاتی۔

ایک صبح مہتابیم نے اس کی صورت دیکھی اور آگ بگولہ ہو گئیں۔ صولت کا اوپری ہونٹ سوجا ہوا تھا اور مونچھوں کے چھوٹے چھوٹے روئیں جگہ جگہ سے غائب تھے۔

"یہ کیا ہو گیا؟" انہوں نے پریشان ہو کر پوچھا۔

"کچھ نہیں۔ کچھ بھی تو نہیں۔" صولت نے خوفزدہ ہو کر اوپری ہونٹ چھپا لیا۔

"ہاتھ ہٹاؤ صولت کیا کر رہے ہو؟" مہتابیم نے غرائی ہوئی آواز میں کہا۔

"یہ مونچھیں ہمیں زہر لگتی ہیں ہم نے آئینہ آنٹی کو سوچنے سے بھنوں کے ہل نوچتے ہوئے دیکھا تھا۔ ہڈی بھنوں تو ٹھیک ہیں لیکن مونچھیں نگر نہ جانے آئینہ آنٹی کس مٹی کی بنی ہوئی ہیں بونسی بھنوں کے ہل اکھاڑتی ہیں۔ ہمیں تو ساری رات نیند نہیں آ سکی۔"

"صولت! صولت! تمہیں کیا کہوں۔ کیوں میری جان لینے پر تلا ہے۔ ہائے اس غم کو کس طرح برداشت کروں میں تو کہیں کی نہ رہی۔"

"زرا سی مونچھیں تو بہی ہیں سوچنے سے تو کیا قیامت آگلی۔ سب ہی تو کرتی ہیں" اور پہلی بار مہتابیم نے صولت کو جو ناگہج ہار۔ صولت نے اس حد سے سے تین دن تک بھوک ہڑتال کی۔ مہتابیم نے وہ دن تک تو دل پر چھر دکھا پھر ہاتھ خود کر آئی اور خوشامد کرنے پہنچا

"صولت! میرے لعل! میں کاگنہ معاف کر دے اتنی بڑی سزا نہ دے میرے بچے! مجھے تو پہلے ہی بہت بڑی سزا مل چکی ہے۔ خود کو پہچان میری روح..... ورنہ میں مرجاؤں گی۔"

"ہم بھی تو مرجائیں گے امی! آپ جو کچھ کر رہی ہیں میری سمجھ میں نہیں آتا۔"

صولت نے بے بسی سے کہا۔

"ہائے یہ مجھ بد نصیبی کی حماقت ہے۔ مگر اب میں کیا کروں۔ اب تو تم ہی میری مدد کر سکتے ہو صولت! میری مدد کرو۔"

"ایک شرط ہے" صولت نے کہا۔

"ہاں ہاں کو۔ کیا شرط ہے بولو میں اپنی اس حماقت کی بڑی سے بڑی سزا بھگتنے کے لیے تیار ہوں۔"

"آپ ہمیں لپ اسٹک کا نیا شیڈ منگوا دیں گی اور ہمیں کبھی کبھی سازشی ہانڈ سننے کی اجازت بھی دے دیں گی۔" صولت نے کہا اور مہتابیم نے سر ہکا لید۔

ذوہیب چھپیں چھپیں سل کا ایک خوبصورت لوجوان تھا۔ مہتابیم کا دور کارشتہ دور تھا۔ اس شرم میں تعلیم مکمل کرنے آیا تھا۔ گو اس کا قیام ہو شل میں تھا لیکن مہتابیم کا پتا اس کے پاس موجود تھا۔ تلاش کرتا ہوا پہنچ گیا۔ مہتابیم تو انڈوں کے لیے ترسی ہوئی تھیں۔ ہاتھوں ہاتھ لیا۔ بڑی آذ بھگت کی اور ذوہیب بے حد متاثر ہو گیا۔

"ہو شل میں قیام کرنے کی کیا ضرورت ہے بیٹے تمہارا گھر موجود ہے۔"

"شکریہ پوچھی جان! اب تو سارے کام مکمل ہو گئے ہیں بے فکر ہیں آنا جانا ہوں۔"

"یہاں میرا اور ہے ہی کون؟ ایسے آپ ہمارے ہاں کبھی نہیں آئیں۔"

"ہاں بیٹے! بس تقدیر کی مادی ہوں۔ تمہارے پھوپھا جان کے انتقال کے بعد سے تو ساری دنیا سے کٹ کر رہ گئی۔"

"پھوپھا جان! میرا کوئی بھائی بھی نہیں ہے۔" ذوہیب نے پوچھا۔

"بھائی ہے بیٹے! ابھی بلائی ہوں۔" مہتابیم نے کہا اور تھوڑی دیر کے بعد صولت چلتا نکلتا آگیا۔ ایک قیمتی کپڑے کی پتلون اور شرٹ پہنے ہوئے تھا۔ ذوہیب کو دیکھ کر ٹھک گیا۔ اس کے چہرے پر شرم کے آثار نمودار ہو گئے تھے۔

"یہ صولت ہے۔"

"ہیلو صولت۔" ذوہیب نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور صولت شرمناک رہا اور

ٹیکل پر بیٹھ گیا لیکن اس نے عقب سے ذویب کو بھیج لیا تھا۔

"زین خانے سے کبھی باہر نہیں نکلے کیا؟" راستے میں ذویب نے پوچھا۔

"ہمیں..... ہمیں شرم آتی ہے۔"

"لو بڑوں میں بیٹھے رہے ہو گے!"

"ہاں۔"

"کتنی لڑکیوں کو یہ قوف بتایا ویسے یا حیری ترکیب پسند آئی۔ لڑکیوں تو بے تکلف ہو جاتی ہوں گے تجھ سے!"

"ہمیں لڑکوں سے شرم آتی ہے۔"

"آئی ہی چاہیے۔ بے شرم کہیں کا کتنی پچانسی ہیں؟ دیکھ یا اول تو تو میرا رشتہ دار ہے۔ دوسرے میں بے حد بے تکلف آدمی ہوں۔ اگر مجھ سے اداکاری کی تو بے دھڑک ہاتھ مار دوں گا۔"

"آپ ہمیں اچھے لگے ہیں ذویب....." صولت نے دل کی دھڑکنوں پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ ذویب کے بدن سے لپٹے ہوئے اس کے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئی تھیں۔
"شکریہ..... اور آپ مجھے بالکل گدھے لگتے ہیں۔" ذویب نے ایک تفریح کاہ میں مونز سائیکل روک دی اور صولت گھبراہٹ ہوئی نگاہوں سے چاروں طرف دیکھنے لگا۔
"اللہ ذویب..... یہاں تو مرد ہی مرد ہیں۔"

"تو پھر؟"

"ہمیں شرم آتی ہے۔" صولت نے عجیب سے لہجے میں کہا تو ذویب چونک کر اسے دیکھنے لگا۔

"یا پھو بھی جان لے مجھے یہ قوف تو نہیں بتایا۔"

"کس بات پر۔"

"ٹوٹی لڑکا ہے یا..... اگر لڑکی ہے تو خدا کی قسم بتا دے کل ہی ہو مثل پھوڑ کر آ جاؤں۔"

"اللہ آپ بڑے بے شرم ہیں۔"

"لڑکی ہے تو....." ذویب اچھل پڑا۔

"پہلے تھے اب نہیں ہیں۔" صولت نے اداسی سے کہا اور ذویب پاگلوں کی طرح اسے دیکھنے لگا۔

کیا اس کے پورے بدن میں سنسنی دوڑ گئی تھی۔

"واہ بھائی شربانے میں تو تم نے لڑکیوں کو مات کر دیا ہے! پھو بھی جان یہ تو بہت شرمیلا ہے۔"

"نہ جانے کیا ہو گیا ہے اسے۔ ذویب 'میری تھوڑی سی ذمہ داری تم ہنٹ لو۔"

"حکم دیں پھو بھی جان!"

"اسے اپنے ساتھ گھمایا پھرایا کرو..... لڑکیوں کی طرح گھر میں گھسار ہوتا ہے۔ لڑکوں سے سخت گھبراتا ہے۔"

"کمال ہے آپ نے انہیں تعلیم نہیں دلوائی پھو بھی جان!" ذویب نے تعجب سے اس لڑکے نما لڑکی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

"تقدیر کی مادی ہوں بیٹے! پھر کبھی تحصیل سے بتاؤں گی۔" صبا بیگم نے فحش سی سانس لے کر کہا۔

ذویب نے پھر چھان بین نہیں کی تھی۔ وہ چلا گیا لیکن دوسرے دن پھر آ گیا۔ آج وہ مونز سائیکل پر تھا۔

"پھوپھی جان میں نے نئی مونز سائیکل خریدی ہے صرف آپ کے ہاں آنے کے لیے۔ تیار ہو جلیے صولت صاحب گھونٹے پھر لے چلیں گے۔"

صولت ذویب کو دیکھ کر خوش ہو گیا تھا اس کی آنکھوں میں شرمیلیں مسکراہٹ ابھر آئی۔

"جاؤ صولت بھائی کے ساتھ گھوم آؤ۔ لباس تبدیل کر لو۔ ہاں وہ چیک کا سوٹ پہن لینا۔" صبا بیگم نے ہدایت کی۔ وہ خوفزدہ ہو گئی تھیں کہ کہیں صولت کوئی گڑبڑ نہ کر دے۔ صولت بھی نہ جانے کس طرح تیار ہو گیا تھا۔ ہر حال دونوں باہر نکل آئے۔ "بھئی تم تو بہت خوبصورت نوجوان ہو۔ مگر یا لڑکیوں کی طرح شربانے ہو۔ بیٹھو۔" ذویب نے مونز سائیکل اشارت کرتے ہوئے کہا۔

"اللہ نہ بیٹھا جائے گا ڈر لگتا ہے۔"

"اوری اللہ بچے گا۔" ذویب نے مسخرے پن سے کہا۔

"ابے بیٹھ کہیں تجھ پر عاشق نہ ہو جاؤں۔"

"ہائے میں مر جاؤں۔ کیسے بے شرم ہیں آپ۔" صولت دہرا ہوا کہہ رہا تھا۔

"دیکھو دوست مجھ سے یہ بد معاشی نہیں چلے گی بیٹھے ہو یا....." ہنٹل تمام صولت

"اپنی سمجھ میں کچھ نہیں آتا بھائی۔ یا تو تم بہت ہی ذلیل شے ہو۔ یا بے حد چالاک اور اداکاری میں نیک۔ یا پھر دنیا کا آنسوؤں بھرا۔ اچھا یہ بتاؤ تعلیم کیوں نہیں حاصل کی تم نے۔"

"ہیں لڑکوں میں بیٹھ کر شرم آتی تھی۔"

"اور لڑکیوں میں؟"

"نہیں۔" صولت نے جواب دیا۔

"خدا کے لیے مجھے بتاؤ صولت تم کیا ہو دیکھو پھر میں کوئی زیادتی کر بیٹھوں گا۔"

"کیا بتائیں ذویب ہم لڑکے ہی ہیں۔" صولت نے لمبائی سانس بھر کر کہا۔

"لیکن کیوں کون سی بات تم میں لڑکوں جیسی ہے۔ یا رہیں خاموش ہو جلاؤ ورنہ میرا

دماغ ٹھوم جائے گا؟" ذویب بظاہر کا شکار ہو گیا اور صولت بے بسی سے اسے دیکھتا رہا۔

ذویب کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ صولت کس قسم کا نوجوان ہے۔ دیکھنے میں بالکل ٹھیک

ٹھاک تھا لیکن اس کی ہر جنبش گفتگو کرنے کا اندازہ لڑکیوں کی مانند تھا۔ اس کے باوجود

ذویب کو پسند تھا۔ اکثر دونوں ساتھ سیر کرنے جاتے۔ ذویب نے کئی بار صبا بیگم سے اس

بارے میں پوچھا لیکن وہ بچپاری اسے کیا بتاتی اب تو یہ صورت حال تھی کہ صولت نہایت بے

چینی سے ذویب کا انتظار کرتا۔ کسی دن وہ نہ آتا تو صولت اس دن اداس رہتا۔ ساری ساری

رات جاگتا رہتا۔ پھر ایک دن ذویب نے کہا۔

"یار صولت ایک رات کی بات بتاؤں۔"

"بتاؤ۔"

"وہ کہہ کر استاد کسی سے کہو گے تو نہیں۔"

"وہ کہہ۔"

"مجھے ایک لڑکی سے شوق ہو گیا ہے۔"

"اے۔" صولت پر جیسے بجلی سی گر گئی۔ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے ذویب کو دیکھتا رہا کیونکہ

لیکن ذویب اپنی دھن میں کہہ رہا تھا۔

"چھٹیاں ہونے والی ہیں۔ میں بھی واپس گھر جاؤں گا۔ وہ بھی جائے گی۔ کوشش کروں

گا کہ گھر جا کر کچھ کام بن جائے۔ اگر بات بن گئی تو خط لکھوں گا۔ میری شادی میں ضرور آنا۔"

"تو کیا چھٹیاں ختم ہونے کے بعد واپس نہ آؤ گے۔"

"اگر شادی کی بات بن گئی تو پھر تعلیم کی ایسی کی تھی۔ ویسے بھی یار ہمارے حالات

نیک نہیں ہیں۔ میں تعلیم جاری نہیں رکھ سکتا۔ ویسے تمہاری ہونے والی بھائی بڑی حسین

بچہ۔ میں نے کئی بار تمہارا تذکرہ کیا ہے۔ اب تو شادی کے بعد ملاؤں گا۔ ویسے بھی تم خوب

صورت آدمی ہو۔" ذویب ہنسنے لگا لیکن صولت کا کلیجہ منہ کو آگیا تھا۔ اسے یوں لگ رہا تھا

جیسے اس کی ایک قیمتی چیز کھو گئی ہو۔ ذویب کا تصور اس کے ذہن میں ایک عجیب حیثیت

افتیاد کر گیا تھا۔

ذویب نے اس وقت اس پر کوئی توجہ نہ دی اور تھوڑی دیر کے بعد واپس چلا گیا لیکن

صولت ٹوٹ گیا تھا وہ خود کو بے پناہ محرومیوں کا شکار سمجھتا تھا۔ جب سے صبا بیگم نے اسے لڑکا

بننے پر مجبور کیا تھا۔ اس کی ذہنی حالت خراب ہو گئی تھی۔ اسے یہ لباس ایک آنکھ نہ بھاتا تھا۔

وہ رات کی تھانوں میں خود کو لڑکی تصور کرتا۔ ایک عجیب سی بے گلی ایک انوکھے احساس

سے خراب رہتا۔ اسے یوں لگتا جیسے اس سے بہت کچھ چھین لیا گیا ہو۔ اس کے حسین تصورات

جو کسی نوجوان کے خواب سے آراستہ ہوتے وہ ذویب کو چاہنے لگا تھا۔ جب سے ذویب ملا

تھا۔ اس کے خواب ذویب کے وجود سے جگمگے تھے۔ اسے لگتا جیسے ذویب نے اسے اپنی

آغوش میں سمیٹ رکھا ہو جیسے وہ اسے چوم رہا ہو اور اس تصور سے اسے بے پناہ لذت کا

احساس ہوتا تھا اور جب سے ذویب نے کسی لڑکی کا تذکرہ کیا تھا صولت کا دل بیٹھ رہا تھا۔

ساری رات روتے روتے گزر گئی۔ دوسرے دن بھی وہ اپنے کمرے سے نہیں نکلا۔ سب

نے بلایا لیکن اس نے کہہ دیا کہ اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔

ذویب کے آنے کی اطلاع بھی ملی لیکن وہ باہر نہیں نکلا۔ ذویب آج ہی جا رہا تھا۔ وہ

ذویب سے ملنے کے لیے بھی نہ نکلا۔ اس کے ذہن میں بھنور پڑ رہے تھے اس کی دماغی کیفیت

عجیب سی ہو رہی تھی۔

رات کو تقریباً نو بجے صبا بیگم کی قوت برداشت جواب دے گئی۔ انہوں نے نوکروں

سے کہا کہ دروازہ توڑ دیں۔ وہ غصے سے آگ بگولہ ہو رہی تھیں۔ ملازموں نے دروازے کا

ٹکڑا توڑ دیا اور صبا بیگم اندر داخل ہو گئیں۔

"کیا ہوا ہے تمہیں۔" انہوں نے شدید غصے کے عالم میں پوچھا۔

"امی! امی میں شادی کروں گی؟" صولت نے جواب دیا۔

"کیا بک رہے ہو کس سے شادی کرو گے۔"

"ذویب سے امی آپ ذویب سے میری شادی کرا دیں۔ ورنہ جان دے دوں گی۔"

زہر کھانوں کی میں۔"

"یہ تو کس طرح بول رہا ہے۔" صبا بیگم دہاڑیں۔

آگے بڑھ گئی لیکن اب طویل عرصے سے یہ زندگی رکی ہوئی تھی۔ یہ زندگی رکنی نہیں چاہیے۔ ہاں جب تک وہ ان چمکدار کہانیوں میں گم رہے گی۔ زندگی آگے نہیں بڑھے گی۔ چنانچہ سب سے پہلے اس نے یوں کیا کہ یہ قیمتی ہیرا جو صرف ہیرا ہی نہیں تھا بلکہ ایک طلسم تھا ایک انوکھی داستان تھی ایک محفوظ جگہ رکھ دیا اور اس کے بعد فیصلہ کیا کہ زندگی کو تحریک دے۔ ماں اپنے دوسرے بچوں کے ساتھ دوسرے شہر میں تھی۔ سو نو نے اتکا کیا تھا ان کے لیے کہ اب انہیں زندگی گزارنے کے لیے کوئی پریشانی نہیں رہی تھی باپ سوچتا تھا اور اس نے سو نو کے ساتھ کوئی اچھا سلوک نہیں کیا تھا لیکن ماں تو تھی کوئی ایسی ہستی تو تھی جسے وہ اپنے نام سے منسوب کر سکتی تھی۔ جس کے لئے کچھ کرنے کا تصور اسے زندگی کی تحریک دے سکتا تھا۔ چنانچہ ماں ہی سہی۔ کم از کم وہ جو اس کے اپنے تھے۔ بن بھائی نہیں تھے لیکن ماں کے تو تھے تھے وہ۔ ٹھیک ہے ایسا کر لیا جائے تو کوئی حرج بھی نہیں ہے۔ بہت عرصے سے ماں کو کوئی رقم وغیرہ بھی نہیں بھیجی تھی۔ حالانکہ اگر وہ چاہتی تو اپنے پاس دولت کے انبار لگا سکتی تھی لیکن یہ بھی اس کی فطرت کا ایک حصہ تھا کہ بہت زیادہ دولت پسند نہیں تھی وہ بس طبیعت میں ایک جوش تھا۔ ایک آتش تھی ایک غضب تھا۔ جو سراپا تھا تو وہ اپنی زندگی کے کچھ معمولات میں مصروف ہو جاتی۔

باہر نکلنے کے لیے ایک طریقہ کار منتخب کرنا ضروری تھا۔ چنانچہ اس نے اپنے میک اپ روم میں جا کر اپنے چہرے کی مرمت کی اور تھوڑی دیر کے بعد ایک خوب صورت نوجوان کی شکل اختیار کر گئی۔ یہ اس کے فن کا کمال تھا کہ وہ اپنی صورت کو مختلف شکلوں میں ڈھال سکتی تھی اور شاید یہ فن ہی اس کے لیے سب سے بڑی جیت کی حیثیت رکھتا تھا۔ چنانچہ اس کام سے فارغ ہونے کے بعد اس نے ایک خوب صورت لباس پہنا اور پھر باہر نکل آئی۔ باہر کی دنیا اسے واقعی اجنبی سی لگ رہی تھی۔ راستے طے کرتے ہوئے اس نے سوچا کہ یہ طلسمی ہیرا ایک پراسرار خیند کی حیثیت رکھتا ہے۔ واقعی وہ سوچی سمجھی گہری خیند انتہائی گہری خیند اور شکر تھا کہ اس خیند سے وہ جاگ گئی تھی۔ شرکی سڑکیں گلیاں انسانوں کا کاروبار تبدیل شدہ زندگی اسے دلکش لگ رہی تھی یوں لگتا تھا جیسے بہت عرصے کے بعد کسی قید سے رہائی پائی ہو۔

سارا دن آوارہ گردی کرتی رہی اور پھر جب رات ہوئی تو اس نے ایک ہوٹل کا رخ کیا۔ خیال تھا کہ کچھ دیر وہاں بیٹھنے کی کھانا وغیرہ کھائے گی۔ اس کے بعد واپس گھر آجائے گی۔ چنانچہ ہوٹل کی ایک شاندار میز پر بیٹھ کر اس نے ویٹر کی طرف اشارہ کیا اور ایک مشروب لانے کے لیے کہا ایک نوجوان لڑکے کی حیثیت سے وہ اتنی پُرکشش ہی تھی کہ وہ حسین لڑکی

”ہاں امی۔ مجھ سے میرا پیار نہ چھینو ہائے میں مرجاؤں گی۔ ارے تمہارا ستیا ناس جا چکا ہے۔“

ارے مجھے میرا ذہنیب دے دو نہیں تو میں مرجاؤں گی۔“ صولت ہین کرتے ہوئے رو رہا تھا۔ صبا عیکم طعنے میں آپے سے باہر ہو گئیں پاؤں سے جوتی نکالی اور سر پر پل گئیں۔ نوکروں میں روکنے کی ہمت نہیں تھی لیکن صولت چچا چچا کر کہہ رہا تھا۔

”مار ڈالو۔ مجھے مار ڈالو..... خدا تمہارا بھلا کرے پر میرا پیار مجھے لوٹا دو ہائے حابہ۔“

خالی میرا دوپٹہ اوٹی سارے مرد کمرے میں گھس آئے ہیں ارے نکلو ستیا ناس! ہائے امی! مرجاؤں گی ارے میرا ذہنیب مجھے دے دو۔“

صورت کی حالت اس طرح بھی نہ گزری تھی۔ آج وہ اپنے حواس کو بیٹھا تھا۔ ذہنی
انتہاء رنگ لایا تھا اور وہ دہری شخصیت کے بوجھ سے آزاد ہو گیا تھا۔ پھر ایک بار جو موقع ملا تو
وہ کمرے سے نکل بھاگ۔ اس کے دونوں ہاتھ سینے پر رکھے ہوئے تھے اور وہ لوگوں سے اس
طرح بدن چرا کر بھاگ رہا تھا جیسے کسی عصمت ملب دو شیزا کو سرعام برہنہ کر دیا گیا ہو۔
”پکارو، اورے اسے پکارو!“ میا بیگم ڈوبتی آواز میں پولیس اور نیچے بیٹھ گئیں۔

ایک جہل ماں کی جاہلانہ ذہنیت رنگ لائی تھی اور اس ڈرامے کا آخری سین سامنے آچکا تھا۔

★-----★-----★

سونو چونک پڑی۔ کہانی ختم ہونے کے بعد اسے ایک عجیب سا احساس ہوا۔ بدن میں ایک بوجھل پن محسوس ہو رہا تھا۔ کتنے دن گزر گئے۔ نہ کوئی دلچسپی نہ کوئی اور تفریح کوئی ایسی صورت حال پیش نہیں آئی تھی۔ جس سے زندگی میں کوئی تبدیلی رونما ہوتی۔ جب سے یہ ہیرا ملا تھا۔ خواب ہی خواب کہانیاں ہی کہانیاں ان کہانیوں کے سوا اور کچھ نہیں رہا تھا زندگی میں۔ دفعتاً اسے احساس ہوا کہ وہ تھک چکی ہے اس سے پہلے کی زندگی متحرک تھی لیکن اس کو جب سے یہ ہیرا ملا تھا اپنی تو کوئی زندگی نہیں رہی تھی۔ نہ جانے کس کس کی کہانیاں۔ یہ کہانیاں مجھے کیا دے رہی ہیں۔ اس نے سوچا۔ ماضی بہت عرصے کے بعد اس کی نگاہوں میں ابھر ہوا تھا اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ کہانیاں دلچسپ تھیں لیکن دوسروں کی کہانیاں کب تک سنی جائیں اپنی زندگی کی داستان تو آگے بڑھنا ہی ہوتی ہے۔ مگر میری زندگی کی داستان ہے کیا۔ عجیب و غریب ماحول میں پیدا ہوئی۔ ماں کے ساتھ دھوکا کیا گیا۔ باپ نگاہوں کے سامنے آیا لیکن ایسے کہ اسے تنہائی میں بھی باپ نہیں کہا جاسکتا تھا۔ ماں نے دوسری شادی کی دوسرے بچے سوتیلے بہن بھائی۔ کچھ عرصے اس کے ختم کا شکار رہے اور اس کے بعد زندگی

اس کے قریب پہنچ گئی۔

"میں یہاں بیٹھ سکتی ہوں۔" اس نے حترخم آواز میں کہا "سونو نے نگاہیں اٹھا کر اس حسین لڑکی کو دیکھا، نوخیزی مرد گلش چہرہ، دلکش نقوش۔ قدرے سلیقے کا لباس یہاں آکر بیٹھنے کی وجہ سولو کی سمجھ میں نہیں آئی تھی لیکن ہر حال اس نے لڑکی کو بیٹھنے کی اجازت دے دی اور وہ شکر یہ ادا کر کے بیٹھ گئی۔ لڑکی کے چہرے پر شرم و حیا کے نقوش تھے اور یہ ظاہر نہیں ہوتا تھا کہ وہ کسی برائی کا شکار ہو کر یہاں آئی ہے۔ سونو سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھنے لگی تو لڑکی نے کہا۔

"معاف کیجئے گا میں..... بس بونٹی آپ کی طرف قدم اٹھ گئے تھے۔ سوا دھرا آگئی۔"

"کوئی حرج نہیں ہے آپ گھبرا کیوں رہی ہیں۔"

"نہیں گھبرا تو نہیں رہی ہوں۔" لڑکی نے کسی قدر بدحواسی سے کہا تو سونو کے ہوتوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

"چلئے آپ نہیں گھبرا رہی ہیں۔ اب آگے کہئے۔"

"م..... میں..... میں کیا کہوں۔" لڑکی بولی۔

"گڈ..... اس کا مطلب ہے کتنا بھی مجھے ہی پڑے گا۔"

"کیا.....؟" لڑکی نے کہا۔

"ابھی تک تو میں نے اس بارے میں نہیں سوچا کہ مجھے کیا کہنا ہے۔ ویسے آپ بتائیے کیا کہوں میں۔"

"نہیں میرا مطلب ہے کہ کہ۔"

"جی جی آپ کا مطلب کیا ہے۔"

"کچھ بھی نہیں۔"

"آپ کا نام۔" سونو سوال کیا۔

"میرا....." لڑکی آہستہ سے بولی۔

"مس میرا..... میرا نام کمال ہے۔ اب بتائیے آپ اس سے آگے ہم کیا باتیں کریں۔" لڑکی نے خشک ہوتوں پر زبان پھیری اور مشروب کے گلاس کی طرف دیکھا تو سونو نے ہاتھ اٹھا کر دیگر کو اشارہ کر دیا ورنہ فوراً ہی یہاں پہنچا تو سونو نے اسے لڑکی کے لئے بھی مشروب لانے کے لیے کہا اور لڑکی آہستہ سے بولی۔

"م..... معاف کیجئے، میرا یہ مطلب نہیں تھا۔"

"چلئے معاف کر دیا اور یہ بھی یقین کر لیا آپ کا یہ مطلب نہیں تھا۔ اب آگے کہئے۔"

"آپ دراصل آپ کمال صاحب۔"

"جی جی جی....."

"کمال صاحب آپ سوچ رہے ہوں کہ آخر میں ہوں کیا چیز۔"

"واہ کتنی ذہانت کی بات کی ہے آپ سنے۔" معینا میں یہ سوچ رہا تھا کہ آپ کیا چیز ہیں۔"

"میں دراصل بس آپ یہ نہ سمجھیں کہ میں آپ سے کچھ رقم ایشٹنا چاہتی ہوں۔"

"سونا کو نہیں آگئی اس نے آہستہ سے کہا۔"

"چلئے ٹھیک ہے میں یہ نہیں سمجھوں گا کہ آپ مجھ سے کچھ رقم ایشٹنا چاہتی ہیں۔"

"اف! فوہ! آپ مجھے پریشان کیوں کر رہے ہیں۔"

"ویری گڈ۔ میرا خیال ہے کہ میں نے آپ کو پریشان کرنے کے لیے یہاں آنے کی نوبت نہیں دی تھی۔" سونو معنی خیز لہجے میں بولی اور لڑکی کے چہرے پر شرمندگی کے نقوش نمایاں ہو گئے۔ وہ نگاہیں جھکائے بیٹھی تھی اور سونو اس کی شخصیت کا جائزہ لے رہی تھی۔ وہ اندازہ لگا رہی تھی کہ لڑکی آخر ہے کیا چیز اور توڑا توڑا سا اندازہ اسے ہوتا جا رہا تھا۔ پھر اس نے کہا۔

"آپ پریشان نہ ہوں۔ آرام سے بیٹھیں۔ جو کتنا چاہتی ہیں اطمینان سے کہیں۔ کوئی بھی بات ایسی نہیں ہوگی جو آپ کی مرضی کے خلاف ہو۔ آپ کو قطعی طور پر پریشان نہیں ہونا پڑے گا۔ یہ ساری باتیں ذہن نشین کرنے کے بعد میں سمجھتا ہوں کہ آپ کے چہرے سے یہ تردد مٹ جانا چاہیے۔" لڑکی کی آنکھوں میں نمی سی آگئی اس نے مدہم لہجے میں کہا۔

"آپ کہاں رہتے ہیں۔"

"میرا ایک چھوٹا سا گھر ہے۔"

"یہاں سے اٹھ کر آپ اپنے گھر جائیں گے۔"

"ہاں۔"

"کتنی دیر میں۔"

"جتنی دیر میں آپ کہیں۔" سونو نے اسے گہری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

"مجھے اپنے گھر تک لے جائیں گے۔"

"تمی۔" سونو نے سوائید نگاہوں سے اسے دیکھ لڑکی نے پھر نکلیں جھانکیں۔ سو نو آکر کا مطلب سمجھ گئی تھی لیکن ایک لمحے کے لیے وہ شدید حیرانی کا شکار ہو گئی تھی۔ ایسے نفوذ کی مالک لڑکی کیا اس طرح کے کام میں ملوث ہے۔ ایک بار پھر اس نے لڑکی کے چہرے کا بھرا، جائزہ لیا اور اس کے اپنے اس خیال میں کوئی تبدیلی رونما نہ ہوئی۔ پھر ایک کہانی، پھر ایک کہانی جتنی طور پر یہ مصحوم سی لڑکی کسی ایسے حادثے کا شکار ہے جس نے اسے اس راستے پر ڈال دیا ہے۔ یہ حادثہ کیا ہو سکتا ہے کیا ہوا ہے اس بچاری کے ساتھ 'سونو کو ہر حال اس سے دلچسپی پیدا ہو گئی۔ تھوڑی دیر کے بعد دیکھنے وہ مشروب لا کر رکھ دیا اور سونو کے اصرار پر لڑکی وہ مشروب پینے لگی۔ سونو نے کہا۔

"یعنی طور پر تم میرے ساتھ کھانا کھاؤ گی۔"

"جیسا آپ پسند کریں کمال صاحب۔" کھانے سے فراغت حاصل کرنے کے بعد سونو میراں کے ساتھ کافی دیر تک ہوٹل میں بیٹھی رہی اور اس کے بعد وہاں سے اٹھ گئی ایک عجیب و غریب کھیل تھا یہ لیکن سونو ہر حال اس قدر مضبوط اعصاب کی مالک تھی کہ اس کھیل کو آسانی سے جاری رکھ سکتی تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ واپس اپنی رہائش گاہ پر پہنچ گئی تھی۔ میراں اس کے ساتھ تھی لڑکی اچھی مضبوط ہاتھ پاؤں کی مالک تھی لیکن چہرے کی بناوٹ اور اس پر چھائے ہوئے شرم کے آثار اس کی شخصیت کو عجیب بنا کر پیش کرتے تھے۔ سونو کے بندہ روم میں آکر سونو کے اشرارے پر وہ بستر پر بیٹھ گئی۔ سونو لباس تبدیل کرنے چلی گئی تھی۔ مردانہ لباس بہت سے تھے اس کے پاس کیونکہ عموماً اس کے استعمال میں رہتے تھے۔ لڑکی ظاہر و آشکار بیٹھی ہوئی تھی۔ سونو نے اس سے کچھ فاصلے پر بیٹھ کر کہا۔

"ہاں میراں۔ اب تم مجھے اپنے بارے میں کچھ بتاؤ۔"

"در اصل میں جناب کمال صاحب میں نہیں..... میں۔"

"نہیں میراں! میں کچھ چکا ہوں کہ تم میرے ساتھ یہاں تک کیوں آئی ہو۔ باقی ساری باتیں اپنی جگہ ہیں۔ میں تمہیں تمہارا منہ مانگا صلہ ادا کروں گا۔ بلکہ اگر تم چاہو تو یہ پیشگی رقم رکھ دو۔ مجھے صرف اپنے بارے میں بتاؤ۔ باقی تمام باتوں کو بھول جاؤ۔ ہو سکتا ہے زندگی میں تمہیں بہت سے ایسے لوگ ملے ہوں جنہوں نے تمہیں صرف ایک لڑکی سمجھا ہو لیکن ایک لڑکی اچھی دوست بھی تو ہو سکتی ہے۔ تمہارے ساتھ ایسے کیا واقعات پیش آئے ہیں۔ جنہوں نے تمہیں یہاں تک پہنچا دیا۔"

"ہاں جناب! آپ یوں کچھ لیجئے کہ میں۔ دیسے ایک بات میں آپ سے کہوں۔ میرے

چہرے جہاں کہیں بھی نظر آئیں۔ آپ یہ نہ سمجھیں کہ وہ برے خیالات اور برے دل نے مالک ہیں۔ ایک بار صرف ان گمراہیوں میں جھانک کر دیکھ لیں۔ آپ کو وہ زخمی نظر آئیں گے۔ زخمی زخم ہوں گے ان کے دل پر 'زخمی دلوں پر ہر مہم رکھنا عہادت ہے مکمل صاحب مہم لوگ کیا کریں ہم اسی انداز میں اپنے آپ کو کسی کے سامنے پیش کر سکتے ہیں۔ دوسری صورت میں ہماری کوئی پذیرائی نہ ہو جہاں بھی ہمیں دیکھا جائے گا اسی انداز میں دیکھا جائے گا۔" سونو نے ایک گہری سانس لی اور بولی۔

"تم ٹھیک کہتی ہو۔ ہر حال میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ میں تم سے صرف دوستی کرنا چاہتا ہوں۔ یہ بتاؤ کچھ بتاؤ گی۔"

"آپ مجھے کچن بتا دیجئے میں چائے بنا کر لاؤں گی۔"

"نہیں میں خود تیار کر لیتا ہوں۔"

"کمال صاحب پلیز۔"

"تو تم جاؤ۔ کچن تلاش کرنے میں تمہیں کوئی دقت نہیں ہو گی۔" جب لڑکی چائے بنانے چلی گئی تو سونو کو اپنے آپ پر اس ماحول پر ہنسی آنے لگی۔ کیا خوب صورت ڈرامہ چل رہا تھا۔ لڑکی چائے بنا کر لے آئی۔ بڑے اہتمام سے اس نے چائے بنا کر سونو کے سامنے پیش کی اور ایک پیالی لے کر خود بیٹھ گئی۔ پھر اس نے کہا۔

"کمال صاحب! بس یوں کچھ لیجئے۔ میں ہے دو چھوٹی بہنیں ہیں۔ بھائی کوئی نہیں ہے۔ باپ کے انتقال کے بعد میں بے سارا ہو گئی۔ رہنے کو کوئی مکان نہیں تھا۔ نہ چلنے کہاں کہاں بیٹھتے رہے ہم لوگ جہاں بھی بیٹھے ہم کو ہری نگاہ سے دیکھا گیا۔ یہاں تک کہ میں مجبور ہو گئی کہ زندگی کے لیے کوئی سارا تلاش کرے لیکن عموماً ایسا ہی ہوتا ہے جو سارا میں کو حاصل ہوا وہ ہمارے سوتیلے باپ کی شکل میں ایک شیطان تھا اور اس شیطان کی شیطانیت کے بارے میں کیا باتوں میں آپ کو۔ میں نے بڑی مشکل سے اس باپ سے نجات حاصل کی۔ عدالت کے ذریعے اس سے نجات حاصل ہو سکی تھی اس کے بعد ہم نے اس شہر کو ہی چھوڑ دیا۔ یہاں آکر ایک چھوٹے سے مکان میں رہنے لگے۔ بہت عرصے تک میں کوشش کرتی رہی کہ مجھے ذہن کی ملازمت مل جائے۔ جہاں بھی جاتی مجھے صرف ایک لڑکی کی نگاہ سے دیکھا جاتا اور پھر اور پھر کمال صاحب آخر کار میں اپنی مشکل کی بھیجٹ چڑھ گئی۔" لڑکی کی آواز لرزنے لگی تھی۔ اس نے کہا۔

"ایک بھیلہ مجھے..... مجھے نکل گیا چاکر پھینک دیا اس نے مجھے۔ یہاں سے میرے

اپنی جلد موجود نہیں تھا البتہ ایک پرچہ وہاں پر رکھا ہوا تھا۔ سونو نے جلدی سے وہ پرچہ نکال دیا۔ اس پر اس نے نکسی ہوئی تحریر دیکھی اور اس کی آنکھیں حیرت سے پٹی کی پٹی رہ گئیں۔ لکھا تھا۔

"میں سونو! یہ بات مجھے یہاں آپ کے کاغذات وغیرہ سے معلوم ہو گئی ہے کہ آپ کا اصل نام سونو ہے اور محترمہ میں نے آپ کا جائزہ بھی لے لیا ہے۔ بڑی دلکش اور دلچسپ نائون ہیں آپ! آپ مرد کیوں بنی ہوئی ہیں۔ اس کا مجھے کوئی علم نہیں لیکن آپ یقین کیجئے! آپ کی شخصیت نے مجھے بڑا متاثر کیا ہے۔ بہت اچھی ہیں آپ لیکن اس کے علاوہ میں نے جو بہت لیا ہے آپ اسے میری ضرورت میری مجبوری سمجھ لیجئے۔ سب سے قیمتی چیز یہ میرا ہے۔ ان جیب سی حیثیت ہے اس کی۔ نہ جانے کیوں یہ مجھے بہت عجیب عجیب سا لگ رہا ہے لیکن یہ حال میں ہیروں کی پرکھ جاتی ہوں۔ خیر آپ کا بے حد شکریہ آپ نے میرے ساتھ بے حد اچھا سلوک کیا ہے۔ ہو سکتا ہے دوبارہ بھی آپ سے ملاقات ہو۔ میرا ہی نکسوں گی اپنا نام مارنہ۔ یہ میرا اصل نام نہیں ہے۔ ویسے آپ کا اصل نام بھی کمال نہیں تھا۔ اگلے خدا سے۔" میراں سونو نے بڑے خیال انداز میں گردن ہلائی اور بولی۔

"دوبارہ ضرور ملنا میراں۔ مجھے تم جیسی ساتھی کی ضرورت ہے۔" ہیرے کی تشدد کی اسے کوئی افسوس نہیں ہوا تھا بلکہ وہ یہ سوچ رہی تھی کہ اس لڑکی نے اپنے سر اس ہیرے کی سیبت لگائی ہے۔ اگر وہ اسے صرف ایک قیمتی پتھر سمجھ کر کسی کے ہاتھوں فروخت کر دے گی تو ایک بات ہے اور اگر وہ ہیرے کی دلچسپی میں گم ہو جائے گی تو خود بھی اپنے اچھے مستقبل سے ہاتھ دھو بیٹھے گی۔ ہر حال یہ کوئی ایسی بات نہیں تھی۔ سب سے بڑی بات یہ تھی کہ اس نے یہ پانگ لیا تھا کہ سونو موجود نہیں بلکہ لڑکی ہے۔ یہ بات ذرا پریشان کن تھی۔ ہو سکتا ہے خود یہاں اس شخص کا شمار ہو جائے کہ آخر ایسا کیوں تھا تین چار دن گزر گئے گزرے ہوئے آئے کو بھول جانا ہی ایک اچھا عمل تھا لیکن بعض اوقات وہ ہو جاتا ہے جس کا انسان تصور ہی نہیں کر سکتا۔ یہ ایک اور ہو نل تھا۔ بہت ہی اچھے علاقے میں واقع تھا اور یہاں صاحب حیثیت لوگ ہی آیا کرتے تھے۔ سونو اس دن اپنے اصل روپ میں تھی۔ ایک فیشن ایبل لی لی شکل اختیار کئے ہوئے۔ وہ اس ہو نل میں داخل ہوئی تھی۔ مقصد یہ تھا کہ اب کوئی اچھا شکار تلاش کرے اور اس کے لئے وہ ایسا ہی روپ اختیار کرتی تھی لیکن اپنی بیوی بیٹے کے بعد اس نے جب شکار کی تلاش میں نگاہیں دوڑائیں تو ایک لمحے کے لئے اس کا ذہن شدید متاثر ہوا۔ گویا جس چہرے پر اس کی نگاہ پڑی تھی وہ ایک خوبصورت نوجوان کا چہرہ تھا۔

انداز یہ خیال ابھرا کہ جب میری زندگی کے لیے صرف یہی ایک راستہ رہ گیا ہے تو پھر اسے باقاعدگی سے کیوں نہ اختیار کروں۔ زیادہ عرصہ نہیں ہوا۔ یہ دوسرا سینہ ہے اور آپ شاید کمال صاحب میرے آنکھیں گاٹک ہیں۔" سونو کے چہرے پر عجیب سے تاثرات پھیل گئے تھے۔ اس نے کافی دیر تک خاموشی اختیار کئے رکھی پھر بولی۔

"مجھے بہت افسوس ہوا ہے تمہاری داستان سن کر۔ کاش! میں تمہارے لئے کچھ کر سکوں۔ ہر حال فکر نہ کرو کچھ کریں گے۔ مل کر کچھ کریں گے۔" کافی دیر تک سونو اسے تسلی دیتی رہی اس کا دل چاہ رہا تھا کہ لڑکی پر اپنی حقیقت واضح کر دے لیکن ہر حال قہور اس انتظار ضروری تھا۔ اس نے آخر میں کہا۔

"آپ آرام کرو۔ کل صبح ناشتے کے بعد بیٹھ کر باقی باتیں کریں گے اور میں تمہیں بتاؤں گا کہ اب ہمیں کیا کرنا ہے۔" سونو نے چائے کی پوری پیالی مطلق میں اتریل لی کیونکہ وہ کسی حد تک لکڑی ہو گئی تھی۔ لڑکی ابھی تک اپنی چائے کی پیالی لئے بیٹھی تھی چائے پینے کے بعد سونو نے کہا۔

"آرام سے سو جاؤ۔ ہم دونوں بہت اچھے دوست ہیں۔" سونو کو اچانک ہی اپنے سر کے بھاری ہونے کا احساس ہوا تھا لیکن وہ اس وقت اس احساس کو کوئی مسمی نہ دے سکتی تھی۔ اس نے سوچا تھا کہ دن میں ناشتہ کرتے ہوئے وہ لڑکی کو اپنے بارے میں یہ بتائے گی کہ وہ لڑکی ہے اور پھر اگر ممکن ہو سکا تو وہ اسے اپنے پاس ہی رکھے گی اور اس کے لئے کوئی بہتر راستہ تلاش کرے گی۔ یہ کام اس کے لئے مشکل نہ ہو گا۔ چند ہی لمحوں میں وہ گہری نیند سو گئی تھی لیکن دوسری صبح جب وہ جاگی تو منہ کا مڑا خراب ہو رہا تھا۔ وہ لڑکی موجود نہیں تھی۔ سونو چند لمحات گزرے ہوئے واقعات پر غور کرتی رہی۔ انھی تو سر پٹریا پٹریا سا محسوس ہوا اور ایک لمحے کے اندر اسے یہ احساس ہو گیا کہ رات کو سو جانا اور اس وقت سر کا پٹرانا ایک عجیب سی بات کی نشاندہی کر رہا ہے۔ وہ یہ کہ اسے نشہ آور چیز استعمال کر لی گئی ہے۔ مگر کس نے لڑکی کے علاوہ اور کوئی اس کے ذہن میں نہیں آیا۔ وہ پھرتی سے انھی اور اس کے بعد اس نے اپنی رہائش گاہ کا ایک ایک چپہ دیکھ کر لڑکی کا کوئی وجود نہیں تھا۔ وہ جا چکی تھی۔ سونو کمرے میں آئی اور پھر اس نے اپنی قیمتی اشیاء کو تلاش کیا اور ایک لمحے کے اندر اندر اسے احساس ہو گیا کہ لڑکی ان اشیاء پر ہاتھ صاف کر کے جا چکی ہے۔ سونو کے حلق سے ایک آواز نکل گیا تھا۔ اس نے دل میں سوچا کہ واہ اسے کہتے ہیں چور کو مور۔ پھر اچانک ہی اسے اس سے کا خیال آیا اور وہ اس کی جانب بڑھ گئی۔ یہ دیکھ کر اس کا دل دھک سے رہ گیا کہ میرا

لیکن اس کے نقوش اس کے نقوش سو فیصدی میراں سے ملتے جلتے تھے بلکہ اگر ان نقوش ایک حسین میک اپ دے دیا جائے تو وہ میراں ہی تھی۔ انتہائی نفیس لباس میں لباس۔ ہر ہی شاندار شخصیت نظر آ رہی تھی اس کی۔ سو نو بہت دیر تک ایک عمر میں گر لگا رہی۔ کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ جو کچھ دیکھ رہی ہے وہ ج ہے یا پھر ایک ناقابل یقین خواب۔ وہی لگ رہا تھا اور سو فیصدی وہی لگ رہا تھا لیکن وہ اسے لگ رہا تھا کہنے پر مجبور تھی۔ چند لمحوں تک سوچتی رہی اس کے بعد وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور آگے بڑھ کر اس میز کے پاس پہنچ گئی۔ پھر اس نے گزرے ہوئے انداز میں کہا۔

"کیا میں یہاں بیٹھ سکتی ہوں۔"

"تشریف رکھئے مس سو نو!" نوجوان نے کہا اور ایک بار پھر سو نو ذکر گاسی گئی۔ اسے اس میں تھی کہ وہ اس طرح سو نو سے واقفیت کا اظہار کر دے گی یا کر دے گا جس طرح کا کیفیت سو نو کی ہوئی تھی وہ دیکھے کے قابل تھی۔ ساری زندگی نہ جانے کیا کیا کچھ کرتی رہی تھی لیکن اس وقت جو ہوا تھا وہ ناقابل فہم تھا۔ ہلکے سے لڑکھڑائے انداز میں اس نے کر؟ کھینچی اور اپنی جگہ بیٹھ گئی۔ سامنے بیٹھی ہوئی شخصیت نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہو۔

"آپ نے محسوس کیا ہو گا مس سو نو! کہ میں نے آپ سے بلا واقفیت کا اظہار نہیں کیا۔ ملائکہ آپ کے گھر سے چوری کر کے بھاگا ہوں۔" سو نو نے تھکی تھکی نگاہوں سے اسے دیکھا۔ عروہی انداز میں بول رہا تھا وہ سو نو نے کہا۔

"ایک بات کا جواب دیجیے۔"

"جی۔"

"مرد ہو۔"

"ہاں میرا نام محسن ہے۔ میں آپ سے بھوٹ نہیں بول رہا۔"

"اس وقت تم لڑکی بنے ہوئے تھے۔"

"ہاں اور آپ مرد۔" سو نو نے آنکھیں بند کر لیں۔

اس وقت دل و دماغ کی جو کیفیت ہو رہی تھی وہ ناقابل بیان تھی۔ دل کہہ رہا تھا کہ اس شخص کی بات پر یقین نہیں کرنا چاہئے لیکن بس یقین آ بھی رہا تھا۔ محسن نے دھڑک دھڑک کر کہا اور اسی مشروب کا آؤر دے دیا جو پہلی بار سو نو نے اسے پلایا تھا۔ مشروب آیا تو سو نو۔

مگر اس شخص نے مشروب سے انکار کیا اور کہا کہ مجھے نہ پینا ہے۔

"پتہ نہیں اس میں کوئی نشہ کی چیز ہے یا نہیں۔"

"نہیں سو نو! ایک بات کہوں آپ سے آپ یقین کیجئے آج جو تھا دن ہے آپ سے ملے۔ لیکن ان چاروں دنوں میں ایک لمحہ بھی ایسا نہیں ہے۔ جو آپ کی یاد سے الگ رہا ہو۔ آپ ہی کے بارے میں سوچا رہا اور اس بات پر بھی آپ یقین کر لیجئے کہ اگر آپ آج اس طرح نظر نہ آ جاتیں مجھے تو مجبور ہو کر میں فوراً آپ کے پاس آپ کی رہائش گاہ پر پہنچتا۔"

"مجھے ایک بات بتاؤ صرف ایک بات اور اگر ہو سکے تو بیچ بتا دو۔"

"جی۔"

"تم مرد ہو۔"

"تقدیر نے مجھے عروہی بنایا ہے لیکن درجنوں بار میں لڑکی بن چکا ہوں۔ میرے جاننے والوں کا خیال ہے۔ میں نسوانیت کی اتنی خوبصورت نقل اتار سکتا ہوں کہ دوسرے مجھ پر شک نہیں کر سکتے۔"

"میں خود اس کی گواہ ہوں۔"

"لیکن ایک بات کہوں مس سو نو! آپ نے بھی کمال کیا تھا اور میں بچ کہہ رہا ہوں آپ سے کہ آپ کی اس باکمال شخصیت سے میں بے حد متاثر ہوا تھا۔ جب مجھے وہاں اندازہ ہوا کہ آپ مرد نہیں بلکہ ایک خاتون ہیں تو میری حالت بھی آپ سے مختلف نہیں ہوئی تھی۔ نہ جانے کتنی دیر تک میں شدت حیرت سے آپ کو دیکھتا رہا تھا۔"

"تم نے مجھے چائے میں نشہ آور دوا دی تھی۔"

"ہاں۔"

"یہ دوا تمہارے پاس کہاں سے آئی۔"

"میں اپنے لباس میں محفوظ رکھتا ہوں۔"

"لیکن تم نے یہ لڑکی کا روپ کیوں اختیار کیا تھا۔"

"اس کے بارے میں تفصیلی گفتگو کیا میں مناسب رہے گی۔"

"کیا پھر میرے گھر چلو گے۔"

"ہاں۔" اس نے سکون سے جواب دیا اور سو نو مسکرا دی۔ عجیب اذیت آ رہی ہے۔ اپنے لوگ اسے پسند تھے۔ وہ اسے دوبارہ اپنے گھر لے آئی۔ اس نے نہایت ظلم سے اس کی خاطر برداشت کی اور کہا۔

"شاید میں اب عورت نہیں ہوں۔ تم اس کا اندازہ لگا چکے ہو گے چنانچہ میں یہ بھول

جانتا کہ تم ایک عورت کے ساتھ ہو۔ دوستی میں جنس کی کوئی حیثیت نہیں ہوتی۔“
”میں یہ اتفاق نہیں کہہ سکوں گا۔“ وہ مسکرا کر بولا۔

”تم کون ہو۔“ سونو بولی۔
”ہاں یہ اصل سوال ہے، لیکن تفصیل جاننے کے لئے تمہارے پاس وقت کا ہونا ضروری ہے۔“

”میرے پاس بہت وقت ہے۔“
”میرے بارے میں جاننے کے لئے تمہیں نجمہ کے بارے میں جانتا ہو گا۔“

”نجمہ؟“
”ہاں پیار ماں کی واحد کنفل جو زندگی کی تلاش میں بھگ رہی تھی۔ حالات و واقعات میں ٹھہری ایک بے بس لڑکی۔ گھر کے حالات اور ماں کی بیماری سے پریشان تھی۔ ملازمت تلاش کر رہی تھی اس دن بھی اسے انٹرویو کے لئے جانا تھا۔“

”بڑے مشکل حالات میں گزارہ کر رہی تھی۔ ماں بیٹی نے بڑے سرد و گرم دیکھے تھے زندگی کے ایسے ایسے مراحل سے گزری تھیں دونوں ماں بیٹیاں کہ انسان زندگی سے اوجھ جائے لیکن دونوں نے ایک دوسرے کے لئے جینا سیکھ لیا تھا۔ نجمہ اسی کے لئے جی زندگی تھی اور اس کی ماں بیٹی کے لئے۔ موت کی خواہش ان کی زندگی کی سب سے بڑی خواہش تھی لیکن نجمہ کی شادی سے قبل وہ مرنا نہیں چاہتی تھیں لیکن تقدیر روٹھی ہوئی تھی۔ وقت ناراض تھا یا پھر انہیں زوگی گزارنے کے ڈھنگ نہیں آتے تھے۔ وہ زمانہ ساز نہیں تھیں۔ زمانہ ساز ہوتیں تو بچوں کو مفت تعلیم نہ دیتیں۔ چڑوس کے گھروں کی بچیاں پڑھنے آتی تھیں۔ ان کے والدین نے پیشکش کی تھی کہ ان کی حیثیت کے مطابق بوشن فیس قبول کرنا جائے لیکن علم کا یہ کاروبار دونوں ماں بیٹیوں کو پسند نہیں آیا۔ انہوں نے انکار کر دیا۔“

”چڑوسی ان کی شرافت کے معترف تھے اس لئے ہر طرح ان کے کام آنے کو تیار تھے لیکن انہوں نے اپنی ذات سے کسی کو تکلیف نہیں دی۔ ابھی کچھ سارے باقی تھے۔ ملازمت کنگن چند انگوٹھیاں، وہ کپڑے جن پر چاندی کا کام تھا اور جنہیں رمضان علی کی بیوی نے خوش خوش خریدا تھا۔ کونویں کے مول جو مل گئے تھے۔ آج کل سچے کام کا دراج ہی ختم ہو گیا ہے۔ ایسی چیزیں ملتی کہاں ہیں۔ نقشین برتن اور آخری چیز گھڑی تھی جو نہ جانے کب ت چل رہی تھی اور نہ جانے کب تک چلے گی۔“

”ہاں اس کے بعد کچھ نہیں تھا سوائے نجمہ کے چنانچہ بہت پہلے سے اس نے چڑوسن۔“

”نجمہ کی زندگی کا سب سے بڑا درد تھا۔ اسی پھونک رہی تھی۔ حالات و واقعات میں ٹھہری ایک بے بس لڑکی۔ گھر کے حالات اور ماں کی بیماری سے پریشان تھی۔ ملازمت تلاش کر رہی تھی اس دن بھی اسے انٹرویو کے لئے جانا تھا۔“

”بڑے مشکل حالات میں گزارہ کر رہی تھی۔ ماں بیٹی نے بڑے سرد و گرم دیکھے تھے زندگی کے ایسے ایسے مراحل سے گزری تھیں دونوں ماں بیٹیاں کہ انسان زندگی سے اوجھ جائے لیکن دونوں نے ایک دوسرے کے لئے جینا سیکھ لیا تھا۔ نجمہ اسی کے لئے جی زندگی تھی اور اس کی ماں بیٹی کے لئے۔ موت کی خواہش ان کی زندگی کی سب سے بڑی خواہش تھی لیکن نجمہ کی شادی سے قبل وہ مرنا نہیں چاہتی تھیں لیکن تقدیر روٹھی ہوئی تھی۔ وقت ناراض تھا یا پھر انہیں زوگی گزارنے کے ڈھنگ نہیں آتے تھے۔ وہ زمانہ ساز نہیں تھیں۔ زمانہ ساز ہوتیں تو بچوں کو مفت تعلیم نہ دیتیں۔ چڑوس کے گھروں کی بچیاں پڑھنے آتی تھیں۔ ان کے والدین نے پیشکش کی تھی کہ ان کی حیثیت کے مطابق بوشن فیس قبول کرنا جائے لیکن علم کا یہ کاروبار دونوں ماں بیٹیوں کو پسند نہیں آیا۔ انہوں نے انکار کر دیا۔“

”چڑوسی ان کی شرافت کے معترف تھے اس لئے ہر طرح ان کے کام آنے کو تیار تھے لیکن انہوں نے اپنی ذات سے کسی کو تکلیف نہیں دی۔ ابھی کچھ سارے باقی تھے۔ ملازمت کنگن چند انگوٹھیاں، وہ کپڑے جن پر چاندی کا کام تھا اور جنہیں رمضان علی کی بیوی نے خوش خوش خریدا تھا۔ کونویں کے مول جو مل گئے تھے۔ آج کل سچے کام کا دراج ہی ختم ہو گیا ہے۔ ایسی چیزیں ملتی کہاں ہیں۔ نقشین برتن اور آخری چیز گھڑی تھی جو نہ جانے کب ت چل رہی تھی اور نہ جانے کب تک چلے گی۔“

”ہاں اس کے بعد کچھ نہیں تھا سوائے نجمہ کے چنانچہ بہت پہلے سے اس نے چڑوسن۔“

”نجمہ کی زندگی کا سب سے بڑا درد تھا۔ اسی پھونک رہی تھی۔ حالات و واقعات میں ٹھہری ایک بے بس لڑکی۔ گھر کے حالات اور ماں کی بیماری سے پریشان تھی۔ ملازمت تلاش کر رہی تھی اس دن بھی اسے انٹرویو کے لئے جانا تھا۔“

”بڑے مشکل حالات میں گزارہ کر رہی تھی۔ ماں بیٹی نے بڑے سرد و گرم دیکھے تھے زندگی کے ایسے ایسے مراحل سے گزری تھیں دونوں ماں بیٹیاں کہ انسان زندگی سے اوجھ جائے لیکن دونوں نے ایک دوسرے کے لئے جینا سیکھ لیا تھا۔ نجمہ اسی کے لئے جی زندگی تھی اور اس کی ماں بیٹی کے لئے۔ موت کی خواہش ان کی زندگی کی سب سے بڑی خواہش تھی لیکن نجمہ کی شادی سے قبل وہ مرنا نہیں چاہتی تھیں لیکن تقدیر روٹھی ہوئی تھی۔ وقت ناراض تھا یا پھر انہیں زوگی گزارنے کے ڈھنگ نہیں آتے تھے۔ وہ زمانہ ساز نہیں تھیں۔ زمانہ ساز ہوتیں تو بچوں کو مفت تعلیم نہ دیتیں۔ چڑوس کے گھروں کی بچیاں پڑھنے آتی تھیں۔ ان کے والدین نے پیشکش کی تھی کہ ان کی حیثیت کے مطابق بوشن فیس قبول کرنا جائے لیکن علم کا یہ کاروبار دونوں ماں بیٹیوں کو پسند نہیں آیا۔ انہوں نے انکار کر دیا۔“

”چڑوسی ان کی شرافت کے معترف تھے اس لئے ہر طرح ان کے کام آنے کو تیار تھے لیکن انہوں نے اپنی ذات سے کسی کو تکلیف نہیں دی۔ ابھی کچھ سارے باقی تھے۔ ملازمت کنگن چند انگوٹھیاں، وہ کپڑے جن پر چاندی کا کام تھا اور جنہیں رمضان علی کی بیوی نے خوش خوش خریدا تھا۔ کونویں کے مول جو مل گئے تھے۔ آج کل سچے کام کا دراج ہی ختم ہو گیا ہے۔ ایسی چیزیں ملتی کہاں ہیں۔ نقشین برتن اور آخری چیز گھڑی تھی جو نہ جانے کب ت چل رہی تھی اور نہ جانے کب تک چلے گی۔“

”ہاں اس کے بعد کچھ نہیں تھا سوائے نجمہ کے چنانچہ بہت پہلے سے اس نے چڑوسن۔“

لہ اس اندر وہ کا وقت نکل گیا۔

ہو کر میجر کو اس کے بارے میں بتا دیا۔ میجر صاحب بھی شاید قادر تھے کہ انہوں نے فوراً اسے بلا لیا۔ درمیانی عمر کا میجر چہرے سے بھیدہ نظر آتا تھا۔ ایک لمحے کے لئے اس کے آنکھوں میں تشویش کے آثار نظر آئے اور پھر جیسے اس نے ذہن کو کسی خیال سے جھٹک دیا اور اپنے سامنے بیٹھنے کا ارادہ کیا وہ شکر یہ ادا کر کے بیٹھ گئی۔ پھر میجر نے اپنے سامنے رکھا ہوا در خواستوں کا فائل اٹھایا۔

"کیا نام ہے آپ کا؟"

"نجم۔" اس نے جواب دیا۔ میجر نے تلاش کر کے اس کی درخواست نکالی اور اس پر نگاہ دوڑاتے ہوئے بولا۔

"تعلیمی استاد۔"

"تمی یہ موجود ہیں۔" اس نے استاد نکال کر سامنے رکھ دیں۔

"پہلے کبھی ملازمت نہیں کی۔"

"تمی نہیں۔"

"یہ کام سنبھال لیں گی آپ؟"

"تمی ہاں۔"

"ہوں۔" وہ کچھ سوچا رہا۔ پھر اس نے تمہنی بھائی اور چہڑی کو اندر بلا لیا۔

"اور کتنی لڑکیاں ہیں باہر؟"

"اور کوئی نہیں ہے صاحب؟"

"کوئی نہیں ہے۔" میجر نے تعجب سے کہا۔ پھر بولا۔

"اختر صاحب کو بھیج دو۔"

چہڑی اسی چلا گیا اور ذرا دیر بعد ایک لوجوان آدمی اندر آ گیا۔

"ان خاتون کے علاوہ اور کوئی نہیں آیا اختر صاحب؟"

"سر! سردیاں ہیں۔ دیر سے آئیں گی۔" اختر صاحب ہاتھ ملتے ہوئے بولے۔

"تب پھر وقت پر آنے والی ان خاتون کا حق بنتا ہے اور میرے خیال میں یہ موزوں بھی

ہیں۔ تم ان کے کاغذات تیار کرالو۔ ہاں محترم! آپ کب سے کام شروع کر سکتی ہیں؟"

"آج ہی سے سر! وہ لڑکی آواز میں بولی۔

"گڈ! مجھے یہ مستعدی بھی پسند آئی۔ ٹھیک ہے اختر صاحب! آپ ان کے کاغذات تیار

کر لیں اور بدل سے کہہ دیں کہ اب آنے والی خواتین کو واپس کر دیں۔ ان سے کہہ دے

"بہتر جناب؟" اختر نے اس کی درخواست وغیرہ سنبھالی اور باہر نکل گیا۔ میجر نے کہا۔

"میں دانش صاحب سے آپ کی سفارش کروں گا خاتون! مجھے امید ہے کہ آپ کو آج ہی ملازمت مل جائے گی۔ تھوڑی دیر کے بعد اس فرم کے مالک آجائیں گے۔ آپ کے کاغذات تیار کر کے ان کی میز پر پہنچا دیے جائیں گے۔ آخری فیصلہ دانش صاحب ہی کریں گے۔ میں آپ سے چند الفاظ کہنا چاہتا ہوں۔ گھر سے باہر کا ماحول گھر سے بہت مختلف ہوتا ہے۔ قدم قدم پر لڑکیوں کو الجھنوں سے گزرنا پڑتا ہے۔ مگر مجبور یاں گھر سے باہر نکل ہی لاتی ہیں۔ کوشش کریں کہ ان مجبور یوں کے لئے اپنی اتنا اپنے وقار کو قربان نہ کرنا پڑے۔ اب آپ باہر گھر، انتظار میں بیٹھیں۔ دانش صاحب کے آنے پر آپ کو طلب کر لیا جائے گا۔"

میجر صاحب کے الفاظ میں کوئی خاص بات تھی جسے اس نے محسوس کیا لیکن سمجھ نہیں آ سکا تھا کہ وہ کیا کہنا چاہتے ہیں۔ ممکن ہے یہ عام سی برہانہ فصاحت ہو۔ بہر حال اس نے زیادہ غور نہیں کیا۔ اسے تو نوکری مل جانے کی خوشی تھی۔ خدا کرے دانش صاحب ان کے تقرر کی توثیق کر دیں۔

زیادہ دیر نہیں ہوئی کہ ایک چالیس بیٹھالیس سالہ خاتون اندر داخل ہوئیں اور پھر دو لڑکیاں جو میک اپ میں تھری ہوئی تھیں اور اس کے بعد ایک تیسری لوجوان خاتون جو نہایت عامانہ لباس میں ملیں ناگ پر چہرہ رکھے ہوئے تھیں۔ انہوں نے وہ نجمہ کے ساتھ ہی آ بیٹھی تھیں۔

"ہئے اللہ آپ بھی اندر وہ کے لئے آئی ہیں۔" اس نے پوچھا۔

"تمی ہاں۔"

"بڑی سوہت ہیں آپ کیا میں آپ کے حق میں دستبردار ہو جاؤں۔"

"نہیں شکر ہے۔" نجمہ نے ہنس کر کہا۔

"سوچ لیں آپ میرے پاس بہت بڑی سفارش ہے۔"

"آپ کو نوکری کی ضرورت بھی تو ہو گی۔"

"کوئی خاص نہیں بس تفریحاً۔" اس نے کہا۔

"لیکن آپ بہت دیر سے آئی ہیں۔"

"کوئی فرق نہیں پڑتا۔ بہت بڑی سفارش ہے میرے پاس۔" اس نے بڑے احمق سے

کہا۔ نجمہ کا دل دھڑکنے لگا لیکن مہمان عدول نے اس کا یہ تردد ختم کر دیا وہ اندر آ کر بیٹھا۔

"آپ لوگ اعز دیو کے لئے آئی ہیں؟"

"جی ہاں۔"

"تو براہ کرم واپس جاییے۔ اعز دیو ہو چکا ہے اس کا نام ساڑھے آٹھ بجے تھا۔"

تسخرانہ انداز میں بولا۔

"لیکن ساڑھے آٹھ بجے کون آتا ہے سردیوں میں۔" مسر خاتون نے کہا۔

"جو آتا ہے اسے نوکری مل جاتی ہے۔" عبدل نے دانت نکالتے ہوئے کہا۔

"تو کسی کا ہانٹ منٹ ہو گیا۔" ایک لڑکی بولی۔

"جی ہاں ہو گیا۔"

"یہ تو حاملہ ہے۔ ایسے کیسے ہو سکتا ہے۔" مسر عورت نے کہا۔

"حاملہ تو آپ کی ہے بی بی ساڑھے آٹھ بجے بلایا تھا گیارہ بجے آرہی ہیں۔"

"چڑا سی تم میمنہ کو میری سلیپ دے دو۔" قمریہ ملازمت کے لئے آنے والی خاتون نے اپنا نام لکھتے ہوئے کہا۔

"میں صاحب چلے گئے۔ آپ کل یہ سلیپ لے کر آجاییے۔"

"اوہ! دانش صاحب تو ہوں گے۔"

"وہ بھی کل ہی ملیں گے۔" عبدل نے کہا۔

وہ ذرا مسخرہ قسم کا آدمی معلوم ہوتا تھا اور شاید اس کی مدد کرنے پر قتل کیا تھا۔ چڑا سی تھا

لیکن صاحب اختیار تھا اس لئے اس نے کسی کی نہ چلنے دی اور تمام امیدوار خواتین کو واپس

جلا پڑا۔ چلتے چلتے ان محترمہ نے نجمہ کو اپنے ساتھ چلنے کی دھمکی کی۔

"آئیے میں آپ کو مناسب جگہ لے کر آپ کر دوں گی۔"

"جی جی نہیں شکریہ میں چلی جاؤں گی۔ کد ہے آپ کے پاس۔"

"ہاں میرے دوست اکبر نیچے موجود ہیں۔ میں اس کے ساتھ آئی تھی۔ آؤ میں تمہیں

اس سے ملاؤں بہت سہولت ہے۔"

"شکریہ۔" نجمہ نے ہلکے لمبے میں کہا۔

خاتون شانے ہلا کر واپس چلی گئیں۔ تھوڑی دیر کے بعد میمنہ صاحب نے اسے طلب کیا

اور دانش صاحب کے آنے کی اطلاع دی۔ پھر چڑا سی کے ساتھ دانش صاحب کے کمرے میں

بھیج دیا۔ شاید اہل کڈیشن دفتر میں گورے چنے رنگ کا ایک خوش لباس ادیبز عمر قرض موجود

تھا جس کی لمبی چوڑی میز پر کئی شاخون موجود تھیں۔ اس نے آنکھیں اٹھا کر اسے دیکھا جس کے

سوچے ہوئے بچے نے کسی حد تک نیچے لٹکے ہوئے تھے۔ نجمہ نے اس کی گھری اور دماغ میں

اترنے والی آنکھوں سے ہلکی سی کھپکی محسوس کی تھی۔ اس نے اس سے پوچھا۔

"کسی کی سفارش لائی ہیں آپ۔"

"جی جی نہیں۔"

"خیر آپ تو خود اپنی سفارش ہیں۔ جاپنے کام شروع کر دیجئے" میں میمنہ کو فون کر دوں

گا۔"

"بہت بہت شکریہ۔" نجمہ نے کہا اور دانش صاحب کے کمرے سے باہر نکل آئی۔

حیرت سے اس کے ہاتھ پاؤں لرز رہے تھے۔ یہ مرحلہ بھی طے ہو گیا تھا۔ میمنہ صاحب

نے اس کے کاغذات کی فائل بنادی اور پھر اسے اس کی میز پر بچھا دیا گیا۔ آخر صاحب نے اس

کے سامنے بیٹھ کر اسے اس کا کام سمجھایا۔ جو زیادہ مشکل نہیں تھا۔ مسرت اور خوشی کی لہریں

پارہ اس کے بدن کی کھپکی بن جاتی تھیں۔ اسی کو کتنی خوشی ہوگی۔ خدا کرے ان کی طبیعت

ٹھیک ہو بہت سے مسائل دور ہو جائیں گے۔ لیکن سے کام کر دوں گی! ان لوگوں کو شکایت کا

موقع نہیں دوں گی۔

شام کو پانچ بجے جب وہ اس عمارت سے باہر نکل تو اپنے آپ کو بہت ہلکا محسوس کر

رہی تھی۔ یہ مرحلہ بھی طے ہو گیا تھا۔ بس میں بیٹھ کر گھر پہنچی اور بے صبری سے دروازہ کھول

کر اندر داخل ہو گئی۔ اس کی ماں بستر پر لیٹی ہوئی تھیں اور پڑوس کی ایک عورت بستر پر لیٹی

اس کی پیلیوں کی سٹائی کر رہی تھیں۔ اس کا دل دھک سے رہ گیا۔

"کیا بات ہے اسی خیریت تو ہے؟" اس نے بے اختیار پوچھا۔

"ہاں ٹھیک ہوں! تمہیں بہت دیر ہو گئی۔"

"خدا کا شکر ہے اسی امدادی مشکلات دور ہو گئیں۔ نوکری مل گئی۔ آج ہی سے کام بھی

شروع ہو گیا۔"

اسی خاموش ہو گئیں۔ یہ جتنا تو نہیں تھا جن کی نوکری کی کوئی خوشی ہوتی۔ انہوں نے

بجائے مجبوری گھر کی عزت دہیز سے باہر نکل تھی۔

"دفتر کا ماحول بہت اچھا ہے اسی! بہت سے لوگ کام کرتے ہیں لڑکیاں بھی ہیں۔ مجھے

بہت اطمینان ہوا ہے۔" اس نے اسی کی کیفیت کا کسی حد تک جائزہ لے لیا تھا۔ اسی نے گردن

ہلا دی۔

خوش ہوئے۔ لیکن ان کے پیلوں کا درد شدت اختیار کر گیا تھا اب طاقت بھر سے لیکن کچھ کہا

نہیں جاسکتا کہ درد کب زیادہ ہو جائے صبح سے ہی ہو رہا ہے۔ "میری ماں کسی اچھے ڈاکٹر کو بلا کر دکھا دو۔ مجھے تو یہ نمونہ معلوم ہوتا ہے۔"

وہ لرز گئی۔ آج ہی تو نوکری ملی تھی۔ خدا نخواستہ اگر ای کی طبیعت زیادہ خراب ہو گئی تو انہیں کیسے چھوڑ کر جاسکے گی اور پھر اچھے ڈاکٹر کا انتظام کیسے ہو سکتا ہے۔ بچتیں تیس روپے پڑے تھے ان میں پورا مہینہ گزارنا تھا۔ کرایہ بھی چاہئے تھا کوئی ایسی چیز نہیں رہی تھی جسے فروخت کیا جاسکے۔ اب کیا کیا جائے؟ گھر کا کام کاج کرتے ہوئے وہ انہی پریشانیوں میں الجھی رہی۔ آج تک پڑوسوں سے کچھ نہیں مانگا تھا۔ انہیں تو قرض مانگنے کا ذہن تک بھی نہیں آتا تھا ہزار وقت سے اس نے پڑوس سے کہا۔

"خالہ! میری نوکری لگ گئی ہے۔ انشاء اللہ پہلی تاریخ کو تنخواہ مل جائے گی۔ ہمیں کچھ قرض کی ضرورت ہے 'مل جائے گا؟' "

"جو بھی ممکن ہو سکے میں پہلی تاریخ کو۔۔۔۔۔" اس کی آواز حلق میں پھنس رہی تھی۔ خالہ گھر واپس چلی گئیں اور پھر واپس میں اس نے اس کے ہاتھ پر اتنی روپے رکھ دیئے۔

"میں نے یہی بچا کر رکھے تھے بیٹی! مجھے المیہ ہے کہ پہلے ہر تم نے۔۔۔۔۔"

"نہیں خالہ! آپ کا بہت شکریہ بس کام چل جائے گا۔" اس نے کہا۔

لیکن بہت جلد اسے پتا چل گیا کہ اتنی روپے کی حیثیت کیا ہوتی ہے۔ چالیس روپے ڈاکٹر صاحب کی فیس تھی۔ اس کے علاوہ انہوں نے مرغ کی تین تھلی تھی۔ انہوں نے جو دو اینٹیں لکھ کر دی تھیں وہ تقریباً تیس روپے کی تھیں۔ نمونہ ہی تشخیص کیا گیا تھا۔ یہ دس روپے بھی اسی شام خرچ ہو گئے اور اس کے نتیجے میں ای نے شام سکون سے گزار دی دوسری صبح بھی ان کی طبیعت بحال رہی اس لئے وہ سکون سے دفتر پہنچ گئی۔ اسے کچھ اور کام دیئے گئے لیکن طبیعت میں بحالی نہیں تھی۔ گہری سوچ اور پریشانی ای اگر بیمار نہ ہو تھیں تو کوئی بات نہیں تھی۔ کام چل جاتا لیکن اب مہینہ کیسے گزرے گا؟ یہ دو اور تین دن تک چل جائے گی اس کے بعد۔۔۔۔۔؟

کوئی ترکیب سمجھ میں نہیں آتی تھی لیکن بہر حال اس نے اپنا کام بڑی دلچسپی سے کیا۔ اسی رات ای کی حالت بھی خراب ہو گئی۔ رات بھر شدید درد سے تڑپتی رہیں۔ صبح کو کسی قدر سکون نصیب ہوا اور وہ دفتر چلی گئی۔ شام کو ڈاکٹر صاحب سے کلینک جا کر چل رہا تھا تو ڈاکٹر

صاحب نے انجکشن لکھ دیا۔ تیس روپے کے دو انجکشن خریدے اور دو روپے کپھاؤ بڑو کو دے کر لگوائے۔ اب کرائے کے پیسوں کے بھی لالے پڑ گئے تھے اس پر ڈاکٹر صاحب نے ہدایت کی کہ انجکشنوں کا کورس پورا کر لیا جائے اور یہ کورس بائیس انجکشنوں پر مشتمل تھا جنہی بائیس روپے روز۔

وہ بوکھلا کر رہ گئی۔ اب تو کوئی صورت نہیں رہ گئی تھی۔ راتوں کی نیند حرام ہو گئی تھی۔ اس نے سوچا کہ انا کو طاق میں رکھے۔ ماں کی زندگی ہر شے سے زیادہ قیمتی ہے اگر ای کو کچھ ہو گیا تو۔۔۔۔۔؟ اس تو کے آگے ہر ایک غلط تھا چنانچہ اس روز دفتر آ کر وہ دوپہر کو اکاؤنٹینٹ سے ملی۔ یہ بھی ضعیف العمر آدمی تھا اور شریف صورت بھی لگتا تھا۔

"میں کچھ عرض کرنا چاہتی ہوں جناب!"

"کہئے کیا بات ہے۔"

"مجھے احساس ہے جناب! کہ ابھی مجھے نوکری کرتے ہوئے چار روز بھی نہیں ہوئے لیکن ضرور تین وقت کے بلع نہیں ہو تیں۔ میں پریشانیوں کی انتہا تک پہنچنے کے بعد یہ بات عرض کر رہی ہوں کہ مجھے میری تنخواہ میں سے کچھ رقم ایڈوانس دلوا دی جائے۔"

اکاؤنٹینٹ صاحب نے ہر روزی سے اس کی بات سنی پھر بولے۔

"مجھے آپ کی پریشانیوں کا احساس ہے بی بی! لیکن یہاں ایڈوانس کا کوئی رواج نہیں ہے۔ اگر ہوتا تو میں فوراً آپ کی یہ مشکل حل کر دیتا۔ اسی لئے میں آپ کو یہ مشورہ بھی نہیں دے سکتا کہ آپ اس سلسلے میں مینجر صاحب کو کوئی درخواست دیں۔ ہاں ایک مشورہ ہے۔ آپ ڈانٹ صاحب سے بات کریں یا ایک پرچہ ان کے نام لکھ دیں اور چتراسی کے ہاتھ اندر بھجوا دیں۔ ذاتی طور پر اگر ڈانٹ صاحب نے چاہا تو آپ کو ایڈوانس دے دیں گے۔"

نچر کو بڑی ہانسی ہوئی تھی لیکن ضرورت اسے سب کچھ کرنے پر مجبور کر رہی تھی۔ چنانچہ اس نے ایک پرچہ لکھ کر ڈانٹ صاحب کے لئے اندر بھجوا دیا۔ آدھے گھنٹے کے بعد اس کی طبیعت ہو گئی۔ وہ دھاڑ دھاڑ کرتے دل کے ساتھ ڈانٹ صاحب کے کمرے میں داخل ہو گئی۔ پر جب چہرے والے ڈانٹ صاحب نے اسے سر سے پاؤں تک دیکھا اور پھر سرد لیجے میں پڑے۔

"مس نجمہ! یہ وقت میرے لئے سخت مصروفیات کا ہوتا ہے۔ اگر آپ کو زیادہ ہی

ضرورت ہے تو آپ سات بجے تشریف لائیے اس وقت میں آپ کی تحریر پر غور کروں گا۔"

"سات بجے آپ دفتر میں مل سکیں گے جناب!"

"جی ہاں ملوں گا۔" دانش صاحب نے کہا اور سامنے رکھے ہوئے قائل پر ہنسی سے دیکھ کر
وہ بے آواز چلتی ہوئی باہر نکل آئی اور اپنی میز پر جا بیٹھی۔ ذہن میں عجیب سے دوسرے
ابھار رہے تھے لیکن وہ خود کو تسلیاں بھی دے رہی تھی۔ دانش صاحب نے سات بجے کا وقت
دیا تھا دو گھنٹے کہاں گزاروں گی چھٹی کے بعد؟ اس نے یہی طے کیا کہ گھر چلی جائے گی اور اس
کے بعد امی سے کچھ کہہ کر واپس آجائے گی۔ اصل بات امی کو بتانا بھی مناسب نہیں ہو گا وہ
بھی اس کی اجازت نہیں دیں گی۔

چھٹی ہونے کے بعد وہ دفتر کے دوسرے لوگوں کے ساتھ اٹھ گئی۔ گھر میں داخل ہوئی
تو کئی عورتیں گھر میں جمع تھیں 'امی کی حالت بے حد خراب تھی۔ ڈاکٹر صاحب آکر واپس جا
چکے تھے 'درد کا شدید دورہ پڑا تھا اور صورت حال بہت خراب ہو گئی تھی۔
"دو گھنٹے تک بے ہوش رہی تھیں تمہاری امی۔ ہم لوگ تو انیس ہسپتال لے جا رہے
تھے لیکن اسٹر کے ابا ڈاکٹر کو بلا لائے۔ ڈاکٹر صاحب نے کلی انجکشن لگائے جب سکون ہوا
ہے۔ یہ نسخہ اور بل دے گئے ہیں۔"

اس کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے۔ ایک سو دس روپے کا بل تھا اور نسخہ الگ۔
پڑوسی اسے تسلیوں کے سوا کیا دے سکتے تھے۔ نسخہ اور بل اسے کڑی نگاہوں سے گھور رہے
تھے کیا کروں؟ آہ۔۔۔ کیا کروں؟

امی اب بھی آنکھیں بند کئے پڑی تھی۔ شاید انجکشن میں کوئی خواب آور دوا دی گئی
تھی۔ وہ تو پڑوسنی اچھی تھیں کہ فوراً آکر گھر سمیٹ لیتی تھیں ورنہ لوکری وکری خاک میں
مل جاتی اور اس کی وجہ بھی ان لوگوں کا رویہ اور شرافت تھی ورنہ کون کسی کا ساتھ دیتا
ہے۔

بہت بر وقت آپڑا تھا نجمہ پر۔ دانش صاحب نے بھی پوری امید تو نہیں دلائی تھی۔ بس
فور کرنے کے لئے 'اگر وہاں سے بھی پیسے نہ ملے تو کیا ہو گا۔ یہ خیال اس کی جان لئے جا رہا
تھا۔ ساری دنیا میں ملے کے سوا اور تھا ہی کون۔ اگر۔۔۔ اگر اور اس اگر سے آگے اس کا
مید پھٹنے لگا۔ اس حالت میں وہ ایک لمحے کے لئے بھی مل کو نہیں چھوڑتی لیکن مجبوریاں اسے
دوبارہ گھر سے باہر نکل لائیں اور وہ بس میں بیٹھ کر دوبارہ دفتر کی طرف چل پڑی۔ ٹھیک
سات بجے وہ دانش صاحب کے کمرے کے باہر کھڑی تھی۔

"دانش صاحب موجود ہیں۔" اس نے پھنسی پھنسی آواز میں پوچھا اور دھڑکتے دل
کے ساتھ چڑاسی کے جواب کا انتظار کرنے لگی 'جیسے وہ کے گالی بل سات بج چکے ہیں دفتر بند

"جی ہاں ملوں گا۔" دانش صاحب نے کہا اور سامنے رکھے ہوئے قائل پر ہنسی سے دیکھ کر
وہ بے آواز چلتی ہوئی باہر نکل آئی اور اپنی میز پر جا بیٹھی۔ ذہن میں عجیب سے دوسرے
ابھار رہے تھے لیکن وہ خود کو تسلیاں بھی دے رہی تھی۔ دانش صاحب نے سات بجے کا وقت
دیا تھا دو گھنٹے کہاں گزاروں گی چھٹی کے بعد؟ اس نے یہی طے کیا کہ گھر چلی جائے گی اور اس
کے بعد امی سے کچھ کہہ کر واپس آجائے گی۔ اصل بات امی کو بتانا بھی مناسب نہیں ہو گا وہ
بھی اس کی اجازت نہیں دیں گی۔

چھٹی ہونے کے بعد وہ دفتر کے دوسرے لوگوں کے ساتھ اٹھ گئی۔ گھر میں داخل ہوئی
تو کئی عورتیں گھر میں جمع تھیں 'امی کی حالت بے حد خراب تھی۔ ڈاکٹر صاحب آکر واپس جا
چکے تھے 'درد کا شدید دورہ پڑا تھا اور صورت حال بہت خراب ہو گئی تھی۔
"دو گھنٹے تک بے ہوش رہی تھیں تمہاری امی۔ ہم لوگ تو انیس ہسپتال لے جا رہے
تھے لیکن اسٹر کے ابا ڈاکٹر کو بلا لائے۔ ڈاکٹر صاحب نے کلی انجکشن لگائے جب سکون ہوا
ہے۔ یہ نسخہ اور بل دے گئے ہیں۔"

اس کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے۔ ایک سو دس روپے کا بل تھا اور نسخہ الگ۔
پڑوسی اسے تسلیوں کے سوا کیا دے سکتے تھے۔ نسخہ اور بل اسے کڑی نگاہوں سے گھور رہے
تھے کیا کروں؟ آہ۔۔۔ کیا کروں؟

امی اب بھی آنکھیں بند کئے پڑی تھی۔ شاید انجکشن میں کوئی خواب آور دوا دی گئی
تھی۔ وہ تو پڑوسنی اچھی تھیں کہ فوراً آکر گھر سمیٹ لیتی تھیں ورنہ لوکری وکری خاک میں
مل جاتی اور اس کی وجہ بھی ان لوگوں کا رویہ اور شرافت تھی ورنہ کون کسی کا ساتھ دیتا
ہے۔

بہت بر وقت آپڑا تھا نجمہ پر۔ دانش صاحب نے بھی پوری امید تو نہیں دلائی تھی۔ بس
فور کرنے کے لئے 'اگر وہاں سے بھی پیسے نہ ملے تو کیا ہو گا۔ یہ خیال اس کی جان لئے جا رہا
تھا۔ ساری دنیا میں ملے کے سوا اور تھا ہی کون۔ اگر۔۔۔ اگر اور اس اگر سے آگے اس کا
مید پھٹنے لگا۔ اس حالت میں وہ ایک لمحے کے لئے بھی مل کو نہیں چھوڑتی لیکن مجبوریاں اسے
دوبارہ گھر سے باہر نکل لائیں اور وہ بس میں بیٹھ کر دوبارہ دفتر کی طرف چل پڑی۔ ٹھیک
سات بجے وہ دانش صاحب کے کمرے کے باہر کھڑی تھی۔

"دانش صاحب موجود ہیں۔" اس نے پھنسی پھنسی آواز میں پوچھا اور دھڑکتے دل
کے ساتھ چڑاسی کے جواب کا انتظار کرنے لگی 'جیسے وہ کے گالی بل سات بج چکے ہیں دفتر بند

۱۰۱

کہا اس وقت نیم تہ یک تھا۔ ہم روشیاں جل رہی تھیں لیکن دانش صاحب کمرے
میں موجود نہیں تھے۔ ہاں ان کی میز کی پشت پر جو پردہ پڑا ہوا تھا اور جس کے پیچھے شاید چند ہی
لوگوں کو معلوم ہو گا کہ کیا ہے 'عام طور سے صرف وہ ایک آرائشی کمرہ نظر آتا تھا اس وقت
وہ بنا ہوا تھا اور ایک کھلا دروازہ نظر آ رہا تھا جس سے روشنی بھٹک رہی تھی۔ وہ بھجک کر رکی
تو دوسری طرف سے دانش صاحب کی آواز سنائی دی۔
"اس طرف آجیے مس نجمہ!"

اس کے قدم من من بھر کے ہو رہے تھے لیکن وہ بمشکل اس دروازے سے اندر
داخل ہو گئی۔ یہ ایک چھوٹا سا لیکن نہایت خوبصورت کمرہ تھا۔ فرش پر گہرے سبز رنگ کا
قالین تھا ایک طرف پڑھو مسی پڑی ہوئی تھی۔ دوسری جانب صوف سیٹ جس پر اورنج فلر
کے غلاف چڑھے ہوئے تھے 'انہی میں سے ایک صوف پر دانش بیٹھا ہوا تھا۔ درمیان میں
سینٹر نیل پڑی تھی جس پر شراب کی بوتل اور گلاس رکھے تھے۔
"نجمہ کاسر پکڑ لے لگ۔ وہ اس ماحول کی متوقع نہیں تھی لیکن۔۔۔ لیکن یہ سب
کچھ۔ وہ اتنی نادان نہ تھی کہ اس کا مطلب نہ سمجھتی۔ دل سینے میں کسی معصوم چڑیا کی طرح
پڑ پڑا رہا تھا لیکن ضرورت کی موٹی زنجیروں لٹخوں میں پڑی تھیں 'وہ بھاگ بھی نہیں سکتی
تھی۔

"تشریف رکھئے مس نجمہ! میں آپ کا انتظار کر رہا تھا۔" دانش نے بے ہنجب گلاس اٹھا
لیا اس کے چہرے پر ہنسنے کے آثار نہیں تھے۔
"سمو! آپ نے میرے بارے میں کچھ سوچا۔" اس کی مجبوری بول۔
"بہت کچھ سوچا ہے آپ کے بارے میں آپ تشریف تو رکھئے۔" اس نے مسکراتے
ہوئے کہا نجمہ کافی لاسطے پر بیٹھ گئی۔ اس کے دل میں ہول اٹھ رہے تھے۔
"میں نے آپ کا پرچہ پڑھ لیا۔ بیسوں کی کوئی بات نہیں جتنے چاہیں لے لیں۔ میں چاہتا

ہوں کہ آپ ایک لمحہ بھی پریشان نہ رہیں۔ بتائیں کتنے بیسوں کی ضرورت ہے آپ کو؟ pakistanipoint.org میری سخت یاد ہیں۔

دانش نے جیب سے پرس نکال لیا جس میں نوٹ بھرے ہوئے تھے۔

”سرا میری تحفہ ہے۔“

”کوئی ماریچے تحفہ کو۔ ان بیسوں کا تحفہ سے کوئی تعلق نہیں۔ یہ میری اور آپ کا دوستی کا معاملہ ہے۔ یہ لپٹے ایک ہزار کافی ہوں گے؟“ دانش نے سو سو کے دس نوٹ نکال کر نجمہ کے پرس میں رکھ دیئے پھر بولا۔

”جب بھی آپ کو بیسوں کی ضرورت ہو کرے مس نجمہ! آپ سات بجے یہاں آ جا کر میں لیکن دن میں مجھ سے رابطہ قائم کرنے کے بعد کیونکہ دوسری ضرورت مند لڑکیاں بھی یہاں آتی رہتی ہیں۔“ وہ ہنسنے لگا۔

نجمہ کے ذہن پر ہتھوڑے برس رہے تھے۔ اس کا وجود خاکستر ہوا جا رہا تھا اس کا ضمیر چیخ رہا تھا لیکن..... لیکن برداشت کر رہی تھی۔ خود کو لذت دے رہی تھی۔

”کبھی شغل کیا ہے؟“ دانش صاحب نے شراب کی طرف اشارہ کیا اور اس کی گردن لٹی میں بل گئی۔

”خیر کوئی حرج نہیں۔ ہاں تو مس نجمہ میری یہ پیشکش قبول کر لی آپ نے۔“

”سرا.....“ سرا میں آپ کی کیا خدمت کر سکتی ہوں۔ میں بہت مجبور اور بے سارا لڑکی ہوں۔ میری ای ٹی نمونے کا شکار ہیں۔ آپ تصور نہیں کر سکتے سرکہ میں انہیں کن حالات میں چھوڑ کر آئی ہوں۔ ان کے سوا میرا اس دنیا میں کوئی نہیں ہے۔ اگر انہیں کچھ ہو گیا تو.....“ وہ بے بسی سے روٹنے لگی۔

”اوہ.....“ نہیں، نہیں مس نجمہ! یہ دلیا دکھوں کا گھر ہے۔ یہاں کوئی سسکی نہیں ہے۔ سب کو کوئی نہ کوئی دکھ ہے۔ میں آپ کو ڈاکٹر فریڈ سے ملاؤں گا۔ بہت زندہ دل اور خوش مزاج شخص ہے۔ اگر آپ ان سے رابطہ رکھیں تو وہ آپ کی ای کامیٹ علاج کریں گے۔ بہت بڑے اور تجربے کار ڈاکٹر ہیں۔ ہر طرح کا تجربہ ہے انہیں۔ ہر طرح کا۔“ اس نے صوفے سے کھسک کر نجمہ کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا۔

”اور یہ آپ کی بھول ہے کہ آپ بے سارا ہیں۔ آپ خود اپنا سارا ہیں۔ بس انسان کو تھکاپ و اقدار کے جھوٹے خول سے لٹکا ہوا ہے۔ یہ رونا دھونا چھوڑ دیجئے۔ زندگی کو باطن نگاہ سے دیکھئے زندگی ہنس پڑے گی۔“ اس نے نجمہ کا شانہ دبا کر کہا نجمہ کھڑی ہو گئی۔

”سرا آج مجھے اجازت دے دیں۔ کل..... کل میں اسی وقت حاضر ہو جاؤں گی۔“

”کل.....؟“ دانش کے چہرے پر جھنجھلاہٹ کے آثار نظر آنے لگے۔

”اس قسم کا ادھار میرے لئے قابل قبول نہیں مس نجمہ! میں نے پورا دن آپ کے تصور میں بسر کیا ہے۔ اس شام کو تھائی میرے لئے عذاب بن جائے گی۔ تھوڑی دیر کے بعد پہلی جاسیئے گا۔ میں خود آپ کو پھوڑا آؤں گا۔“

”خدا کے لئے..... خدا کے لئے آج مجھے جانے کی اجازت دے دیں۔ میں کل ضرور آؤں گی۔ میں کل.....“ وہ پھر رونے لگی۔ دانش نے گلاس میں پٹی ہوئی شراب ماری کی ساری حلق میں اندیل کر رکھا۔

”بہتر ہے کل آپ کو آنا ہے۔ اسے یاد رکھئے جاسیئے۔“

وہ یوں وہاں سے نکلی جیسے اس کے پیچھے شعلے لپک رہے ہوں۔ یہ شعلے اس کے عقب میں تو نہیں تھے لیکن اس کے سارے وجود کو گھیرے ہوئے تھے۔ وہ خود کو آگ میں جتا محسوس کر رہی تھی۔ دروازے سے نکلی تو چہرہ اسی نے حیرت سے اسے دیکھا مسکرایا اور بولا۔

”ابھی سے جا رہی ہیں بل! اتنی جلدی۔“ پھر ہنس پڑا۔

”اچھا اچھا میں سمجھ گیا میرا نام پڑ رہا ہے۔“

اس کے دل پر کچھ اور بے چارے لگیں۔ آنکھیں نم ہو گئیں۔ وہ ر کے بغیر عمارت کی بیڑھیاں اترتی ہوئی باہر آ گئی۔ اسے اپنا پورا بدن بیگا بیگا محسوس ہو رہا تھا یوں لگتا تھا جیسے سارا لباس پانی سے بھیگ کر بدن سے لپٹ گیا ہو اور وہ بے لباس نظر آ رہی ہو۔ بس میں بیٹھ کر بھی اسے یہی احساس رہا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے سارے لوگ اسے دیکھ رہے ہوں۔ ان کی نگاہوں میں نفرت ہو۔

اس طرح وہ گھر پہنچ گئی۔ اندر کے محل سے خدا ہی واقف تھا لیکن گھر میں داخل ہوتے ہوئے اس نے خود کو سنبھالا۔ ای تھا تھیں اور جاگ رہی تھیں۔ وہ ان کے پاس پہنچ گئی اور پھر اس کے جذبات اٹھ آئے۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی اور ای اس کے سر پر ہاتھ پھیرنے لگیں۔

”ارے! ارے نجمہ! روتے نہیں بیٹے۔ بیماری تو زندگی کے ساتھ ہے۔ ٹھیک ہو جاؤں گی چند روز میں“ تجھے اکیلا تھوڑی چھوڑوں گی۔ نہیں بیٹے! روتے نہیں ہیں۔ اب میری حالت کافی بہتر ہے۔ کہاں چلی گئی تھیں۔ مائیکہ باقی بتا رہی تھیں کہ دنگر سے آ کر گئی ہو۔“

ای کی بات کا اس نے کوئی جواب نہیں دیا اور ان کے سینے سے گلی چپ چاپ آنسو

بہائی رہی۔ اسی بے چاری کی سمجھتی رہیں کہ وہ ان کی بھاری سے خوفزدہ نہ ہو۔
طرح سے اسے تسلیاں دیتی رہیں۔ پھر نجمہ نے خود کو سنبھالا۔ اسے بہت سے کام کرنا تھے۔
ڈاکٹر صاحب کا بل ابھی تک نہیں پہنچا تھا۔ وہ بل دینے چلی گئی۔ واپس آئی تو خالد بھی سوچا
تھیں اس نے ان کے پیسے بھی انہیں واپس کر دیئے۔

"ارے ہنگی ابھی ان کی ضرورت ہے" رکھ لو ابھی کوئی جلدی نہیں ہے۔ بعد میں دے
دیتے۔"

"نہیں خالد! ضرورت ہوئی تو پھر لے لوں گی۔ دفتر سے ایڈوانس مل گیا ہے۔ آپ رکھ
لیں۔" اس نے کہا۔

لفظ ایڈوانس نے پھر اس کے دل پر چر کا لگایا تھا اسی کی حالت پھر سنبھل گئی تھی۔
پھوٹے موٹے کاموں سے فارغ ہو کر وہ اسی سے تھوڑے فاصلے پر دوسری چارپائی پر لیٹ گئی
اور چکرائے ہوئے دماغ سے ان واقعات کے بارے میں سوچنے لگی۔ دانش صاحب! لیکن
اس شخص کے بارے کیا سوچے دنیا کے بارے میں اس کا تجربہ ایک ہی تھا۔ بے فرضی! بے
لوٹ بھر دی کے الفاظ کتابوں اور کہانیوں میں تو ملتے ہیں حقیقی دنیا میں ان کا وجود کب کا ختم
ہو گیا ہے۔ ٹھیک تو ہے لوگ سخت کرتے ہیں اور دولت کھاتے ہیں اور اسے اپنی مرضی سے
خرچ کرتے ہیں۔ یہ دنیا تو ضرورت مندوں سے بھری پڑی ہے اگرچہ فی لنگے پر آؤ تو ان کا
خزانہ بھی ختم ہو جائے۔ تم دوسروں کی ضرورت پوری کر دو سراسر تسماری! دانش صاحب کو
اپنی دولت کا عوض چاہئے تو ٹھیک ہے۔ وہ زبردستی تو نہیں کرتے۔ اپنی دولت خرچ کر کے
کسی کے چند کلمات خریدتے ہیں۔ سوال یہ ہے کہ تم اس دولت کے عوض اپنی ضرورت کے
لئے کیا کر سکتے ہو؟

یہ بات بھی تدریک اور سناں تھی یا پھر یہ دل کی دیرانی تھی۔ مستقبل کی تدریک تھی
جو فضا پر چھائی تھی۔ نہ جانے کب سوئی کب جاگی۔ ذہن کوئی مناسب بات نہ سوچ سکے کوئی
مناسب فیصلہ نہ کر سکے مناسب کیا ہے اس کا تعین ہی نہیں کر سکے۔

صبح کو اسی کی آواز سنائی دی۔
"نجمہ! بیڈا غمو کی نہیں ملاں ہو چکی ہے۔" اور وہ اٹھ گئی۔

نماز پڑھی لیکن آج اس نے کوئی دعا نہیں مانگی تھی۔ سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا مانگے۔
دفتر جانے کا فیصلہ بھی بدل خواست ہی کیا تھا۔ دقت پر تیار ہو کر چلی گئی اور دقت پر دفتر پہنچ
گئی۔ آج اس کے دل میں جو رت تھا کام کرتے کرتے گردن اٹھا اٹھا کر ایک ایک کو دیکھنے لگی۔

بہائی رہی۔ اسی بے چاری کی سمجھتی رہیں کہ وہ ان کی بھاری سے خوفزدہ نہ ہو۔
طرح سے اسے تسلیاں دیتی رہیں۔ پھر نجمہ نے خود کو سنبھالا۔ اسے بہت سے کام کرنا تھے۔
ڈاکٹر صاحب کا بل ابھی تک نہیں پہنچا تھا۔ وہ بل دینے چلی گئی۔ واپس آئی تو خالد بھی سوچا
تھیں اس نے ان کے پیسے بھی انہیں واپس کر دیئے۔

"ارے ہنگی ابھی ان کی ضرورت ہے" رکھ لو ابھی کوئی جلدی نہیں ہے۔ بعد میں دے
دیتے۔"

"نہیں خالد! ضرورت ہوئی تو پھر لے لوں گی۔ دفتر سے ایڈوانس مل گیا ہے۔ آپ رکھ
لیں۔" اس نے کہا۔

لفظ ایڈوانس نے پھر اس کے دل پر چر کا لگایا تھا اسی کی حالت پھر سنبھل گئی تھی۔
پھوٹے موٹے کاموں سے فارغ ہو کر وہ اسی سے تھوڑے فاصلے پر دوسری چارپائی پر لیٹ گئی
اور چکرائے ہوئے دماغ سے ان واقعات کے بارے میں سوچنے لگی۔ دانش صاحب! لیکن
اس شخص کے بارے کیا سوچے دنیا کے بارے میں اس کا تجربہ ایک ہی تھا۔ بے فرضی! بے
لوٹ بھر دی کے الفاظ کتابوں اور کہانیوں میں تو ملتے ہیں حقیقی دنیا میں ان کا وجود کب کا ختم
ہو گیا ہے۔ ٹھیک تو ہے لوگ سخت کرتے ہیں اور دولت کھاتے ہیں اور اسے اپنی مرضی سے
خرچ کرتے ہیں۔ یہ دنیا تو ضرورت مندوں سے بھری پڑی ہے اگرچہ فی لنگے پر آؤ تو ان کا
خزانہ بھی ختم ہو جائے۔ تم دوسروں کی ضرورت پوری کر دو سراسر تسماری! دانش صاحب کو
اپنی دولت کا عوض چاہئے تو ٹھیک ہے۔ وہ زبردستی تو نہیں کرتے۔ اپنی دولت خرچ کر کے
کسی کے چند کلمات خریدتے ہیں۔ سوال یہ ہے کہ تم اس دولت کے عوض اپنی ضرورت کے
لئے کیا کر سکتے ہو؟

یہ بات بھی تدریک اور سناں تھی یا پھر یہ دل کی دیرانی تھی۔ مستقبل کی تدریک تھی
جو فضا پر چھائی تھی۔ نہ جانے کب سوئی کب جاگی۔ ذہن کوئی مناسب بات نہ سوچ سکے کوئی
مناسب فیصلہ نہ کر سکے مناسب کیا ہے اس کا تعین ہی نہیں کر سکے۔

صبح کو اسی کی آواز سنائی دی۔
"نجمہ! بیڈا غمو کی نہیں ملاں ہو چکی ہے۔" اور وہ اٹھ گئی۔
نماز پڑھی لیکن آج اس نے کوئی دعا نہیں مانگی تھی۔ سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا مانگے۔
دفتر جانے کا فیصلہ بھی بدل خواست ہی کیا تھا۔ دقت پر تیار ہو کر چلی گئی اور دقت پر دفتر پہنچ
گئی۔ آج اس کے دل میں جو رت تھا کام کرتے کرتے گردن اٹھا اٹھا کر ایک ایک کو دیکھنے لگی۔

ایک سودا ہوا اور آپ اس سودے میں بے ایمانی پر اتر آئیں۔ اس کے بعد آپ مجھے گالیاں مار رہی ہیں اور پھر بھی آپ خود کو نیک نفس اور مجھے بھڑا کہہ رہی ہیں۔ اگر آپ کو یہ بات منظور نہیں تھی تو آپ وہ روپے قبول نہ کرتیں اور یہاں سے چلی جاتیں۔"

"میری مجبوری نے مجھے خاموش کر دیا تھا۔"

"لیکن آپ کو اپنا وعدہ پورا کرنا ہو گا مس نجمہ!"

"سر یہ قیامت تک نہیں ہو سکتا۔" نجمہ نے غصے سے کہا اور پاؤں پٹختی ہوئی کمرے سے باہر نکل آئی۔

اس کا بدن لرز رہا تھا۔ یہ تو کڑی تو تھی۔ اس نے سوچا۔ سر حال اللہ مالک ہے جو ہو گا دیکھا جائے گا۔ دانش صاحب کی باتوں میں سچائی تو تھی۔ وہ سب کچھ ہوا تھا جو انہوں نے کہا تھا۔ لیکن..... لیکن مجبوری کی یہ قیمت تو نہیں ہوتی کہ سب کچھ داؤ پر لگا دیا جائے۔ کیا عزت لی روٹی کمانا اتنا ہی مشکل ہے کیا لڑکیوں کے لئے اس کے علاوہ اور کوئی چارہ کار نہیں ہے۔ پھر اس کے اندر بنیاد کا سا ایک جذبہ پیدا ہوا جو ہو گا دیکھا جائے گا۔ دانش صاحب نے جو چاہا تھا وہ کوئی اچھی بات تو نہیں تھی اور ایک بری بات کے جواب میں جو کچھ اس نے کیا وہ بھی کوئی بری بات نہیں تھی۔ ملازمت رہے یا جائے حالات کا مقابلہ کیا جائے گا۔

لیکن کچھ نہ ہوا۔ کوئی بات نہ ہوئی۔ وہ ملازمت پر آتی رہی۔ اس واقعے کو تین دن گزر گئے تو اس نے سوچا کہ برا آدمی بزدل بھی ہوتا ہے۔ دانش صاحب کے دل میں اس کے لئے غرت تو ہو گی لیکن وہ کلن بنا کر بیٹھ گئے۔ اگر اس کے خلاف کوئی کارروائی کرتے تو ان کی حقیقت بھی تو سامنے آتی۔

چوتھے دن عدل نے اسے پھر دانش صاحب کا پیغام دیا وہ بھونگی رہ گئی۔ ان تین دنوں میں اسے جو تقویت ملی تھی وہ پھر ڈانواں ڈول ہو گئی۔ سر حال مالک نے طلب کیا تھا جانا اس کا فرض تھا وہ اٹھ گئی۔ دانش صاحب کے کمرے میں داخل ہوئی تو وہ اپنی سیٹ پر نہیں تھے۔ شاید ہاتھ روم میں تھے۔ وہ کھڑے ہو کر انتظار کرنے لگی اور چند ساعت کے بعد وہ آ گئے۔ ان کا چہرہ حسب معمول بے تاثر اور سپاٹ تھا۔

"آپ نے سوچا ہو گا مس نجمہ! کہ میں خاموش ہو کر بیٹھ گیا اور آپ نے میری خاموشی کو بزدلی پر محمول کیا ہو گا۔"

"نہیں جناب! وہ ٹاپاں جھکا کر بولی۔"

"پھر کیا سوچا تھا آپ نے؟" وہ کمرے میں بیٹھ گئے۔

رہی تھیں لیکن یہ وقت تو آنا ہی تھا آخر کب تک بچتی رہتی۔ مدت سے اس وقت کا مقابلہ کرنا تھا۔

وہ اٹھی اور مضبوط قدموں سے دانش صاحب کے کمرے کی جانب چل پڑی۔ عدل نے دروازہ کھولا اور وہ اندر داخل ہو گئی۔ عقی دروازے کا پردہ برابر تھا اور دانش صاحب فاکوں پر جھکے ہوئے تھے۔ وہ میز سے چند قدم کے فاصلے پر کھڑی ہو گئی۔ چند ساعت کے بعد دانش صاحب نے کاغذ سرکائے اور قلم بند کر کے رکھ دیا۔ ان کے چہرے سے کسی تاثر احساس نہیں ہوا تھا۔

"آپ کی والدہ اب کیسی ہیں نجمہ بیگم؟" انہوں نے پوچھا۔

"ٹھیک ہیں سر۔"

"آپ کل نہیں آئیں؟"

"جی!"

"کیوں؟"

"جس مقصد کے لئے آپ مجھے بلانا چاہتے تھے دانش صاحب! اس کے لئے میں بے کام ہوں۔ میں حالات کی فکر ایک غریب لڑکی ضرور ہوں۔" قہقہہ نہیں۔" اس نے ہمت کر کے کہا۔

"لیکن آپ نے وہ روپے تو قبول کر لئے تھے نجمہ بیگم!"

"وہ میری ضرورت تھی" آپ انہیں میری تنخواہ سے کاٹ لیں۔"

"اس وقت یہ بات آپ نے نہیں کہی تھی بلکہ آپ دوسرے دن آلے کا وعدہ کرتے چلی گئی تھیں۔"

"میں اس کے علاوہ اور کچھ نہیں کر سکتی تھی۔"

"یہ بد معاہلی اور بے ایمانی ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ آپ قائل اعتبار نہیں ہیں۔ دانش صاحب نے کہا۔

"آپ چاہیں تو عزت بچانے کی کوشش کو بے ایمانی کہہ سکتے ہیں دانش صاحب! کیونکہ آپ کے نزدیک عزت کا مفہوم غلط ہے۔ میں مجبور اور بے سارا ہوں لیکن بھیڑیوں کا ہمارا نہیں بن سکتی۔"

"کمال ہے نجمہ صاحب! آپ مجھے گالیاں دینے پر اتر آئیں۔ حالانکہ میں نے ایسی کو بات نہیں کی۔ آپ نے اپنی ضرورت مجھ سے کہی میں نے اپنی آپ سے دونوں کے درمیان

"میں نے سوچا کہ شاید آپ کو میری مجبوری پر رحم آگیا۔" اس نے بدستور ٹکا جھکائے جھکائے کہا۔

"رحم دوسری چیز ہے۔ اگر آپ سمجھ سے کام لیتیں تو آپ کی ساری مجبوریاں دور جاتیں۔ آپ کا عمدہ بڑھ چاہے۔ مخواہ بڑھ جاتی اور اگر آپ ایک ماہ میں چار مارجہ بھی دفتراوقات کے علاوہ مجھ سے ملاقات کر لیتیں تو چار ہزار کی آمدنی الگ سے ہوتی۔ نہ جانے کہ آپ امتحان کی جنت میں زندگی گزارنے کی شائق ہیں۔"

"اگر یہی سب کچھ کرنا ہو تو ادالشی صاحب! تو اس کے لئے آپ ہی رہ گئے تھے۔ کہیں بھی یہ سب کچھ کر سکتی تھی۔"

"گویا اب بھی آپ کی سوچ میں لچک نہیں پیدا ہوئی۔"

"میں پہلے بھی آپ کی ہلاک کی فکر پر لعنت بھیج چکی ہوں اور میری درخواست ہے آئندہ آپ میری یوں تو ہیں نہ کریں ورنہ میں آپ کے خلاف سخت قدم اٹھاؤں گی۔" وہ کر بولی۔

"ٹھیک ہے" میں بے ایمانوں کو معاف کرنے کا عادی نہیں ہوں۔ آپ جاسکتی ہیں۔ فائل مینجر صاحب کو دے دیں۔" دالشی نے ایک کاروباری فائل اٹھا کر اسے دے دیا۔

وہ کمرے سے نکل آئی۔ اس کا چہرہ لال بھسوا کا ہو رہا تھا۔ دالشی نے پھر اس کے ذہن میں کھولن پیدا کر دی تھی۔ اس کے وجود میں پھر بے بسی ابھرنے لگی تھی۔ یہ بھی کوئی ذمہ ہے۔ یہ تو کرسی تو نہیں جہاں وہ ہر وقت ذہنی کرب اور خوف کا شکار رہے جب بھی ا۔ دالشی کی صورت نظر آئے گی وہ خوفزدہ ہو جائے گی۔ ایک چور کی طرح زندگی گزارے قائم۔

پھر یہ تو کرسی چھوڑ دی جائے۔ اللہ مالک ہے۔ کوئی دوسری مل جائے گی۔ کرب کے، میں تو زندگی نہیں گزار رہی جاسکتی۔ وہ اپنی میز پر بیٹھ کر تھوڑی دیر تک خود کو مار مارنے کو شش کرتی رہی پھر فائل لے کر مینجر کے کمرے میں داخل ہو گئی۔ وہاں بھی مینجر کے پاس چند افراد بیٹھے ہوئے تھے اس لئے وہ فائل مینجر کے حوالے کر کے خاموشی سے باہر نکل آئی وقت گزار رہا تھا۔ اس نے فیصلہ کیا کہ لچ میں چلی جائے گی۔ اسی سے کوئی بہانہ کر دے گی۔ کہہ دے گی کہ اسے فائل پر رکھنا تھا۔ کام مشکل تھا اس لئے وہ فائل قرار دے دے گی۔ صحیح حالات اگر انہیں بتا دیے تو وہ خوفزدہ ہو جائیں گی اور اس کے بعد اسے ملازمت

عطا ہو۔ مینجر صاحب! وہ فائل مینجر کے پاس رکھ دے گی۔ کہہ دے گی کہ اسے فائل قرار دے دے گی۔ صحیح حالات اگر انہیں بتا دیے تو وہ خوفزدہ ہو جائیں گی اور اس کے بعد اسے ملازمت

صاحب کچھ کام لے کر آئے تو اس نے معذرت کرتے ہوئے کہا۔
"میں لچ میں چلی جاؤں گی آخر صاحب! مجھے کچھ کام ہے۔"

"اوہ کیا چھٹی لے لی ہے۔ مجھے علم نہیں تھا۔" آخر صاحب بولے اور پھر واپس چلے گئے۔

وہ بیٹھی سوچتی رہی لیکن ابھی لچ میں آدھا ٹھنڈا ہلق تھا کہ عبدل کسی قدم بدحواس سا اس کے قریب آیا۔

"بی بی! آپ کو دالشی صاحب بلاتے ہیں۔"

"کیوں بلا رہے ہیں۔ میں مصروف ہوں۔ ابھی نہیں آسکتی۔" اس نے نفرت بھرے لہجے میں کہا۔

"گھر بی بی! عبدل نے پریشان لہجے میں کہا۔

"جائو کہہ دینا نہیں آتی۔" وہ کرفٹ لہجے میں بولی۔

عبدل چلا گیا لیکن چند ہی لمحات کے بعد وہ دو کانشیلوں کے ساتھ واپس آیا۔ کانشیلوں کو دیکھ کر نجمہ ہکا بکا رہ گئی۔ دفتر کے دوسرے لوگ بھی سنسنی خیز نگاہوں سے کانشیلوں کو دیکھ رہے تھے۔ دفتر میں پولیس کا کیا کام؟

"مس نجمہ آپ ہیں۔" ایک پولیس والے نے کہا۔

"ہاں۔" اس کے حلق سے گھنٹی گھنٹی آواز نکلی۔

"ہم آپ کی تلاش لیں گے۔" کانشیل بولا۔

نجمہ کا دل اچھل کر حلق میں آگیا وہ سحرزدہ سی اٹھ گئی۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا تھا۔ فیچر صاحب بھی وہاں پہنچ گئے۔ کانشیل اس کی میز کی دراز میں ٹٹولتے رہے اور پھر سب سے آخری دراز میں فائلوں سے ڈھکے ہوئے ایک سرخ لفافے پر ہاتھ مار کر انہوں نے لفافہ ہال لیا۔ کھول کر دیکھا تو اس میں سو سو کے نوٹوں کی چار گزیاں رکھی ہوئی تھیں۔ فیچر کا منہ کھلا رہ گیا۔ اس کی آنکھوں سے شدید حیرت جھانک رہی تھی۔ تب ایک کانشیل نے فیچر صاحب کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

"یہ لفافہ آپ کی موجودگی میں برآمد ہوا ہے فیچر صاحب۔"

"تشریف لائیے شریف زاوی۔" دوسرے کانشیل نے حکایت سے نجمہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا اور اس کا بازو پکڑ لیا۔

اب اس سے کیا ہو سکتا تھا۔ نجمہ کے گھر گئے تھے تاکہ اس کی سمجھ میں آ رہی

تھی۔ اس کا نرم بازو کانٹیل کے آہنی ہاتھ میں دباؤ رکھ رہا تھا لیکن وہ اس تکلیف کو بھی بھول گئی تھی۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ عالم خواب میں ہو۔ کوئی بھیانک خواب دیکھ رہی ہو۔ پھر جو کچھ ہوا اس کی آوازیں تو اس کے کانوں میں آتی رہیں لیکن وہ خود جیسے ان سے بے تعلق تھی۔

"جی ہاں۔ یہ لڑکی ایک ہفتے قبل ملازم رکھی گئی ہے۔" یہ دانش صاحب کی آواز تھی۔

"کسی کی معرفت آئی تھی یہ۔" انسپکٹر نے پوچھا۔

"نہیں اترو دیو میں کامیاب ہوئی تھی۔"

"کیا یہ آپ کے دفتر میں آئی تھی۔"

"تھوڑی دیر قبل اس وقت میں ہاتھ روم میں تھا۔"

"یہ رقم کمال رکھی تھی۔"

"میز کی دراز میں۔"

"ہاں اختر صاحب آپ کیا بتا رہے تھے۔"

"یہ لٹچ ہانگ کا انتظار کر رہی تھیں۔ میں کوئی کام لے کر ان کے پاس گیا تو انہوں نے کہا کہ وہ لٹچ ہانگ میں چلی جائیں گی۔"

"خیر ان باتوں کی ضرورت بھی نہیں ہے آپ کی رقم برآمد ہو گئی ہے۔ ذرا اس کی شکل دیکھیں۔ صورت سے تو شریف معلوم ہوتی ہے لیکن اس قسم کی لڑکیاں۔ کمال ہے دانش صاحب! آپ آئندہ کوئی ناپائنت منٹ کرتے ہوئے ان باتوں کا خیال رکھا کریں۔"

"میرے خیال میں یہ ضرورت مند تھی لیکن جو قوف نے پورے چالیس ہزار پر ہاتھ صاف کرنے کی کوشش کی تھی۔" دانش صاحب بولے۔

"ضرورت مند؟"

"ہاں شاید اس کی ماں بیمار ہے۔ اس نے ملازمت پر آتے ہی دوسرے دن ایڈوانس مانگنے کے لیے درخواست دی تھی۔ وہ کاغذ بھی شاید میرے پاس موجود ہے۔ دیکھئے تلاش کرتا ہوں ہاں یہ ہے۔"

"خوب مگر یہ ایڈوانس تو کچھ زیادہ ہی ہو گیا۔" انسپکٹر دانش صاحب سے بے تکلف لگتا تھا۔

"ایسے بٹاک وجود میں نہیں ہوتے ایسی لڑکیاں دوسری شریف لڑکیوں کا بھرم

جی تھوٹی ہیں۔" دانش صاحب نفرت سے بولے۔

"فکر نہ کریں۔ ہم اس کی اصلاح کر دیں گے۔"

"بہت بہت شکریہ انسپکٹر صاحب! میرے لائق کوئی خدمت ہو تو۔"

"ضرور تکلیف دیں گے۔ چلو لے چلو اسے ہتھکڑیاں ڈال دو۔" انسپکٹر نے کہا۔

اس کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں پڑیں تو وہ جیسے ہوش میں آگئی۔ اس نے دشت زدہ نگاہوں سے دانش صاحب کو دیکھا جو مسکرا رہے تھے۔

"چلو۔" کانٹیل نے اسے گھسیٹتے ہوئے کہا۔

"کمال؟ کمال۔" وہ حلق پھاڑ کر چلی۔

"میں کہیں نہیں جاؤں گی میں نہیں جاؤں گی۔ اہی..... اہی....." وہ دیوانہ وار چیختے لگی اور دفتر کے تمام لوگ دفتر کے دروازے پر جمع ہو گئے۔

"آپ لوگ کام کریں۔ اس لڑکی نے دانش صاحب کی میز کی دراز سے چالیس ہزار روپے چوری کر لیے ہیں۔" انسپکٹر نے کہا۔

کانٹیل اسے گھسیٹتے لگے لیکن چند قدم چل کر ہی وہ حواس کھو بیٹھی تھی اور بے ہوش ہو کر نیچے گر پڑی تھی۔ اس کے بعد اسے تھانے میں ہی ہوش آیا تھا لیکن کاش ہوش کے بجائے موت آگئی ہوئی۔ وہ تھانے کے کسی کمرے میں بیٹھ کر پڑی ہوئی تھی۔ اس سے کچھ فاصلے پر ایک لیڈی کانٹیل کرسی پر بیٹھی تھی۔ اسے ہوش میں آنے دیکھ کر وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ بے حد کرسٹ چہرہ تھا۔ ہر ردی یا محبت کے تاثرات سے عاری۔

"کیسا حال ہے؟" اس نے تنگ لہجے میں کہا۔ وہ کوئی جواب نہیں دے سکی۔ کیسا حال تھا وہ جانتی تھی یا خدا۔ لیڈی کانٹیل نے بھی دوبارہ اپنے سوال کا جواب نہیں مانگا اور اسی رخت لہجے میں بولی۔

"انٹھو۔"

وہ صمت کر کے اٹھ گئی۔ لیڈی کانٹیل نے اس کی کلائی پکڑ لی اور دروازے سے باہر نکل گئی۔ حوالات کے دو حصے تھے ایک مردوں کے لیے دوسرا عورتوں کے لیے۔ لیڈی کانٹیل نے عورتوں والے حصے میں لے جا کر لاک اپ میں بند کر دیا اور سلاخوں دار دروازہ بند کر کے وہاں سے آگے بڑھ گئی۔

روشنی جل اٹھی تھی لیکن یہ روشنی دل پر ایک ایسا بوجھ ڈال رہی تھی جو ناقابل برداشت تھا۔ اب تو رونے کو بھی جی نہیں چاہتا تھا۔ تقدیر کی سزا آنکھوں کو کیوں دی جائے۔

روٹے سے فائدہ؟ ایک آہ اس کے دل سے نکل گئی اور لرزتی آواز نے آہستہ سے کہا۔
"میں بے قصور ہوں مالک! اب جو تیرا جی چاہے کہ۔" اس کے بعد کوٹھری کے ایک
کونے میں زمین پر جا بیٹھی۔

رات گیلی ٹکڑی کی طرح آہستہ آہستہ سلگتی رہی۔ اس کے ذہن میں بہت سے خیالات
آ رہے تھے۔ اسی کو اب کسی نہ کسی حادثے کا یقین ہو گا لیکن وہ روٹے کے علاوہ کیا کر سکی
ہوں گی۔ زیادہ سے زیادہ پڑوس میں کسی سے کہا ہو گا لیکن وہ لوگ بھی کیا کریں گے 'دفتر بند
ہو چکا ہو گا۔ کہاں سے معلوم کریں گے میرے بارے میں اور پھر کون تک وہ روٹے کا یہ
دنیا؟ یہ دنیا بالکل بیکار ہے۔ بس جی رہے ہیں لوگ اس لیے کہ مرضی نہیں کہتے۔ فضول اور
بیکار۔ کوئی فائدہ نہیں ہاں کوئی فائدہ نہیں اسی میں اور کیا کر سکتی ہوں۔ آپ کا بھی اللہ محفوظ
رہی گزرے گزرا رہے اور پھر اور پھر مر جائیے۔

دل میں ایک گولہ ہٹا اور آنکھیں بے قابو ہو گئیں۔ اب انہیں مرنے سے کون روک
سکتا ہے۔ اس کے تصور میں ماں کی میت تھی۔ کل طیبہ کا دروہو رہا تھا۔ کافر اور اگر بیویوں
کی ہو اس کی ناک میں بسی جا رہی تھی۔ دنیا کے دکھوں سے مر رہا تھا ہوا چہرہ آخری دیدار کے
لیے کفن کھول دیا گیا تھا۔ لوگ اسے دیکھ رہے تھے۔ صرف وہ نہ تھی جسے وہ چہرہ دیکھنا چاہیے
تھا۔ لوگوں نے چہرہ ڈھک دیا اور میت لحد میں اتار دی گئی۔ اس کے بعد مٹی کا ایک تودہ رہ گیا
اور بس۔ وہ سسک سسک کر رو رہی اور رات سلگتی رہی۔

نہ جانے کیا بھاتا تھا اس وقت جب دروازہ کھولا گیا۔ دو سپاہی تھے جنہوں نے اسے باہر
آنے کے لیے کہا تھا۔ وہ باہر نکل آئی۔ نہ جانے کہاں سے امت پیدا ہو گئی تھی۔ نہ قدموں
میں لغزش تھی نہ دل میں خوف بس پورے ماحول سے ایک بیزاری سی تھی۔ وہ انچارج کے
کمرے میں پہنچادی گئی۔ وہی انسپکٹر تھا جس نے اسے گرفتار کیا تھا۔ اس نے ایک فائل
سائنے رکھ دی۔

"یہاں دستخط کر دو۔" اس نے ایک جگہ انگلی رکھ دی اور قلم اس کی طرف بڑھا دیا۔
قلم لے کر اس نے دستخط کر دیے تھے۔ کوئی بحث بیکار تھی سوائے اس کے کہ اپنی ذات کے
لیے عذاب خرید لیا جائے۔ اب صاحب زر مالک تقدیر ہوتے ہیں لگتا ہے کاتب تقدیر کا عہدہ
چند انسانوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے جو اب تقدیر کے حکمران ہیں اور زندگی کے فیصلے ان کی
مرضی سے ہوتے ہیں۔ وہ دواؤں میں ملاوٹ کر کے 'نقد' اؤں میں ملاوٹ کر کے بیماریاں تقسیم
کرتے ہیں اجناس اور ضروریات زندگی کی دوسری چیزیں ذخیرہ کر کے 'بھوک اور افلاس

پھیلاتے ہیں۔ جس سے خوش ہوں اس کے دارے تیارے اور جس سے ناخوش ہوں زندگی
اس پر لا جہ بنادی۔

یہی ہوا تھا۔ ایک صاحب زر نے ناخوش ہو کر خدا کی زمین تنگ کر دی تھی۔ آزادی
تھیں کر سلاطین کے پیچھے قید کر دیا تھا۔

"اگر تم چاہو تو عدالت میں اپنی صفائی میں بیان دے سکتی ہو۔"
"لیکن اس وقت بھی تمہارے حق میں بہتر تھا کہ تم چوری کا اقرار کر لو ورنہ پولیس کو یہ
اقرار کرانے کے لیے تم پر تشدد کرنا پڑتا۔" انسپکٹر نے کہا وہ خاموش رہی پھر وہ بولا۔
"کیا واقعی آپ نے دانش صاحب کی میز سے یہ لٹاف نکالا تھا۔"

"آپ یہ باتیں کیوں پوچھ رہے ہیں۔" اس نے پوچھا۔
"اس لیے کہ دل تمہیں چور نہیں مان رہا لیکن سب کے سامنے تمہاری میز سے یہ لٹاف
برآمد ہوا تھا جس کی تلاش کے لیے دانش صاحب نے مجھے بلایا تھا۔ چالیس ہزار کی رقم معمولی
نہیں ہوتی اور پھر دانش صاحب تمہارے سخت خلاف ہیں۔ میں نے تمہاری سفارش بھی کی
تھی ان سے۔ میں نے کہا تھا کہ ممکن ہے کہ ضرورت اور مجبوری نے تمہیں اس کام کے لیے
مجبور کیا ہو 'اگر وہ اجازت دیں تو رقم تو برآمد ہو ہی گئی ہے کیس و جسٹڈ نہ کیا جائے۔ زیادہ سے
زیادہ تمہیں نوکری سے نکال دیا جائے لیکن دانش صاحب نے سختی سے کہا کہ تمہارے خلاف
کیس ضرور بننا چاہیے اور کوئی رعایت نہیں ہونا چاہیے۔ وہ اس قسم کے مجرموں کو پھوٹ
نہیں دینا چاہتے۔ کس بات پر ناراض ہیں وہ تم سے۔"

"میں اس سلسلے میں کچھ نہیں کہوں گی۔ انسپکٹر۔" اس نے گردن جھکا کر کہا۔
"کوئی ضمانت دے سکتا ہے تمہاری؟ نقد ضمانت ہو گی۔"
"کوئی نہیں دے سکتا۔"

"تمہارے والد..... میرا مطلب ہے تمہارے عزیزوں میں سے کوئی ہے۔"
"میں کے سوا کوئی نہیں ہے اور وہ بیمار ہے۔"

"سب انسپکٹر تمہارا پتا نہیں لے سکا ہے تم بتا دو کل تمہارے گھر اطلاع کر دی جائے
گی۔ ہو سکتا ہے تمہاری ماں لوگوں سے کہہ من کر تمہاری ضمانت کا بندوبست کر دے۔"

وہ سوچنے لگی اور پھر بیزاری سے اپنا پتا دہرا دیا جسے انسپکٹر نے لکھ لیا تھا۔
"میں تمہارے ساتھ صرف یہی کر سکتا ہوں بی بی! کہ جب تک تم حوالات میں ہو
تمہیں کوئی تکلیف نہ ہونے دوں۔ معاملہ اگر اتنے بڑے اور صاحب اختیار کا نہ ہوتا تو میں

تمہیں چھوڑ دیتا لیکن دانش صاحب کے ہاتھ اتنے لمبے ہیں کہ میں کچھ نہیں کر سکتا۔" انسپکٹر نے کہا۔

"انسانوں کی سی باتیں کر کے انسانوں پر میرا اعتماد بحال کرنے کی کوشش نہ کریں انسپکٹر صاحب! جو آپ کی ضرورت ہو کرتے رہیں۔ میں آپ کے کاموں میں مداخلت نہیں کروں گی۔" اس نے جواب دیا۔

☆-----☆-----☆

رات گزر گئی۔ صبح کو ناشتہ دیا گیا جو شاید انسپکٹر کی مہربانی سے قیمت تھا اور کسی قدر صاف ستھرے برتنوں میں تھا۔ اس نے ناشتہ کر لیا نہ کرتی تو کیا کرتی سخت بھوک لگ رہی تھی۔ پھر پڑوس کے فریڈ بچا آئے اس سے وعدہ کر گئے کہ کسی وکیل سے بات کریں گے میں کے بارے میں انہوں نے بتایا کہ رات بھر کی کشیدگی سے اس کی حالت پھر خراب ہو گئی تھی۔

فریڈ بچا تین دن تک واپس نہیں آئے۔ چوتھے دن وہ محلے کے بزرگ امین خان کے ساتھ آئے۔ وکیل کا بندوبست نہیں ہو سکا تھا کوئی نقد ضمانتی بھی نہیں مل سکا تھا! ہاں ایک خوشخبری اور سنا گئے تھے وہ دونوں۔ بیماری کی وجہ سے میں کو ہسپتال میں داخل کر دیا ہے۔ اسی کی حالت واقعی بہت خراب ہو گئی لیکن وہ بے بس پنچھی تھی جو کھو گیا تھا اسے پا نہیں سکتی تھی۔ امین خان نے بھی اسے تسلیاں دیں اور پھر وہ دونوں چلے گئے۔

گزرے وہی ہر گھڑی باجوسی میں اضافہ کرتی تھی۔ اسے کسی اہل درد کا انتظار تھا۔ کسی ایسے اہل درد کا جو تڑپتا ہوا آئے اور اس کی بے بسی پر رو پڑے۔ چیخ کر کہے کہ یہ مصحوم لڑکی چور نہیں ہے اسے آزاد کر دو ورنہ 'ورنہ میں اس ٹپاک معاشرے کی اینٹ سے اینٹ بھلا دوں گا۔ میں اس سلع کے درد و دیوار ہلا دوں گا۔ کوئی اس کے سامنے نہ بول سکے۔ سب کو رہا پ سو گئے اور پھر وہ یہاں سے نکل کر اپنی اسی کے پاس پہنچ جائے۔

لیکن یہ خواہوں کی بات تھی۔ خود کو جھوٹی تسلیاں دینے کا راستہ تھا۔ ایسا کوئی نہیں تھا۔ خود کو قریب دینے سے فائدہ۔ کوئی نہ آیا فریڈ بچا امین خان اور نہ کوئی اور شریف لوگوں کو یوں بھی تھالے آتے ہوئے خوف محسوس ہوتا ہے۔ اسی کے بارے میں بھی کچھ معلوم نہیں ہو سکا۔

پھر اسے عدالت میں پیش کیا گیا جہاں اس پر اثرات لگانے والے بہت سے لوگ تھے۔ اس کی صفائی میں کہنے والا کوئی نہ تھا۔ اسے چپ لگ گئی تھی۔ بہت سی باتیں اس سے پوچھی گئیں اس نے کسی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ کیا کستی 'دانش کے ہاتھ بہت لمبے تھے اور پھر

جیل قتلے کی نسبت دلچسپ جگہ تھی یہاں شریفان تھی جس نے اپنے آوارہ دوست کو زبردستی کربلاک کر دیا تھا اور اس پر قتل کا مقدمہ چل رہا تھا نازو تھی جس پر گھر میں گھس کر چوری کا الزام تھا اور پھر کی لڑکیاں اور عورتیں تھیں جن کی الگ الگ کہانیاں تھیں۔

اس ماحول میں اسے کسی قدر ڈھارس ہوئی سماج اور معاشرے کا شکار وہ تھا نہیں تھی سب کے ساتھ کچھ نہ کچھ ہوا تھا۔ سب کے تجربات اسے تسلی بخش رہے تھے۔ شریفان کے آوارہ شوہر نے اس سے محبت کی تھی اور جب معاشرے سے لڑ کر اپنے لئے عدالت سے خود قتلہ لے کر اس نے انعام اللہ سے شادی کر لی اور اس کی محبت میں اپنے بھرے پیسے خاندان کو بھول گئی تو انعام اللہ نے اسے ملّا راہوں پر چلانا چاہا۔ وہ خود نکلا تھا لیکن ابھی زندگی کے خواب دیکھ رہا تھا اور اس کا ذریعہ شریفان کو بیٹا چاہا تو شریفان نے اس سے اپنی توہین کا انتقام لیا۔ اس نے اس لیے تو گھر نہیں چھوڑا تھا۔ اس نے انعام اللہ کو دھتورا کھلا دیا اور گرفتار ہو گئی۔ نازو کو بھی اس کے باپ نے چوری سکھائی تھی۔ ساری کہانیاں ایک جیسی تھیں۔ عدالت میں چند جیشیں ہوئیں اور اس کے بعد اسے ایک سال کی سزا سنائی گئی۔ ماحول بدل گیا اب وہ طرز کے بھائے بھرم بن چکی تھی۔ چند بختوں کے بعد شریفان بھی اس کے پاس آ گئی۔ اسے سات سال کی سزا ہوئی تھی۔

سزا ہونے کے تقریباً تین ماہ بعد کی بات ہے کہ ایک دن دی اسپیکٹر صاحب جیل آئے جنہوں نے اسے گرفتار کرنے کا کارنامہ سرانجام دیا تھا۔ اس پر نگاہ پڑی تو اسے پہچان کر اس کے پاس آ گئے۔ "کیسی ہو نجمہ؟"

"اسپیکٹر صاحب! آپ سب کی مصائبوں سے کوئی تکلیف نہیں ہے۔ اس جنت میں بھلا تکلیف کیسی؟" اس نے مسکراتے ہوئے کہا اور اسپیکٹر کی نگاہیں جھک گئیں۔

"تمہارے گھر سے کوئی آیا؟"

"میرا گھر؟ میرے گھر میں کوئی ہوتا اسپیکٹر تو میں بے گناہ جیل میں نہ ہوتی۔ آپ کس کی بات کر رہے ہیں۔"

"میرا مطلب ہے تمہارا کوئی پڑوسی۔"

"پڑوسی؟ ہمدرد؟ دوست؟ دلچسپ الفاظ ہیں اور اس ماحول میں میں ہنس نہیں سکتی اسپیکٹر صاحب! براہ کرم ہنسائے وہاں باتیں نہ کریں۔" اس نے تلخ لہجے میں کہا۔

"تمہیں تمہاری ماں کے بارے میں بھی معلوم ہوا۔"

"ہسپتال میں ہن کا انتقال ہو گیا۔ کسی نے قتلے آ کر اطلاع دی تھی۔" اسپیکٹر نے افسردہ لہجے میں کہا اور دل میں پھر ایک گولہ اٹھا آواز بند ہو گئی۔ پھر اس نے خود کو سنبھالا اور آواز بھری آواز میں بولی۔

"ای نے تو بیٹھ مجھ پر احسانت کیے ہیں۔ یہ ہن کا آخری احسان ہے۔ انہوں نے مجھے اس کشمکش سے نجات دلا دی تھی۔ میری دوست 'میری ہمدرد' مجھے سرزنش کرنے والی میری قاب و پی تو تھیں اور میں سوچتی تھی کہ جیل سے نکلنے کے بعد میرا ان سے سامنا ہو گا تو میں کیا کہوں گی؟ وہ کہیں گی کہ اگر تم بے گناہ تھیں تو تمہیں سزا کیوں ہوئی۔ کیا قانون انہما ہے۔ ایسا خدا نے انصاف کرنا چھوڑ دیا ہے۔ جب وہ مجھے یہ باتیں کہیں گی تو میں انہیں کیا جواب دوں گی میں تمہاری احسان مند ہوں امی..... امی! میں بے قصور ہوں۔"

اس کی حالت خراب ہو گئی۔ وہ زار و قطار رونے لگی بے ہوش ہو گئی اور جب ہوش آیا تو اس کا سر شریفان کی گود میں رکھا ہوا تھا اس کی ہمدرد ٹھنڈا اس جیسی اس کے دکھ میں شریک تھی۔

اور جب تک وہ دکھی رہی وہ اس کے دکھ میں شریک رہی۔ آہستہ آہستہ وہ اس کے ساتھ کو بھول گئی۔ پھر وہی معمولات ہو گئے لیکن اسے اس دن سخت کوفت ہوئی جب اسے رہائی کی خبر سنائی گئی۔ جیلر نے اسے اپنے دفتر میں بلا کر اپنی دانست میں اسے خوشخبری سنائی تھی لیکن وہ اس بری خبر کو سن کر پریشان ہو گئی۔ حیران نگاہوں سے وہ جیلر کو دیکھتی رہی اور جیلر نے مسکرا کر کہا۔

"تمہیں رہائی کی خوشی نہیں ہوئی۔" وہ چونک پڑی۔

"اب میں کیا کروں جناب۔"

"اب تم اپنے گھر جاؤ اور آئندہ ایک اچھے انسان کی طرح زندگی گزارو۔ قدرت نے تمہیں ایک آزاد انسان کی طرح پیدا کیا ہے۔ قانون شکنی کر کے مختصری زندگی کو سلاخوں کے پیچھے گزارنے سے کیا فائدہ۔ ہاؤ اپنا لباس وغیرہ لے لو۔"

شریفان اس سے پست کر بلک کر روئی تھی۔ وہ خود بھی بے حد آزد تھی۔ جیل نے اس ماحول میں زندگی میں فہمراؤ آگیا تھا۔ بہت سی باتیں بھول گئی تھی۔ باہر کی زندگی میں پھر وہی کچھ موجود تھا۔ مصائب، الجھنیں، پریشائیاں اور ایک جو واحد ہمدرد ہستی تھی وہ..... وہ چلی گئی تھی۔ اب تو اس کا گھر خالی ہو گیا۔

اب میری زندگی کا یہی مقصد ہے

یہ آخری بات تھی خلد خاموش ہو گئیں۔ سوالات تو اس کے ذہن بھی تھے۔ نوکری
..... یہ تصور روح فرسا تھا لیکن اس سے مفر بھی تو ممکن تھا۔ کچھ نہ کچھ تو کرنا ہے۔
زندگی یہی ہوتی ہے تو یہی سہی۔ پھر کوئی دانش من جائے گا۔ پھر ایک سال کی سزا کاٹ لی جائے
گی۔ کیا فرق پڑتا ہے۔ حالات امدادے تابع تو نہیں ہوتے اور اس کے بعد پھر اس نے
اشتہادات دیکھنے شروع کر دیے۔ درخواستیں بھیجنا شروع کر دیں اور ایک دوپہر پھر اسے
انٹرویو لیٹر مل گیا۔ بڑا خوفناک کاغذ تھا۔ بہت سے ڈر وابستہ تھے اس سے لیکن بعض چیزیں
ایسی بھی ہوتی ہیں جو خوفناک ہونے کے باوجود زندگی کے لیے ضروری ہوتی ہیں ان سے فرار
ممکن نہیں ہو سکتا۔

فرید انکسپور ٹرس کے دفتر کی خدمات بوسیدہ سی تھیں۔ بند روگہ کے علاقے میں ایک پرانی سے عمارت میں یہ دفتر واقع تھا جس میں تین کمرے تھے۔ ایک کمرے میں مہمان کے لیے دیننگ روم تھا، دوسرے میں کلرک بیٹھے ہوئے تھے اور تیسرا کمرہ باس کا تھا۔ ایک چہرہ اسی نے اسے باس کے کمرے میں پہنچایا۔

سیاہ رنگ کی میز کے پیچھے ایک شخص بیٹھا ہوا تھا۔ وہ لمبے پتلے بدن کا مالک 'چہرے پر پھوٹی چھوٹی راڈمی تھی۔ آنکھوں پر چشمہ لگا ہوا تھا۔ جو نگاہ کا تھا۔ اس نے سامنے پڑی ہوئی کرسی کی طرف اشارہ کیا اور وہ بیٹھ گیا۔

"نجم ہے تمہارا نام۔"

”جی۔“ اس نے جواب دیا۔

”پہلی بار ملازمت کے لیے نکل رہا تھا“

”جی نہیں۔“

”میرا مطلب ہے یہ نوکری تمہاری پہلی نوکری ہوگی۔ یا اس سے قبل بھی نوکری کر چکی

”جی کر چکی ہوں۔“ اس کی مدہم آواز ٹپ۔

”لیکن اپنی درخواست میں تم نے تجربہ کچھ نہیں لکھا۔“

”یہ نوکری صرف ایک ہفتے کی تھی۔“

"کیوں پھول رہی؟" اس نے سوال کیا اور وہ خاموش ہو گئی۔ چند ساعت سوچتی رہی پھر

— ۱۵ —

یہ جتنا ضروری ہے۔"

”ہاں۔ میں جانتا چاہتا ہوں بی بی! اگر کوئی خاص بات نہ ہو تو بتا دو۔“ پاس نے کہا اور وہ سے ٹھورنے لگی۔ اس کی آنکھیں سرخ ہو گئیں اور پھر جب وہ بولی تو اس کے لہجے سے زہر پتہ رہا تھا۔

”اس لیے چھوڑ دی جناب کہ آپ جیسے ان دانا سمجھ بیٹھتے ہیں کہ غریب اور ضرورت مند ان کے ہاتھوں میں کھلونا ہوتے ہیں۔ آپ اپنی بدکار جوانی میں مظلوم کتھی لڑکیوں کو اپنی بہت کے جال میں پھانس کر شکار کرتے ہیں اور جب بوڑھے ہو جاتے ہیں تب آپ کے ان نوں چہرے پر جھریاں پڑ جاتی ہیں اور کوئی ان پر تھوکتا بھی پسند نہیں کرتا تو آپ نے جال اتارے ہیں۔ ہنگامہ بھگت بن کر اپنی دولت کے سارے مجبوریاں خریدنے کی کوشش کرتے ہیں راجے سکتے جسوں کو اپنی ہوس کی بھیٹ چڑھانے کے لیے آپ سہری سکوں کی کھنگ سے کام لیتے ہیں۔ لیکن سب آپ کے شکار نہیں بن سکتے۔ میں ضرورت مند تھی اس کتے سے میں نے ایڈوانس نکھوا دیا مگلی تھی۔ صرف اس لیے کہ میری ماں کو نمویہ ہو گیا تھا اور ہم لوگوں کے سامنے ہاتھ پھیلانے کے قائل نہیں تھے۔ اس نے میری مجبوری سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کی اور پھر جب میں نے اس کے ہوس سے بھرے شیطان چہرے پر تھوک دیا تو اس نے مجھ پر چوری کا الزام لگوا دیا۔ اپنے اثر و سونخ سے کام لے کر مجھے ایک سال کی سزا کا سامنا کرنا پڑا۔ اب میں ایک سال کی قید کاٹ کر آزاد ہوئی ہوں اور اس ایک سال میں اپنی سب سے قیمتی چیز اپنی ماں کو بیٹھی ہوں۔ میری امی مرگئی اور اب کوئی ایسی خاص شے میرے لیے باقی نہیں رہ گئی ہے۔ جس کے لیے مجھے ایڈوانس مانگنا پڑے۔ آپ سمجھ گئے۔“

وہ شدت جذبات سے کانپ رہی تھی۔ آنسوؤں کی دھار اس کے گلوں سے لڑھک کر لپٹیں بھگو رہی تھی اور سامنے بیٹھے غصے کے چہرے پر عجیب سے تاثرات تھے۔ چند ساعت وہ خاموش رہا پھر احتمالی نرم لہجے میں بولا۔

”میں ایسا نہیں ہوں بیٹی! میرے لیے تم میری بیٹی کی مانند ہو۔ سارے انسان یکساں نہیں ہوتے۔ تم نے سب کو یکساں کیوں سمجھ لیا۔“

”سب دولت مند ایک جیسے ہی ہوتے ہیں سب ایک جیسے ہوتے ہیں۔“ اس نے ٹوٹے لہجے میں کہا اور کرسی کھسکا کر کھڑی ہو گئی۔ آنسو تھے کہ روکے نہ رک رہے تھے اس کی ہچکیاں بندھ گئی تھیں۔

تبدار از قہر و عاصف را می جوئے ہے اٹھا اور میر کے مجھے سے کل آیا۔ اس نے مجھ

کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہ۔

”خدا کا احسان ہے کہ میں دولت مند نہیں ہوں بیٹی! بس ایک چھوٹا سا کاروبار ہے میں نے کسی امید پر جلدی رکھا ہے۔ ورنہ میری تنہا ذات کو اس کی ضرورت نہ تھی لیکن میری آس نہیں ٹوٹی ہے۔ ممکن ہے..... ممکن ہے کبھی میری تقدیر کی صبح بھی جائے۔ میں دولت مند نہیں ہوں بیٹی! اس کا اندازہ تم اس بوسیدہ آفس سے لگا سکتی ہو۔ جاؤ بیٹی! تم یہاں سے باہر ہو کر واپس نہیں جاسکتیں۔ میں نے تمہیں بیٹی کہا ہے۔ اگر تمہارا باپ زندہ ہے تو تم اس لفظ کے تقدس کو پرکھ سکتی ہو۔ خدا نخواستہ اگر وہ نہیں ہیں تب! تمہارے ذہن میں باپ کی آواز تو ضرور ہوگی۔ میں اس آواز میں تمہیں پکار رہا ہوں۔ جاؤ بیٹی!“

ایسا سوز تھا اس آواز میں ایسا درد تھا کہ نجمہ کا درد آشنا دل لرز گیا۔ وہ تعجب سے ا۔ دیکھنے لگی ہاں کے چہرے کی لکیروں میں اسے لاتعداد غموں کی داستان لکھی ہوئی محسوس ہ۔ ایک احمد سا قائم ہونے لگا چند لمحات کے لیے وہ اپنا غم بھول گئی اور بیٹھ گئی۔

بوڑھے نے کھٹی بجا کر چہرہ اسی کو بلایا اور چائے طلب کر لی۔

”آنسو خشک کر لو بیٹی! مجھے اس بھیڑیہ کے بارے میں بتاؤ کون تھا وہ جس نے دنیا۔

تمہارا اعتبار اٹھا دیا۔ کون تھا وہ جس نے اس چھوٹی سی عمر میں تمہیں اتنے غم دے دیے۔“

☆-----☆-----☆

وہ بہت ابھی ہوئی تھی۔ یہ شخص آخر کیا ہے۔ کیا ایسے درد بھی ہوتے ہیں ا دنیا میں۔ وہ سوالیہ نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ تب وہ ان سے بولی۔

”اس کی فرم کا نام ریڈ برادرز ہے اور وہ خود ہارون پاشا کے نام سے جانا جاتا ہے۔ اچانک ہی بوڑھے کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔ وہ چند لمحات شدید اضطراب کا رہا پھر اس نے لرزتے ہاتھوں سے میز کی دراز کھولی اس میں سے ایک سگار نکالا اور اسے ایک سرائوڑ کر اسے داغوں میں دبایا۔ پھر اس نے پوچھا۔

”آپ اسے جانتے ہیں؟“

”ہاں..... ہاں..... آآ..... دون۔“ اس کے منہ

عجب سی آواز نکلی اور نجمہ حیرت سے دیکھتی رہی پھر بولی۔

”آپ کس قدر مضطرب ہو گئے۔ کیا آپ کا اس سے کوئی رشتہ ہے؟“

☆-----☆-----☆

”ہاں میرا اس سے رشتہ ہے۔ نفرت کا رشتہ! انتقام کا رشتہ! یہ شخص! یہ ظالم درد مند! خود ہارون دشمن رکھتا ہے! لیکن ابھی تک سزا نہیں ملی۔ یہ کیسا نظام قدرت ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا۔ وہ آج بھی زندہ ہے۔ وہ آج بھی انسانوں سے کھیل رہا ہے۔ نہ جانے اور کتنے لوگ اس کے شکار ہوں گے۔ نہ جانے اس کی دیوانگی نے اور کتنی کمائیاں تخلیق کی ہیں! میں بھی اس کا شکار ہوں بیٹی! میرے سینے میں بھی اس نے ناسور ڈال دیا ہے کاش میں اس سے انتقام لے سکتا کاش.....“ وہ جلدی جلدی سگار کے کش لینے لگا۔

نجمہ ہکا بکا اس کی شکل دیکھ رہی تھی چہرہ اسی نے چائے لا کر رکھ دی۔ وہ چائے پینے لگا۔

”ناتہ نجمہ نے اسے واپس کر دیا اور خود اپنی طرف چائے کی ٹرے کھسکا کر چائے پینے لگی۔ اسے چائے پیش کرتے ہوئے وہ بولی۔

”میں ضرورت سے زیادہ جرأت کر رہی ہوں۔ جناب! ملازمت کی تلاش میں آئی تھی لیکن حد سے تجاوز کر رہی ہوں۔ ملازمت دیں یا نہ دیں لیکن آپ کے الفاظ نے میرے ذہن میں جھنجھسا پیدا کر دیا ہے آپ کو اس لعین سے کیا تکلیف پہنچی ہے۔ میں جانتا ہاں ہی ہوں۔“

”میں! میں خود تمہیں بتانے کا خواہشمند ہوں۔ میرے تم سے دو رشتے قائم ہو چکے ہیں سمجھیں؟ دو رشتے۔ میں نے تمہیں بیٹی کہا ہے۔ تم سے قبل میں نے یہ لفظ کسی اجنبی لڑکی کو نہیں کہا اور ہم دونوں ایک ہی ظالم کے شکار ہیں۔ میں اس کینڈ انسان سے بخوبی واقف ہوں کیونکہ اس نے میری زندگی بھی تباہ کی ہے۔“

فرید احمد خان نے چائے کی پیالی اپنی طرف کھسکالی اور پھر اس کے گھونٹ لیتے رہے۔ وہ ہانسی کی یادوں کو تازہ کر رہے تھے پھر ان کی آواز بھری۔

”میں سہل یا اس سے زیادہ گزر گئے۔ ہم دونوں ایک فرم میں نوکری کرتے تھے۔ وہ اکاؤنٹینٹ تھا اور میں اسسٹنٹ منیجر۔ چھوٹی سی فرم تھی! چند افراد پر مشتمل اسٹاف! بہت گہری دوستی تھی ہمارے درمیان! ایک دوسرے کے گھر آنا جانا تھا۔ اس کی بیوی دانیہ بے حد نیک عورت تھی۔ ایک بیٹے کا باپ تھا وہ۔ میری بھی بیوی اور بیٹی تھی۔ اس وقت میری بیٹی کی عمر دو سال تھی۔ ہم دونوں اکثر اپنے مستقبل سے پریشان رہتے تھے۔ ہمیں اپنے بچوں کی فکر تھی۔ کرائے کا مکان! قلیل تنخواہ! ہمارا کوئی مستقبل نہیں تھا۔ تب اس نے ایک تجویز پیش کی۔ اس نے کہا کہ اگر ہم اس ملک میں رہے تو یوں ہی سک سک کر مر جائیں گے اور ہماری اولادیں کسمپرسی کی زندگی گزاریں گی۔ اس لیے یہ ضروری

میں وہ رقم یاد ہو گی جو ہمارے یہاں آنے کا ذریعہ بنی تھی۔
"ہاں یاد رہے۔" میں نے کہا۔

"اور تمہیں وہ چھتیس ہزار روپے بھی یاد ہو گے جو آرگن برادرز سے وصول ہوئے تھے اور تم نے مجھے جمع کرانے کے لئے دیے تھے۔"

"ہاں یاد ہیں۔" میں نے بوجھلے ہوئے انداز میں کہا۔

"اس رقم کا اسٹیٹ منٹ تو بن گیا تھا لیکن کسی پاس بک میں اس کی بینک میں جمع کرنے کی رسید نہیں ہے۔ وہ رقم تو ہمارے کام آئی تھی دوست! پچھ چھ ہزار روپے پاکستان روپے پڑے تھے پانچ پانچ ہزار روپے پوری بچوں کو باقی رقم آج تک ہماری معاون رہی۔"

میں ہیبت سے ہنس رہی تھی۔ اپنے ملک میں ایک مجرم کی حیثیت اختیار کر گیا تھا۔ اس جرم میں ہم دونوں ہی شریک تھے۔ میں بدحواس ہو گیا تو وہ مجھے سمجھانے لگا۔
"اس کے علاوہ چارہ کار نہیں تھا دوست! میں نے جو کچھ کیا ہے اپنے اور تمہارے مستقبل کے لیے ہے۔ گھر ہو، اگر دولت حاصل ہو گئی تو اپنے ملک میں چلیں گے۔ اس وقت تک تمہارے کہیں کی فائل بھی بند ہو چکی ہو گی اور اگر نہ بھی بند ہوئی تو دولت سے کیا نہیں ہو سکتا۔"

مجبوری تھی۔ ہم یورپ کے مختلف ممالک میں آوارہ پھرتے رہے اور پھر تقدیر کا ستارہ گردش سے نکل آیا۔ مجھے ایک نوکری مل گئی جو شینگن کمپنی کی تھی۔ ہارون ایک ہوٹل کا منیجر بن گیا اور ہم دولت کمانے لگے۔ ایک سال کے بعد ہم نے اپنے گھروں کو بیڑی رقم بھیجی۔ شینگن کمپنی نے میری بہتر کارکردگی سے متاثر ہو کر مجھے کچھ اور ذمہ داریاں سونپ دیں اور مجھے کئی ملکوں میں جانے کا موقع ملا۔ اس طرح میری آمدنی میں بھی اضافہ ہو گیا۔ میں نے کچھ اور بھی ہاتھ پاؤں مارے تھے جو ناجائز نہیں تھے لیکن مجھے ان سے خوب آمدنی ہونے لگی۔ اس کے برعکس ہارون کا گزروہ صرف اس کی تنخواہ پر ہو رہا تھا۔ اس نے کچھ اور ملازمتیں بھی ڈال لی تھیں جن میں شراب اور عورت بھی تھی۔ اس طرح وہ اپنی ساری آمدنی وہیں خرچ کر لیتا تھا۔ ایک بار اس کی بیوی کا خط میرے ہاتھ لگ گیا جس میں اس نے اپنی کسپری کارروائی دیا تھا۔ میں نے ہارون کو بہت برا بھلا کہا اور

ایک بڑی رقم اس کی بیوی کو روانہ کر دی۔ جس پر وہ میرا بڑا شکر گزار ہوا تھا۔

پھر تقریباً چار سال گزر گئے۔ میں اس کا ذکر تو نہیں کرتا لیکن اس کا ذکر کرتا ہوں۔

ہے کہ ملک سے باہر نکلا جائے، باہر کی دنیا میں قسمت آزمائی کی جائے۔ میں اس کی بات سن کر ہنسنے لگا۔ میں نے کہا کہ باہر جانا آسان تو نہیں ہو گا۔ بہت بڑی رقم چاہئے اس لیے اور پھر بچوں کا کیا ہو گا۔ تب اس نے کہا کہ وہ تمام انتظامات کرے گا۔ رقم بندوبست بھی ہو جائے گا۔

"اور بچے؟" میں نے پوچھا۔

"تم بھابی سے بات کرو۔ یوں کرو کہ انہیں کچھ عرصے کے لیے ان کی بہن کے پاس بھیج دو اور ان کا خرچ دے جاؤ کہ چند ماہ آسانی سے گزار لیں۔"

"کمال کی باتیں کرتے ہو ہارون۔ آخر یہ سب کہاں سے ہو گا۔"

"دیکھو دوست! اگر اسی طرح زندگی گزارتے رہے تو بہت جلد بوڑھے ہو جاؤ گے۔ امت کرنا ہو گی رقم کا بندوبست میرے اوپر چھوڑ دو اور دوسری تیاریاں کرو۔ ہم جو کریمیں گے اپنے بچوں کے لیے کریں گے۔ بہتر زندگی کے لیے کریں گے۔ تم بس میرے ساتھ دینے کے لیے تیار ہو جاؤ۔" اس نے کچھ ایسی یقین دہانیاں کرائیں کہ میں اس باتوں میں آگیا۔ میں نے اپنی بیوی کو آواز کر کے اس کی بہن کے پاس بھیج دیا اور اس ہدایت پر عمل کرنا رہا۔ اس نے طے کیا تھا کہ یونان کے ایک جہاز سے اسمگل ہو کر ہم باجائیں گے اور اس کا بندوبست بھی کر لیا لیکن یہ بات ہمارے درمیان طے ہو گئی کہ دونوں کے علاوہ کسی کو کچھ نہ معلوم ہو۔

اور پھر ایک شام اس نے مجھے پانچ ہزار روپے دیے اور کہا کہ یہ میں اپنی بیوی بھجوا دوں۔ ہمیں رات ہی کو جہاز پر پہنچنا ہے کیونکہ صبح چار بجے جہاز ساحل چھوڑ دے نہ جائے اس نے کیا چکر چلایا تھا۔ میں سوچنے لگا، بہر حال میں نے رقم بیوی کو بھجوا دی اور پھر اس رات ہم دونوں نے ملک چھوڑ دیا۔ یونانی جہاز چل پڑا اور طویل سفر کے بعد آٹھ بجے ایک یورپی ملک میں چھوڑ دیا۔ بڑی سخت مشکلات سے زندگی بسر کرنا پڑی۔ تقریباً چھ ماہ ہم نے فائدہ کشی میں گزارے۔ میں اکتا رہا تھا اور اکثر اس سے میری تعزیر ہو جاتی تھی۔ پھر ایک دن میں نے اس سے سخت لہجے میں کہا کہ میں ہر قیمت پر واپس اپنے ملک جاؤں گا۔ میں بیوی بچوں سے دور نہیں رہ سکتا تو اس نے کہا کہ اگر ہم اپنے ملک گئے مگر فائدہ ہو جائیں گے۔

"کیوں؟" میں نے حیرت سے پوچھا۔

"اول تو ہم اسمگل ہو کر آئے۔ پھر غرض چلنا اس مرحلے سے گزر بھی گئے۔"

کیفیت تھی ہوئی کی نوکری سے بھی وہ غیر ذمے داری برت رہا تھا جس کی وجہ سے بلاآخر اسے ملازمت سے جواب مل گیا۔ میں اس کی ملازمت کے لیے کوشش کر رہا تھا کہ اس دوران وہ بیمار ہو گیا۔ بیماری بہت شدت اختیار کر گئی اور علاج سے کوئی اتفاق نہ ہوا تو مجھے تشویش ہو گئی۔ بہر حال طویل عرصے کا ساتھ تھا اور دل میں 'میں یہ بات تسلیم کرتا تھا کہ اگر ہارون مجھے یہاں لانے کا ذریعہ نہ بناتا تو میں کبھی اس قتل نہ ہوتا۔ چنانچہ میں نے اسے وطن واپس لانے کا فیصلہ کیا اور اس سلسلے میں کوشش کرنے لگا۔ پہلے میں نے اپنی دولت منتقل کر لی۔ اس کے بعد دوسری کارروائیاں کر کے ہم دونوں واپس آ گئے۔ میں نے اپنا کنٹرکٹ بھی پورا نہیں کیا تھا اور پھر چونکہ ہمیں جلسہ سازی کر کے واپس آنا پڑا تھا اس لیے یہاں سے دوبارہ واپس جانا میرے لیے ممکن نہیں تھا۔ یہاں ہم خاموشی سے داخل ہوئے تھے کیونکہ گرفتاری کا خطرہ تھا۔ میں اپنی بیوی اور بچی سے ملا۔ یہ لوگ سکون سے زندگی بسر کر رہے تھے اور انہیں ہماری حرکت سے کوئی پریشانی نہیں ہوئی تھی۔ ہارون کی بیوی اور بیٹا بھی خیریت سے تھا۔ وطن آ کر ہارون کی طبیعت خود بخود بہتر ہو گئی اور وہ تندرست ہو گیا۔ اس نے جوڑ توڑ کر کے وہ بچیس ہزار کی رقم کہنی کو واپس کر دی اور وہ کیس ختم ہو گیا۔ اس سلسلے میں وہ بہت چالاک تھا اور پھر کہنی کے مالک کو ڈوبی ہوئی رقم ملی تھی اس لیے انہوں نے زیادہ گڑبڑ بھی نہیں کی کچھ رقم پولیس کو بھی کھانا پڑی۔ اس طرح ہمیں اس خوف سے آزادی ملی۔

میں احتمالی بہتر حالت میں تھا اور ہارون جوں کا توں۔ میرے ضمیر نے یہ گوارہ نہ کیا کہ ان حالات میں اسے بے یار و مددگار چھوڑ دوں۔ چنانچہ میں نے ایک فرم قائم کی اور ہارون کو اس میں ایک چو تھاٹی حصے کا حقدار بنا کر ڈائریکٹر بنا دیا۔ وہ میرا بے حد شکر گزار تھا پھر ایک حادثے میں اس کی بیوی کا اشتعال ہو گیا اور مجھے اس کی اور زیادہ دلجوئی کرنی پڑی۔ تھوڑے دن تو ہارون نے ٹھیک سے گزارے لیکن اس کے بعد عیش و عشرت شراب اور عورت لیکن فرم کے معاملات اس نے ٹھیک رکھے تھے۔ میں فطرتاً بھروسہ و زحمت نہیں رکھتا تھا اس لیے اس کی ان چالوں کو نہ سمجھ سکا جو وہ نہایت چالاک سے چل رہا تھا۔ اس سلسلے میں اس نے اپنے چند مددگار بھی بنائے تھے جو میرے گرد چل بن رہے تھے۔ اس کی کوشش تھی کہ میرے پورے کاروبار پر قبضہ کرے۔ انہوں روپے کے سودے اس نے فرم کے نام سے کیے اور جلسہ سازی کر کے رقم ہضم کر گیا۔ اس طرح فرم

میں ہارون کی زندگی کے معاملات کے بارے میں

میں سمجھ سکا۔ اتفاق سے ایک بار کچھ کantz میرے ہاتھ لگ گئے جس سے مجھے اس کی جلسہ سازی کا علم ہو گیا۔ میرے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ اس کا کام ادھر وارہ گیا تھا اور ابھی اس کی جلسہ سازی پوری نہیں ہوئی تھی کہ میں نے اس کی گردن ٹپ لی اور وہ پوکھلا گیا۔ میں اگر چاہتا تو اس کی اسکیم اسی وقت لیل کر سکتا تھا لیکن میری فطری شرافت اور نرم دلی نے مجھے اس سے باز رکھا۔ میں نے اسے پندرہ دن کی صحت دے دی کہ وہ اس دوران ساری رقم واپس کر دے ورنہ پھر میں اس کے خلاف قانونی چارہ جوئی کروں گا۔ اس نے وعدہ کر لیا۔ اس دوران میں نے سارے کانتزات اپنے قبضے میں لے لیے تھے اور اس کی گردن میری گرفت میں تھی۔ اس گرفت سے نکلنے کے لیے اس نے یہ کیا کہ اپنے 'معاشرے' ساتھیوں کی مدد سے میری بیوی اور بچی کو اغوا کر کے کہیں پناہ دیا۔ میری توجہ دوسری طرف مبٹ گئی اور میرا ذہن وقتی طور پر معطل ہو گیا۔ بیوی اور بچی کے علاوہ میرا اس دنیا میں اور کون تھا یہ ذلیل انسان ایک بار پھر میرے ہمدرد کی حیثیت سے سامنے آیا اور اس نے ان دونوں کی تلاش میں دن رات ایک کر دیے اور میری اس ذہنی پریشانی سے فائدہ اٹھا کر اس نے وہ کانتزات غائب کر دیے جو اس کے خلاف ثبوت کی حیثیت رکھتے تھے اور اس کے بعد وہ کھل کر سامنے آ گیا۔ اس نے انکشاف کیا کہ میری بیوی اور بچی اس کے قبضے میں ہے اور ان کی زندگی کا انحصار اس بات پر ہے کہ میں زندہ نہ رہوں۔

میں لمبے سے دیوانہ ہو گیا تھا۔ میں نے شدت جوش میں اسے قتل کرنے کی کوشش کی اور وہ سخت زخمی ہو گیا۔ تین مہینے تک وہ زندگی اور موت کی منکشاں میں گرفتار رہا اور میں جیل میں 'صحت یات' ہو کر اس نے میرے اوپر ایک باقاعدہ کیس چلایا۔ بچیس ہزار روپے کے فین اور اس پورٹی کہنی کو دھوکہ دینے کے کیس کے علاوہ کانتزات ملنے کا میں بھی تھا۔ اس لیے مجھے نو سال کی سزا سنائی گئی اور میں نے زندگی کے نو تہی سال جیل میں گزار دیئے۔ پھر جب میں جیل سے باہر آیا تو دنیا ہی بدل چکی تھی۔ میں کئی سال اپنی بیوی اور بچی کو تلاش کرتا رہا اور جب ان کی طرف سے باجس ہو گیا تو ملک سے باہر چلا گیا۔ تین سال قبل باہر کی دنیا سے اکتا کر پھر اپنے وطن آ گیا ہوں۔ آج بھی میرے دل میں آس ہے کہ شاید میری تشدد جنت مل جائے۔ اگر یہ آس میرے دل میں نہ ہوتی تو شاید میں نے موت کو گلے لگایا ہوتا لیکن میں آج بھی عملی زندگی میں ہوں اور صحت کر رہا ہوں۔ آخری دم تک میں جدوجہد جاری رکھوں گا تاکہ میری بیوی بچی اگر وہ

کس جگہ مل جائیں تو میں ان کی خدمت کر سکوں۔ انہیں کچھ دے سکوں۔" "میں تیار ہوں۔ یہ تو میری دلی خواہش ہے۔" نجمہ نے سرسراتے لہجے میں کہا۔

"لیکن میں کیا کر سکتی ہوں۔ میری کچھ میں کچھ نہیں آتا۔"

"تم بہت کچھ کر سکتی ہو نجمہ! صرف ہمت سے کام لو۔ انسان ضرور کمزور ہوتا ہے مگر جذبہ طاقتور ہوتا ہے۔ جذبہ ناقابل شکست ہوتا ہے۔ تمہارا کیا خیال ہے کہ بیا میں نے اپنی ہار مان لی۔ تمہوں نے مجھے وقت سے پہلے ضرور بوڑھا کر دیا ہے لیکن میرے جذبہ آج بھی زندہ ہیں۔ میرے دل میں انتقام کی آگ ہے اور میں اس انتقام لینے کے لیے زندہ ہوں۔ پورا نجمہ! میرا ساتھ دو گی۔ اگر تم نے مجھ پر اعتماد کر لیا۔ اگر تم نے میرا ساتھ دینا منظور کر لیا تو ہم دونوں مل کر ایک ایسا کھیل کھیلیں گے کہ ہر دن موت نے بعد بھی یاد رکھے گا۔"

"اگر مجھے آپ کا ساتھ مل جائے تو میں تیار ہوں۔ میں ہر وہ کوشش کروں گی جس کا آپ مشورہ دیں گے لیکن اس سلسلے میں ایک شرط ہو گی جناب!" "شرط! وہ کیا بیٹی؟"

"میں آپ کا کوئی مالی احسان قبول نہیں کروں گی۔ سگتے جذبوں کی قتل کے لیے ضروری ہے کہ اس میں کاروبار نہ ہو۔ ہاں اگر آپ چاہیں تو یہ ملازمت دے سکتے ہیں۔" "کسی صاحب ظرف کی بیٹی۔ باپ بھی نہیں ہے تمہارا۔ تمہاری کمائی میں اس کا ذکر نہیں ملتا۔"

"میرے والد کا انتقال اس وقت ہو گیا تھا جب میں بہت چھوٹی تھی۔"

"بہر حال جو کوئی بھی تمہارا قتل نافرمان تھا۔ میں تمہارے پدار کو مجروح نہیں کروں گا لیکن تم خود سوچو یہ ملازمت تمہیں مجھ سے خشک کر دے گی اور یہ بات اگر اس کے علم میں آگئی تو خطرناک ہو گی۔ اس وقت تک تمہارے جملہ اخراجات میرے اے ہوں گے۔ اس کام کی تکمیل کے بعد ہم کوئی مناسب فیصلہ کر لیں گے۔"

"بات ایک ہی ہو گی جناب!" وہ بولی۔

"خدا مت کرو نجمہ! تمہاری یہ ضد ہمارے انتقام کے راستے میں رکاوٹ بن جائے گی۔ ہمیں اس موضوع پر بحث نہیں کرنا چاہیے۔" فرید احمد نے لجاجت سے کہا اور تھوڑی دیر وقفہ کے بعد آخر وہ تیار ہو گئی۔

"تب پھر ابتدائی اخراجات کے لیے یہ تھوڑی سی رقم قبول کرو۔ میں تمہاری یہ ملازمت کی درخواست پھاڑ رہا ہوں کل تم کس وقت آؤ گی۔"

یوزمے فرید احمد کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ اس کی داڑھی آنسوؤں سے تر تھی۔ وہ خاموش ہوا تو نجمہ چونک پڑی۔ اسے اس کے آنسوؤں کا احساس ہوا اور اس کے دل میں شدید بھرپوری کی لہر اٹھ اٹھی۔ وہ بہے تاب ہو گئی۔ تب فرید احمد کو بھی ہوش آیا اور اس نے جلدی سے روہل نکال کر آنکھوں پر رکھ دیا۔

"مجھے اور چائے دو بیٹی۔" اس نے گھوگر آواز میں کہا اور نجمہ اس کے لیے چائے بنانے لگی۔

"تم رو رہی ہو آنسو پونچھ لو۔" فرید احمد نے کہا تب نجمہ کو اس ملکین پانی کا احساس ہوا جو اس کے ہونٹوں کو چھو رہا تھا۔ اسے احساس ہوا کہ یہ آنسو اس مظلوم یوزمے کے لیے ہیں۔

وہ چائے چٹا رہا۔ مجھے ہوئے سحر کو اس نے دوبارہ سٹکایا اور چائے پیتے پیتے اس کے ہونٹوں پر پھکی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔

"اس سے قبل کبھی کسی نے ایسا اندر دیکھا نہیں دیا ہو گا مس نجمہ! مجھے افسوس ہے۔" یوزمے فرید نے مسکراتے کی کوشش کی۔ نجمہ نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ تھوڑی دیر خاموشی رہی پھر وہ بولا۔

"تو اب کیا ارادہ ہے مس نجمہ۔"

"جی؟" وہ سوالیہ انداز میں بولی۔

"آپ یہ ملازمت کر لیں گی۔"

"میں تو اسی لیے حاضر ہوئی ہوں جناب!"

"لیکن افسوس! میں آپ کو یہ ملازمت نہیں دے سکتا! مجھے اس کے لیے کسی اور امیدوار کا انتظار کرنا پڑے گا۔"

"اوہ شاید! شاید! میری میری کمائی؟"

"نہیں بیٹی! میں نے تمہیں بیٹی کہا ہے۔ پھر تمہیں ملازم کس طرح رکھ سکتا ہوں۔ تم میری بیٹی بن گئی ہو اب میں تمہاری بنیادی الجھن دور کر کے تمہیں اس کا موقع دوں گا کہ تم اس موذی شخص سے اپنے پدار کی توجہ اور ایک سہل کے برباد کرنے کا انتقام لو۔ میں خود کو نیک نہیں ثابت کرنا چاہتا خود میری بھی یہی خواہش ہے کہ اس درندے سے انتقام لوں۔ ہمارا مقصد ایک ہے اور مجھے تمہاری مدد کی شدید ضرورت ہے۔"

"جب آپ حکم دیں۔"

"شام کو چھ بجے لیکن اس دفتر میں نہیں۔ میری رہائش گاہ انیس کلین اسٹریٹ میں

ہے میں وہاں تہہ دار انتظار کروں گا۔"

"میں پہنچ جاؤں گی۔" اس نے کہا۔

تھوڑی دیر بعد وہ فرید احمد سے رخصت ہو کر واپس چل پڑی۔ بس میں بیٹھے بیٹھے وہ ان واقعات کے بارے میں سوچ رہی تھی کہ فرید احمد کی کمائی تو اس کی کمائی سے بھی دلدوز تھی۔ اس شخص سے تو اس کا سب کچھ چھین گیا تھا۔ کتنا زخمی ہے اس کا دل۔ پوڑھا آدمی ہے، بھڑی اور بی بی کا زخم سینے میں لیے پھر رہا ہے۔ اس کی تو ساری زندگی برباد کر دی گئی۔ دولت چھین گئی، اولاد چھین گئی، نو سال جیل میں گزارے۔ کیا بچا ہے اس کے پاس سوائے ایک آس کے؟ اس کی آنسوؤں سے تر داڑھی یاد آتی تو اس کا دل بھر آیا۔ کتنا بے بس ہے انسان اور کتنے بھر رو دیں آنسو۔

گھر پہنچ گئی۔ رات کی تھائیوں میں بھی فرید احمد کا خیال آتا رہا اور پھر اس نے فیصلہ کر لیا کہ اس شخص سے پورا اتھارن کرے گی۔ اپنے روپیے میں تبدیلی کرے گی اس کے لیے ممکن ہے کہ وہ اس کے درد کا دواوا بن جائے۔

☆-----☆-----☆

شام کے چھ بجے وہ کلین اسٹریٹ پر انیس نمبرنگک تلاش کر کے پہنچ گئی۔ گھر میں دو ملازم تھے ایک کار بھی کھڑی تھی۔ جسے اس نے دفتر کے باہر بھی دیکھا تھا۔ ملازموں میں ایک بوڑھی عورت تھی دوسرا اس کا بیٹا تھا۔

فرید احمد نے شفقت سے پڑ سکراہٹ کے ساتھ اس کا استقبال کیا تھا۔ اس نے بھی گرجوٹی سے فرید احمد سے ملاقات کی اور اس کے ساتھ ڈرائنگ روم میں جا بیٹھی۔ فرید احمد بہت خوش نظر آ رہا تھا۔

"میں امید و ہم کی کیفیت میں تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ ممکن ہے کہ تم نہ آؤ۔"

"آپ سے وعدہ کیا تھا کیوں نہ آئی۔"

"کیا بچہ گی؟"

"جائے۔" اس نے جواب دیا۔

فرید احمد نے بوڑھی عورت کو آواز دی اور جب وہ اندر آگئی تو پھر وہ بولا۔

"ہانگ! یہ میری بی بی ہے۔ اسے پہچان لو۔ یہ گھر اس کا ہے۔ میرے پیچھے اگر کبھی یہ

آجائے تو اس کا خیال رکھا جائے۔ اب جاؤ چائے لے آؤ لیکن خالی نہیں۔"

"جی بھیا۔" بوڑھی عورت چلی گئی اور نجمہ مسکراتے لگی۔

چائے کے ساتھ دوسرے لوازمات بھی تھے۔ اس نے بے تکلفی سے سب کچھ کھایا چائے پی بوڑھے فرید احمد کے چہرے پر مسرت کے آثار تھے، وہ اس کی آمد اور اہمیت سے بے حد خوش تھا۔ پھر کام کی باتیں شروع ہو گئیں۔

"تمہاری درخواست میں تمہارا پتا لکھا ہوا تھا۔ میں نے فور نہیں کیا تھا اس پر کیا پتا ہے اور کیا ممکن ہے؟"

"غریب لوگوں کی بہتی میں ایک معمولی سا مکان ہے لیکن میرے لیے وہ بہت اہم ہے کیونکہ اس سے میری زندگی کی گہری یادیں وابستہ ہیں۔"

"لیکن بی بی ہم جو کام شروع کرنے والے ہیں اس کے لیے تمہیں ایک بہتر مکان کی ضرورت ہے۔ میری خواہش ہے کہ تم ایک دوسرے مکان میں منتقل ہو جاؤ۔"

"عارضی طور پر یہ ممکن ہے۔ آپ نہیں جانتے جناب! کہ میں جذباتی طور پر اس مکان سے گہری وابستگی رکھتی ہوں۔ میرے بچوں کی یادیں اس کے لیے عزیزوں کی مانند ہیں۔ میں انہیں نہیں چھوڑ سکتی۔ ہاں اگر اس سلسلے میں عارضی طور پر کہیں جانے کی ضرورت پیش آئے تو میں انتظار نہیں کروں گی۔"

"جو منصوبہ میرے ذہن میں ہے، اس میں کوئی کام عارضی نہیں ہے۔ ہر حال میں پہلے تم سے اس منصوبے کے بارے میں گفتگو کروں۔ اس کے بعد کوئی فیصلہ کریں گے۔ یہ بتاؤ کہ تم اس شخص کے خلاف اپنے دل میں کتنی نفرت رکھتی ہو جس نے تمہاری زندگی کو ناموس بنانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔ جس نے تمہاری ماں کو تم سے چھین لیا۔"

"نفرت؟" نجمہ نے آہستہ سے کہا۔

"نفرت اس کے لیے ایک معمولی لفظ ہے۔ میرے سینے میں انتقام کی آگ تلک رہی ہے۔ اگر مجھے اس سے انتقام لینے کا موقع مل جائے تو اس کے لیے میں جان کی بازی بھی لگا سکتی ہوں۔ کوئی احساس، کوئی طلب اس طلب سے زیادہ نہیں ہے۔ میرا سارا وجود انتقام ہے۔ میری اپنی ذات کی ہر خواہش، ہر خوشی اس انتقام کے لیے وقف ہے۔ میں اس شخص سے ہولناک بدلہ لینا چاہتی ہوں۔ جس نے میری ماں کی آخری بھٹک بھی مجھے نہ بچھنے دی۔"

"جذیوں کی شدت ہی فتح مند کرتی ہے۔ ہر احساس ہر لگن پھوڑ دو 'زمین' ممکن
ہوئی کوئی کچھ نہیں ہے۔ مقصد حیات کے لیے سب کچھ قربان کرنا پڑتا ہے۔ اب میں
تمہیں اپنے منصوبے کی تفصیل بتاتا ہوں۔" پوڑھے فرید احمد نے کہا۔
"جی ہاں۔" نجمہ ہمت تن گوش ہو گئی۔

"میں نے تم سے ہارون کے بیٹے کا ذکر کیا تھا۔ اس کا نام پونس ہے اور وہ اب
جوان ہو چکا ہے اور اس کے علاوہ ہارون کی اور کوئی اولاد نہیں ہے ادواش باپ کا بیٹا بھی
ادواش ہے۔ شراب 'میش' ناچ رنگ اور عورت پونس کی زندگی میں شامل ہے۔ تمہیں
پونس کو اپنے دام میں پھنسانا ہو گا۔ اس سے اچھا انتقام اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ ہم ہارون کو
کسی حادثہ زدہ کتے کی مانند بے بس کر دیں گے لیکن نجمہ! تمہیں خود کو یکسر بدلتا ہو گا۔
اپنی ذات کے ہر احساس کو چھوڑنا ہو گا۔ میں تمہیں مجبور نہیں کروں گا بیٹی! خوب سوچو۔"

"سوچو" فکر 'غور' سچے جذیوں کا منظر نہیں ہوتے جناب! جب میں نے اپنی ذات کو
اس انتقام کے لیے وقف کر دیا ہے تو پھر میری اپنی ذات میرے لیے کچھ نہ رہی 'اگر میں
اپنے مستقبل اور اپنی زندگی کے بارے میں بھی سوچوں تو پھر جذیوں کی بات کو ہلائے طاق
رکھنا ہو گا۔ اس ساری دنیا میں میرا اب کوئی نہیں ہے۔ وہ ساری باتیں جو زندگی کی
خوشیوں سے تعلق رکھتی ہیں میرے لیے بے مقصد ہیں۔ میں جانتی ہوں جناب! کہ اگر
زندہ رہی تو مصائب و تکلیف میں گزار کر ہر صورت سانسوں کی آخری حد تک جاسکتی
ہوں 'مکن' ہے اس دور ان میری زندگی کو کوئی ایسا سارا مل جائے جو میرے احساسات کی
جھجھک میں کچھ کی کر دے لیکن اس کے باوجود جب بھی کبھی ماضی پر نگاہ ڈالوں گی تو وہ
سادے خار بدن میں چبھنے لگیں گے جو میرے ماضی سے وابستہ ہوں گے۔ اس جھجھک سے
بچنے کے لیے 'اس احساس محرومی اور ناکامی کو مٹانے کے لیے اگر مجھے یہ سارا مل گیا ہے
تو میں اسے کھونا پسند نہیں کروں گی۔ آپ قطعی طور پر مطمئن رہیے۔ نجمہ عروچی ہے مگر
اس کا انتقام زندہ ہے اور میں نے اپنے بقیہ سانس اسی انتقام کے لیے وقف کر دیے ہیں۔
میں آپ کے ہر مشورے پر عمل کروں گی اور آپ قطعی طور پر مطمئن رہیں۔ آپ کبھی
مجھے 'میرے جذیوں کو کمزور نہیں پائیں گے۔' نجمہ نے کہا اور پوڑھے فرید احمد کے
چہرے پر عجیب سے تاثرات پھیل گئے۔ پھر اس نے پڑسرت لیے میں کہا۔

"ہارون" تم اس طریقہ کار کا مقابلہ نہیں کر سکو گے 'تمہاری وراثت ہی اب تنگ ہونے

"ہے اور اس پھندے کی گرفت بہت جلد تم اپنی گردن میں محسوس کر دو گے۔ تم دیکھو
نے کہ تڑپانے والے کیسے تڑپتے ہیں۔ بہت جلد تمہیں معلوم ہو جائے گا کہ کسی پر ظلم
نے کا نتیجہ کیا ہوتا ہے۔" چند لمحات کے لیے خاموشی چھا گئی 'نجمہ اپنے طور پر کچھ سوچ
رہی تھی۔ نہ جانے کس خیال کے تحت اس نے فرید احمد سے پوچھا۔
"کیا ہارون کو آپ کی یہاں موجودگی کا علم ہے۔"

"نہیں۔" فرید احمد نے جواب دیا۔

"کیا وہ آپ کی فرم کے نام سے بھی واقف نہیں ہے؟ میرا مطلب ہے کاروباری
ادی ہے کبھی تو یہ نام سنا ہو گا اور اگر نہیں سنا تو ممکن ہے اس کے علم میں آجائے اور وہ
آپ کی طرف سے ہوشیار ہو جائے۔" نجمہ نے کسی قدر تشویش سے کہا۔

"نہیں بیٹی! ایسا نہیں ہو گا۔ کیونکہ فرید احمد میرا اصلی نام نہیں ہے۔ میں اس
بارے میں کسی وقت تمہیں تفصیل سے بتاؤں گا۔ میں نے جان بوجھ کر اپنا نام تبدیل کیا
ہے اور نیا کاروبار اپنا کر یہ کاروبار شروع کیا ہے۔ تاکہ ہارون کی نگاہوں سے پوشیدہ
رہوں اور وہ یہاں میری موجودگی سے واقف نہ ہو سکے لیکن کچھ اور باتیں بھی میرے
ذہن میں ہیں۔ مثلاً یہ کہ اگر تم پونس سے رابطہ قائم کرنے میں کامیاب ہو گئیں تو چھپتی
طور تمہارے پاس اس کا آنا جانا بھی ہو جائے گا اور یہ بھی ممکن ہے کہ ہارون بیٹے کی
کادشوں سے واقف ہو کر کبھی اس کا تعاقب کرے اور اس گھر تک پہنچ جائے جہاں تم
موجود ہو تو وہ ہوشیار ہو جائے گا اور میں نہیں جانتا کہ وہ اس وقت کیا عمل کرے۔ اسی
لئے بیٹی! میں نے طے کیا ہے کہ تمہیں ایک دوسرے مکان میں منتقل کر دوں۔ میں خود
یہیں رہوں گا اور ہمارے درمیان رابطہ قائم رہے گا۔ اگر تم پونس کو اپنے دام میں
جکڑنے میں کامیاب ہو جاؤ۔ تو اسے یہ نہیں بتانا کہ تم کوئی سارا رکھتی ہو۔ تم اس سے
یہی کہنا کہ تمہارے والدین مر چکے ہیں اور تم ان کی چھوڑی ہوئی تھوڑی سی رقم پر گزارہ
کر رہی ہو اس طرح ہارون میری موجودگی سے واقف نہیں ہو سکے گا اور یہی ہمارے حق
میں بہتر ہو گا۔" نجمہ نے خیال انداز میں گردن ہلا دی تھی۔ پھر اس نے چونک کر پوچھا۔

"تو آپ کا نام فرید احمد نہیں ہے۔"

"نہیں بیٹی! میرا اصل نام کچھ اور ہے جو میں نے اس وقت تک کے لیے ترک کر
دیا ہے۔ جب تک میں اپنے دشمن سے انتقام نہ لے لوں۔ میری خواہش ہے میری بیٹی!
کہ تم بھی میرا اصل نام جاننے کی کوشش مت کرو۔ کیونکہ اس نام کو دو ہزارے سے

میرے دل میں تھیں پیدا ہو جاتی ہے۔ مجھے اس نام سے وابستہ ان ساری چیزوں کے کھو جانے کا شدت سے احساس ہونے لگتا ہے جو میری زندگی سے گہرا تعلق رکھتی ہیں۔ اگر میری بیوی اور بیٹی مجھے مل گئیں تو میں دوبارہ وہی نام اختیار کر لوں گا۔ اس سے قبل صرف فرید احمد ہوں۔ مجھے امید ہے میری بیٹی کہ تم میرا اصل نام جاننے کی کوشش نہیں کرو گی۔ اسے میرے سننے کی گہرائیوں میں پوشیدہ رہنے دو۔ میں اس نام سے بڑی جذباتی وابستگی رکھتا ہوں۔ کیونکہ اس نام کے ساتھ مجھے اپنا وہ چھوٹا سا گھریا یاد آ جاتا ہے۔ جہاں میں بھی کبھی مطمئن زندگی گزار رہا تھا۔ "فرید احمد نے کہا۔ اس کی آنکھوں کے گوشے ہلکے گئے تھے۔ نجم نے اسے دوبارہ اس کے لیے مجبور نہ کیا۔ کافی دیر تک وہ فرید احمد کے ساتھ رہی۔ اس کے بعد اس نے واپسی کی اجازت مانگی۔

اس دوران اور ابھی تک بہت سی باتیں ہوئیں۔ فرید احمد نے اسے وہ ساری باتیں بتا دی تھیں۔ جن پر عمل کر کے وہ اپنی کوششوں میں کامیاب ہو سکتی تھی اور نجم نے پوری ذہانت سے اس پر عمل درآمد کا فیصلہ کر لیا تھا۔ پھر وہ فرید احمد سے اجازت لے کر اپنے گھر چلی آئی۔

تین دن بعد وہ ایک چھوٹے سے خوب صورت فلیٹ میں منتقل ہو گئی جو فرید احمد نے اس کے لیے منتخب کیا تھا۔ زندگی کی تمام ضروریات سے آراستہ اس فلیٹ میں آکر نجم کے نازک احساسات اور شدت اختیار کر گئے۔ یہ زندگی بے معنی زندگی تھی۔ اس کی حقیقی زندگی سے بہت دور۔ ہوش سنبھالنے کے بعد اس نے بڑی تکلیف میں وقت گزارا تھا اور ایک اچھی زندگی کے خواب صرف اس کی پلکوں میں پوشیدہ تھے۔ ان خوابوں میں اس نے کبھی خود کو اسی سے الگ نہیں پایا تھا۔ بلکہ سوچا تھا کہ بیشہ اس کی ماں اس کے ساتھ ہو گی۔ وہ قابل قدر ہستی جس نے اس کی پرورش کے لیے خود کو مٹا کر رکھ دیا تھا۔ جس نے شوہر کی موت کے بعد دوسری شادی کا تصور صرف اس لیے نہیں کیا تھا کہ وہ ایک بیٹی کی ماں تھی۔ جس نے ساری دنیا کو صرف اس لیے چھوڑ دیا تھا کہ وہ اپنی بیٹی کی صحیح پرورش کرے اور جب نجم کو احساسات ملے تو اسے اپنی ماں کی قربانیاں اچھی طرح یاد تھیں اور تھکی کے ان خوابوں میں وہ اپنی ماں کو ان ساری قربانیوں کا صلہ دینے کے بارے میں سوچتی رہتی تھی۔ چنانچہ یہ مکان اور اس کی آسائش اس کے لیے بے معنی ہی تھیں۔ جو سب کچھ تو ایک مفروضہ ہے یہ قیامگاہ تو ایک عارضی قیامگاہ ہے ہاں انتقام کے راستے اسے جہاں جہاں بھی لے جائیں وہ ان پر چلنے سے انکار نہیں کرے گی۔ منزل کوئی

میرے دل میں تھیں پیدا ہو جاتی ہے۔ مجھے اس نام سے وابستہ ان ساری چیزوں کے کھو جانے کا شدت سے احساس ہونے لگتا ہے جو میری زندگی سے گہرا تعلق رکھتی ہیں۔ اگر میری بیوی اور بیٹی مجھے مل گئیں تو میں دوبارہ وہی نام اختیار کر لوں گا۔ اس سے قبل صرف فرید احمد ہوں۔ مجھے امید ہے میری بیٹی کہ تم میرا اصل نام جاننے کی کوشش نہیں کرو گی۔ اسے میرے سننے کی گہرائیوں میں پوشیدہ رہنے دو۔ میں اس نام سے بڑی جذباتی وابستگی رکھتا ہوں۔ کیونکہ اس نام کے ساتھ مجھے اپنا وہ چھوٹا سا گھریا یاد آ جاتا ہے۔ جہاں میں بھی کبھی مطمئن زندگی گزار رہا تھا۔ "فرید احمد نے کہا۔ اس کی آنکھوں کے گوشے ہلکے گئے تھے۔ نجم نے اسے دوبارہ اس کے لیے مجبور نہ کیا۔ کافی دیر تک وہ فرید احمد کے ساتھ رہی۔ اس کے بعد اس نے واپسی کی اجازت مانگی۔

نجم نے اپنے فرض پورا کرنا ہے۔ مجھے ہارون سے انتقام لینا ہے۔ اپنا انتقام اپنی مظلوم ماں کا انتقام ادا نہ جانے کتنی لڑکیوں کا انتقام جو اس درد سے کی زندگی کا شکار ہوئی ہوں۔ اپنے اس فرض کو پورا کرنے کے لیے میں تن من دھن کی بازی لگا دوں گی۔ پورے کے پورے میں جو تفصیلات معلوم ہوئی تھیں۔ وہ یہ تھیں کہ اس کا مستقل مکان ایک کلب تھا۔ امیر باپ کا امیر بیٹا تھا اور جیسا بد فطرت باپ تھا ایسا ہی بد فطرت بیٹا تھا۔ یہ کلب اعلیٰ طبقے کے لوگوں کی میٹنگ تھا۔ وہاں ہر قسم کی تفریحات ہوتی تھیں۔ نجم نے یہ بھی سوچا کہ وہ جس ماحول میں زندگی بسر کر چکی ہے۔ اس میں کلب جیسے حیثیات کا تصور بھی نہیں تھا۔ وہاں جا کر وہ اجنبی اجنبی ہو گی۔ وہ ماحول اس کے لیے بالکل ہی نیا ہو گا۔ کیسے ایسا نہ ہو کہ وہ اس ماحول میں فہم نہ ہو جائے اور اپنی کلاشوں میں ڈھل رہے لیکن وہ ناگام نہیں رہنا چاہتی تھی۔ چنانچہ اس نے کلب کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کے لیے کئی نئے سہارے پیدا کیے۔ جہاں سے جو کچھ اسے معلوم ہو سکا اس نے حاصل کیا اور ذہن نشین کر لیا۔ فرید احمد بھی اس سلسلے میں اس کے پورے پورے معاون تھے ان سارے کاموں میں اسے دس بارہ دن سے زیادہ نہیں گئے تھے۔ ساری ضرورتوں سے آراستہ ہو کر پلاٹا ٹر اس نے اس کلب میں پہلی بار جانے کا فیصلہ کر لیا۔

کلب جانے کے لیے جو جدید فیشن کا لباس اس نے اپنے بدن پر پہنایا تھا وہ اس سے قبل کبھی پہننے کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی لیکن کبھی کی بات دوسری تھی۔ اس نجم اور اس نجم میں بہت فرق تھا۔

فرید احمد نے کلب کی ممبر شپ کا کارڈ اسے دے دیا تھا۔ جس کا اندراج کمرانے کے بعد وہ اداشوں کی اس جنت میں داخل ہو گئی۔ حسین ترین عمارت تھی 'حسین لوگوں سے آباد لیکن تہذیب و اخلاق کی قیود سے آزاد ہر شخص اپنی دھن میں مست تھا۔ رقص و سرود سازوں کی نغمہ سرائی، رنگیں بوتلوں کی کھٹک، بیانیوں کی جھڑک اور بدست

فرید احمد کے ایک دوست اس کلب کے ممبر تھے۔ انہی کے توسط سے وہ اس کلب میں داخل ہوئی اور ایک میز پر جا بیٹھی۔ بہت سی آنکھیں اس کی جانب گمان تھیں۔ حسن سادہ اس ماحول میں اجنبی اجنبی تھا۔ جہاں میک کی تھوں کے نیچے بگڑے ہوئے چہرے تھے۔ اصلیت بہت پیچھے رہ گئی تھی۔ ہاں جو جن سے واقف تھے وہ میک اپ کے باوجود ان کے صحیح نقوش سے آشنا تھے اور ان کی حقیقت سمجھتے تھے لیکن یہ چہرہ جو میک اپ سے بے نیازی اپنا رنگ بھار رہا تھا ان سب کے لیے بے حد پُرکشش تھا اور اس کی جانب سب سے پہلے لپکتے والا سجاد تھا۔ ایک بڑے باپ کا شیطان بیٹا۔

"آپ کی اجازت ہے۔" اس نے کرسی کھسکا کر بیٹھتے ہوئے کہا اور نجمہ نے گردن ہلا دی۔ وہ بے حد احمق کا مظاہرہ کر رہی تھی۔

"کلب میں اس حسین اضافے پر مجھے بے حد خوشی ہے اور میں ایک دوست کی حیثیت سے اپنی خدمات پیش کرنے کا خواہشمند ہوں۔"

"توازش۔" وہ مسکرا کر بولی۔

"کمال تعارف حاصل ہو سکے گا۔"

"آہستہ آہستہ فی الحال اتنا ہی کافی ہے کہ میں نجمہ ہوں۔"

"بہت خوب۔ نہ جانے کیوں میں ایک دم بلندیاں ملے کر جانے کا عادی ہوں۔ شاید اس کی وجہ میری بیلے لوٹ سادگی ہے جسے دل قبول کرتا ہے اس پر سب کچھ قربان کرنے کو تیار ہو جاتا ہوں۔ احسن ہوں شاید۔" وہ بولا اور نجمہ مسکراتی رہی۔

"کیا نہیں گے آپ؟" وہ چند ساعت کے بعد بولی۔

"کم از کم اس خدمت سے تو محروم نہ کریں۔ آج پہلے دن کے مہمان کی حیثیت سے مجھے یہ موقع دیں۔"

"آپ کو باہر ہی ہوگی۔" وہ بولی۔

"کیوں؟"

"میں صرف کافی پیتی ہوں۔"

"آنکھوں کی رعیت ہی بتاتی ہے لیکن کبھی کبھی ان میں سرخی دیکھیں۔ تعین کریر خود ان کی دیوانی ہو جائیں گی۔" وہ رومانی انداز میں بولا۔

"دیوانگی سے مجھے خوف محسوس ہوتا ہے۔" نجمہ ہنس پڑی۔

وہ بھی لاجواب ہو کر اس کے ساتھ بیٹھنے لگی۔ پھر اس نے اپنے لیے شراب اور نجمہ

کلی منگالی۔ دوسرے چند نوجوان حسرت بھری نگاہوں سے ان کی طرف دیکھ رہے تھے اور سجاد کا سینہ فخر سے پھولا ہوا تھا۔ شراب کے چھوٹے چھوٹے گھونٹ لیتے ہوئے وہ نہ سے چھوٹی چھوٹی باتیں بھی کرتا جا رہا تھا۔ اس کی تمام گفتگو نجمہ کے بارے میں تجسس سے متعلق تھی لیکن نجمہ نے اسے اپنے بارے میں ہوا بھی نہ لگنے دی۔ آہستہ آہستہ وہ وہاں بیٹھے لوگوں کے بارے میں معلومات بھی حاصل کر رہی تھی لیکن یونس ان میں موجود نہیں تھا۔ پھر اس نے سجاد کے ساتھ کلب کے دوسرے حصے دیکھے اور وہاں موجود لوگوں نے بارے میں پوچھتی رہی۔

جیمز روم میں اسے یونس مل گیا۔ سجاد نے دور ہی سے اس کے بارے میں بتاتے ہوئے کہا کہ وہ یونس ہارون ہے۔ نجمہ نے سرسری نگاہوں سے اسے دیکھا اور دوسری طرف متوجہ ہو گئی لیکن اس نے بھی کوشش جاری رکھی کہ یونس اسے دیکھ لے اور یہ نوبی مشکل کام نہیں تھا۔ کلب کے بہت سے نوجوان نجمہ کی طرف متوجہ تھے جن میں اب یونس بھی شامل ہو گیا ہے۔

دوسری شام اس نے جیمز روم میں ہی نشست جمائی اور یونس کی قربت اسے حاصل ہو گئی وہ خود ہی اس کے پاس آ گیا تھا۔

ہیلو مس نجمہ! اس نے مسکراتے ہوئے کہا اور نجمہ کے دل میں مسرت کی لہریں اٹھنے لگیں۔

"ہیلو۔" وہ بڑے دلاویز انداز میں مسکرائی۔

"آپ۔۔۔۔۔ آپ میرا خیال ہے ہمارا تعارف کہیں ہو چکا ہے۔"

"نہیں۔ یہ میری بد قسمتی ہے۔" یونس بولا۔

"تب پھر آپ کو میرا نام کیسے معلوم ہو گیا۔"

"گزری ہوئی کل کا موضوع آپ ہی تھیں۔ آپ تو شاید دس بجے چلی گئی تھیں

لیکن آپ کا تذکرہ ایک بجے تک رہا۔"

"ارے۔ ایسی کیا خاص بات تھی۔"

"تھی نہیں مس نجمہ! ہے۔ آپ یہاں آنے والوں سے بالکل مختلف ہیں۔ پاکیزہ

اور اعلیٰ خدوخال کی مالک یہی بات یہاں آنے والوں کے لیے حیران کن ہے۔ کیونکہ

یہاں سب چہرے مصنوعی ہوتے ہیں۔ کچھ نہ ہو کر کچھ منوانے کے خواہاں آپ سب کچھ

ہو کر یہاں کیوں آ گئیں۔"

"اوہ! تعجب ہے۔ ملائکہ میرے خیال میں یہاں آنے والے سب کچھ ہوتے ہیں کیا کی ہے ان میں۔"

"یہ بات دیر سے سمجھ آئے گی مس نجمہ۔"

"مجھے آپ کا نام نہیں معلوم ہو سکا۔"

"مختصر تھا کہ آپ اس قتل سمجھیں تو بتاؤں۔"

"تو اب بتا دیجیے۔" وہ مسکرا کر بولی۔

"خادم کو یونس ہارون کہتے ہیں۔"

"دلچسپ آدمی ہیں آپ۔"

"آج کا ہیرو بھی۔" یونس مسکراتے ہوئے بولا۔

"وہ کیوں؟"

"اس لیے کہ آپ کی قربت حاصل ہے۔ کل میں محروم رہا تھا اور سجاد لوگوں رعب ڈال رہا تھا۔ بواحد ہو رہا تھا اس سے لیکن اس وقت بڑا سکون ہوا جب آپ اس کی کار میں بیٹھنے سے انکار کر دیا۔ سجاد منہ لٹکائے واپس آ گیا اور یہاں خوب تپ پڑے۔" یونس مسکراتے ہوئے بولا۔

"خدا کی ہمت۔ اتنی ساری باتیں ہوئی ہیں یہاں میرے بارے میں۔"

"اس سے بھی کہیں زیادہ۔ ویسے ایک سوال کی اجازت دیں۔ آپ نے سجاد ساتھ جانے کے بجائے ٹیکسی کو کیوں ترجیح دی۔"

"سجاد صاحب سے میری ملاقات کل ہی ہوئی تھی وہ سارے وقت میرے ساتھ رہے جسے میں نے اخلاقاً برداشت کر لیا لیکن میں نے محسوس کیا کہ وہ ضرورت سے زیادہ ہی تھکن ہو گئے تھے اور انہیں یقین تھا کہ میری واپسی ان کے ساتھ ہوگی۔ میں انہیں قتل رہنے کا اشارہ دیا تھا۔"

"خدا کے لیے مجھ سے کوئی گستاخی ہو جائے تو معاف کر دیں ورنہ یہ سب میرا ہی اڑاؤ ہے۔ اوہ! سجاد صاحب آ رہے ہیں۔" یونس ایک دم بولا لیکن نجمہ نے پلٹ نہیں دیکھا۔

"کمال ہے مس نجمہ! میں کتنی دیر سے آپ کا انتظار کر رہا ہوں۔ میں تو بے چین کہ آپ کیوں نہیں آئیں اور آپ یہاں موجود ہیں 'یلو یونس'۔"

"آئیے مجھ میں کچھ اور لوگوں سے آپ کو ملاؤں۔ وہ سب آپ کے منتظر ہیں۔"

"سوری سجاد صاحب میں یونس صاحب سے کچھ ذاتی گفتگو کر رہی ہوں۔ امید ہے

آپ ہمیں ڈسٹرب نہیں کریں گے۔" نجمہ نے کہا۔

سجاد بھونچکا رہ گیا۔ یونس کی سفید جلد کے نیچے سرخی چمک اٹھی تھی۔ سجاد چند لمحات بات رہا۔ اور پری گفت مٹانے کے لیے بولا۔

"پھر مس نجمہ یہاں سے فارغ ہو جائیں تو اس طرف نکل آئیں۔ میں آپ کا انتظار اس جگہ۔" کوئی اور جملہ سننے سے بچنے کے لیے وہ جلدی سے واپس مڑ گیا اور چند

دھڑکتے ہوئے قدموں سے اوجھل ہو گیا۔

نجمہ مسکرا کر یونس کو دیکھنے لگی۔ یونس کی مسرت کی کوئی اہمیت تھی وہ آسمان میں اڑا کر رہا تھا۔

"خوب ہیں یہ سجاد صاحب۔" وہ خود ہی بولی۔

"آپ کے لیے کیا سنگاؤں مس نجمہ۔"

"میں کلنی بیویں گی۔ آپ اپنے لیے جو چاہیں منگالیں۔"

"نہیں میں بھی آپ کے احترام میں کلنی بیویں نہ منگائیں۔"

"نہیں یونس صاحب! میں ان چیزوں سے محروم ہوں۔ زندگی میں پہلی بار میں نے کسی کلب میں داخل ہونے کی جرأت کی ہے۔ میرا اسٹینس بھی وہ نہیں ہے جو آپ

لوگوں کا ہے۔ معمولی حیثیت کی مالک ہوں لیکن تھا زندگی ناقابل برداشت ہو گئی تھی۔ وہی صحیح فیصلہ نہیں کر پائی تو یہ جرأت کر ڈالی۔ پتا نہیں یہاں فٹ بھی ہو سکوں گی یا نہیں۔"

"نہیں مس نجمہ آپ کی شخصیت ان تمام چیزوں پر بھاری ہے۔ خدا کے لیے آپ مجھے سجاد نہ تصور کریں۔ میں بھی کلب میں کوئی ٹیک نام انسان نہیں ہوں لیکن لوگوں کی

حزت و احترام کرنا جانتا ہوں۔"

"یہ معمولی بات نہیں ہے یونس صاحب!" وہ بولی اور یہ شام اس نے یونس کے ساتھ ہی گزاری۔ دس بجے اس نے اجازت چاہی۔

"اس سے زیادہ رکنا مناسب نہیں ہے یونس صاحب۔"

"یقیناً آئیے میں آپ کو باہر تک چھوڑ آؤں۔"

"آپ تو یہاں رکھیں گے۔"

میں نے عرض کیا تھا "عزیزوں سے سے محروم ہوں" پہلے اس شہر میں نہیں
میں اپنے ماحول سے اکتا کر یہاں آگئی ہوں۔ سوچ رہی ہوں زندگی گزارنے کے لیے کوئی
انداز معاش تلاش کروں جو میری تھوڑی سی ضروریات کو پورا کر دے۔"

یونس عجیب سی نگاہوں سے اسے دیکھنے لگا تھا۔ نہ جانے اس کے ذہن میں کیا
اُلات تھیں، ہر صورت اس نے ان کا اظہار نہیں کیا اور تھوڑی دیر تک یہ جذباتی
انتہا جاری رہی۔ پھر کٹنی پلائی اور اس کے بعد اس نے جانے کی اجازت مانگی۔ چلتے
پتے وہ بولا۔

"کل تشریف لائیں گی کلب میں۔"

"ہاں یقیناً اور سیدھی آپ کے پاس پہنچوں گی یونس صاحب! انسانوں کے انتخاب کا
بہرہ تھوڑا سا سلیقہ مجھے بھی ہے۔ بس اس کے علاوہ اور کچھ نہ کہوں گی۔" یونس مسرت
سے انداز میں گردن ہلاتا ہوا نیچے اتر گیا۔

☆-----☆-----☆

یونس سے ملاقاتیں جاری رہیں۔ زندگی میں یہ پہلا تجربہ تھا لیکن اس کے پیچھے ایک
مغیر مقصد کام کر رہا تھا۔ اس لیے تجربہ نے کہیں جھول نہ آنے دیا۔ وہ نہایت کامیابی سے
یونس کے دل میں گھر کر رہی تھی۔ اس نوجوان کے بارے میں اس نے بخوبی اندازہ لگایا
تھا۔ باپ کی پیشکشوں اس سے پوشیدہ نہیں تھیں اس لیے احترام کا رشتہ بھی ختم ہو گیا
تھا۔ بلکہ سی جینیلا ہٹ کا شمار بھی تھا کیونکہ دولت مند باپ اپنے لیے لاکھوں خرچ کر دیتا
تھا اور اس پر اخراجات کی پابندیاں تھیں۔ اسے نیک چلتی کی تاکید کی جاتی تھی اور خود
انسانی ہمتیوں میں پہنچ گیا تھا۔ فطرتاً یونس کینڈ نہیں تھا بس وہ اس لیے اوباش تھا کہ
"باش باپ کا بیٹا تھا۔ اگر صحیح راستہ مل جاتا تو شاید وہ "وہ نہ ہوتا جو تھا۔"

تجربہ نے پوری طرح اسے پڑھا تھا اور اس کے بارے میں فیصلے کرتی رہی تھی۔ اب
یہ ضروری نہیں تھا کہ ان کی ملاقاتیں کلب میں ہوں یونس بے تکلفی سے اس کے
فات پر بھی آ جاتا تھا اور وہاں سے پردہ گرام بنتے۔ تجربہ کے بغیر اب اس کا وقت نہیں کٹتا
تھا۔

ایک شام وہ شہر سے دور ایک خوب صورت پوائنٹ پر گئے ہوئے تھے کہ بارش
شروع ہو گئی۔ پہلے یہ بارش ہلکی رہی پھر تیز ہو گئی۔ اس پوائنٹ پر وہ اکیلے نہیں تھے۔
"سرے لوگ بھی سیر کرنے وہاں آئے تھے لیکن ہالوں کا رنگ دیکھ کر سب ہی وہاں سے

"ضروری تو نہیں ہے۔" یونس نے پھنسی پھنسی آواز میں کہا۔
"تب براہ کرم مجھے میرے فلیٹ پر ڈراپ کر دیں۔" تجربہ نے کہا۔

ایک بار پھر یونس کے چہرے پر مسرت کے آثار نمودار ہو گئے۔ وہ جلدی سے اپنا
کار کی جانب بڑھ گیا۔ نیلے رنگ کی ایک خوب صورت کار کا دروازہ کھول کر اس نے تجربہ
کو اشارہ کیا اور تجربہ کار میں آ بیٹھی۔

یونس دوسری جانب سے گھوم کر ڈرائیونگ سیٹ پر پہنچ گیا اور اس نے کار اشارہ
کر کے آگے بڑھا دی۔ چند لمبے خاموشی رہنے کے بعد تجربہ بولی۔
"میں نے آپ کو زحمت دی ہے یونس صاحب! اب مجھے احساس ہو رہا ہے کہ خود
خواہ آپ کو وہاں سے لے آئی۔"

"نہیں تجربہ صاحب! اگر عزت دی ہے تو اسے برقرار رہنے دیں" میں آپ کا
گزار ہوں۔" یونس نے کسی قدر محسوس آواز میں کہا اور تجربہ مسکراتے لگی۔ وہ یونس
راستہ بتاتی تھی اور چند ساعت کے بعد نیلے رنگ کی نئی چمکتی کار اس کے فلیٹ کی بلڈنگ
کے سامنے رک گئی۔

"اب یہ تو کبھی نہ ہو سکے گا کہ آپ یہاں تک تشریف لائیں اور میں آپ کو باہر
سے جانے دوں۔ آئیے میں آپ کو کٹنی پلاؤں گی۔" یونس سرزدہ سا نیچے اتر گیا اور
اسے فلیٹ میں لے گئی۔ ڈرائیونگ روم میں بٹھاتے ہوئے اس نے کہا۔

"آپ کو اب میری حیثیت کا اندازہ ہوا؟ دیکھئے یہ بلند پروازیاں ہیں۔ رہتی یہ
ہوں اور پہنچنا آپ لوگوں تک چاہتی ہوں۔" تجربہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"آپ مجھے شرمندہ کر رہی ہیں تجربہ صاحب! میں آپ سے پہلے ہی عرض کر چکا ہوں
کہ بعض خصوصیتیں کسی خول میں نہیں رہیں! آپ اپنی ذات میں جو کچھ ہیں وہ اتنا ہے
آپ کے دوستوں میں شامل ہونے والا خود کو خوش قسمت ترین سمجھ سکتا ہے۔"

"یونس صاحب! دنیا میں گھٹیوں سے محروم ہوں" والدین کا انتقال ہو چکا ہے "وہ
تھوڑا سا سر ہلایا۔ چھوڑ گئے تھے جس کی سادے زندہ ہوں لیکن مستقبل کا خوف ذہن
موجود ہے اور شاید یہی خوف مجھے تھمتی اور ویرانی کا احساس دلاتا رہتا ہے۔ دیکھیں آج
زندگی کس ڈگر پر چلتی۔" تجربہ نے سچ بولا اور جھوٹ کو کسی مناسب موقع کے لیے اٹھا
رکھ دیا۔

"اور عزیز نہیں ہیں آپ کے؟" یونس نے پوچھا۔

پلٹ پڑے تھے اور یہ دونوں تھارہ گئے تھے۔

بارش جب تیز سے تیز ہونے لگی اور گہری تدریجی چھاگئی تو نجمہ نے واپسی کے لیے کھڑا ہوا۔

"خدا کی قسم نجمہ صاحبہ! اس موسم میں آپ کو آپ کے فلیٹ پر چھوڑنے کے بعد جو تھلائی میرے وجود پر مسلط ہو گی اسے برداشت نہ کر سکوں گا۔" یونس نے افسردگی سے کہا۔

"لیکن محترمہ! یہاں رات تو نہیں گزاری جاسکتی۔ سر چھپانے کی کوئی جگہ دور دور تک نہیں ہے۔" نجمہ نے خوشی سے کہا۔

"ایک شرط ہے واپسی کی۔" یونس بولا۔
"عہد۔"

"رات کو واپس نہیں جاؤں گا بلکہ آپ کے فلیٹ کی بالکنی میں بیٹھ کر بارش۔ لطف اندوز ہوں گے" باتیں کریں گے اور کافی پی کر وقت گزاریں گے۔ یونس نے منہ بند کر دیا۔

"چلیے حضور ہے۔" نجمہ نے کہا اور یونس اس کا ہاتھ پکڑ کر کھڑکی کی طرف دوڑ پڑا۔ بارش دھواں دھار ہو رہی تھی۔ یونس نے اسے کھڑکی میں دھکیلا اور خود بھی جلد سے بیٹھ کر کھار اشدات کر دی۔ دائرہ تیز رفتاری سے پانی کی دھاریں صاف کر رہے۔ لیکن اس کے باوجود سامنے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ ذرا نیچے سخت خطرناک ہو گئی تھی۔ یونس نے کھڑکی کی روشنیاں جلا لیں اور رفتہ رفتہ کچھ حسرت کر دی۔ وہ بڑی احتیاط سے کھڑا رہا تھا لیکن ایک جگہ اسے رکنا پڑا۔ شر سے باہر ایک برساتی ندی یہاں تک آئے اور راستے کو کاٹی تھی۔ اس ندی پر کوئی پل نہیں تھا بلکہ سڑک نشیب سے گزرتی تھی۔ بارش میں یہ نشیب بھر جاتے تھے اور یہاں سے گزرنا ممکن نہ رہتا تھا۔ اس وقت بھی ہوا کو بارش زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی لیکن طوفانی ہوا دور دوری سے محسوس ہو جاتا تھا۔ یونس نے کھڑکی کو بریک لگا دی۔

"جی حضور کیا حکم ہے۔"

"خدا کی پناہ اب کیا ہو گا؟" نجمہ پریشانی سے بولی۔

"کچھ بھی نہیں" اس میں پریشانی کی کیا بات ہے میں کھڑکی پر دوسرے کمرے کے سڑک اندر لپکا ہوں۔ ہم اسے بھی آپ کے فلیٹ کی بالکنی تصور کر سکتے ہیں۔" یونس مسکرا کر بولا۔

"لیکن اس دیرالے میں؟"

"نہیں مس نجمہ! آج تو اس دیرالے کی قسمت کھل گئی ہے۔ میں بے حد خوش ہوں نجمہ! کوئی تردد نہ کریں میں آپ کے ساتھ ہوں۔" یونس نے کہا اور کھڑکی پر دوسرے کمرے کے لگائے ہوئے چڑھے ہوئے تھے۔ یونس نے اس کے لیے سیٹ کھول دی۔
"آرام فرمائیے۔" اس نے کہا اور نجمہ سیٹ پر دراز ہو گئی۔

بارش مسلسل ہو رہی تھی، موسم خشک ہو گیا تھا۔ دونوں ہی خاموش تھے۔ یہ ناہوشی طویل ہو گئی تو نجمہ نے اسے مخاطب کیا۔

"کچھ بولو یونس! اتنی طویل خاموشی؟"

"نجمہ! میں خوفزدہ ہوں۔ کوئی بری بات ہاتھ نہ آئے تو....." یونس نے اپنی آواز میں کہا۔

"مجھے یقین ہے آپ کوئی غلط بات نہ کریں گے۔"

"ایسا اطمینان ہے مجھ پر۔"

"ہاں۔"

"یہ وعدہ کہ میری کسی بات کو برا نہ مانا جائے گا۔"

"وعدہ۔" نجمہ نے پیار بھرے لہجے میں کہا۔

"تو نجمہ! میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ..... کہ اب آپ کے بغیر ایک لمحہ شاق گزرنا۔ ایک لمحے کی دوری پسند نہیں مجھے۔ میں آپ کو بیٹھ کے لیے اپنی زندگی میں شامل کرنا چاہتا ہوں میں آپ سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔" یونس نے پھولے ہوئے سانس کے ساتھ کہا۔ نجمہ خاموش ہو گئی۔

"جو اب دو نجمہ!"

"آپ کا ماحول مجھے برداشت کر سکے گا۔" وہ سنجیدگی سے بولی۔

"صرف آپ مجھے قبول کر لیں۔ باقی ذمہ داریاں میری ہیں۔" یونس نے کہا۔ نجمہ نے آنکھیں بند کر لیں، پھر اس کی آواز بھری۔

"میں تمہاری ہوں یونس۔"

☆-----☆-----☆

بارون صاحب نے گہری نگاہوں سے یونس کو دیکھا۔

"کون ہے وہ۔"

"ایک تھلاڑی جس کا دنیا میں کوئی نہیں ہے۔"

"ملائی حالت کیسی ہے؟"

"میرے لیے قابل قبول۔"

"میں اپنی بات کر رہا ہوں یونس۔"

"میں آپ کی شادی کی نہیں اپنی شادی کی بات کر رہا ہوں ڈیڈی! شاید آپ کو کو غلط فہمی ہوئی ہے۔" یونس نے زہریلے لہجے میں کہا۔

"گستاخی اور مذاق میں فرق ہوتا ہے یونس! ہارون صاحب نے سرد لہجے میں کہا۔

"یہ نہ گستاخی ہے ڈیڈی! اور نہ مذاق۔ یہ میری زندگی کا اہم مسئلہ ہے۔ ہم دونوں نے ہمیشہ ایک دوسرے سے تعاون کیا ہے۔ میں اس امید کے ساتھ آپ سے بات کر رہا ہوں کہ آپ ہمیشہ کی طرح مجھ سے تعاون کریں گے۔ میں اس لڑکی سے شادی کا فیصلہ چکا ہوں اور اب یہ چاہتا ہوں کہ آپ اسے ہرگز طریقے سے اس گھرانے کے شایا

شان و رخصت کر کے اس گھر میں لائیں۔"

"شہر میں کوئی ایسی لڑکی نہیں ہے جس کے سر پرست نہ ہوں اور مالی حیثیت نہ بہت بڑی ہو۔ مجھے صرف یہ تردد ہے اس کا تعارف تو کرنا دو مجھ سے۔"

"وہ ایک چھوٹے سے قلعہ میں رہتی ہے اور بہت مشکلات میں گزارہ کر رہی۔ اس طرح کہ اس پاس کار بھی نہیں ہے۔ یہ اس کی مالی حیثیت ہے ڈیڈی!"

"خوب اور تم اسے یہی ماننا چاہتے ہو۔"

"آپ کی دعاؤں کے ساتھ۔"

"یہ بد دعا میں تمہیں کبھی نہیں دے سکتا یونس! حاجی عمر شاہد علی اسٹیل والے اچھڑی رہی مضمن علی کو جانتے ہو؟ یہ سب اشارے تمہارا تذکرہ کر چکے ہیں۔ ان کی لڑکیاں خوب صورت بھی ہیں اور ان میں سے کوئی بھی ایسی نہیں ہے جس کے نام کوئی لیکچری یا بڑا کاروبار نہ ہو۔ تم سے شادی کے بعد یہ چیزیں چیزیں مل جائیں گی اور میرے مقابلے کے کاروباری بن جاؤ گے۔ ان لوگوں سے سوئے بازی بھی ہو سکتی ہے

زیادہ بولی دے۔ تم اس دولت کو چھوڑ کر ایک تلاش لڑکی کو اپناؤ گے آخر کیوں؟"

"وہ مجھے پسند ہے ڈیڈی!"

"پتا بتاؤ اس کا۔ آج رات تمہارے پاس پہنچ جائے گی۔" ہارون صاحب۔

"ڈیڈی! میں نے آپ کو اس کی توہین کرنے کی اجازت نہیں دی ہے۔" یونس نے تھلا کر کہا۔

"بیٹے! یہ میرے اور تمہارے لیے نئی بات نہیں ہے، تمہارے خیال میں میں تمہارے بارے میں کچھ نہیں جانتا؟ میں نے کبھی تمہاری تفریحات میں مداخلت نہیں کی، صرف اس لیے کہ میں زندگی اور نوجوانی کو قید کرنے کا عادی نہیں ہوں، لیکن یہ آخر تمہیں کیا سوچھی؟ شادی کر کے قید ہو جاؤ گے، جب دنیا کے ہنگاموں سے تھک جاؤ تو

شادی کر لینا جلدی کیا ہے۔" ہارون صاحب بولے۔

"میں صرف شادی کرنا چاہتا ہوں اور اسی لڑکی سے۔"

"میں اجازت نہیں دے سکتا۔"

"اس کے باوجود میں اسے اپنا لوں تو؟"

"تو پھر میں ان قسمی باپوں سے مختلف حرکات نہیں کروں گا جو ایسے مواقع پر کرتے ہیں۔ میں تم سے کہہ دوں گا کہ جاؤ اس کے بعد اس گھر سے کوئی تعلق نہ رکھنا۔ میری دولت میں سے تمہیں ایک پائی بھی نہیں ملے گی اور میں تم سے یہ بھی کہوں گا کہ اس گھر کے دروازے تھا تمہارے لیے کھلے ہوں گے، جب بھی تمہیں اپنی حماقت کا احساس ہو جائے تو تھوڑا پس آ جاؤ۔" ہارون صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"یہ سب کچھ مذاق تو نہیں ہے ڈیڈی!" یونس نے پوچھا۔

"اس شکل میں مذاق ہے کہ تم بھی اب تک مجھ سے مذاق کرتے رہے ہو۔ اگر تم نے یہ سب کچھ حقیقتاً کہا ہے تو میں نے بھی جو کچھ کہا ہے اسے بھی حقیقت سمجھو۔"

"تو پھر آجے ڈیڈی! ایک کپ کافی ہو جائے۔ آخری کپ جو آپ کے ساتھ بیا جائے گا۔ اس کے بعد نہ جانے کب آپ کو یا مجھ کو اپنی لفظی کا احساس ہو۔" یونس نے مسکراتے ہوئے کہا اور ہارون صاحب نے گردن ہلا دی۔ ملازم کو کافی لانے کی ہدایت کی اور کچھ دیر بعد کافی آ گئی۔

"تموڑی سی رقم تو مل سکے گی مجھے ڈیڈی! قرض حسنہ سمجھیں کسی وقت واپس کروں گا۔" یونس نے کہا۔

"نہیں بیٹے! یہ اصول کے خلاف بات ہو گی اور پھر ممکن ہے یہ رقم تمہیں ابتدائی سہارا دے دے، اگر تلاش ہوئے تو جلدی واپس آنے کی کوشش کرو گے۔ تم یہ یاد رکھنا

سہارا دے دے، اگر تلاش ہوئے تو جلدی واپس آنے کی کوشش کرو گے۔ تم یہ یاد رکھنا

کہ کسی بھی جلسہ کی کمی سے کوئی رقم نہیں لے سکو گے۔ میں سارے اختلالات کر لوں گا۔ ہاں مجھے اس جگہ کا پتا تھا وہ جہاں تم قیام کرو گے تاکہ اگر کبھی مجھے ہی تمہاری ضرورت پیش آجائے تو میں تم سے رابطہ قائم کر لوں۔"

"حال چل رہا ہے ہیں ڈیڑی تاکہ راتوں رات کوئی کارروائی کر ڈالیں، میں جھانے میں نہیں آؤں گا۔" یونس نے کلنی کا سہلپہ لپٹے ہوئے کہا۔

"تمہاری مرضی۔" ہارون صاحب نے شانے ہلانے اور کلنی پیچنے کے بعد یونس اٹھ گیا۔

"کد کی چابی کہاں ہے۔" ہارون صاحب نے پوچھا۔
"شریف کے پاس ہے، معلوم کر لیں۔ آپ نے مجھے بھیج دیا ہے اس لئے کچھ نہیں لے جا رہا۔"

"گڈ ٹھیک ہے خدا حافظ۔" ہارون صاحب بولے اور یونس کو غشی سے نکل آیا۔ اس کے ہونٹ تشویش سے سکڑے ہوئے تھے، 'بہر حال کلنی خود و خوض کے بعد اس نے فیصلہ کیا تھا اور اس کے نتیجے پر بھی غور کر چکا تھا جو کچھ ہوا خلاف توقع نہیں ہوا تھا۔ ہارون صاحب اسی قسم کے آدمی تھے۔ ان کی اپنی زندگی تھی جس میں عورت اور شراب اسی طرح شامل تھی کہ انہیں کسی اور کی ضرورت ہی نہیں محسوس ہوتی تھی۔ بہر حال یونس احتمالی احتیاط سے نجمہ کے فلیٹ میں داخل ہو گیا۔ اس نے اس بات کا خیال رکھا تھا کہ ہارون صاحب نے کسی کو اس کے تعاقب میں نہ بھیج دیا ہو۔

☆-----☆-----☆

فرید احمد نے پڑھتے ہوئے انداز میں گردن ہلائی۔

"عظیم کامیابی پر میری طرف سے مبارکباد قبول کرو۔ خدا کرے مستقبل میں یونس سہارے لیے ایک اچھا شوہر بھی ثابت ہو۔ اس کی عادات و اطوار کے بارے میں اتنے دنوں میں تم نے کوئی اندازہ تو قائم کر لیا ہو گا نجمہ؟"

"یونس اتنا ہما نہیں ہے۔ باپ کی فطرت اور حرکتوں نے اسے غلط راستوں پر ڈال دیا تھا۔ باپ بیٹے کے درمیان کوئی جھلپ اور احترام نہیں ہے جس کا اندازہ مجھے اس کی گفتگو سے ہوا جو یونس نے مجھے سنائی ہے۔ ان حالات میں اگر یونس غلط راستوں پر نکل آیا تو یہ کوئی تعجب خیز بات نہیں ہے لیکن اس نے اب شراب نہ پھونے کا وعدہ کیا ہے۔"

"خدا کی قسم نجمہ! اگر اس عظیم کے بعد تم اس کے ساتھ نہ رہو تو میں خود بھی

نکھر سکتا ہوں۔" فرید احمد نے پوچھا۔

"اب مجھے کیا کرنا چاہیے۔" نجمہ نے پوچھا۔

"شادی۔ جس قدر جلدی ممکن ہو۔ اس کام میں دیر مناسب نہیں ہے یونس کا اس بارے میں کیا خیال ہے۔"

"وہ بھی یہی چاہتا ہے۔"

"تاخیر نہ کرو نجمہ! اور ہاں ایک خیال میرے ذہن میں اور آیا ہے اگر یونس نے ہارون کو اس فلیٹ سے دور رکھنے کا فیصلہ کیا ہے تو پھر میرا تم سے مل بیٹھنا ضروری ہے لیکن اس طرح کہ یونس کو شہ نہ ہو۔ ظاہر ہے تم نے اپنے کسی عزیز کا تذکرہ اس سے نہیں کیا ہو گا۔"

"جی نہیں۔"

"ایک یہ ترکیب ہو سکتی ہے۔ کسی شاہراہ پر اچانک ہی تم سے مل جاؤں اور تم بچا کہہ کر مجھے پہچان لو۔ یوں ہماری ملاقاتیں شروع ہو جائیں گی لیکن ابھی نہیں پہلے تم شادی کر لو۔" فرید احمد نے پڑ خیال انداز میں کہا۔

نجمہ نے تمام ہدایات ذہن نشین کر لی تھیں۔ چلتے وقت فرید احمد نے دس ہزار روپے کے نوٹ دیتے ہوئے کہا۔

"یہ تمہارے سے پیسے رکھ لو، شادی کے سلسلے میں ضرورت ہو گی تعرض نہ کرو یہ ہمارے پروگرام کا ایک حصہ ہے۔" اور نجمہ نے نوٹ رکھ لیے۔ پھر وہ واپس چل پڑی۔

یونس کسی کام سے گیا ہوا تھا اور ابھی تک فلیٹ واپس نہیں پہنچا تھا۔ نجمہ کے بچنے کے تمہی دیر بعد وہ واپس آگیا لیکن کسی قدر مرعوب تھا ہوا سا تھا۔ اس کے چہرے پر محکم کے آثار نمایاں تھے۔ وہ صوفے پر دراز ہو گیا۔

"یار نجمہ! یہ دنیا بڑی انوکھی جگہ ہے۔ سارے رشتے ٹاٹے، دوستی باری مسخو پین ہے، ایک دوسرے کو بےوقوف بنانے کے کر، بڑا لطف آیا ہے دنیا کی ایک نئی شکل دیکھ رہا۔"

"کیا ہوا یونس۔"

"میں بے حد مطمئن تھا نجمہ کہ تمہی سی رقم اپنے دوستوں سے لے لوں گا اور اس وقت کے اخراجات پورے ہو جائیں گے لیکن میں نے کسی نکر و فریب سے کام لے لیا۔ خیر ساری باتیں بچ بچ بتا دیں۔ کیا رنگ بدلا ان لوگوں نے یار! اب تک میں ان قلمی

کمانیوں کو تلو اور ہے ہوں سمجھتا تھا جن میں انسان کو اخلاق و مروت سے اتنا گرا ہوا دکھایا جاتا تھا کہ ضرورت کے وقت وہ فوراً نگاہ بدل لیتے ہیں لیکن کمال ہے بھی! ایک ایک بات سچ نکلتی۔

"تو تم بیسوں کا بندوبست کرنے گئے تھے۔"

"ہاں کیا گڑبڑ ہو گئی؟"

"ہوئی تو نہیں لیکن ہو جانے کا خطرہ ہے۔" نجمہ ہونٹ بھیج کر بولی۔

"کیا مطلب؟"

"میرا تمہارا زبردست جھگڑا۔"

"ابھی سے۔" یونس نے خوفزدہ ہونے کی اداکاری کی۔

"تمہیں کیا ضرورت تھی خود کو دوسروں کے سامنے ہلکا کرنے کی؟ میرے پاس جو

پیسے موجود ہیں۔"

"اوہ یار! تم میری بیوی بننے دہلی ہو۔ ابھی سے سوچو گی کیسے گھٹو شوہر سے پالا بچا

ہے۔ شادی کے لیے بیسوں کا بندوبست بھی نہیں کر سکتے۔"

"جو کچھ کریں گے مل جل کر کریں گے یونس! تم کسی بھی مسئلے میں اب تنہا نہیں

ہو۔ یہ دس ہزار روپے میں نے آج ہی بینک سے نکلے ہیں۔ میں کوئی حالات سے بے

خبر ہوں۔"

"اتنے پیسوں کی اب تو ضرورت بھی نہیں ہوگی۔ پہلے میرا خیال تھا کہ دوستوں کو

ایک شاندار پارٹی دوں گا لیکن ایسے لوگوں کو کھلانے سے قائدہ جو اتنے خود غرض ہوں۔

بہر حال جو کچھ لوں گا قرض ہو گا۔ پکا دھرم۔"

"میرے وجود کے ایک ایک ذرے پر تمہارا حق ہے یونس! تم یہ قرض ضرور ادا کر

دینا لیکن اپنی بھرپور محبت دے کر مکمل احتساب دے کر۔" نجمہ نے کہا اور یونس کی آنکھوں

میں نمی آگئی۔

"میں ان الفاظ کو ہمیشہ یاد رکھوں گا نجمہ!"

☆-----☆-----☆

دونوں کی شادی ہو گئی۔ گواہوں کا بندوبست خود قاضی صاحب نے کیا تھا۔ نکاح بھی

ان کے گھر پر ہی ہوا تھا۔ تھوڑی سی منگائی تقسیم ہو گئی تھی اور بس وہاں سے واپس وہ

قسط برداشت کرتے

ایک ہفتے تک دونوں غلیٹ ہی میں بند رہے تھے اور ایک ہفتے کے پہلے روز نجمہ نے اسے کسی کام سے رواد کر دیا۔ یونس چلا گیا تو اس نے نیچے اتر کر جنرل اسٹور سے فریڈ احمد کو فون کر دیا۔

"دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں بیٹی!" فریڈ احمد نے اس کی آواز کو پہچان کر کہا۔

"شکریہ۔ آپ کو کیسے معلوم ہو گیا۔"

"میں اپنے مشن سے قائل تو نہیں ہوں نجمہ بیٹی! دل مسوس کر یہ وقت گزارو

بہ۔ کاش! میں اپنے ہاتھوں سے تمہیں رخصت کر تک بہر حال ہمیں وقت کا انتظار کرنا ہو

کا یونس کہیں ہے۔"

"میں نے ایک کام سے بھیجا ہے۔"

"وہ پروگرام آج کر لیا جائے۔"

"ملاقات کا؟"

"ہاں۔"

"جیسے آپ پسند کریں۔"

"شام کو پانچ بجے ساحل سمندر، مغربی سمت میں تمہیں چہل قدمی کرنا ملوں گا

پروگرام تو یاد ہے نا۔"

"یہاں فریڈ احمد۔"

"بالکل۔" فریڈ احمد نے جیتے ہوئے کہا۔

"ٹھیک ہے۔"

"خدا حافظ اور ہاں دلہن بن کر آئے۔ میری آنکھیں تمہیں اس محل میں دیکھنے کو

ترس رہی ہیں۔"

"اوہ۔" نجمہ شرہائے ہوئے انداز میں بولی اور پھر فون بند کر دیا۔

تقریباً دو گھنٹے بعد یونس کی واپسی ہوئی تھی۔ نجمہ نے مسکراتے ہوئے اس کا استقبال

کیا تھا۔ دوپہر ہو چلی تھی اس لیے دونوں نے کھانا کھلایا اور آرام کرنے لگے۔

"میں آج کچھ اور بھی سوچ رہا تھا۔"

"کیا؟"

"بھئی اب میں گھر دلا ہوں۔ کھانے پکانے کی چیزیں بھی خریدنا ہوں گی۔ مجھے یہ

کچھ تشاغل ہے۔"

”ہاں‘ بے شک‘ یوں کریں گے‘ آج شام کو نکلیں گے۔ تھوڑی دیر تک سناں گے اور اس کے بعد شاہنگ کر کے گھر لوٹ آئیں گے۔ کیا خیال ہے؟“

”خادم اعتراض کی جرأت کر سکتا ہے؟ لیکن رات کا کھانا“ پولس ایک دم خاموش ہو گیا۔

”ہاں رات کا کھانا؟“ نجمہ نے پوچھا۔
 ”میرا مطلب ہے گھر آ کر کھائیں گے۔“ یونس پھیکے انداز میں ہنس کر یولا اور نجمہ
 اسے گھورنے لگی۔

”سچ بولو کیا کہہ رہے تھے۔“ اس نے آنکھیں ٹکال کر کہا۔
 ”وہ نجمہ! ابھی تک فضول خیالات ذہن سے نہیں اُگل سکے۔ میں یہ کہنے جا رہا تھا کہ رات کا کھانا کسی ہوٹل میں کھائیں گے لیکن یہ نہایت احمقانہ بات ہے۔ جس کا اپنا ایک گھر ہو، مزے مزے کے کھانے پکانے والی بیوی ہو اسے بھلا ہوٹل میں کھانے کی کیا ضرورت ہے یاں نجمہ! ایک مسئلہ اور حل کرو۔“

”قربانیے!“ نجر نے ہونٹ بھیج کر پوچھا۔
 ”بھئی! اب مجھے مرد بننے دو۔ کس نوکری کرنا پڑے گی۔ نہایت ضروری دیرت مجھے
 یوں لگے گا جیسے میں ’میں نے‘ میرا مطلب ہے کہ یوں لگے گا جیسے ابھی میں بالغ نہیں ہوا۔
 دیکھو! مرد اسی وقت مکمل ہوتا ہے، جب وہ عورت کا مکمل کاغذ ہو، اسے اپنے قوت بازو
 کی کمالی کھلائے۔ میں خود کو ابھی نا مکمل سمجھتا ہوں۔“

”خدا امدادی مدد کرے گا یونس! یقیناً تمہیں یہ سب کچھ کرنا ہو گا اور مجھے یقین ہے کہ تم ضرور کامیاب ہو جاؤ گے لیکن ابھی نہیں تم از کم ایک ماہ گزر جانے دو۔ ابھی میری تم سے جدا نہیں رہ سکتی۔“

”جو حکم حضور والا۔“ یونس نے گردن خم کر دی۔

☆————☆————☆

ساڑھے چار بجے ہی وہ ساحل پر پہنچ گئے۔ سمندر کی پُر جوش لہروں سے پاؤں بگڑتے ہوئے وہ مشرقی ساحل سے مغربی ساحل کی طرف بڑھتے رہے اور پھر اچانک کسی نے نجمہ کو پکارا۔ نجمہ رک گئی۔ یونس بھی اس فیشن ایبل بوڑھے کو دیکھ رہا تھا جو بے اختیار انداز میں اس کی طرف بڑھ رہا تھا۔

"اوہ چچا جان..... چچا جان! آپ'آپ'آپ واپس آ گئے کیسے ہیں آپ؟" فجر نے

”میری بچی! میری بیٹی! کیسی ہو تم؟“ بوزمے نے اس کے سر ہاتھ پھیرتے ہوئے

”یورپ سے کب آئے چچا جان؟“

”طویل عرصہ ہو گیا بیٹے! بیس پھوٹا سا کادہ دار کر لیا ہے؟“

”آئیے میں آپ کو یونس سے ملاؤں۔ یونس! یہ میرے چچا فرید احمد ہیں۔ میرے والد کے بچپن کے دوست ہیں اور انہوں نے مجھے گودوں میں کھلایا ہے۔ بہت محبت کرتے تھے مجھ سے۔ اپنی بیٹی کی طرح چاہتے تھے طویل عرصے کے بعد ملے ہیں۔“

”یونس کون ہے نجمہ بیٹی؟“

”چچا جان! یہ میرے شو ہر ہیں۔“
 ”ارے۔ انہ تو اتنی دور کیوں کھڑے ہیں یہ۔ آؤ ابھی میرے سینے سے تو لگ جاؤ۔
 جی واہ! تم بھی میرے جگر کے گلے ہی ہو۔ خوب ملے بھی تم لوگ! روح خوش ہو
 گی۔“ فرید احمد نے یونس کو بھی گلے لگالیا۔ وہ بھی خوش نظر آ رہا تھا۔
 فرید احمد اسے ساتھ لے کر ساحل سے پلٹ پڑے۔

”تو کیا کرتے ہو یونس! میاں تم؟ کیا کوئی کاروبار کرتے ہو؟ شکل و صورت سے کسی بڑے گھرانے کے چشم و چراغ لگتے ہو۔ آؤ بھئی! میں تمہیں اتنی جلدی نہیں چھوڑوں گا۔ میرے گھر چلو“ آؤ تمہاری گاڑی کہاں ہے۔“ فرید احمد نے جان بوجھ کر کہا اور یونس جڑبڑ ہو گیا۔

"ہمارے پاس گاڑی نہیں ہے چچا جان!" نجمہ جلدی سے پوچھتی۔
 "یہ تو اور اچھی بات ہے۔ ساتھ ہی چلیں گے آؤ!" زہرا کی گنجائش نہیں تھی۔
 فرید احمد نے اپنی شخصیت ایک دم بدل دی تھی۔ وہ انہیں اپنے ساتھ لے گئے۔ چائے تیار
 رائی اور لوازمات کے ذخیرہ لگا دیے۔ بچہ گئے تھے وہ ان کے سامنے اور یونس ان کے
 غلوں سے بے حد متاثر ہوا۔

"آپ کب تشریف لارہے ہیں ایلوے گھر؟" ہم تو اس نشتر سے تھک چکے تھے۔ آپ نے
 مل جانے سے جس قدر خوشی ہوئی ہے میں بیان نہیں کر سکتا۔"

"کب کی خوب رہی میاں! میں بھلا اب تم لوگوں کے بغیر وہ سنتا ہوں۔" اس نے
 آؤں گا۔" اور پھر نے غلٹ کاٹتا ہوا۔ رات بھر کئی تو اٹھنے والے ہیں۔

ہوئے تو میں انہیں راستے سے ہٹا دوں گا۔ انہوں نے ساری زندگی عیش میں گزار دی تھی۔
احتمالاً کل نذر ہے ان کی شخصیت میں آپ کو ان کی گھٹاؤ کی حرکتوں کے بارے میں
بھی نہیں سنا۔ جو شخص انسانیت سے اتنا گریزا ہو اسے زیادہ عرصے زمین پر بوجھ نہ
رہنا چاہیے۔ میری نگاہ کشمیری میں زندگی گزار رہی ہے۔ اپنی بیوی کے لیے میرے
میں بہت سی انگلیں تھیں مگر کیا دیا ہے میں نے اسے۔ یہی تاکہ آج تک خود اس
نگاروں پر چڑھا ہوا ہوں۔

"کیا کر کے تم اگر ہارون نہ ملنا تو..... قتل کر دو گے اسے؟"

"اگر اس کی نوبت آگئی تو یہ بھی کر گزروں گا۔"

"اور پھر جیل چلے جاؤ گے پھانسی پر لنگ جاؤ گے کیوں؟ وہی نوجوانی کی بات ہے
باتیں۔ اگر اس حد تک آگے بڑھنے کی ہمت رکھتے ہو تو ذہانت سے کام لو۔ میں تمہیں
ایک پلان بتا سکتا ہوں۔ ایک ایسی ترکیب کہ ہارون چاروں شانے چت ہو جائے۔
ہمت ہے؟"

میں سب کچھ کرنے کے لیے تیار ہوں۔

"سوچ لو یونس میں! اچھی طرح۔" فرید احمد کے چہرے پر سرخی پھیلی جا رہی
تھی۔ وہ اس پورا بحث تک آگئے تھے جس کے لیے انہوں نے یہ سارا جہل پھیلایا تھا۔

☆-----☆-----☆

قدموں کی آہٹ پر ہارون میں چونک کر پٹے اور یونس کو دیکھ کر زہریلے انداز میں
سکراتے لگے۔ "یو ڈی! کیسے ہیں آپ؟" یونس نے بھی مسکراتے ہوئے کہا۔
"پہلے سے کیوں زیادہ خوش۔ تم میری تندرستی دیکھ رہے ہو؟" ہارون صاحب۔
سرد لیے میں کہا۔

یونس نے محسوس کیا ہارون صاحب کی صحت واقعی پہلے سے بہتر تھی۔

"ہاں یہی لگتا ہے لیکن ڈی! میری صحت کتنی گری ہوئی ہے۔"

"کیسے آئے؟" ہارون صاحب نے اجنبی لہجے میں کہا۔

"گھٹت مان لی ہے ڈی! واپس آ گیا ہوں۔"

"بیوی کہاں ہے تمہاری۔"

"چھوڑ دیا اسے۔"

"تم نے یا اس نے؟" ہارون صاحب غارت سے پوچھے۔

میں نے ڈی!۔

"تمہیں اپنی ناکارہ شخصیت کا احساس ہو گیا ہو گا۔ مجھ سے اب کیا چاہتے ہو؟"

"آپ میری واپسی سے خوش نہیں ہوئے ڈی!۔"

"قلبی نہیں۔ میں دوسری قسم کا انسان ہوں۔ پہلے بھی میں تمہارا عادی نہیں تھا، تم
پتے گئے تو ایک بار بھی مجھے یاد نہیں آئے۔ یقین کرو یونس کہ تمہاری ماں کو میں اس کی
ات کے چند گھنٹوں بعد بھول گیا تھا۔"

"میں آپ کا بیٹا ہوں ڈی! آپ کی اولاد۔" یونس کی آواز میں لرزش تھی۔

"صرف اس لیے کہ تم میری بیوی کے ہاں پیدا ہو گئے تھے۔ تمہاری پیدائش نہ
بہری ضرورت تھی نہ خوشی اور اب بھی تم میری ضرورت نہیں ہو۔ میں اپنی ذات میں
ممل ہوں۔"

یونس کی آنکھوں سے خون ٹپک رہا تھا لیکن اس نے یہ غارت آمیز سلوک
اشت کر لیا۔ البتہ اس کا عزم پختہ ہو گیا تھا۔ تب ہارون صاحب بولے۔

"بہر حال آگے ہو تو پہلے جیسی حیثیت نہیں حاصل کر سکتے، مجھے لوٹ آنے والوں
سے نفرت ہے لیکن تمہیں برداشت کر لوں گا۔ ایک عام سی زندگی تم میری کوٹھی میں
گزار سکتے ہو۔"

"جو حکم ڈی!؟" یونس آہستہ سے بولا اور اندر داخل ہو گیا۔

گھاگ آدمی سے واسطہ تھا اس لیے اسے قتل رہنا تھا۔ چند روز اس نے نہایت
ناوشی سے گزارے اور پھر ایک شام پہلا انجکشن اس نے شراب کی مرہند بوتل کا
اٹکن کھول کر اس میں داخل کر دیا۔ یہ انجکشن اسے فرید احمد صاحب نے فراہم کیے
تھے۔ اس شام ہی بوتل ہارون صاحب کے سامنے پہنچی تھی۔

اور دوسری صبح وہ بیمار تھا۔ اعصابی کھپاؤ محسوس ہو رہا تھا اسے۔ یونس اس کی
خامت میں موجود تھا۔ فیملی ڈاکٹر نے دوائیں تجویز کیں۔ انجکشن کا پورا کورس لگھ دیا گیا
تھا۔ یونس ہر معاملے میں پیش پیش تھا لیکن ہارون صاحب نے اس پر توجہ نہیں دی تھی۔
وہ اپنی بیماری سے منجھلائے ہوئے تھے۔ زندگی میں وہ چار بار ہی بیمار ہوئے تھے اس لیے
بیماری کے علاوہ نہیں تھے۔

طبیعت وہ تین روز میں درست نہیں ہوئی تو انہوں نے چڑچڑے لہجے میں ڈاکٹر سے

پوچھا کہ اس وقت کیا کرنا چاہیے۔

"آپ کیا کر رہے ہیں ڈاکٹر صاحب؟ آج تین دن گزر گئے اور مجھے کوئی اثر نہیں ہوا۔ کیا بات ہے آپ بیماری کی تہ تک نہیں پہنچ سکے یا دوائیں بے اثر ہیں؟"

"ان دونوں میں سے کوئی بات نہیں ہے ہارون صاحب!"

"پھر کیا بات ہے؟"

"بات صرف یہ ہے کہ اب آپ کی عمر اس مشقت کی اہل نہیں ہے جو آپ کر رہے ہیں۔ جوانی بہت پیچھے رہ گئی ہے آپ کو اپنے معمولات میں تبدیلی پیدا کرنا چاہیے۔"

"گویا آپ مجھے مرجانے کا مشورہ دے رہے ہیں؟" ہارون صاحب نے کہا۔

"جی نہیں جینے کا مشورہ دے رہا ہوں۔"

"فضول باتیں ہیں۔ زندگی کے لوازمات کے بغیر زندہ رہنے کا تصور بے معنی ہو رہا ہے۔ میرے خیال میں مجھے علاج کے لیے یورپ جانا ہو گا۔"

"جیسا آپ پسند کریں ویسے دو تین دن میں طبیعت ٹھیک ہو جائے گی لیکن اس بعد بھی آپ کو احتیاط رکھنا ہو گی۔ بے احتیاطی آپ کو دوبارہ بیمار ڈال دے گی۔"

"شکریہ۔" ہارون صاحب نے منہ نیچے مار کر کے کہا۔ ڈاکٹر کی بات سے انہیں ذرا اتفاق نہیں تھا۔ اس کے جانے کے بعد وہ دیر تک اسے برا بھلا کہتے رہے۔ یونس ا

وقت قریب تھا۔ انہوں نے یونی پوچھا۔

"تمہارا کیا خیال ہے یونس۔"

"استغاثی تصور ہے۔ ہونا گفتگو کی ہے ڈاکٹر نے۔ میں اس سے ذرا بھی متعلق ہوں۔ زندگی قیاس کے لیے ہے اور اگر زندگی سے پیش نکل جائے تو وہ زندگی موت بدتر ہے۔"

"جی خوش کر دیا تم نے یونس! میرے خیال میں ڈاکٹر خود بوڑھا ہو گیا ہے اور اس نے علاج کے بجائے ٹیکوں کی تلقین کا کاروبار شروع کر دیا ہے۔" ہارون صاحب ہنس کر کہا۔

"آپ یہ کورس پورا کر لیں! اگر اس سے آپ کی حالت بہتر نہ ہوئی تو پھر یورپ چلیں گے۔" یونس نے کہا۔

"یورپ کی دیکھیں فضا میں تو یوں بھی صحت بخش ہوتی ہیں لیکن ایک طویل حاضری سے کئی کچھ ضروری انتظامات کرنا ہوں گے۔ کاروبار کو یوں نہیں چھوڑ سکتے۔"

"انجکشن کا وقت ہو گیا ہے لائیے میں آپ کو انجکشن دے دوں۔" وہ دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ ڈاکٹر کے تجویز کردہ انجکشن کے بکس سے اس نے ایک انجکشن نکالا اور پھر اپنے کوٹ کی جیب سے دوسرا انجکشن۔ اس دوسرے انجکشن کی دوا اس نے سرنج میں کھینچ لی اور ڈاکٹر کے بتائے ہوئے انجکشن کو توڑ کر اس کی دوا ہاتھ روم کے فیش میں بھادی۔ اس کے بعد وہ سرنج لیے ہوئے دوبارہ ہارون صاحب کے کمرے میں پہنچ گیا اور وہ دوا ان کے بازو میں انجکٹ کر دی۔

ہارون صاحب آنکھیں بند کر کے لیٹ گئے لیکن تھوڑی دیر بعد ان کے بدن پر شدید کھینچ پیدا ہو گیا۔ ان کے حواس گم ہو گئے اور پھر وہ نہ جانے کیا کیا بیان بکنے لگے۔ کمر کے نوکر بری طرح سے ہوئے تھے۔

ڈاکٹر صاحب کو دوبارہ بلایا گیا لیکن ہارون صاحب اس وقت اپنے حواس میں نہیں تھے وہ شدید غصے کے عالم میں ہو گئے۔

"تم ڈاکٹر ہو یا گندھے! چلو نکلو یہاں سے ورنہ اور سنو آئندہ اگر یہاں قدم رکھا تو گاڑی میں جوت دوں گا۔"

ڈاکٹر بوکھلا گیا تھا۔ اس نے کچھ کہنے کی کوشش کی تو ہارون صاحب اس کی طرف دوڑے ڈاکٹر پہلے ہی سے باہر نکل گیا۔ یونس بھی اس کے ساتھ باہر نکل آیا تھا۔ "سوری ڈاکٹر صاحب میں معذرت چاہتا ہوں۔"

"لیکن یہ اس وقت؟" ڈاکٹر نے پریشانی سے کہا۔

"آپ ان کی عادت سے واقف ہیں۔ انہیں آپ کی بات بہت بری لگی تھی۔ اس وقت وہ آپ کو جانے کے حق میں نہیں تھے۔"

"ڈاکٹر ہوں۔ اپنے مریض کے بارے میں سب سے زیادہ جانتا ہوں۔ اگر یہ رویہ جاری رہا تو معاف کیجئے آپ کو دوسرے ڈاکٹر سے رابطہ کرنا ہو گا۔ میں ان کا علاج جاری نہ رکھ سکوں گا خدا حافظ۔" ڈاکٹر باہر نکل آیا۔ یونس نے سکون نظروں سے اسے جاتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔

ہارون صاحب کی حالت گزرتی چلی گئی اب ان پر وقفے وقفے سے ہاتھ دھو رہے پڑے گئے وہ بہت کم ہوش میں رہنے لگے تھے۔ یونس ان کی ضرورت پر انہیں شراب میا کر دیا تھا۔ شراب انہیں بے سکون کر دیتی تھی۔ ان کے شناسا ان سے ملنے آتے تو وہ ان

ہارون صاحب کی حالت گزرتی چلی گئی اب ان پر وقفے وقفے سے ہاتھ دھو رہے پڑے گئے وہ بہت کم ہوش میں رہنے لگے تھے۔ یونس ان کی ضرورت پر انہیں شراب میا کر دیا تھا۔ شراب انہیں بے سکون کر دیتی تھی۔ ان کے شناسا ان سے ملنے آتے تو وہ ان

ہارون صاحب کی حالت گزرتی چلی گئی اب ان پر وقفے وقفے سے ہاتھ دھو رہے پڑے گئے وہ بہت کم ہوش میں رہنے لگے تھے۔ یونس ان کی ضرورت پر انہیں شراب میا کر دیا تھا۔ شراب انہیں بے سکون کر دیتی تھی۔ ان کے شناسا ان سے ملنے آتے تو وہ ان

”ہاں دوپہر آنے کی دھمکی۔“

”میں بھی نہیں۔“

”مطلب یہ کہ جب وہ دوبارہ میل آئیں گی تو انہیں اس فلیٹ میں تھک پڑا ہوا ملے گا۔“ یونس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”کیوں۔۔۔۔۔؟“ نجمہ حیرت سے پوچھی۔

”اس لیے کہ تم یہاں نہیں ہو گی۔“

”الطوس میں اب بھی نہیں سمجھی۔“

"مطلب یہ کہ اب آپ کو سرسبز سداوارنا ہے۔ میں آپ کو لینے آیا ہوں۔"

”ہاں فحش تیار کیاں کرو تمہاری ذمہ داریوں نے تمہیں آواز دے دی۔ اتنی بڑی فحش تیار کرنا اس کے علاوہ میں باہر جانے سے قبل تمہیں تمہارے گھر میں آباد رکھنا پڑتا ہوں۔“

”آپ کیسے دہر جا رہے ہیں انکل یہ بات تو میرے علم میں بھی نہیں ہے۔“

”ہی شاہ بہت جلد۔“

۴۱ مرکز

”مشرق وسطیٰ۔ دورہ مختصر ہو گا“ نجمہ ان کی ہدایات سمجھ گئی تھی اس لیے وہ تیاریاں کرنے لگی۔

”ویسے یونس میاں! لوکروں وغیرہ کو تو فجر کے ہرے میں معلومات ہوں گی کیا نہیں اس بات کا علم ہے کہ تم نے ہارون صاحب سے کیا کہہ کر دوبارہ رابطہ قائم کیا ہے؟“ فرید احمد نے پوچھا۔

”نہیں چچا! ڈیڑھ دو سڑی قسم کے آدمی ہیں۔ قطعی غیر جذباتی، وہ نوکروں کو صرف سمجھتے ہیں اور ذاتی معاملات میں کبھی شامل نہیں کرتے۔“

گند چلو ہارون کی کوئی خولی تو ہمارے کام آئی۔"

”میں نے ہلکتے انہیں خود سے واقف رکھا ہے وہ سب یہ جانتے ہیں کہ میں نے اپنی
 زندگی کی شادی کی تھی اس لیے ڈیڑی بجھ سے عراض ہو گئے تھے لیکن اب وہ اس بات پر
 مایوس ہیں کہ میں اپنی بیوی کو اسی کو تھی میں نے آؤں۔“

خوب" لوہے کو واقعی لوہا ہی کہتا ہے۔ "نبرد احرار نے مسکراتے ہوئے کہا۔

سے ملاقات سے انکار کر دیتے تھے۔ ان سے رابطہ یونس رکھتا تھا۔ چنانچہ کلادوبار نے یونس کو ہارون پاشا ہارون صاحب کا بیٹا ہے چنانچہ اس سے رجوع ہونے پہ کسی کو اعتراض نہیں تھا فریہ اور یونس نے بڑی خوش اسلوبی سے پورا کلادوبار سنبھال لیا۔ یونس نے بڑے غرور کے ساتھ فریہ احمد سے ملاقات کی۔ فریہ احمد صاحب نے بڑے پرجوش انداز میں اس کا استقبال کیا تھا۔

”کیسے ہو بھئی؟“

”بالکل ٹھیک ہے اگلے۔ آپ کی دی ہوئی دوا سے میں اپنی کوشش میں مکمل طور سے کامیاب ہو گیا ہوں۔“ پونس نے کہا۔

”میں جانتا ہوں۔“ فرید احمد صاف نے پھپھوایا۔

"لیکن اب میں نغمہ سے دور نہیں رہتا چاہتا۔"

”تمہیں اس سے دور رہنا بھی نہیں چاہیے۔ وہ تمہاری بیوی ہے اور میں سمجھتا ہوں اس وقت تمہارے گھر کو اس کی ضرورت ہے۔“

"مجھے آپ کی مدد کی ضرورت ہے۔"

”میں تیار ہوں نجمہ کو فوراً لے جاؤ۔ چلو میں تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔“ فرید احمد صاحب اٹھ گئے اور وہ دونوں ساتھ چل پڑے۔ یونس کی شاندار قیمتی کار نجمہ کے فلیٹ پر پہنچی اور دونوں نکل کر فلیٹ کی طرف چل پڑے۔ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ دھک دے کر جب وہ اندر داخل ہوئے تو دو خواتین نجمہ کے پاس بیٹھی ہوئی تھیں۔ نجمہ نے ان دونوں سے ان کا تعارف کرتے ہوئے کہا۔

”اوہو! فضیلہ خاں یونس آگئے۔ یونس یہ فضیلہ خاں ہیں اور یہ ان کی نند تسنیم خاں یہ یونس ہیں میرے شوہر اور یہ میرے چچا کی۔“

سادہ لوح خواتین شہوانے لگیں۔ پھر انہوں نے اجازت مانگ لی۔ ان کے جانے کے بعد بچہ لہس نے کہا۔ ”اچانک نمودار ہونے والی خالہ کو میں نہیں جانتا۔“

”میں بڑی شامسا ہیں۔ بڑی مشکل سے گھر تلاش کر کے ملنے آگئی تھیں۔ دوپہر آنے کے لیے کہہ گئی ہیں۔“

”چلو ان کی یہ دھمکی ہمیں کوئی نقصان نہیں پہنچائے گی۔“

۱۰۰

اس شام بھی وہ ٹھیک ٹھاک تھے اور ہلکے فوارے کے قریب بیٹھے ہوئے تھے ان کی نگاہ ایک خوب صورت لڑکی پر پڑی اور وہ ہونٹوں پر زہان پھیرنے لگے۔ آہ میں زندگی سے کس قدر دور ہوں۔ یہ حسین بیکر جو میرے گرد منڈلاتے رہتے تھے۔ اب انہیں دیکھنے کے لیے آنکھیں ترستی ہیں۔ وہ اٹھے اور لڑکی کے قریب پہنچ گئے۔ خوب صورت لڑکی عجیب سی نگاہوں سے ہارون صاحب کو دیکھ رہی تھی۔ دفعتاً ہارون صاحب کو محسوس ہوا جیسے اس لڑکی کی شکل جانی پہچانی سی ہو۔ انہوں نے بہت قریب جا کر قریب سے اسے دیکھا۔ ممکن ہے کبھی وہ ان کی تھانیوں کی شریک رہی ہو۔ کون ہے وہ؟

"ہیلو۔" وہ مسکرا کر پوچھے۔

"ہیلو ہارون صاحب۔ کیسے مزاج ہیں آپ کے؟"

"کون ہو تم۔ میں نے پہلے بھی تمہیں دیکھا ہے۔ یونس کی دوست ہو اس کے پاس آئی ہو؟"

"پچانتے ہارون صاحب درنہ تسلیم کیجئے کہ آپ مکمل طور پر پاگل ہو گئے ہیں۔"

وہ زہریلے لہجے میں بولی اور ہارون صاحب غصے سے سرخ ہو گئے۔

"تم میری کوٹھی میں آکر مجھ سے بدتمیزی کر رہی ہو اس کا نتیجہ جانتی ہو۔"

"آپ کی کوٹھی ہارون صاحب! آپ واقعی پاگل ہو گئے ہیں۔ اب یہ آپ کی کوٹھی کہاں رہی ہے۔ پہلے واقعی آپ لوگوں کو سزا دیتے تھے لیکن اب تو آپ ان تمام سزائوں کی سزا بھگت رہے ہیں۔ آپ کی بیٹائی آپ کی یادداشت بوزمعی ہو چکی ہے۔ آپ مجھے نہیں پہچانتے۔ غور کریں۔ میں نجمہ ہوں۔ آپ کے دفتر میں ملازمت کرنے آئی تھی۔ ایک ہزار روپے دے کر آپ نے میری عزت خریدنے کی کوشش کی تھی اور جب میں نے آپ کے منہ پر تھوک دیا تو آپ نے اپنے اقتیارات سے کام لے کر مجھے ایک سال کے لیے جیل بھجوا دیا تھا۔ کیا آپ کی یادداشت ساتھ دیتی ہے۔"

"ہاں! وہ واقعی تم وہ لڑکی ہو۔ میں نے تمہیں پہچان لیا ہے لیکن یہاں اس کوٹھی میں۔ میرا مطلب ہے کیا اب تم یونس کی دوست ہو؟"

"بہت گہری دوست۔ زندگی بھر کی دوست۔ میں اس کی بیوی ہوں۔" نجمہ نے مسکراتے ہوئے کہا اور ہارون صاحب پر جیسے بجلی گر پڑی۔

"بیوی۔" وہ دہرایا وہ دہرایا۔

ہارون صاحب کو اب صرف کوٹھی کے ایک حصے میں محصور کر دیا گیا تھا۔ وہ پگل ہو چکے تھے۔ چند ملازم ان کی خدمت پر مامور تھے۔ ان کے لیے ہر آسائش مہیا تھی لیکن انہیں کوٹھی کے دوسرے حصے میں آنے کی اجازت نہیں تھی اور اس بات پر سختی سے عمل ہوتا تھا۔ اکثر جب وہ دورے کی حالت میں ہوتے اور خود پر غور کرتے تو ان پر جنون طاری ہونے لگتا تھا۔ اپنی بے بسی پر وہ سر کے بال لوپٹنے لگتے تھے۔ ساری زندگی حکمران رہے تھے۔ جو دل چاہا کیا تھا۔ سینکڑوں انسانوں سے زندگی چھین چکے تھے۔ بے شمار ان کے سامنے بے بسی سے ٹاک رگڑ رگڑ کر مر چکے تھے لیکن آج وہ خود بے بس تھے اور یہ بے بسی ان سے برداشت نہیں ہوتی تھی۔ انہیں ظلم تھا کہ یونس نے ان کے سارے اقتیارات اپنے ہاتھ میں لیے ہیں۔ اب وہ محکوم ہیں۔ یونس کا رویہ بھی اب مکمل کر سامنے آگیا تھا۔ ایک دن عالم ہوش میں وہ یونس پر چڑھ دوڑے تھے اور اسی دن سے ان کی رہائش گاہ الگ کر دی گئی تھی۔ انہوں نے یونس سے کہا تھا۔

"میں کاروباری امور کا حساب دیکھنا چاہتا ہوں مجھے دفتر لے چلو۔"

"ان تمام چیزوں سے اب آپ کو کوئی سروکار نہیں ہے ڈیڑی۔ آرام کریں۔ فصولا ہوتوں میں نہ الجھیں کاروبار میرا ہے اور میں اسے دیکھ رہا ہوں۔"

"تمہارا دماغ خراب ہے۔ میں نے کوئی وصیت تو نہیں لکھی ہے۔"

"وصیت کی ضرورت نہیں ہے ڈیڑی! میں آپ کی واحد اولاد ہوں۔ آپ کے بچے یہ سب کچھ قانوناً میرا ہی تو ہے۔"

"میرے بعد میری زندگی میں نہیں۔"

"آپ زندہ کب ہیں ڈیڑی! میری ایک جنبش آپ کو موت سے ہمکنار کر سکتی ہے۔"

کلن دبا کر پڑے رہے درنہ میں بہت برا سلوک کروں گا آپ کے ساتھ۔"

"میں تجھے جان سے مار دوں گا نا بھار! کہنے! یہ تو مجھے اولاد ہونے کا صلہ دے۔"

ہے۔

"جو کچھ آپ نے باپ بن کر دیا ہے ڈیڑی! وہی لوٹا رہا ہوں۔ آپ فکر نہ کریں میں بندوبست کر دوں گا۔" اور اس کے بعد ہارون صاحب کا اس حصے میں بندوبست کر دیا گیا تھا۔ کوٹھی کے حالات اب ان کے علم میں نہ رہے تھے۔ زیادہ سے زیادہ ان کی کوٹھی کے مٹی ہلکے تھے لیکن ہلکے تھے۔ چل قدمی کرتے ہوئے بھی ملازم ان کی نگہ

رکھوں گی۔" نجمہ نے کہا۔

"میں تو اس بوڑھے سے عاجز ہوں۔ دل چاہتا ہے۔ زہر دے دوں۔"

"نہیں یونس! نجمہ لرز گئی۔" آئندہ ایسی بات مت سوچنا تم بے فکر رہو آئندہ اس کی نصیحت نہیں آنے پائے گی میں خیال رکھوں گی۔" نجمہ نے یونس کو سمجھا بھاکر اٹھا کر دیا۔ وہ یونس کے ہاتھوں سے نقل نہیں کر سکتی تھی۔ وہ ہارون نہیں تھی۔ ہارون صاحب کے لیے بس یہی کافی تھا کہ وہ بے بسی سے تڑپتے رہیں لیکن دوسری طرف ہارون کے ذہن میں چٹائیاں بھری ہوئی تھیں۔ اس وقت وہ دورے کی کیفیت میں تھا لیکن اسے حالات کا پورا پورا اندازہ تھا۔ نجمہ ایک غریب گھرانے کی معمولی سی لڑکی جس نے اس کی بے عزتی کی تو اس نے نجمہ کی ساری زندگی برباد کر دی لیکن اس وقت وہ اس کے مقابلے پر ہے اور اسے شکست ہو چکی ہے۔ اسے اس حالت میں پہنچانے والا اس کا بیٹا ہے۔ "یونس..... آہ..... آہ" مجھے شکست ہو چکی ہے میں واقعی بے بس انسان ہوں۔" ہارون صاحب کی آنکھوں میں ہلکا سا آنسو چمکے تھے۔

"ہاں میں ایک شکست خوردہ انسان ہوں میں بے بس ہوں۔ ان دونوں کے خلاف کچھ کرنے کی سکت اب مجھ میں نہیں ہے۔" وہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑے تب انہوں نے سوچا۔ "میں اب یہاں نہیں رہوں گا" نجمہ کسی بھی وقت مجھے موت کی نیند سلا دے گی یہ دشمنوں کا گھر ہے مجھے یہاں سے نکل جانا چاہیے۔ وہ انجکشن سے ہلا کر مجھے ختم کر دیں گے میں ان دشمنوں سے جان نہیں بچا سکتا مجھے بھاگ جانا چاہیے۔"

یہ خیال ان کے ذہن میں پختہ ہو گیا اور ایک رات جب نوکر ان کی داخلی کیفیت سے مطمئن ہو کر آرام کر رہے تھے وہ خاموشی سے باہر نکل آئے۔ کوٹھی کے عقبی باغ ل ایک بانہ پھلاگ کر وہ احاطے کے پاس پہنچے اور پھر احاطے کی دیوار کے دوسری طرف کود گئے۔ وہ اس خطرناک مقام سے دور نکل جانا چاہتے تھے۔ اعضا واقعی کمزور ہو چکے تھے۔ دوڑنے کی کوشش کی تو ان کے پیچھڑے پھول گئے۔ سانس دھونکی کی طرح ہونے لگی۔ تھوڑی دور چل کر ایک جگہ زمین پر بیٹھ گئے۔ اعضا بالکل ہی بے جان ہو گئے تھے۔ چنانچہ شہر کا رئیس اعظم ایک اشارے پر لوگوں کو زندگی سے محروم کر دینے والا ایک گندی سی ٹالی کے قریب پھر سر رکھ کر سو گیا۔ گری نیند۔

صبح کو جب وہ جاگا تو مکمل طور پر دورے کی کیفیت میں تھا۔ لوگ اس کے گرد جمع

تھے۔

جب میں باہر نکل تو پوری دنیا میں تھا تھی۔ میری ہاں مریجی تھی۔ ایک ایسے شخص نے مجھے سارا دیا جو مجھ سے زیادہ آپ کے مقام کا فکاہ تھا۔ اس کی مدد سے میں نے آپ کے بیٹے سے دوستی کی اور پھر اس نے مجھ سے شادی کر لی۔ جس پر آپ نے اسے گھر سے نکال دیا لیکن ہارون صاحب یوں میرا انتقام پورا نہیں ہوتا تھا۔ میں نے یونس کو دوبارہ آپ کے پاس بھیجا۔ صرف اس لیے کہ وہ آپ کو معطل کر دے اور اپنا حق آپ سے چھین لے۔ پھر یونس نے آپ کو ایسے انجکشن دے کر مفلوج کر دیا جو اعضا کو کمزور کرتے ہیں اور دماغ کے خلیے خشک کر کے جنون کی کیفیت پیدا کرتے ہیں اور اب آپ ایک دیوانے انسان ہیں۔ پاگل اور مریض۔ تمہو۔" نجمہ نے زمین پر تھوک دیا۔

"یہ میرا انتقام ہے آپ سے رائل صاحب! آپ نے مجھ سے میری آزادی کا ایک سال چھینا تھا میں نے آپ سے آپ کی زندگی کے نہ جانے کتنے سال چھین لیے ہیں۔ آپ ایک مفلوج اور پاگل انسان کی حیثیت سے زندگی گزار رہے ہیں کیا یہ ایک بھرپور انتقام نہیں ہے میں آپ کی اس کوٹھی آپ کی اس ساری جائیداد کی مالک ہوں اور آپ کا بیٹا میرا غلام ہے۔ مجھے ہارون صاحب سمجھ گئے نا آپ۔"

"سوچی! یہ نہیں ہو سکتا..... ہرگز نہیں ہو سکتا میں..... میں تجھے قتل کر دوں گا۔ میں تم دونوں کو قتل کر دوں گا۔" ہارون صاحب پر ایک بار پھر دروہ پڑ گیا۔ نجمہ ان کی زد سے فک مکی تھی لیکن دوسرے لمحے وہ ملازم دوڑ پڑے جو دور رہ کر ہارون صاحب کی نگرانی کرتے تھے۔ انہوں نے ہارون صاحب کو گرفت میں لے لیا۔

"چھوڑ دو مجھے ذلیل کیوں! مجھے چھوڑ دو۔ میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ یہ میری دشمن ہے میں اسے کامیاب نہیں ہونے دوں گا میں نے ساری زندگی اپنے دشمنوں کو نیچا دکھایا ہے میں اسے....." وہ چیختے رہے اور ملازم انہیں گھسیٹتے ہوئے ان کی قیام گاہ پر لے گئے۔ انہوں نے انہیں ایک کمرے میں بند کر دیا۔

یونس کو نوکروں کی زبانی تفصیل معلوم ہوئی تو وہ چراغ پا ہو گیا۔ اس نے نجمہ سے معذرت کرتے ہوئے کہا۔

"سوری ڈارلنگ! تمہیں پریشانی ہوئی۔ میرا خیال ہے اب ان بڑے میاں کو کسی دماغی اسپتال میں داخل کرادوں یا کہیں اور منتقل کر دوں۔ یہاں رہ کر وہ تمہارے لیے خطرہ بن سکتے ہیں۔"

"مری کا دورہ ہے شاید" جوتا سگھاؤ۔ ہاں جوتا سگھاؤ۔ "لوگ تبصرہ کر رہے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب نے زبان نکل دی۔ ڈاکٹر صاحب نے ان کا معائنہ کر کے بیک وقت دو انجکشن دیے اور بولے۔

"کیا آپ سیکولن کے انجکشن استعمال کرتے رہے ہیں؟"

"یہ کیا چیز ہوتی ہے ڈاکٹر؟"

"ایک نشہ آور دوا" لیکن جس کے نتائج کافی خطرناک ہوتے ہیں۔ یہ دوا نشہ آور تو ہوتی ہے لیکن اعصابی تشنج پیدا کر کے دماغ کو مفلوج کر دیتی ہے۔"

"ہاں شاید میں یہ دوا استعمال کرتا رہا ہوں۔" ہارون صاحب نے لٹھری سانس لے کر کہا۔ انہیں نجمہ کی باتیں یاد آگئی تھیں۔

"اندازاً کتنے عرصے آپ نے یہ انجکشن لیے؟"

"زیادہ عرصہ نہیں ہوا" میں صحیح وقت نہیں جانتا تھا۔"

"شراب یا دوسری نشہ آور اشیاء بھی استعمال کرتے رہے ہیں آپ؟"

"کثرت سے ڈاکٹر۔"

"ہوں میں وجہ ہے کہ سیکولن آپ کے ساتھ وہ سلوک نہ کر سکی جو اس کی خاصیت ہے" بہر حال میں نے اس کے اثرات ذاکل کر دیے ہیں۔ امید ہے اب آپ کی وہ کیفیت نہیں ہوگی لیکن کوئی نشہ آور چیز اب آپ کے لیے سخت مضر ہوگی۔ خیال رکھیں۔" ڈاکٹر اپنا سامان سمیٹ کر اٹھ گیا۔ اس نے ہارون صاحب کے پہلے سوال کا جواب نہیں دیا تھا۔

مزید کئی دن انہیں اسی الجھن میں گزارنا پڑا۔ ڈاکٹر انہیں خیر کے انجکشن دے رہا تھا تاکہ ان کے اعصاب نہ سکون رہیں۔ ابھی تک تھا بھی معنوی طور پر ہی دی جا رہی تھی۔ پھر ایک دن یہ سلسلہ ختم ہو گیا اور ایک نئی فصل سلنے آئی۔ ایک بوڑھے شخص کی فعل جس نے انہیں اپنے ہاتھ سے غذا دی تھی۔ ہارون صاحب کی جسمانی حالت اب بھی بالکل ٹھیک تھی۔ بوڑھے شخص نے انہیں تھوہاس سے چائے اٹھیل کر دی اور چائے پی کر ہارون صاحب نے بڑی لذت محسوس کی تھی۔

"میں نے پہلی بار آپ کو اس جگہ دیکھا ہے۔ کیا آپ بھی مجھے یہاں کے بارے میں نہیں بتائیں گے؟" انہوں نے کہا اور بوڑھے کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

"یہ میرا گھر ہے ہارون۔"

"آپ... آپ مجھے جانتے ہیں۔" ہارون صاحب اچھل پڑے۔

اس بار دورے کی حالت کچھ طویل ہو گئی تھی۔ ہارون صاحب پاگلوں کی طرح سڑکوں پر مارے مارے پھرتے تھے۔ سڑکوں پر کچھ نہیں تھا اس لیے قوی بھی جواب دیتے جا رہے تھے۔ صورت گز کر رہ گئی تھی۔ لباس غلیظ ہو چکا تھا۔ اس حالت میں انہیں ہوش آگیا لیکن ہوش و حواس کی یہ کیفیت اور بھی سوہان روح تھی۔ اپنے بارے میں سوچتے ہوئے بھی خوف محسوس ہوتا تھا۔ کیا تھے کیا ہو گئے تھے۔ بہت سی باتیں یاد آ رہی تھیں اور دل میں ایک احساس جاگ رہا تھا۔ کیا یہ ان کے گناہوں کی سزا ہے؟ بڑی پرانی باتیں یاد آ رہی تھیں اور یہ خیالات انہیں اور بے چین کر رہے تھے۔ اس سے بہتر تو دوا آگئی ہے؟ کم از کم یہ خیالات تو پریشان نہیں کرتے ہیں۔ اپنے قوی بھی باقی ہو گئے تھے۔ آنکھیں کوشش کے باوجود نہیں کھل رہی تھیں۔ ہاتھ پاؤں ہلانے کی ہر کوشش ناکام ہو رہی تھی۔ زبان بھی خشک ہو کر تھوڑے چپک گئی تھی۔ اس وقت کوئی ان کا ساتھی نہیں تھا۔ بھوک کی شدت نے ایک بار پھر فحش طاری کر دی لیکن یہ فحش کسی تکلیف سے دور ہوئی تھی۔ یہ تکلیف بازو میں سوتی کی جھین کی تھی۔ کسی کے بولنے کی آواز بھی آ رہی تھی لیکن الفاظ سمجھ میں نہیں آ رہے تھے۔ البتہ انہیں اپنی حالت بہتر محسوس ہوئی تھی۔ بھوک کی کیفیت بھی نہیں تھی اور بدن کے نیچے کھردری زمین کے بجائے آرام دہ بستر تھا۔ پھر انہیں خیر آگئی اور وہ سو گئے۔ دوسری بار جاگے تو بدن بہت ہلکا تھا۔ آنکھیں کھولنے کی کوشش بھی ناکام نہیں رہی۔ پہلی بار انہوں نے اس بدلے ہوئے ماحول کو دیکھا۔ درمیانے درجے کے فرنیچر سے آراستہ ایک کمرہ تھا جو کسی ہسپتال کا کمرہ نہیں معلوم ہوتا تھا لیکن ہسپتال پہنچانے والا بھی کون ہو گا۔ پھر یہ کون سی جگہ ہے۔ ان کی کوٹھی تو نہیں ہو سکتی ہے۔ دیر تک اپنی جگہ لیٹے سوچتے رہے۔ پھر دروازہ کھلنے کی آواز سنائی دی اور ڈاکٹر نظر آیا۔ جسے انہوں نے گلے کے اسٹیمو اسکوپ سے پچانا تھا۔ ڈاکٹر مسکراتا ہوا ان کے پاس آ بیٹھا۔

"اب کیسی طبیعت ہے؟"

"ٹھیک ہوں ڈاکٹر صاحب! کیا یہ کوئی پرائیویٹ ہسپتال ہے؟" مجھے یہاں کون لا رہا ہے؟

"یہ ساری باتیں بعد میں معلوم ہوں گی۔ زبان دکھائیں۔" ڈاکٹر نے کہا اور ہارون

"تم بھی اگر کوشش کرو تو مجھے پہچان سکتے ہو۔ تمہاری عنایت نے مجھے یوڑھا ضرور کر دیا ہے لیکن کوشش کرو تو مجھے پہچان سکتے ہو۔" یوڑھے نے کہا اور ہارون صاحب آنکھیں پھاڑنے لگے اور پھر ان کے ذہن کو ایک شدید جھٹکا لگا۔ ان کا دل اچھلنے لگا اور ان کے حلق سے ایک سرسراہٹ سی نکل۔

"غلام جیلانی۔"

"میں نے کہا تھا کہ تم مجھے ضرور پہچان لو گے۔"

"تم..... تم زندہ ہو جیلانی! تم زندہ ہو۔ تم کب واپس آئے تم تو یورپ چلے گئے تھے۔"

"اپنی روح تو ہمیں چھوڑ گیا تھا ہارون۔ وہاں کیسے رہتا؟ ایک ہل بہن نہیں ملا وہاں طویل عرصہ ہوا واپس آئے ہوئے۔"

"اسی شہر میں تھے۔"

"ہاں لیکن غلام جیلانی بن کر نہیں، فرید احمد بن کر۔ غلام جیلانی کو تم زندہ کہاں رہنے دیتے۔" یوڑھے نے کہا اور ہارون صاحب نے آنکھیں بند کر لیں۔ ان کے دل و دماغ کی بری حالت تھی۔ جس شخص کو انہوں نے زندہ درگور کر دیا تھا اس نے اس پرے وقت میں ان پر احسان کیا تھا۔ دیر تک وہ آنکھیں بند کیے خاموش رہے پھر یوڑھے۔

"مجھے کہاں سے لائے تھے؟"

"ایک سڑک سے تم نیم مردہ حالت میں مجھے ملے تھے۔"

"کون کتا ہے کہ گنہگاروں کو سزا نہیں ملتی جیلانی۔ مجھے دیکھو۔ تمہاری حالت مجھ سے لاکھ درجے بہتر ہے۔ میں تم سے معافی نہیں مانگوں گا جیلانی! کیوں کہ یہ میری ایک اور بے فیرونی ہوگی۔ میں معافی کے قتل نہیں ہوں۔ مگر تم نے مجھ سے انتقام کیوں نہیں لیا۔ تم نے میرے بدن میں کیڑے کیوں نہیں پڑنے دیے؟ مجھے اس بری حالت میں دیکھ کر تم نے قہقہے کیوں نہیں لگائے۔" ہارون صاحب کی آواز بھرائی ہوئی تھی۔

"یہ تمہاری خام خیالی ہے ہارون! میں فرشتہ نہیں ہوں۔ میں نے تم سے بھرپور انتقام لیا ہے۔ یہ میرا انتقام ہی ہے ہارون کہ تمہاری فرعونیت ختم ہو گئی ہے اور اب تم ایک مجبور اور بے کس انسان ہو۔ میں نے ہی تمہیں اس حال میں پہنچایا ہے ہارون۔ کبھی تم نے ہی پولس کو وہ سیکورن کے انجکشن فراہم کیے تھے۔ میں مطمئن ہوں۔ میں نے تم سے پورا پورا بدلہ لے لیا ہے اور اب میں کوئی غلط نہیں کر رہا۔"

ہارون میں نے ہی اس لڑکی کو تمہارے پیچھے لگایا تھا جو ایک سال کی سزا کاٹ کر میرے پاس ملازمت کے لیے آئی تھی۔ اگر میں اس کی مدد نہ کرتا تو وہ پولس تک نہ پہنچ پاتی۔ پھر میں نے ہی ان دونوں کی شادی کرائی اور ایسے حالات پیدا کر دیے کہ پولس تمہارے خلاف ہو گیا۔ وہ لڑکی بھی میری طرح تمہارے مظالم کا شکار تھی۔ اس لیے ہم دونوں نے ایک دوسرے کی مدد کی اور تمہیں اس حال کو پہنچا دیا۔ کبھی تم یہ خیال ذہن سے نکل دو۔ میں فرشتہ ہوں۔" جیلانی نے سخت لہجے میں کہا اور ہارون صاحب نے آنکھیں بند کر لیں۔ دیر تک خاموش رہے پھر یوڑھے۔

"تمہارا احسان ہے جیلانی! کہ تم نے میرے سینے کا بوجھ کسی قدر ہلکا کر دیا۔ میں اسی قتل تھا لیکن..... مجھے اس حال میں پہنچانے کے بعد تم نے میری موت کا تماشہ کیوں نہیں دیکھا؟ میری سزا کیوں نہیں پوری ہونے دی۔"

"اس لیے ہارون! کہ ان ساری باتوں کے باوجود میں انسان ہوں، انسانیت کی یہ تذیل میرے ہی ہاتھوں ہوئی تھی، اس سے زیادہ میں برداشت نہیں کر سکا، میرا انتقام پورا ہو چکا تھا، سڑکوں پر گھسٹتے ہوئے ہارون کو میں نے بہر حال معاف کر دیا۔ اب میرے تمہارے درمیان کوئی قرض باقی نہیں۔ ہاں ہارون! اگر آخرت کے لیے کچھ کرنا چاہتے ہو۔ اگر مجھ پر کئے گئے مظالم کا احساس کر کے ایک فرض انسانی پورا کرنے کا خیال دل میں آئے تو مجھ پر ایک احسان کر دو۔ ہمارا پرانا حساب ختم ہو چکا ہے۔ ہارون! آؤ نیا حساب کتاب شروع کر دیں۔ ایک نیا کھانا کھول لیں۔ خدا کے لیے مجھے میری بیٹی سے ملا دو۔ مجھے ان کا پتا بتا دو، وہ کہاں گئیں۔ کیا تم نے انہیں قتل کر دیا؟" جیلانی کی آنکھوں سے آنسو نپکتے لگے اور ہارون صاحب نے شدت جذبات سے کانپتے ہاتھوں سے جیلانی کے ہاتھ تھام لیے۔

"خدا کے لیے جیلانی! میرے دوست، آنسو پونچھ لو، میں اب آنسو برداشت نہیں کر سکتا۔ تمہاری عظمت ہے کہ تم نے مجھے معاف کر دیا۔ میں اس قتل نہیں ہوں جیلانی! میں نے جو کچھ کیا ہے اس کے بدلے میں تم نے کچھ بھی نہیں کیا لیکن تمہاری عظمت ہے کہ..... کہ تم نے مجھے اتنی جلدی معاف کر کے انسانیت کا مظاہرہ کیا ہے جیلانی! میرے جرم کی داستان یوں ہے کہ بھلی کو ہمارے درمیان ہونے والی چپقلش کا کوئی علم نہیں تھا۔ جب مجھے تم سے خطرہ محسوس ہوا تو میں بھلی کے پاس پہنچ گیا۔ میں نے ان سے کہا کہ غلام جیلانی قتل کر مقدر ہو گا۔ پھر گناہ سے باز رہا۔ خدا کا فضل کہ وہ قتل کر دیا۔"

میں ایک دن گردن خم کئے اسکول کے ہیڈ ماسٹر کے پاس پہنچی تھی اور انہوں نے اسے روم میں بھیج دیا گیا۔ کلاس روم میں ایک ہنگامہ برپا تھا اور بچے خوب شور مچا رہے تھے۔ میرے ننھے سے ذہن میں استاد کا جو تصور تھا وہ آنے والے استاد کو دیکھ کر جیب سی فل ادا کر گیا۔ سارے بچے گرد آلود فرش پر بے حس و حرکت بیٹھ گئے لیکن مجھے یہ فرش نہیں آیا تھا جیسا کہ میں نے تمہیں بتایا سونو! طبیعت میں ایک ضد سی تھی۔ غالباً یہ ضد لئے پیدا ہو گئی تھی کہ میری ضد کبھی کسی نے نہیں اٹھائی تھی۔ میں تو خود ایک بے ہے کس اور مجبور سی عورت تھی۔

"ایک منٹ، ایک منٹ، عین ایک منٹ۔" سونو نے درمیان میں مداخلت کر ہوئے کہا اور عین جس کا چہرہ خواب آلود ہو رہا تھا سونو کو اس طرح دیکھنے لگا جیسے غیظ آنکھیں کھل گئی ہوں۔

"آخر وہ ایسے کون سے حالات ہوئے تھے جن کے تحت مجھ اتنے اچھے اور مہ لوگوں کے درمیان سے نکل کر ایسے بڑے حالات میں پہنچ گئی تھی۔ جہاں اسے تمہیں دینے کے بعد اتنی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔"

"حالات بالکل ٹھیک ہو گئے تھے۔ سب کچھ درست ہو گیا تھا لیکن بس مجھ کی زندگی کا ایک انتخاب اسے ان حالات میں لے آیا تھا۔ انہوں سے دور فیروں کے درمیان ایسی ہی کیفیت کا شکار ہو گئی تھی۔ مجھے پھر اسکول آ جانے دو۔ میں گندے فرش پر نہ بیٹھا تو ماسٹر صاحب نے مجھے گھورتے ہوئے کہا۔

"کیا بات ہے تجھے کیا ہو گیا جو بانس کی طرح کھڑا ہوا ہے؟"

"فرش گندا ہے۔ میرے کپڑے خراب ہو جائیں گے۔" میں نے کہا۔

"لاٹ صاحب کے بچے اوقات میں رہ چل بیٹھ۔" میں ان لاٹ صاحب کے ہاں میں سوچے لگا جن کا میں بچہ تھا لیکن وہ لاٹ صاحب میری سمجھ میں نہیں آ سکے۔ اسکول ماحول جس طرح کا تھا وہ ایک دلچسپ جگہ تھی اور کم از کم میں سوچ رہا تھا کہ جہاں میرا اصل حیثیت سامنے آئے گی اور مجھے اپنے جو ہر دکھانے کا موقع ملے گا اور پھر یہی ہوگا: اپنے جو ہر دکھانے لگ۔ بچوں کی پٹائی میرا دلچسپ مشغلہ تھا۔ کسی کے دانت ٹوٹنے کسی آنکھ میں چوٹ لگی اور خوب ہنگامہ ہو گیا۔ ہر حال یہ تمام تفریحات جاری رہیں۔ اس ساتھ ساتھ ہی میری اپنی ضروریات نے بھی پر نکالے۔ میری ماں کے پاس تو کچھ ہوتا

تھی تھا بڑی مشکل سے اس نے ہیڈ ماسٹر صاحب کی خوشامد کر کے فیس معاف کرائی تھی۔ ان بات صرف فیس کی نہیں ہوتی بلکہ دوسری ضروریات بھی ہوا کرتی ہیں۔ جو دوسرے بچوں کی پوری ہو جاتا کرتی تھیں۔ چنانچہ اس کے بعد میں نے اپنے جو ہر دکھانے شروع کر دیے۔ ماسٹر صاحب کی گھڑی کسی بچے کا بست عام طور سے بچوں کی کتابیں غائب ہوتی ہیں۔ کئی بار پکڑا بھی گیا اور بڑی شائد ہر ترکیبیں لڑا کر نکل بھی آیا۔ اصل میں بات وہی ہوتی ہے کہ کوئی عمل کیا جائے اگر اسے کرنے کا سلیقہ ہو تو بات جیتی ہے۔ ایک طرف سلیم میں دلچسپی دوسری طرف اپنا کام آخر کار میں نے اپنا کام جاری رکھا پڑھائی کا نتیجہ سامنے آتا رہا لیکن اس میں بھی میری فنکاری کام آتی تھی۔ پھر ایک دن گھر سے کچھ رقم نہ الی باہر تو کبھی نہیں پکڑا گیا تھا لیکن گھر میں پکڑا گیا وہ بھی باپ کے رشتہ داروں نے پکڑا تھا۔ رقم بھی انہی کی تھی 'ماں جو اپنی زندگی سے ہی عاجز تھی اور بڑی مشکل سے وہاں گزر رہی تھی اور میری اسکول کی مشکلات سے ہی تنگ تھی۔ اس بار برداشت نہ کر سکی اور اس نے مجھے اتنا مارا کہ میرے جسم سے خون رسنے لگا۔ مجھے گھر سے نکال دیا گیا اور آخر کار واقعی میں نے گھر چھوڑ دیا۔ میں اپنی اس پہلی رات کو یاد کرتا ہوں جو میں نے گھر سے باہر گزار دی اور اس کے بعد سڑکوں پر مارا مارا پھرتا رہا۔

غرض یہ کہ پھر میں نے باقاعدہ کام شروع کر دیا۔ چھوٹا سا تھا بات صرف اتنی سی تھی کہ تیز دوڑنے کی عادت پیدا کروں۔ ضروری تھا جان بچانے کے لئے تیز دوڑوں۔ چنانچہ حق رفتاری سے اپنا کام کرتا اور نکل جاتا کسی کے ہاتھ میں نوٹ دیکھا پکا اور بھاگ لیا۔ بچوں کی چیزیں کھیل کود کا سامان ایسی جگہ بھی مل گئی تھی جہاں میں یہ سامان بیچ سکتا چنانچہ یہ سارا کام اس انداز میں جاری رہا اور وہیں سے مجھے باقی سارے کام کرنے کا موقع ملا۔ ان میں کیا بتاؤں۔ بڑی عمر کی کے ساتھ زندگی گزر رہی تھی۔ اس سلسلے میں چند دوست بھی بن گئے تھے۔ جو یو ٹی سڑکوں کی اولاد تھے اور سڑکوں پر زندگی گزارتے تھے۔ ان سے اتنی بڑی اچھی رہی ویسے تو بہت سے لوگ ملے تھے لیکن میرا ایک دوست ندیم شہ تھا۔ ماں لوگوں کی نسبت بڑی اچھی طبیعت کا مالک اور فراخ دل 'کالی عرصے تک میری اور اس کی دوستی رہی وہ بھی میری طرح بالکل تنہا زندگی گزار رہا تھا اور مشکلات کا شکار بھی تھا۔ چنانچہ ہم دونوں کے درمیان دوستی گہری ہوئی چلی گئی اور اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ہم نے تنہا اپنا ہاتھ مارنے شروع کر دیے اور اس سلسلے میں نئی نئی ترکیبیں سوچنے لگے۔ ندیم شہ بھی

رہے تھے۔ ہم نے کچھ ایسے ہاتھ مارے جن کی وجہ سے ہمارے پاس ایک اچھی خاہ
رقم آگئی تو ندیم شاد نے مجھ سے کہل۔

"کیا خیال ہے پاپے" کیوں نہ ہم اپنے رہنے کے لیے کسی مناسب جگہ کا بندوبست
کریں۔ یہ سڑکیں اور فٹ پاتھ پائیدار نہیں ہوتے یہاں پہلی ہفت تو یہ کہ پولیس دہلو
سے زبردستی کی دوستی رکھنا پڑتی ہے اور یہ دوستی بہرحال مناسب نہیں ہے۔ اس کی وجہ
یہ ہے کہ یہ دوستی کرتے ہوئے تمام پولیس والے ہمیں پہچان لیں گے اور اگر کبھی ہم
میں سے کسی کے ہاتھ لگ گئے تو میرا مطلب ہے کام کے وقت تو وہ صاف کہہ سکتے ہیں
ہم دونوں آوارہ چھوکرے ہیں سڑکیں اور گلیوں کے پاس کچھ رہے ہونا میری بات۔"
دونوں میں ایک بڑی خوبی تھی کہ ہم دونوں ایک دوسرے کی بات پر اتفاق کیا کرتے تھے۔
چنانچہ ندیم شاد کے کہنے سے ہم نے کسی رہائش گاہ کی تلاش شروع کر دی اور رہائش
بھی ملی تو بڑی ہی شاندار ایک عمر رسیدہ خاتون تھیں۔ تھارہتی تھیں بڑے بڑے
شخصیت تھی ان کی سب ان کو خالہ کہا کرتے تھے ان کا اصل نام بھی خالہ ہی ہو کر رہا
تھا تو خالہ نے اپنے اس بھونپڑے کا ایک حصہ کرائے کے لیے خالی کر رکھا تھا بلکہ یہ
چاہیے کہ اسے انہوں نے ذریعہ معاش بنایا تھا۔ چنانچہ ہم اس میں منتقل ہو گئے۔
خالہ سے میں نے انتظار لیا تھا۔ پہلے دن انہوں نے جو زبان استعمال کی تھی۔ وہ بڑی مٹھی
کنے لگیں۔

"دیکھو بچو میرا بھی اس دنیا میں کوئی نہیں ہے اور یہاں جو آکر رہتا ہے میں۔
اپنی اولاد ہی سمجھتی ہوں۔ اگر میرے بچے بن کر رہو تو تم یہاں رہ سکتے ہو۔ ورنہ کو
دوسرا گھر دیکھو۔" ہم دونوں ہی خالہ سے لپٹ گئے تھے اور مجھ سے زیادہ ندیم شاد۔
اگر وہی کرتے ہوئے کہا تھا کہ خالہ ہم تو بہت عرصے سے کسی بزرگ کے سامنے کوتر
رہے ہیں۔ بہرحال خالہ کا سایہ ہمیں مل گیا لیکن خالہ بڑی آفت کی پرکھ تھیں۔ وہ
تک تو انہوں نے ہمیں بڑی عزت دی تیرے دن کہنے لگیں۔

"دیکھو جیسا کہ میں نے تم سے کہا ہے کہ میری گزر بسر اسی چھوٹے سے کرائے
کمرے پر ہوتی ہے۔ پچھلے چھ دن سے یہ کمرہ خالی پڑا ہوا تھا۔ کرائے دار تو یہ
سارے آئے لیکن میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ کسی ایسے کو دلوں گی جو مجھے پسند آئے۔ ہا
پسند کی نہیں ہوا کرتی۔ ہفت تو یہ ہے کہ ضرورتیں بھی پوری ہوں۔ دودھ والے کا حبلہ
کے ہاتھ سے دودھ پکڑا کر دے گا۔"

نہ بچے آگئے ہیں۔ بس اب شروع کر داتی ہوں تو بس ہیسا کر دہات کر لو ایک کلو دودھ
لے لیا کر دے میں آدھا کلو دودھ باقی ہوں۔ باقی چائے وغیرہ کے لیے کام آجاتا ہے۔ اس
نے غلامہ راشن لا کر رکھو۔ صبح کو پرائیڈ وغیرہ بنا لیا کر دے۔ تمہیں پرائیڈ بنانا تو آتے ہی
ہوں گے۔ بہرحال یہ کوئی ایسی باتیں نہیں تھیں۔ جس سے خالہ بری لگنے لگتی خالہ کی
اور ہماری بڑی اچھی چلنے لگی تھی وہ بہرحال ایک بزرگ خاتون تھیں۔ اپنی عمر کا بڑا حصہ
نزار چکی تھیں۔ اس لیے ہمیں ان کی باتیں بری نہیں لگتی تھیں اور ہم ان کا کام خوشی
سے کر دیا کرتے تھے۔ پھر زندگی کے دوسرے معاملات کے ساتھ کچھ ہور معاملے بھی ملے
ہوئے۔ مثلاً تھوڑے ہی قاصطے پر ہمیں ایک ایسے گھر کا پتا چلا جہاں بڑے لوگ رہا کرتے
تھے۔ رات کو کاریں آتی تھیں اور اس گھر سے لڑکیاں نکل کر کاروں میں بیٹھ کر جلیا کرتی
تھیں۔ انہی میں سے ایک لڑکی نوشاد بھی تھی جس کی ندیم شاد سے آنکھ لڑگئی اور ندیم
شاد اس کی یاد میں آجیں بھرنے لگا لیکن ہمیں بہت جلد یہ پتا چل گیا تھا کہ نوشاد جس بڑے
ماحول میں رہ رہی ہے وہ اچھا نہیں ہے اور اس گھر میں رہنے والے آخر کار اسے بھی
بڑے راستوں پر لگا دیں گے۔ ندیم شاد نے کہل۔

"یار! یہ تو کوئی بات نہیں ہوئی نوشاد میرے دل میں بہت دور تک اتر گئی ہے۔ اگر
اس کی اہل نے اسے بھی غلام راستوں پر لگا دیا تو میرا کیا ہو گا۔"
"تیرے راستے ہی غلام ہیں ندیم شاد! تو جانتا ہے کہ وہ ایک بڑے ماحول میں رہنے
والی لڑکی ہے۔ پھر بھی تو اس کے چکر میں پڑا ہوا ہے۔"

"بڑے ماحول میں بے شک رہ رہی ہے لیکن خود ابھی تک بری نہیں ہوئی ہے۔ یار
اسے بچاؤ۔ کچھ کر دیکھو کچھ سوچو۔" ہم کیا دیکھتے کیا سوچتے گزر بسر ہوتی رہی پھر ایک
دن نوشاد نے ندیم شاد کو بتایا کہ اس کی اہل اس کا سودا کر چکی ہے اور اسے آن رات
روانہ ہونا ہے۔ ندیم شاد پر تو دیوانگی سوار ہو گئی۔ مرنے مارنے پر تل گیا۔ اس نے کہا کہ
آج وہ وہاں قتل کر دے گا لیکن مجھے ایک نئی سوچ بھی تھی۔ میں نے ندیم شاد سے کہل۔

"یار ندیم شاد! بجائے اس کے کہ تو اپنا جان کھولنے پر آمادہ ہو جائے کوئی ایسی
نایب سوچتے ہیں کہ سانپ بھی مر جائے اور لاٹھی بھی نہ ٹوٹے۔ ابھی تو تو خود بھی اس
پوزیشن میں نہیں ہے کہ نوشاد کو دو وقت کی روٹی ہی کھلا سکے۔ جیسے گزر بسر ہو رہی ہے
مجھے اندازہ ہے۔ ایسی صورت میں اگر نوشاد تیرے قبضے میں آجی جائے تو کہیں رکھے گا
نہیں۔ لے جائے گا کہا کرے گا بڑی مشکل پیش آجائے گا۔"

"مگر تو ایک بات سن لے حسن! اگر نوشاد کو اس راستے پر لگا دیا گیا تو میں خودکشی کر لوں گا۔ یا پھر وہ چار کو جان سے مار ڈالوں گا۔"

"نہیں ایسا نہیں کرنا تو خودکشی کرنے دو چار کو جان سے مار۔ میں خودکشی کرتا ہوں۔"

"کیا مطلب؟"

"بس کچھ کرتا ہوں۔"

"کچھ بھی کر لیکن نوشاد کو رات کو یہاں سے جانا نہیں چاہئے۔ بس اسی پر میری زندگی کا دار و مدار ہے۔"

"نوشاد سے ملاقات کر کے اس کا ایک جوڑا اچھا سا لباس لے آ اور ایک برقع میں لے دیکھا ہے کہ لڑکیاں یہاں سے برقع پہن کر جاتی ہیں۔"

"ہاں ان کمینوں نے یہ طریقہ اختیار کر رکھا ہے اور اپنی دانست میں وہ پڑوسیوں کی نگاہوں سے بچ گئے ہیں۔ جبکہ ایسا نہیں ہے سب ہی جانتے ہیں کہ وہ کس طرح کے لوگ ہیں مگر یہ بات کچھ سمجھ میں نہیں آئی۔"

"بس جو کہہ رہے ہیں وہ مان جاؤ۔ ہم درویشوں کی بات ہے۔" ندیم شاہ کے واقعی نوشاد سے بڑے گھرے تعلق تھے۔ ایک عرصہ سا سوٹ اور برقع لے آیا وہ اپنی کام میں لے گیا تھا۔ میں نے پہلی بار اپنے چہرے پر ایک لڑکی کا میک اپ کیا یہ سامان بھی میں بازار سے خرید کر لایا تھا اور جب خود میں نے اپنے آپ کو آئینے میں دیکھا تو اپنے آپ پر قہرمان ہو گیا۔ بلاشبہ ایک اچھی شکل اختیار کی تھی میں نے۔ اس کے بعد میں نے ندیم شاہ کو ساری صورت حال سمجھائی۔ ندیم شاہ تو ہنس ہنس کر ہانپ رہا تھا کہ کتنے لوگ۔

"اب تو اپنی زندگی کیوں خطرے میں ڈال رہا ہے۔ جتنا جان عذاب میں پڑ جائے گی آخر۔"

"بس بس دوستوں کی خاطر جان خطرے میں ڈالنا تو پڑتی ہی ہے۔ البتہ ایک بات مجھے بتا دے تو نوشاد کو اگر تیرے ساتھ کہیں لکھنا پڑا تو اٹھ جائے گی۔"

"تیار بیٹھی ہوئی ہے وہ کبھی ہے کہ آج ہی رات کہیں چل دیں۔"

"خیر اس سب سردسلانی کے عالم میں تو کہیں جانے کی کوشش مت کرنا۔ ورنہ عذاب میں گرفتار ہو جائے گا۔" تو یہی ہوا منصوبے کے مطابق جب نوشاد کو رات کو اس کار میں بیٹھ کر جانا تھا تو گلی سے دور ایک جگہ آ کر کھڑی ہو گئی تھی۔ تو نوشاد تو نکل گئی

ندیم شاہ کے ساتھ اور برقع اوڑھ کر میں کار میں جا بیٹھا۔ نوشاد کو چونک پوری رات باہر رہنا تھا اور صبح کو گھر پہنچنا تھا اس لئے وہ ندیم شاہ کے ساتھ پچھلے راستے سے خالہ کے گھر میں داخل ہو گئی۔ میں برقع میں لباس کار میں بیٹھا چل پڑا اور کیا شاندار کوٹھی تھی جس میں مجھے پہنچایا گیا اور کیا ہی منحوس آدمی تھا وہ جو رات کو کمرے میں داخل ہوا میں تو پورا منسوبہ ہٹائے بیٹھا ہوا تھا۔ اس کی عمر تقریباً پچاس یا پلوں سال ہو گی۔ بے نگہ اور بے ذہل بدن کا مالک تھا۔ کوئی بڑا ہی آدمی لگتا تھا۔ نشے میں بھی تھا۔ مجھے دیکھ کر بڑا خوش ہوا اور بولا۔

"کمال کیا ہے ہٹانے والے نے واقعی کمال کیا ہے۔ کیا نام ہے تمہارا بی بی؟"

میں نے جواب دیا۔ میں اپنی آواز میں بولا تھا اور میری آواز اچھی خاصی بھاری تھی۔ وہ چونک کر آنکھیں پھاڑنے لگا۔

"ہم 'ہم' نام کیا نام بتایا۔"

"بمباشرا سوگا۔"

"اس۔" وہ دونوں ہاتھوں سے آنکھیں مسلنے لگا۔ میں نے اچانک ہی اپنی جگہ سے

پھلانگ لگائی اور اس پر آ پڑا۔

"ہاں میں بمباشرا سوگا ہوں تم اگر چاہو تو مجھے ڈمباشرا بیوگا کہہ سکتے ہو۔ بات ایک ہی ہے۔ میں جنگل سے آیا ہوں۔ وہیں ایک درخت پر رہتا ہوں اور مجھے تمہاری جان نکالنے کا کام سونپا گیا ہے۔" میں نے اٹھ کر ناپچنا شروع کر دیا اور اس کی حالت خراب ہوتی چلی گئی۔ جہاں پڑا تھا وہیں پڑے پڑے بے ہوش ہو گیا اور اس کے بعد میں نے اور کچھ تو نہ کیا کہہ بند کر کے اس کی تلاشی لی کمرے ہی میں تجوری بھی تھی اور تجوری میں لم از کم دس ہزار لاکھ روپے موجود تھے۔ بھلا اس کے بعد کیا سوال تھا۔ پیسے سینے اور وہاں سے نکل بھاگا۔ رقم بہت بڑی تھی۔ اس لئے ہر طرح کا رسک لیا جاسکتا تھا۔ حلا تک پہلے تو دل میں یہی تھا کہ کچھ کام کروں گا اور کوشش کروں گا کہ ندیم شاہ کو ایک بہتر زندگی دے سکوں۔ دوست تھا اپنا لیکن اتنی بڑی رقم کے ساتھ اب میرا بھی وہاں رکنا مناسب نہیں تھا۔ چنانچہ گھر پہنچا ندیم شاہ شریف آدمی تھا۔ بے شک نوشاد وہاں موجود تھی لیکن دونوں جاگ رہے تھے اور بڑی شرافت سے الگ الگ بیٹھے ہوئے تھے۔ مجھے دیکھ کر نوشاد بھی خوب ہنس۔ پھر میں نے ندیم شاہ کو الگ بلا کر اس سے پوچھا کہ نوشاد کیا واقعی

کے شاہ اس سے اچھا موقع بھی نہ ملے۔ چنانچہ نکل چلیں یہاں سے میں نے ندیم شاہ سے کہا۔

"تو پھر میرا خیال ہے وقت ضائع کرنا بیکار ہے۔" خلد کے لئے ہم نے کوئی میں ہزار روپے دیں چھوڑ دیئے تھے اور اس کے بعد خاموشی سے باہر نکل آئے تھے۔ میں ابھی تک زمانہ میک اپ میں ہی تھا اور برق اوڑھے ہوئے تھا ہم لوگ سیدھے ریلوے اسٹیشن پہنچے اور پھر ٹرین ہمیں لے کر چل پڑی۔ بڑی سنسنی محسوس ہو رہی تھی لیکن ہم نے اتنی دور کا سفر اختیار کیا تھا کہ بہت زیادہ فاصلہ ہو جائے۔ پھر میں 'ندیم شاہ اور نوشاد چودہ گھنٹے کا سفر طے کر کے اس دوسرے شہر پہنچ گئے اور پھر اس کے بعد میں نے ندیم شاہ کو ایک بڑی رقم دی اور اس سے کہا کہ وہ شریف آدمی ہے اس نے ایک لڑکی کا ہاتھ پکڑ لیا ہے۔ چنانچہ بہتر ہے کہ وہ عزت کی زندگی گزارے۔ میرا اس کے ساتھ رہنا مناسب نہیں ہے۔ ندیم شاہ نے بہت کہا مجھ سے کہ اب جو کچھ بھی کریں گے ساتھ مل جل کر ہی کریں گے لیکن میں جانتا تھا کہ اگر میں ساتھ رہا تو ندیم شاہ کبھی جرم کی زندگی سے نہیں ہٹ سکے گا۔ ہم لوگ یہی کرتے ہیں کہ کس چلتے ہیں الگ الگ اور اس کے بعد میں نے وہ شہر چھوڑ دیا۔ بس یوں سمجھ لو کہ اس کے بعد سے مجھے عادت پڑ گئی۔ دولت کمانا ہوں اور مختلف طریقوں سے زندگی گزار رہا ہوں۔ آج بھی میرے ذہن میں وہی سب کچھ ہے۔ لڑکیوں کا روپ دھار کر سیر و سیاحت بھی کرتا ہوں اور اپنے تقریبی مشغلے جس انداز میں ملیں وہ میرے لئے ایک مختلف انداز تھا۔ ایک انوکھی اور چونکا دینے والی بات۔ تمہارے پاس سے جا کر میں بہت کچھ سوچا رہا میں تمہارے بارے میں پھر میرا دل چاہا کہ میں اپنے آپ کو تم پر ظاہر کر دوں۔ بس یہی میری کہانی ہے۔"

"بڑی دلچسپ بڑی عجیب۔"

"مگر تم نے مجھے اپنے بارے میں نہیں بتایا۔"

"بہت مختصر ہے میری کہانی بس یہ سمجھ لو کہ تمہارا وقت انوکھے انداز میں گزارا ہے۔" سونو نے مختصراً اپنی داستان بھی سنائی اور محسن اسے دیکھا رہا پھر بولا۔

"سونو! میں تمہیں بتاؤں۔ زندگی بڑی عجیب چیز ہے۔ ہم یہ نہیں کہتے کہ زندگی کے وہی راستے اپنائیں جو عام لوگ اپنا لیتے ہیں۔ میں تم سے محبت کا اظہار کرنا چاہتا ہوں۔ بالکل یہ کہہ کر کہ تم مجھے ایک لمحے کے لئے قبول نہ کرو۔ دوستی کا اظہار کرنا چاہتا ہوں۔ دوسرے تمہیں اگر جوڑی کا انداز ہے جو میں نے کار سے تمہارے ساتھ۔"

کے شاہ اس سے ایک قہقہہ آزاد ہو گیا اور محسن چونک کر اسے دیکھنے لگا۔

"کیوں ہنسی کیوں؟"

"اگر تم اس ہیرے کی بات کر رہے ہو تو یقین کرو کہ تم نے مجھ پر احسان کیا ہے۔"

"کیا مطلب کیوں؟"

"عاجز آ جاؤ گے اصلیت سے دور ہو جاؤ گے۔"

"مطلب؟" محسن نے حیرت سے سوال کیا تو سونو اسے ہیرے کے بارے میں بتانے لگی اور وہ حیران رہ گیا۔

"مگر تم اس سے عاجز کیوں آ گئی ہو۔"

"اس لئے محسن! کہ جب سے وہ ہیرا میرے پاس آیا ہے۔ میں عمل کی زندگی سے

بہت دور ہو گئی ہوں۔ کوئی مشغلہ، کوئی مقصد ہی نہیں رہا زندگی کل بس ہزاروں داستانوں میں کھو گئی ہوں۔" محسن نے پُر خیال انداز میں کہا۔

"لیکن سونو! ایک بہت مجھے بتاؤ۔ یہ تو زندگی کا ایک استثنائی دلچسپ تجربہ ہے۔ ہماری

ضرورتیں ہی کتنی ہوتی ہیں اور پھر ضرورتیں پوری کرنے کے لئے ہمارے پاس ذہانت بھی

ہے اور عمل بھی ہے۔ ہم سب کچھ کر سکتے ہیں۔ جب بھی ہمیں ضرورت ہوئی دولت کا

حصول ہمارے لئے کوئی مشکل کام نہیں ہے لیکن تم ذرا ایک بات سوچو۔ کسی کے بارے

میں اگر تم اصلیت معلوم کرنا چاہو تو دانتوں پیسنے آ جائیں گے۔ کوئی کسی کو اپنے بارے

میں کچھ نہیں بتاتا۔ سب اپنے اوپر طمع چڑھائے رہتے ہیں اور حقیقت انسان کی آنکھوں

سے دور رہتی ہے۔ لائق ادا ایسے کردار ہماری زندگی میں آتے ہیں جن کے بارے میں ہم

بہت کچھ جاننے کے خواہش مند ہوتے ہیں لیکن ہمیں ان کے بارے میں کچھ نہیں پتا چل

پاتا۔ کون ہیں کیسے ہیں کیا کر رہے ہیں۔ کس طرح کی رہے ہیں یا پھر ایسا بھی ہوتا ہے کہ

بہت سے ایسے جرائم پیشہ جو اپنے آپ کو دنیا سے چھپانے میں کامیاب ہیں اور کامیابی سے

اپنے آپ کو چھپا لیا کرتے ہیں۔ پولیس کی آنکھوں میں بھی دھول بھونکتے رہتے ہیں اور

انہی کی آنکھوں میں بھی یہ صرف ہم ہوں گے جو ان کی اصلیت کو جانیں گے اور سمجھیں

گے۔ ان کی ساری حقیقتوں سے روشناس ہو جائیں گے۔ یہ تو ایک بہت ہی اچھا ذریعہ

ہے۔ جبکہ عام لوگوں کے پاس ایسے ذرائع بالکل نہیں ہو سکتے۔ اصل میں بہت ہی ہے کہ

کسی چیز کو خفیہ یا مثبت انداز میں دیکھنا ہی بنیادی حیثیت رکھتا ہے تم اپنے ماحول سے تنگ

آ چکی ہو۔ دیکھو سونو! میں تمہیں بتاؤں۔ اپنا کام اسے طور پر جاری رکھو بلکہ اس کے

ذریعے تو ہمیں ایسے شکار بھی مل جائیں گے جو ہمیں بہت کچھ دیں گے۔ ہمیں کسی - ساتھ فریب کرنے کی ضرورت نہیں رہے گی۔ بلکہ ہم ان سے کہیں گے کہ چونکہ وہ خ لاط اور جرائم پیشہ لوگ ہیں اس لئے ہمیں یہ ادائیگی کریں۔ سونو یہ تو بہت ہی دلچسپ اور دلکش بات ہے۔ مجھے تعجب ہے کہ۔"

"کمال ہے۔ واقعی کمال ہے محسن! میں قسم کھا کر کہتی ہوں کہ میں نے اس - حصول کے بعد سے اب تک اس کے ذریعے صرف کمائیاں سنی ہیں۔ کبھی اس کو ار انداز میں استعمال کرنے کے بارے میں نہیں سوچا۔ بات ایک چھوٹی گروہ کی ہوتی ہے انسان کے اپنے ذہن میں کوئی بھی چھوٹی سی گروہ ہو۔ بس یہ سمجھ لو کہ وہ اس میں الجھا رہا ہے۔ محسن اگر تم ایک جی اور پڑھو ص دوستی قبول کر سکتے ہو تو میں تمہیں اس کی پیشکش کرتی ہوں۔" محسن نے آگے بڑھ کر سونو کا ہاتھ پکڑ لیا اور اسے ہاتھ میں لے کر گر جوش سے دہانہ ہوا بولا۔

"سونو! میں کبھی تمہیں یہ احساس نہیں ہونے دوں گا کہ مجھ سے دوستی کر کے نے فطری کی۔ ہم دو بہت اچھے ساتھیوں کی حیثیت سے دنیا کا سفر کریں گے۔ دنیا کو دیکھیں گے لوگوں کی دلچسپ کمائیاں اپنے علم میں لائیں گے اور اس کے بعد یہ فیصلہ کریں گے کہ ہمیں ان کے ساتھ کیا کرنا ہے۔ یہ تو بہت ہی دلچسپ رہے گا بہت ہی عمدہ۔" سونا بڑی سرور نظر آ رہی تھی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ زندگی کا آغاز کس مشکل میں ہوا۔ وہ ذہنی طور پر اسے بھٹکانے کے لئے کافی تھا لیکن اب کچھ عرصے سے طبیعت میں جو گھبرا پیدا ہوا تھا وہ کبھی کبھی فطری تقاضے بھی کر دیتا تھا اور دل یہ چاہتا تھا کہ کچھ ہو جائے کوئی ایسا عمل جو زندگی کا ضامن ہو اور محسن کے مل جانے کے بعد اس کے امکانات زیادہ گئے تھے۔ اس نے مسکرا کر گردن ہلائی اور بولی۔

"محسن! ہمدی طرح نے لوگوں سے تم اچھی طرح واقف ہو۔ عموماً ہم جیسے لوگ کسی سے قلع نہیں ہوتے۔ بس کمالی طور پر اگر کوئی دوستی ہو جائے تو الگ بات ہے۔ ورنہ سب چلتا ہے لیکن میں تم سے ایک بات کہنا چاہتی ہوں۔ بغیر کسی اندرونی لگاؤ اور رشتے کے اگر ہم ایک دوسرے سے واقعی قلع ہو جائیں تو کیسا رہے گا۔"

"میں تو ہو چکا ہوں سونو! اپنی بات کرو۔" سونو نے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا اور محسن نے محبت سے اس ہاتھ کو ہاتھ میں لے لیا اور پھر کہنے لگا۔

"میں نہیں جانتا سونو! کہ تمہاری زندگی میں ایسا کوئی کردار آتا ہے جس سے۔"

محسن نے قلع ہونے کو دل چاہا ہو لیکن آخر تم آج بھی اپنی ماں اپنے سوتیلے باپ اور سوتیلے بہن بھائیوں کے لئے کچھ کرتی ہو تو اس کا مطلب ہے کہ کچھ جذبے تمہارے اندر ہیں اور ہیں۔ میرا ثبوت یہ ہے کہ ندیم شہا اپنا بیوی اور اپنے بچوں کے ساتھ ایک اچھی زندگی گزار رہا ہے۔ کوپا میں قلع ہونا جانتا ہوں۔ ہاں وہ گنیں تم تو میں تمہیں یہ پیشکش کرتا ہوں کہ ایک بار مجھے آزما کر ضرور دیکھو۔"

"میں نے اپنا ہاتھ تمہارے ہاتھ میں اسی لئے دیا ہے محسن! اور ہم اپنی زندگی کا پہلا تجربہ کریں۔" اور ان کے پہلے تجربے کا شکار ایک الجھا ہوا سا انسان تھا۔ لوجوان چہرے نے نقوش یہ بتاتے تھے کہ شوخ اور دلچسپ رہا ہے۔ اس وقت ایک ریستوران میں بیٹھا عجیب سے انداز میں سوچ میں ڈوبا ہوا تھا اس کے سامنے ایک چائے کی پیالی رکھی ہوئی تھی اور چائے کی پیالی سے بھاپ کی ایک لکیر بلند ہو رہی تھی۔ یہ بلند لکیر خاصی اوپر اٹھ رہی تھی۔ انہوں نے اپنا عمل شروع کیا تو لوجوان نے چونک کر انہیں دیکھا اور پھر عجیب سے انداز میں انہیں گھورنے لگا۔ سونو نے تجربے کے لئے ذرا تیز آواز میں کہا۔

"تم کون ہو۔ تمہارے ساتھ کیا واقعات پیش آئے ہیں۔ کس حیثیت کے حامل ہو۔ کیا کرتے ہو۔ کیا تم بتانا پسند کرو گے۔" محسن کے لئے یہ ایک حیرت انگیز اور دلچسپ تجربہ تھا اور اس وقت اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں جب لوجوان اپنی جگہ سے اٹھا اور ان کے سامنے میز پر آ بیٹھا۔ پھر اس نے بغیر کسی تمہید کے کہا۔

"میں ہاں میں ایک دفتر میں ملازمت کرتا ہوں۔ بے شک تنخواہ معقول ہے لیکن وہ سب پریشائیاں مجھے بھی لاحق ہیں جو ہر ملازم پیشہ شخص کو لاحق ہوتی ہیں۔ والدین شہر سے تقریباً ایک سو میل دور ایک قصبے میں رہتے ہیں جہاں ہماری کچھ زمینیں ہیں۔ ان پر میرے دونوں چھوٹے بھائی کاشت کرتے ہیں۔ والد صاحب کی اسی قصبے میں دکان ہے۔ ملی حیثیت نہایت پرسکون ہے یعنی ہم نے چاروں اور پاؤں برابر رکھے ہیں۔ اس لئے کوئی وقت نہیں ہوتی اور زندگی باآسانی گزر رہی تھی۔ سوائے اس ملازمت کے جو کہ سے بہت دور ہے اور کوئی تکلیف نہیں ہے۔ گھر کی بات ہی کیا ہوتی ہے اور پھر ایک کاشتکار کے گھر کی جس میں دو بیٹیاں ہوں! اپنے کھیت کی تازہ سبزیاں ہوں۔ طویل و عریض محسن میں لگاتار درخت ہوں اور دروازے کے باہر تاجہ لگا پھلے ہوئے کھیت ہوں۔ انکی جنت کو کون چھوڑنا پسند کرتا ہے لیکن نوکری یہ سب چھوڑا دیتی ہے۔ وہی دہی زبان میں کئی بار ایلی لی سے کہا کہ میں بھی کھیتی باڑی کر کے زمینوں سے سونا نکالوں لیکن والد صاحب

کی مشق زدا مختلف ہے۔ ان کی دانست میں سونا نکالنے کا کام میرے بھائی کر رہے ہیں۔ اس لئے زمینوں پر میرا وزن کیوں ڈالا جائے۔ پیسہ مختلف راستوں سے گھر میں آئے تو ہمارے چنانچہ وہ خود بھی اس پر عمل کرتے ہیں اور اس ضیعی میں بھی دکان کا نظم و نسق خود سنبھالے ہوئے ہیں۔ وہ خود ہی شہر سے دکان کے لئے سامان خرید کر لاتے ہیں۔ حالانکہ میں نے ان کی عمر کے پیش نظر کئی بار مداخلت کی ہے کہ جب ہر پہنچنے میں گھر آنا ہوں تو دکان کا سامان بھی لے آیا کروں گا لیکن یہ بات والد صاحب کے اصولوں کے خلاف تھی۔ وہ اپنا کام خود کرنے کے قائل ہیں اور خود ہی سب کچھ کرتے ہیں۔

یوں تو کئی مواقع آئے جب گھر بھوڑتے ہوئے مجھے بہت تکلیف ہوئی لیکن اس بات پر اکتفا ہی ہو گئی تھی۔ بات یہ تھی کہ سیمیں آئی ہوئی تھی۔ سیمیں میری پھوپھی زاد بہن ہے اور کچھ عرصہ پہلے تک اس کی ذات میں میرے لئے کوئی کشش نہیں تھی لیکن ہمارے اس رات کا جس رات مگن میں سب سو رہے تھے۔ میں بھی اماں بی کی چارپائی سے ایک چارپائی پر لیٹا کر دھڑلے سونے کی کوشش کر رہا تھا کہ اماں بی اور قبلہ دیکھ کے ہاتھ کر۔ کی آوازیں کھوں میں پڑیں۔ میرا نام لیا گیا تھا اس لئے میرا متوجہ ہو جانا فطری تھا۔

"آخر سے پوچھ لیا جائے۔" اماں بی نے کہا تھا۔

"فضول بات ہے وہ انکار کیوں کرے۔ گھر میری بہن کی بیٹی ہے، کوئی فیر تو نہیں ہے۔ دونوں بچپن سے ایک دوسرے کو جانتے ہیں اور ابھی اہلے خانہ ان میں جدید تہذیب کی خوش داخل نہیں ہوئی ہے۔ خدا کا شکر ہے ہمارے بچے والدین کے فیصلوں سے انحراف نہیں کرتے۔" والد صاحب بولے۔

"وہ تو ٹھیک ہے لیکن وہ پڑھا لکھا بچہ ہے دوسرے بیٹوں کی مانند کہتوں میں مل نہیں چلا تا۔۔۔۔۔۔" اماں بی نے کہا۔ والد صاحب تڑپ کر اٹھ بیٹھے۔ سرہانے کے پانیوں کے نیچے لگی اینٹ کھسک گئیں اور دھماکے کی آواز کے ساتھ چارپائی ٹیڑھی ہو گئی۔

"کیا مطلب ہے اس بات کا؟ مل چلانے والے زمین کے پتے سے رزق نکالنے والے تمہاری نگاہ میں حقیر ہیں؟ اس پڑھے لکھے بچے میں کوئی خاص خوبی ہے کیوں؟" وہ پھاڑ کھانے والے انداز میں بولے۔

والدہ صاحبہ 'والدہ بڑگوار کی انہی آوازیں سے گھبرائی ہیں۔ اس سے قبل کہ وہ چارپائی سے کود کر دالان میں درمی بچھلے چلے جاتے وہ جلدی سے بولیں۔

"ہرگز نہیں میرا یہ مطلب نہیں ہے۔"

"وہ تو میں دیکھ رہی ہوں۔ اتر د چارپائی سے، اینٹ لگا دوں۔" اماں بی نے بے نیازی سے کہا۔

"ہاں تو کیا فرما رہی تھیں آپ؟" اینٹ درست ہونے کے بعد والد صاحب نے پوچھا۔

"ہرے بس یہی کہہ رہی تھی کہ اس سے پوچھ لیا جائے۔ اگر تمہاری مرضی نہیں ہے تو نہ سہی۔ پھر ارادہ کیا ہے؟"

"مگنی کئے دیتے ہیں۔ ایک سال کے اندر نکاح کر دیں گے۔" قبلہ نے فرمایا۔

میرا دل اچھل پڑا۔ گویا خاکسار کا گھر بسا نے کی بات ہو رہی ہے اور والد صاحب بی بہن کی بیٹی کے ساتھ اور یہ بیٹی سیمیں کے سوا کون ہو سکتی تھی۔ ایک ہی تو ان کی بہن تھی اور ایک ہی ان کی بیٹی۔

سیمیں میری شریک حیات، میری زندگی کی ساتھی بن رہی تھی۔ یہ جاننے کے بعد خند کیسے آتی۔ اس سے قبل کبھی سیمیں کے بارے میں ایسا نہیں سوچا تھا۔ پھوپھی زاد بہن سے زیادہ اسے اور کوئی حیثیت نہیں دی تھی لیکن اب اس کے بارے میں سوچ رہا تھا اور خند کے آنے تک اس نتیجے پر پہنچ گیا تھا کہ ایسی بڑی بھی نہیں ہے لیکن پھر آہستہ آہستہ سیمیں ذہن پر سوار ہو کر رہ گئی۔ شہر کے ایک درمیانے درجے کے علاقے میں ایک کمرہ کرائے پر لیا ہوا تھا جس میں اب تک کوئی تکلیف نہیں تھی لیکن اب سیمیں کا بھلا رہنے لگا تھا۔

پھوپھی جان سو میل دور رہتی تھیں گویا ان کے ہاں جانے آنے کے لئے ایک ہفتہ درکار تھا۔ دل تو بہت چاہتا تھا کہ ایک ہفتے کی چھٹی لے لی جائے۔ کم از کم وہاں جا کر سیمیں سے اس سلسلے میں بات تو کی جائے اور شرمانے جانے کی ادائیں دیکھی جائیں۔ اگر بات قبلہ دیکھ کی زبان سے نکل کر پھوپھی کے کلاں میں داخل ہو گئی تو یہ مواقع ختم ہو جائیں گے لیکن گھر والوں کی اجازت کے بغیر یہ ممکن نہیں تھا۔

خدا خدا کر کے سات دن پورے ہوئے۔ جمعرات آئی اور صبح معمول دفتر سے سیدھا گھر چل پڑا۔ راستے میں موٹر سائیکل کی ٹینگی بھردائی اور پیشہ سے زیادہ تیز رفتاری سے موٹر سائیکل دوڑاتا ہوا گھر پہنچ گیا۔ جمعرات کی شام کو میرا انتظار کیا جاتا تھا۔ عہدہ کھانے پکھنے تھے، پتے والی کھیر خاص طور سے پکائی جاتی تھی۔ گھر کے تمام لوگ رات کا

کھانا ساتھ ہی کھاتے تھے۔ اس روز بھی یہ سارے انتظامات ہوئے۔
والد صاحب کے پاس محفل جمی تو میں نے پردگرام کے مطابق پھوپھی جان کو دیکھنے کا تذکرہ کیا۔

"میں نے پھوپھی جان کو پیار دیکھا ہے اور اسی دن سے سخت پریشان ہوں۔" والد صاحب بولے۔

"فکر کی کوئی بات نہیں کل ہی ان کا خط آیا ہے۔ سب خیریت ہے۔"
"میں سوچ رہا تھا کہ کیوں نہ پھوپھی جان سے مل آؤں۔" میں نے اس کے بعد بھی امید کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑا۔

"نہیں میاں ابھی مناسب نہیں ہے" پھر دیکھا جائے گا۔" والد صاحب نے اس نامناسب کی وجہ بھی بتانے کی زحمت نہیں کی تھی۔

ظاہر ہے ابھی جدید تہذیب کی نحوست نے اس کے گھر کے دروازے نہیں دیکھے تھے پر بیروں کے دل کی بات ہم تیس سالہ بچوں کو معلوم ہونا کیا ضروری تھا۔ چنانچہ ناام و نامراد دوسری شام واپس چلا آیا۔ پھر دل چاہا کہ سیمیں کو خط لکھوں لیکن یہ نہایت خوفناک بات تھی کیونکہ جدید تہذیب کی نحوست ابھی پھوپھی جان کے گھر میں بھی نہیں تھسی تھی۔ چنانچہ دل محسوس کر رہا تھا۔ بہر حال اب سیمیں کا خوشگوار تصور تھائیوں کا ساتھ ہی بن گیا تھا اس لئے یہ تھانیاں اتنی جان لیوا نہ رہی تھیں۔ بس اس سے ملاقات کی آرزو دل میں موجود تھی۔

یوں بھی ملازمت کے بعد کے اوقات تھامی گزرتے تھے۔ دوستی وغیرہ کے سلسلے میں 'میں' زرا قتلہ تھا۔ سلام کی حد تک ہی تعلق رکھتا تھا۔ البتہ اگر کبھی دل گھبراتا تو آصف بھائی کے پاس چلا جاتا جو پولیس آفیسر تھے۔ بہت ہی دور کے عزیز تھے اور شرمیں میری یہ نوکری انہی کی رہیں منت تھی۔ انہوں نے تو مجھے اپنے بچنے کے ایک کمرے کی پیشکش کی تھی لیکن والد صاحب کی اصول پسندی آڑے آئی۔ چند روز کی بات نہیں تھی مستقل سلسلہ تھا۔ اس لئے مجھے حکم ملا کہ رہائش کے لئے کوئی جگہ تلاش کر لی جائے۔ پھر جبکہ مل بھی گئی۔ جو میرے اور میری موٹر سائیکل کے لئے کافی تھی۔

☆-----☆-----☆

موٹر سائیکل کی آواز پر دوڑ کر دروازے پر آنے والوں میں سیمیں کو دیکھ کر دل اچھل پڑا۔ آنکھوں پر یقین نہیں آیا لیکن اس سے کیا فرق پڑتا تھا۔ وہ سیمیں ہی تھی اور

For More Urdu Books Please Visit:
http://www.pakistansupport.com

کے نیچے سے بے خبر تھی ورنہ اتنی محبت سے میرا استقبال نہ کرتی۔
"کیسی ہو سیمیں!" میں نے پوچھا۔
"دیکھ لیں ہانگل اچھی اور خوب موٹی ہو رہی ہوں۔" وہ مسکرا کر بولی۔
"اور پھوپھی جان کیسی ہیں۔"

"وہ بھی ٹھیک ہیں۔"

"کب آئیں؟"

"آج تیسرا دن ہے۔"

"ساتھ کون آیا ہے؟"

"بڑے بھائی چھوڑ گئے تھے۔ انہیں جلدی تھی ورنہ ضرور رک جاتے اور تم سے مل کر جاتے۔" سیمیں نے جواب دیا۔

میرے چھوٹے بھائی نے حسب عادت موٹر سائیکل منہال لی اور ایک چکر لگاتے چلا گیا۔ جمعرات کی شام اور جمعہ کا دن یہ اس کی ملکیت ہوتی تھی۔ ہم سب اندر چلے گئے اور پھر یہی رونق دی انہی تھکے جن میں والد صاحب کی پسند کا خیال کیا جاتا تھا۔ آدمی رات تک یہ ہنگامے جاری رہے۔ پھر والد کے حکم پر سب سونے کے لئے لیٹ گئے۔ سیمیں تو لیٹتے ہی سو گئی لیکن اس رات میری آنکھوں سے نیند اڑ گئی تھی۔ سیمیں تھوڑے ہی فاصلے پر سو رہی تھی۔ میری زندگی کی ساتھی میری شریک حیات 'میں' ہر گز گردن اٹھا کر اس کے سر پہا کا جائزہ لیتا رہا۔ آج پہلی بار مجھے معلوم ہوا کہ سیمیں واقعی خوبصورت ہے۔ سفید رنگ، مناسب بدن، اس کے گلابی ہونٹوں پر ایک لافانی مسکراہٹ چمکی رہتی تھی۔

دوسرے دن شام سے پہلے مجھے واپس جانا تھا مگر دل نہیں چاہتا تھا۔ سیمیں کی سمیت نا اس سے محض موقع بھرنا تھا۔ اس سے بات کر کے اس کی رائے معلوم ہو سکتی تھی لیکن ملی کی گردن میں کتنی کیسے ہانڈی جائے؟ والد صاحب سے رکنے کی اجازت کیسے ملے۔

اسی فکر میں صبح ہشت ٹھیک سے نہ کیا جاسکا، اماں بی نے یہ بات محسوس کر لی ہو لیں۔
"کیا بات ہے آخر میاں! ہشت ٹھیک سے کیوں نہیں کیا؟ آنکھیں بھی گلابی ہو رہی ہیں؟"

"کچھ طبیعت مری مری سی ہے اماں بی، دو دن قبل بخار بھی آچکا ہے۔" میں نے

جھوٹ کا سہارا لیا۔

"دوالی کسی ڈاکٹر سے؟" اماں نے تشویش سے پوچھا۔

"نہیں! بس میں نے سوچا ٹھیک ہو جاؤں گا۔"

"بہت اچھا کیا تم نے کوئی فضول دوا نہ لی۔ میں ابھی حکیم صاحب سے جو شائدہ ہو لانا ہوں۔ دوپہر کو کچھڑی کھانا اور جو شائدہ یہ طبیعت بالکل ٹھیک ہو جائے گی۔" والد صاحب نے کہا۔

"میں نے دفتر میں دو تین دن کی چھٹی کے لئے کہا ہے۔" میں دہی زبان میں بولا۔
"کیا کیا؟ چھٹی۔ غلط ہے میاں! بالکل غلط ہے۔ کوئی چھٹی نہیں ہوگی۔ لا حول و ا قوۃ ایسی معمولی معمولی باتوں پر چھٹی۔ یہ شہری ہوا بس اس لئے خراب ہوتی ہے 'نازک مزاج بنا دیتی ہے۔ مجھے دیکھو بس ساری زندگی میں ایک چھٹی کی ہے۔ وہ بھی اس دن جب تمہاری اماں لی سے نکاح کرنا تھا اور اس کے بعد سے آج تک چھٹی نہیں کی۔ اصول پسند بنو میاں! اصول پسند۔ بے اصول انسان زندگی میں کبھی خوش نہیں رہتا' سمجھے۔" مادر شائدہ نے کہا۔

میری ساری امید پر اس پڑ گئی۔

"جی۔" میں نے افسردگی سے کہا۔

"بلکہ یوں کرو کچھڑی بھی نہ کھاؤ۔ ایک دن کا فائدہ ایک ہزار بیماریوں کا علاج ہے۔ میں ابھی جو شائدہ لانا ہوں۔" وہ اٹھ کر چلے گئے۔

مجھے اپنی تقدیر پر ہنسی آنے لگی۔ چھٹی بھی نہیں لی اور اب جھوٹا رو کر جو شائدہ بھی پینا پڑے گا۔ جس سے مجھے بچپن سے چڑ ہے۔ میں جانتا تھا کہ والد صاحب کے اس فیصلے میں کوئی تبدیلی ممکن نہیں ہے۔ اس لئے تن بہ تقدیر ہو گیا۔ جو شائدہ بھی پیا 'دوپہر کو دسترخوان کو حسرت سے دیکھتا رہا جہاں سب بیٹھے برائی اڑا رہے تھے' مجھے میری سازش کی سزا ملی تھی۔

وقت تھا کہ پر لگا کر اڑ رہا تھا۔ اوپر سے آسمان پر ہاتھ بکھرا آئے تھے۔ ہائے اس حسین موسم میں تو سیمیں کو ساتھ لے کر میر کی جاتی اور سردا لے ہار میں کسی درخت کے نیچے بیٹھ کر اس سے زندگی کی سب سے خوبصورت سب سے اصول کھانی کھی جاتی۔ آسمان کی ان کھلاہٹوں میں سیمیں کے گلوں پر اتاری شفق کیسی حسین لگتی لیکن اس وقت تو قبلہ والد صاحب فلک کج رفتار بنے ہوئے تھے۔ جمعہ کے دن دکان بھی نہیں کھولتے

تھے جو تھوڑی سی تھلائی مل جاتی 'کوئی تدبیر کارگر نہ ہوئی تو صبر کر لیا کہ انسان حالات کے تابع ہے۔ جو شائدے کا ایک ڈوز اور تیار ہو رہا تھا تاکہ رونا لگی سے پہلے پی لیا جائے اور نہ پہنچنے پہنچنے طبیعت صاف ہو جائے۔

طبیعت تو بھوک نے ہی صاف کر دی تھی۔ بیٹ میں چڑ ہے نہ جانے کیا کیا پڑھ چکے تھے۔ تب مادر شاہی حکم ملا۔

"وقت سے پہلے لکل جاؤ تاکہ جلدی پہنچ جاؤ' ہاتھ کارنگ ٹھیک نہیں ہے۔"

"جی بہتر۔" میں نے کہا اور دل میں بولا۔ "دفعہاں ہو جاتا ہوں۔"

میرا بھائی موٹر سائیکل کو غسل دے رہا تھا۔ جوں جوں وقت گزر رہا تھا ہاتھ بکھرتے آ رہے تھے 'جس موٹر سائیکل کے غسل سے فدا ہوئے کا انتظار کر رہا تھا کہ اماں لی آئیں۔

"بیٹے! اب جانے کی تیاری کرو' موسم دم بدم خراب ہوتا جا رہا ہے۔"

میں کھڑا ہو گیا' بھوک اور مایوسی نے مدد حاصل کر رکھا تھا۔ میں نے اماں لی سے پوچھا۔

"اماں لی! کچھ کھیر ہوگی بچی ہوئی؟"

"ہاں ہاں کیوں۔"

"ایک دوست سے دھوا کر لیا تھا کہ اس ہار آؤں گا تو کھیر لاؤں گا' بس تھوڑی سی کسی برتن میں رکھ دیں۔"

"اے خدا کی نیکی۔ صبح سے کہہ دیتے تو میں پا دیتی۔ اتنی سی کھیر لے جاؤ گے اس سے لئے۔" اماں لی بولیں۔

"بس اماں لی! ایک آدی کے لئے تو چاہئے۔ جھٹی ہو دے دیں کافی ہوگی۔" میں نے کہا۔

ہاتھ تھے کہ مسلسل خطرے کی گھنٹی بج رہی تھی۔ میں نے پڑی دعائیں مانگی کہ ہاتھ برس بھی پڑیں اور جل تھل کر کے میری راہ روک دیں لیکن وہ بھی والد صاحب نے ہمنوا تھے۔ میرے رخصت ہونے تک برسنے کو تیار نہ ہوئے۔ چلتے وقت میں نے سیمیں سے پوچھا۔

"کب تک رہو گی؟"

"میرے بھائی تین چار دن تک اپنے کام سے شہر آئیں گے اور واپسی میں مجھے لیتے

جائیں گے 'اسی شرط پر لائے تھے۔' سمیں نے جواب دیا۔

"خدا حافظ!" میں نے منہ بسورتے ہوئے کہا اور موٹر سائیکل شارت کر کے چل

پڑا۔

ذہن سخت پرانگندہ ہو رہا تھا کہ ایک لمحہ بھی ایسا نہ مل سکا جو میں سمیں سے کچھ کہ
سکتا ہوں اور گھرے ہو گئے 'اب ہلکی گرج بھی ہونے لگی تھی برس پڑتے تو اب ہم
واپس ہو سکتا تھا لیکن ان کا والد صاحب سے معاملہ تھا۔

☆-----☆-----☆

قصبے سے چار پانچ میل دور آ کر گاڑی نہر کے کنارے روک دی۔ بھوک کے
مارے برا حال ہو رہا تھا۔ موٹر سائیکل سے کھیر کا برتن کھولا اور بے صبری سے پینڈے تک
صاف کر دیا۔ نہر کا پانی پی کر طبیعت بحال ہوئی تو خدا سے توبہ کی کہ آئندہ کبھی اس کی
نوٹوں سے منہ نہ موڑوں گا اور پھر آگے چل پڑا۔

راستہ ہموار نہ تھا۔ جگہ جگہ چھوٹے بڑے گڑھے تھے۔ مگر میں اس راستے کے
نشیب و فراز سے واقف تھا اس لئے بارش شروع ہونے سے قبل شہر پہنچنے کے خیال سے
موٹر سائیکل تیزی سے بھاگ رہا تھا۔

چالیس میل کا سفر طے ہو چکا تھا۔ تب آخر کار ہاروں کا دل پہنچ گیا اور دیکھتے ہی
دیکھتے جل تھل ہو گیا۔ سر پر ہیلمٹ نہ ہوتا تو پانی کی دھاریں بھیجہ ملا ڈالتیں۔ سڑک کے
تیسرے تھیب سے گزرا تو خدا ہی یاد آ گیا۔ پانی تیزی سے نشیبی علاقوں میں داخل ہو رہا تھا
اور مزید چند منٹ بعد آگے بڑھنا ناممکن نظر آ رہا تھا۔ مگر اب تو واپس بھی ممکن نہیں رہی
تھی کیونکہ پیچھے رہ جانے والا راستہ زیادہ نشیب میں اور ناہموار تھا۔ چاروں طرف پانی کی
دھاریں نظر کی راہ میں مانگلی تھیں 'لباس تر ہو رہا تھا۔ مگر آگے بڑھنے کے سوا کوئی چارہ نہ
تھا۔

میں سوچ رہا تھا۔ گھر میں سب لوگ بھرت کے نیچے اس بارش سے لطف اندوز ہو
رہے ہوں گے۔ سمیں بھی ان کے ساتھ ہو گی۔ اچانک ایک گڑھے سے نیچنے کی کوشش
میں موٹر سائیکل سڑک سے اترتے اترتے پٹی میں نے فوراً دماغ کو قابو کیا کہ کہیں سمیں
ساکن بننے سے پہلے ہی یہ نہ ہو جائے۔ بارش سے میرے گھر کے لوگ میرے لئے
ضرور پریشان ہو رہے ہوں گے۔ والد کے منہ سے تشویش زدہ آواز نکل رہی ہو گی۔ اہل
بی کہہ رہی ہوں گی کہ بچہ رک جانا تو کیا جانک۔ طبیعت بھی خراب تھی۔

اچھا ہے یہ لوگ پریشان ہوتے رہیں۔ انہیں بھی تو لطف آئے اور میری اس انتہائی
سوچ کا نتیجہ مجھے فوراً ہی مل گیا۔ اگلا ہر کسی چھوٹے سے گڑھے میں پڑ گیا تھا اور پانی

ان کے کپڑے چو تک ابھی تک پھینکے ہوئے تھے اس لئے سرد ہوا کے ان جھکڑوں نے مجھے ناسا پریشان کیا۔

کھنڈرات کا علاقہ خاصا صاف ستھرا تھا۔ آثار قدیمہ والوں نے یہاں کافی محنت کی تھی اور ہر چیز نمایاں کر دی تھی۔ مجھے کسی ایسی جگہ کی تلاش تھی جہاں پختہ موجود ہو تاکہ اس منہوس رات میں اس کے نیچے کچھ سکون مل سکے۔

بکلی کی چمک میں اضافہ ہو گیا تھا اور ہوا کی شدت کم ہو رہی تھی۔ کسی وقت بھی بارش دوبارہ شروع ہو سکتی تھی۔ میں اس قدیم شہر کے دیران کھنڈر میں کسی روح کی مانند بھٹ رہا تھا۔ اچانک زور کی بجلی چمکی اور اس کی تیز روشنی میں مجھے ایک پوری عمارت نظر آگئی میں تیزی سے اس طرف بڑھنے لگا۔ بجلی دوبارہ چمکی اور دل خوشی سے بھر گیا وہ لہرت اس کھنڈر میں واحد عمارت تھی جو ابھی تک اپنی پوری شان سے کھڑی تھی۔ میری رفتار میں اضافہ ہو گیا سڑک سے یہاں تک موٹر سائیکل گھسیٹ کر لانے میں کافی قوت صرف ہوئی تھی ساتھ ہی بھوک، گیلیے کپڑے اور سرد ہونے ل کر میرا حلیہ بگاڑ کر رہ دیا تھا لیکن بڑی مصیبت کے سامنے پھوٹی تکلیف کا احساس نہیں ہوتا۔ عمارت کے قریب پہنچ کر میں رک گیا۔ میرے اوپر دوبارہ موٹی موٹی بوئیں پڑنے لگیں۔ میں جلدی سے عمارت کے سائبان کے نیچے چلا گیا۔ یہاں بارش سے پناہ مل گئی تھی۔ میں نے موٹر سائیکل سینیڈر پر ٹکائی اور ایک دیوار سے ٹیک لگائی۔ بارش پھر پورے زور و شور سے رونے لگی تھی۔ میں ذرا سکون کی خاطر دیوار پر پورا بوجھ ڈال کر کھڑا ہوا تو دیوار سے ٹیپ سی آواز ابھری۔ میں چونک کر سیدھا کھڑا ہو گیا اور دیوار کو ٹوٹل کر دیکھا تب معلوم ہوا کہ وہ دیوار نہیں بلکہ کوئی دروازہ ہے جو اندر سے بند ہے۔

دروازہ اندر سے بند ہونے کا یہی مطلب تھا کہ اندر کوئی موجود ہے لیکن کون شاید آثار قدیمہ والے اپنے کام کی تکمیل کے لئے یہاں رہ رہے ہوں۔ اگر ایسا ہوا تو ساری مشکلات دور ہو سکتی ہیں۔ وہ لوگ ضرور میری مدد کریں گے اور مجھے ان گیلیے کپڑوں اور سرد ہواؤں سے نجات مل جائے گی۔ میں نے دھڑکتے دل کے ساتھ دروازے پر دستک دی۔ ایک بار 'دو بار اور پھر تیسری بار۔ تینوں بار دستک کے درمیان وقفہ رکھا تھا اور ہر دستک کے بعد میرے کانوں نے کچھ سننے کی کوشش کی تھی لیکن کوئی آواز سنائی نہیں دی۔

میرے دل میں ہراساں ہونے لگا۔ مگر دروازہ اندر سے بند کیوں ہے۔ میں نے

اچھل کر میرا منہ دھو گیا۔ پورا چہرہ کچڑ سے پت گیا لیکن اس وقت ان باتوں پر توجہ دینے کی فرصت نہیں تھی۔ میں نے موٹر سائیکل کو سنبھالا لیکن بات کچھ بگڑی گئی تھی۔ گاڑی کا انجن ریس نہیں پکڑ رہا تھا۔ میرے پورے بدن میں سنسنی دوڑ گئی۔ شاید پانی پڑوں میں پڑ گیا تھا پھر موٹر سائیکل بند ہو گئی۔ میں نے اس بگڑے ساتھی کو منانے کی لاکھ کوشش کی لیکن وہ بھی شاید میرے والدین کی شکایت برداشت نہ کر سکی تھی۔

میں نے بے بسی سے چاروں طرف نگاہ دوڑائی۔ اگر اس علاقے کے چپے چپے سے واقف نہ ہوتا تو یہ اندازہ لگانا سخت مشکل ہوتا کہ میں کس علاقے میں ہوں۔ گو چاروں طرف اندھیرا پھیلا ہوا تھا لیکن یہ جان لیا تھا کہ میں اس وقت چورانی کے قریب ہوں۔ اس علاقے کا کوئی نام نہ ہوتا لیکن اس سڑک سے کچھ ہٹ کر قریب میں چورانی کے کھنڈرات پھیلے ہوئے تھے۔ یہ کوئی قدیم شہر تھا اور کچھ عرصے قبل آثار قدیمہ والوں کو دلچسپی کا مرکز بن گیا تھا۔ پھر ایک عرصے تک یہ شہر اخبارات کا موضوع بنا رہا۔ ادھر سے گزرتے ہوئے میں نے کئی بار یہاں آثار قدیمہ والوں کو مصروف دیکھا تھا۔ اس وقت یہ جگہ ہی کار آمد ہو سکتی تھی۔ شاید ان کھنڈرات میں کوئی پناہ گاہ مل سکے یہ سوچ کر میں ان کھنڈروں کی طرف چل پڑا۔

ایک قدیم اور مردہ شہر میں نہ جانے کیسے لوگ رہتے تھے گو رسائی ماحول میں پرورش پانے کی وجہ سے طبیعت میں خوف نہیں تھا۔ پھر بھی طرح طرح کے دسوسے ذہن میں ابھر رہے تھے۔ میری وحشت اور پریشانی عروج پر تھی۔ گھڑی کی چمکتی ہوئی سوئیوں سے وقت دیکھنا ابھی سات ہی بجے تھے لیکن یوں لگتا تھا جیسے رات آدھی ہو چکا ہو۔ بارش نہ ہوئی تھی تو اس وقت میں شہر میں ہوتا۔ موٹر سائیکل کو دھکیلتے کھنڈرات کی طرف بڑھتے ہوئے میں نے اس شہر غموں کو دیکھنے کی کوشش کی جو اب زیادہ دور نہیں تھا۔

یہاں زمین زیادہ خراب نہیں تھی۔ یا تو پانی یہاں سے بہہ گیا تھا یا پھر اس زمین میں پانی جذب کرنے کی صلاحیت بہت زیادہ تھی اس لئے اتنی تیز رفتاری بارش بھی اس زمین کو خراب نہیں کر سکی تھی۔ موٹر سائیکل دھکیلتے ہوئے آگے بڑھنے میں مجھے زیادہ وقت بیڑ نہیں آ رہی تھی۔

کھنڈرات تک پہنچتے پہنچتے بارش تقریباً رک گئی۔ بس ننھی ننھی بوئیں رہ گئیں۔ یہاں بارش کے رکتے ہی ہوا کے جھکڑ چلنے لگے تھے جن کی وجہ سے موسم سرد ہو گیا۔ میرے

سوچا لیکن اس وقت عمارت کی اوپر کی منزل میں روشنی نظر آئی۔ عمارت میں جو کوئی تھا وہ اس موسم میں گرم بستر میں چھپا ہوا کوئی سہانا خواب دیکھ رہا ہو گا۔ میں نے اسے ہوشیار کرنے اور یہ بتانے کے لئے کہ دستک کی آواز اس کا داہرہ نہیں ہے۔ وہ دستک دی اور دروازے سے کلن چپکا دیئے اور پھر سکون کی گہری سانس لی۔ دروازے کے دوسری جانب چلنے پھرنے کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔

دروازہ ابھی تک نہیں کھلا تھا لیکن روشنی کی کرنیں بند دروازے کی جھریوں۔ جھانکنے لگی تھیں۔ پھر دروازہ کھل گیا۔ کوئی شخص سویٹچ ہاتھ میں لئے دروازے کھڑا تھا۔ شخص کی زرد روشنی میں اس کا چہرہ دیکھ کر مجھے جھرمجھری سی آگئی۔ ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے کسی نے میری ریڑھ کی ہڈی پر برف رکھ دی ہو۔ اس کا چہرہ برف کی طرح سفید اور بے رونق تھا۔ آنکھیں پھولی اور دیر ان تھیں۔ اس نے گردن سے ٹخنوں۔ ایک سیاہ لبادہ پہنا ہوا تھا اور ایک موٹا کپڑا سر اور شانوں سے لپٹا ہوا تھا۔ بھوؤں کے عا کہیں پل نظر نہیں آتے تھے۔ اسے دیکھ کر میرے منہ سے آواز نکلا نہ نکل سکی۔

"کیا بات ہے؟" اس نے عجیب سی بے ہنگم اور کھردری آواز میں پوچھا۔

اس کی آواز سن کر میں نے خود کو سنبھالا اور جی کڑا کر کے بولا۔

"میں ایک مسافر ہوں" بادشہ نے راستہ بند کر دیا ہے اور میری موٹر سائیکل خراب ہو گئی ہے۔ کیا آپ آج کی رات مجھے یہاں رکھنے کی اجازت دیں گے؟" اس میرا بخود جائزہ لیا سا تبان میں کھڑی موٹر سائیکل کو دیکھا اور اسی سرد آواز میں بولا۔

"انتظار کرو۔" اور دروازہ دوبارہ بند کر کے کنڈی لگا دی۔

میں اپنی اس وقت کی کیفیت بیان نہیں کر سکتا۔ دل اندر سے چیخ رہا تھا کہ بھلا چلو۔ یہ جگہ درست نہیں ہے، یہ روجوں کا سکن ہے۔ جو شخص ابھی باہر آیا تھا وہ انہ نہیں معلوم ہوتا تھا لیکن محسوس کا یہ حال تھا کہ جی چاہتا تھا کہ بیس لیٹ جاؤں اور اگر آتی ہے تو بلا سے آکر گردن دبا دے مگر اس وقت آرام کرنے کو مل جائے۔

اس کشمکش میں تھا کہ دروازہ پھر کھل گیا۔ اس بار وہ دو تھے۔ مرد کے پیچھے عورت بھی تھی جس کے لمبے لمبے اور سیاہ بال اس کے شانوں اور جسم پر بکھرے ہو تھے، سیاہ بالوں کے ہالے میں بڑا خوبصورت چہرہ تھا لیکن زندگی کے ہر جذبے اور تاثر عاری۔

راستہ چھوڑ دیا۔

میں انہیں شکر گزاری سے دیکھتا ہوا اندر داخل ہو گیا۔ مرد نے شخص عورت کے ہاتھ میں دے کر دروازہ بند کر دیا۔ عورت نے مجھے اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا، میں نے اس کے پیچھے چلتے ہوئے کہا۔

"میں آپ لوگوں کا بہت شکر گزار ہوں۔ باہر بہت تیز ہوا ہے اور میرا لباس بھگا ہوا ہے۔" میری آواز میں خوف کی لرزش تھی۔

شخص کی روشنی اتنی مختصر تھی کہ ماحول کو پوری طرح اجاگر نہیں کر سکتی تھی۔ مگر یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ ہم ایک عمارت دار والان سے گزر رہے ہیں۔ ان دونوں کی خاموشی نے ماحول کو اور بھی پراسرار بنا دیا تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ یہ کیسے لوگ ہیں۔ گو مجھے پتا دینے پر آمادہ ہو گئے ہیں مگر زرا سی خوش اخلاقی کا اظہار کرنے کے لئے تیار نہیں ہیں۔ انہوں نے تو انسانی فطرت کے خلاف مجھ سے یہ تک نہیں پوچھا تھا کہ میں کون ہوں اور اس وقت کہاں جا رہا تھا۔ ایک دروازے کے سامنے رک کر عورت نے دروازہ کھولا اور ایک طرف ہٹ کر مجھے اندر جانے کا اشارہ کیا۔

میں نے ایک لمحے سوچا پھر خدا کا نام لے کر اندر داخل ہو گیا۔ یہ ایک خلاصہ کشادہ کمرہ تھا جس میں قدیم طرز کا ایک شمع دان روشن تھا۔ کمرے میں کوئی فرنیچر نہیں تھا البتہ زمین پر ایک قدیم قالین بچھا ہوا تھا جو کبھی بے حد نفیس اور قیمتی رہا ہو گا لیکن اب تو نہایت بوسیدہ اور جگہ جگہ سے نچا ہوا تھا۔ اس کے علاوہ یہاں اور کچھ نہ تھا۔

"آپ کا بہت بہت شکریہ خاتون! میں اس سرد رات میں آپ کو تکلیف دینے پر شرمندہ ہوں لیکن میں مجبور تھا۔ ایک زحمت اگر اور کر لیں کہ مجھے ایک چالی چائے فراہم رو دیں تو بڑا احسان ہو گا۔" میں نے دروازے پر کھڑی عورت سے کہا۔

"یہ ممکن نہیں ہے۔" چلی بار عورت کی آواز سنائی دی۔ وہ جس قدر حسین تھی اس کی آواز اسی قدر مکمل تھی۔

میں خود اپنی اس جہالت پر شرمندہ ہو گیا۔ خواہ مخواہ ایک فضول بات کہہ دی۔ میری گردن جھک گئی۔ اس وقت دروازہ بند ہونے کی آواز سنائی دی۔ وہ سرد مر عورت ابھی چلی گئی تھی۔ اب میں کمرے میں تنہا رہ گیا تھا۔

دروازہ بند ہونے کی وجہ سے کمرے میں ایک بھکی سی حرارت پیدا ہو گئی تھی۔ جو

اور نہ جانے کون مل جائے لیکن میرے بد اخلاق میزبانوں نے تو مجھے رات گزارنے کے لئے دریا چادر تک دینا گوارہ نہیں کیا تھا اگر وہ لوگ آثار قدیمہ کے جگہ سے متعلق تھے تو ممکن نہ تھا کہ ان کے پاس کھانے پینے کا سامان نہ ہو۔ کتنی بے بسی سے اس خوبصورت عورت نے بد صورت انگارہ کر دیا تھا۔

بہر حال اب کمرے میں شمالی تھی چنانچہ میں نے ہیڈسٹ اندر کر قالین پر رکھ دیا اور بیٹک اور قیض بھی اتار لی۔ بیٹک بیکلی ہوئی تھی مگر قیض اس کے نیچے ہونے کی وجہ سے خشک تھی۔ البتہ پتلون کی بری حالت تھی میں نے دروازے پر ایک نگاہ ڈالی اور پتلا پتلون اندر کر ایک نیم ہار یک گوشے میں پھونچ کر جس قدر خشک ہو سکی کر لی۔ اس حالت مزید خراب ہو گئی تھی۔ مگر اس وقت حالت پر غور کرنے کا موقع نہیں تھا۔ میں اسے دوبارہ پہن لیا اور بیٹھنے کے لئے مناسب سی جگہ تلاش کرنے لگا۔ سارے بدن میں سردی اور ٹھکان سے درد ہونے لگا تھا۔ میں ہیڈسٹ کا تکیہ بنا کر ایک طرف لیٹ گیا لیکن لہذا اور گرد آلود فرش تکلیف میں اضافہ کرنے لگا تو اٹھ کر اس ستون سے پشت لگا بیٹھ گیا جس پر شمعدان دکھا ہوا تھا۔

بادش سے بچنے کے لئے پناہ گاہ تو مل گئی تھی لیکن کیسی عجیب جگہ اور کیسے انوکھے لوگ ملے تھے۔ بہر روی کے جذبے سے عاری۔ انسانی ذہن تو تجسس کا شکار ہوتا ہے کسی سے ملتے ہی اس کے بارے میں سب کچھ جان لینے کے لئے جہاد ہو جاتا ہے لیکن ان دونوں نے مجھ سے کچھ بھی نہیں پوچھا تھا۔

بیٹھے بیٹھے میں نے کمرے میں نگاہ دوڑائی تو اپنے عقب میں ایک اور دروازہ نظر آیا۔ میرا تجسس بیدار ہو گیا۔ میں اٹھ کر اس دروازے کی طرف چل دیا۔ دروازے پر ہاتھ رکھ کر دھکا دیا تو اس کے دونوں پٹ کھل گئے۔ سامنے ایک اور کمرہ تھا مگر تاریکی میں ڈوبا ہوا۔ میں نے واپس آ کر شمعدان اٹھایا اور اس کی روشنی میں دوسرے کمرے کا جائزہ لیا۔ یہ بھی پہلے کمرے جیسا ہی تھا مگر اس قدر چھوٹا اور اس کے فرش پر قالین بھی نہیں تھا اور کمرے کا داخلی دروازہ بھی تھا جس سے میں گزر کر آیا تھا۔ سامنے کی دیوار میں ایک کھڑکی ضرور تھی مگر وہ بند تھی۔ کمرے میں لکڑی کی ایک الماری رکھی تھی جس میں ایک موٹا سا قفل لٹکا ہوا تھا۔ اس قفل پر آثار قدیمہ کی چپٹ لگی ہوئی تھی۔ الماری کی چوڑھٹ اکڑی ہوئی تھی لیکن اسے علیحدہ کر کے الماری کھولی نہیں جاسکتی تھی۔ نہ جا۔ اس الماری میں کیا ہو گا۔ میں نے سوچا اور پھر گردن جھک کر دیکھا۔ مجھے ان تمام چیزوں سے

ایسا واسطہ جلدی سے صبح ہو جائے تو میں اس خاموش جہنم سے نکل جاؤں۔ وہ دونوں کوئی بھی ہوں بھاڑ میں جائیں۔ بات صرف ایک رات کی ہے۔

میں وہیں سے واپس اسی جگہ آ گیا جہاں پہلے بیٹھا تھا۔ شمع دان اس کی جگہ رکھ کر میں پھر اسی ستون سے ٹک لگا کر بیٹھ گیا۔ آنکھوں کے پوٹے جھک رہے تھے مگر سونے کو نی نہیں چاہ رہا تھا۔ طبیعت کچھ عجیب سی ہو رہی تھی۔ نہ جانے یہ خوف کا نتیجہ تھا یا تھکن کا۔ میرے پیاسرا میزبانوں کی بے نیازی نے بھی بے چین کر رکھا تھا۔

دماغ کے کسی گوشے میں خیال کا ایک خانہ کھلا۔ اگر ان لوگوں کا تعلق آثار قدیمہ سے ہے تو اس لائق و دقیق عمارت میں صرف وہ افراد کی موجودگی کیا معنی رکھتی ہے۔ ایک مرد اور ایک عورت۔ کیا وہ دونوں میاں بیوی ہیں لیکن اس غیر محفوظ جگہ حکومت کی طرف سے بھی کسی جوڑے کو قیام کی اجازت نہیں مل سکتی اور پھر وہ دونوں کیسے بے فکر ہیں کہ اس دیران شرم میں جہاں دور دور تک انسان موجود نہیں ہیں آرام سے رہ رہے ہیں۔ ناممکن سی بات ہے۔ کوئی عورت زندگی کے ہنگاموں سے کٹ کر یہ بے رنگ زندگی گزارنا قبول نہیں کرے گی اور پھر ان کا لباس۔ وہ بھی تو موجودہ دور کا نہیں ہے۔

کوئی چیز جیسے میرے حلق میں آ پھنسی تھی۔ ایک دہشت ناک خیال نے مجھ سے میرے حواس پھین لے۔ کیا یہ ممکن ہے کہ وہ انسان ہی نہ ہوں۔ ہاں ممکن ہے وہ قدیم روحیں ہوں۔ میرے اعضا سنسنائے لگے۔ دہشت بھری سنسنی میرے سارے وجود میں طاری ہو گئی اور میں اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔

پاؤں بے جان ہوئے جا رہے تھے۔ حلق خشک ہو گیا تھا۔ آگے بڑھنے کی کوشش کی تو قدم اٹھانا مشکل ہو گیا۔ اب میں وہیں سے نکل جانا چاہتا تھا۔ سڑک پر بادش میں جو کچھ بیت جائے مگر اس دہشت ناک ماحول سے تو نجات مل جائے گی۔ جس میں اگر کچھ وقت اور گزر گیا تو شاید حرکت قلب ہی بند ہو جائے۔ میں نے بیٹک اٹھا کر بدن پر منڈھی ہیڈسٹ ہاتھ میں لیا اور کسی نہ کسی طرح دروازے تک پہنچ گیا لیکن دروازہ کھولنے کی کوشش کی تو معلوم ہوا کہ عورت مجھے یہاں قید کر گئی ہے۔ دروازہ باہر سے بند کر دیا گیا ہے۔

دل چاہا کہ دروازہ زور زور سے پیوں اور حلق پھاڑ پھاڑ کر چیخوں لیکن اس سے کوئی فائدہ نہیں ہو گا۔ اس دیرانے میں ان دونوں کے سوا کون ادھر آ سکتا تھا۔ طرح طرح کے خیالات پریشان کرنے لگے اور یہ یقین ہو گیا کہ میں کسی شیطانی چکر میں پھنس گیا

ہوں۔ آج سے قبل یہ کھنڈرات کبھی اتنے خوفناک نہیں لگے تھے۔ قدیم آبادیوں کے کھنڈرات میں بھٹکتی ہوئی روحوں کے بارے میں تمام داستانیں یاد آ رہی تھیں۔ ایسی راتیں اور ایسے موسم ان کے لئے شکار کا بہترین وقت کہا جاتا ہے۔ میں نے اس دیرین مقام پر آکر خود کو شکار کے لئے پیش کر دیا تھا۔ پوری رات خوف کے عالم میں گزارنے سے بہتر تھا کہ آنکھیں بند کر کے سونے کی کوشش کروں اگر خیر آگئی تو خوف سے نجات مل جائے گی میں نے سوچا۔ اگر سوتے میں بھی مر گیا تو یہ اذیت تو نہ ہوگی۔ میرے اصول پسند والد کو میرے بعد یہ احساس تو ہو جائے گا کہ اولاد کو رعایا بنا کر ہر حکم کی تعمیل پر مجبور کرنے کا یہ انجام ہو سکتا ہے۔ سیمیں کے خواب بھی ادھورے رہ جائیں گے لیکن ابھی تو مجھے اس کے خوابوں کا علم ہی نہیں ہے۔ بہر حال وہ یہ تو سوچے کی کہ ایک جوان رعنا جسے وہ اختر بھائی کہا کرتی تھی اب اس عالم رنگ و بو میں نہیں رہا۔ ممکن ہے کہ عرصے تک میری لاش ہی دستیاب نہ ہو۔ پھر کبھی ٹھکے آثار قدیمہ والے یہاں آئیں اور میری لاش دیکھ کر پولیس کو اطلاع دیں پھر پولیس میری جیبوں کے سامان اور موٹر سائیکل کے رجسٹریشن نمبر سے میرا پتا معلوم کر کے میرے والدین کو میری المناک موت کا حشرہ سنائے۔

خیالات کی اس یلغار میں اپنی موت کے بعد کے مناظر اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔ اماں بی دعاڑیں مار رہی تھیں۔ والد گردن جھکائے بیٹھے تھے۔ دونوں بھائی مراض ہو رہے تھے کہ ایسے غراب موسم میں مجھے گھر سے کیوں نکلا گیا تھا۔ پوچھی کو شک تھا کہ ان کی بیٹی کو ساگن بننے سے پہلے ہی بیوہ کیوں کر دیا گیا۔ سیمیں کے ہاتھوں کی چوٹیاں توڑی جا رہی تھیں کہ چھانکوں کی آواز سے میری آنکھ کھل گئی۔ سوچتے سوچتے مجھ پر غنودگی طاری ہو گئی تھی لیکن اس کے گہری نیند میں بدلنے سے قبل ہی چوڑیوں کے چھانکے نے نیند اڑا دی۔

میں نے غور سے سنلہ وہ آواز دروازے کی طرف سے اب بھی آ رہی تھی۔ خوف سے میرے بدن کے دو ٹکٹے کھڑے ہو گئے۔ دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ مجھے سدا کمرہ گھومتا ہوا مظلوم ہو رہا تھا۔ اچانک آواز آتا بند ہو گئی۔ گہرا سناٹا چھا گیا۔ اس سناٹے میں مجھے اپنے دل کی دھڑکن سنائی دے رہی تھی۔ میں نے سوچا دروازے کے پاس جا کر سنوں۔ ممکن ہے یہ میرا وہم ہو اور یہ آواز تیز ہواؤں یا بادش کی ہو۔ ممکن ہے میں

کچھ لوگ ایسے ہی خود پرست ہوتے ہیں کہ انہیں دوسروں کے حالات سے دلچسپی نہیں ہوتی۔ ممکن ہے میں ساری رات خوف و دہشت کے عالم میں گزار دوں اور صبح وہ دونوں مجھے اپنے سپات چروں کے ساتھ صبح بخیر کہہ کر خدا عافہ کہہ دیں۔

میں اپنی جگہ سے اٹھ کر دروازے کے قریب پہنچ گیا۔ باہر مکمل خاموشی تھی۔ بادش یا تو رک چکی تھی یا اس کی آواز مجھ تک نہیں پہنچ رہی تھی۔ میں وہاں سے ہٹا ہی چاہتا تھا کہ باہر کچھ آوازیں سنائی دیں۔ قدموں کی واضح آوازیں جو ہر لمحہ تیز ہوتی جا رہی تھیں۔ پھر کوئی دروازے کے قریب آکر رک گیا۔ تھروں سے روشنی بھی نظر آ رہی تھی کوئی شمع ہاتھ میں لئے باہر موجود تھا۔ پھر کسی نے دروازہ کھولنے کی کوشش کی باہر سے کھڑی کھلنے کی آواز آئی۔ مگر میں نے اندر سے بھی کھڑی لگا دی تھی۔

وہ لوگ میری ٹاک میں تھے اور اب کوئی فیصلہ کر کے آئے تھے۔ میرے لئے فراہم کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ میں دروازے کے پاس سے ہٹ گیا۔ باہر سے کھڑی کے پہنچ کھولنے کی کوشش کی جا رہی تھی۔ مجھ سے برداشت نہ ہو سکا میں نے چیخ کر کہا۔

”کون ہے کیا بات ہے؟“
کھڑی کھولنے کی کوشش ترک کر دی گئی۔ چند لمحے سکون رہا پھر کوشش جا رہی ہو گئی۔ اب کھڑی پر زور دار ضربیں لگائی جانے لگیں۔ بلا ٹر کھڑی ٹوٹ گئی۔
دروازے میں وہ دونوں کھڑے تھے۔ عورت کے ہاتھوں میں تین شمعوں والا شمعہ ان تھا اور مرد کے ہاتھ میں کھانڈی تھی۔ میں نے چھلانگ لگائی اور ان سے دور چلا گیا۔ وہ دونوں سرد لگاہوں سے مجھے گھور رہے تھے۔

”کیا چاہتے ہو تم لوگ۔“ میں نے جی کڑا کر کے پوچھا۔
”ان دیرانوں میں کسی اجنبی کی گنجائش نہیں ہے۔ ہم یہاں کی داستانیں باہر کی دنیا کو سناتا نہیں چاہتے۔“ مرد کی کڑوت اور سپات آواز ابھری۔

”بادش کی رات کے اجنبی! صدیوں سے ہمارے لب خشک ہیں۔ اپنے خون کی زندگی ہمارے سینوں میں اتار دو۔“ عورت نے ہونٹوں پر زہان پھیر کر کہا۔

”ہمیں اپنا خون پیش کر دو۔ آؤ ہمارے سینوں میں اتر جاؤ۔ ہم اپنے وجود میں تمہاری حفاظت کریں گے۔“ مرد بولا۔

”اس سے بعد تم بھی ہم میں سے ایک ہو گے۔ پھر ہم بادش کی کسی اور رات کا

انتظار کریں گے جب ہمارے درمیان کوئی اجنبی ہندہ لینے آئے گا اور ہماری پیاس بجلائے گا۔
 For More Urdu Books Please Visit: www.pakistantop.com

میں قمر قمر کاٹنے لگا اور بے اختیار دوسرے کمرے میں چھلانگ لگا دی۔ وہ دونو
بیٹھے ہوئے میرے پیچھے بھاگے۔

"پکڑو..... دوڑو..... جانے نہ پائے۔ وہ ہماری امیدوں کا مرکز ہے۔" کے لہو سے ہماری تنگی مٹے گی ورنہ ہم پیاسے رہیں گے۔ پیاس پیاس۔"

میں نے کمرے میں جاتے ہی پھرتی سے دروازہ بند کر کے کنڈی لگا دی کوئی چیز زور سے دروازے سے ٹکرا کر نیچے گری۔ غالباً مرد نے کلھاڑی کھینچ مادی تھی جس سے وہ اس دروازے کی کنڈی بھی توڑ سکتا تھا۔ اس کے بعد یہ فرش میرے خون سے رنگین ہوتا ہو ان کی زبانیں چمکدے لے لے کر میرا خون چاٹ رہی ہوتیں۔

فرار کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ ان کے قدموں کی آہٹیں اب دروازے کے قریب تھیں۔ میری نگاہ الماری پر جا گئی۔ اگر اس وزنی الماری کو دروازے سے لگا دیا جائے تو انہیں فوری طور پر اندر آنے کا راستہ مل سکے گا۔ میں نے فوراً الماری کے ساتھ زور آزمائی شروع کر دی۔ الماری بے حد وزنی تھی۔ عام حالات میں شاید میں اسے سرکا بھی نہیں سکتا تھا لیکن اس وقت زندگی داؤ پر لگی ہوئی تھی۔ میں الماری کھسکانے میں کامیاب ہو گیا لیکن اس کوشش میں الماری کی پٹلی چو کھٹ کی موٹی لکڑی علیحدہ ہو گئی۔

میں نے امدادی دروازے سے لگا دی۔ اس دروازے کی کنڈی بھی پہلے کی طرح توڑی جا رہی تھی اور میں وحشت زدہ نگاہوں سے چاروں طرف دیکھ رہا تھا۔ اب وہی بند کمر کی میرے سامنے تھی جو میری امید کا واحد مرکز تھی۔ اگر وہ بھی نہ ہوتی تو زندگی کی آس ختم ہو جاتی۔

میں کھڑکی کے قریب پہنچ گیا اور اس کے پٹ ٹول کر دیکھے اس طرف سے اسے
 کھولنا ناممکن تھا۔ البتہ توڑنے کی کوشش کی جاسکتی تھیں میرے ذہن میں الماری سے
 الگ ہونے والی کھڑکی کا خیال آیا۔ میں نے وہ کھڑکی اٹھالی اور پوری قوت سے کھڑکی پر
 مارنا شروع کر دی۔ میرے ہاتھ جھنجھٹانے لگے لیکن یہ وقت ان ہاتھوں کی پرواہ کرنے کا
 نہیں تھا۔ کھڑکی بہت مضبوط ثابت ہوئی مگر مسلسل ضربوں سے دوسری طرف لگی ہوئی
 زنجیر ڈھیلی ہو کر نکل گئی اور دونوں پٹ کھل گئے۔ کھڑکی ٹٹکتے ہوئے سر ہوا کا ایک تھوڑا سا

نیاہٹس نے دوسری طرف کچھ دیکھے بغیر کھڑکی پر چڑھ کر تہ کی میں چھلانگ لگا دی۔
تہ کی اس قدر گہری تھی کہ ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہیں دے رہا تھا۔ میں نے پلٹ کر
لڑکی بند کرنے کی کوشش کی لیکن دونوں ہت بند کر کے ہر طرف ٹوٹنے کے باوجود
لنڈی نہ ملی۔ شاید وہ ٹوٹ کر الگ ہو گئی تھی۔ میں مڑ کر آگے بڑھنے لگا۔ تہ کی راہ میں
حائل تھی۔ کچھ اندازہ نہیں تھا میں کہاں ہوں۔ ایک وسیع خلا سا تھا۔ کوئی دیوار حائل
کوئی نہ دروازہ ملا۔ اندھوں کی طرح ہاتھ آگے پھیلائے ہوئے آگے بڑھ رہا تھا کہ کسی جج
سے کھرا کر رک گیا۔ نزل کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ کھڑکی کی بیچ تھی میں اس سے بچ کر
آگے بڑھا تو ایک اور بیچ نے راستہ روک لیا یہاں تھوڑے تھوڑے فاصلے پر بہت سی بیچ
ہی ہوتی تھیں۔ جیسے کوئی گر جاگھریا کسی اسی طرح کی عبادت گاہ ہو۔ مجھے خیال آیا۔ اگر
یہ کوئی عبادت گاہ ہے تو یہاں سے باہر جانے کے لئے کوئی دروازہ بھی ضرور ہو گا میں ان
بیچوں سے بچ کر آگے بڑھا رہا۔

دوسری طرف کھلی کھڑکی کے دوسری جانب سے خبروں کی آوازیں مسلسل آرہی تھیں۔ دلھتا آوازیں آنا بند ہو گئیں۔ شاید انہوں نے دروازہ کھول لیا تھا پھر الماری سرکنے کی آواز سنائی دی۔ میں نے خوفزدہ ہو کر ادھر ادھر دیکھا۔ ان کی نگاہ کھڑکی پر جائے گی تو کھلی کھڑکی دیکھ کر سب کچھ سمجھ جائیں گے کاش ان کے یہاں آنے سے قبل مجھے باہر جانے کا موقع مل سکے۔ ایسی ہی کے عالم میں میں نے سوچا لیکن جس طرف کا رخ کرنا کوئی نہ کوئی چیز راستے میں حائل ملتی۔ بچتا بچاتا نہ جانے کتنی دور پہنچ سکا تھا۔ کچھ اندازہ نہیں تھا۔ بس ایک ہی خیال ذہن پر حاوی تھا کہ موت میرا تعاقب کر رہی ہے۔

کھڑکی میں شمع کی روشنی نظر آ رہی تھی۔ پھر میں نے ان دونوں کو اس کھڑکی پر سے اترتے ہوئے دیکھا۔ میں بچے بیٹہ کر چھپنے کے لئے کوئی جگہ تلاش کرنے لگا۔ وہ لوگ اس طرف آ چکے تھے۔ شمع کی روشنی میں وہ مجھے جلد ہی تلاش کر لیتے مگر کوئی جائے پناہ نظر نہیں آ رہی تھی۔

وہندی روشنی میں معلوم ہوا کہ وہ ایک خاصا کشادہ ہل تھا اور اس میں ترتیب سے بیچ پڑی ہوئی تھیں۔ پھر ہل میں ان کی مدھم آوازیں ابھرنے لگیں۔

”دروازے باہر سے بند ہیں۔“ عورت نے کہا۔

”ہاں وہ باہر نہیں جاسکتا“

۴۹۔ دروازے توڑے، قلعہ فتح کیا۔

"ناممکن ہے۔"

"تب پھر وہ کہاں ہے۔"

"کسی شیخ یا ستون کی آڑ میں ہو گا۔"

"آؤ تلاش کریں اسے شیخ کر نہیں جانا چاہئے۔"

"وہ شیخ کر نہیں جاسکے گا۔ یہ اب کسی طرح ممکن نہیں ہے۔"

"ہاں..... ورنہ....." عورت نے کچھ کہنا چاہا مگر اسی وقت ایک دھماکا

اور اس کی بات ادھوری رہ گئی۔

"یہ کیا ہوا؟" عورت نے پوچھا۔

"کھڑکی بند ہو گئی ہے۔"

"مگر کیسے؟"

"غالباً ہوا سے۔" مرد نے کہا۔

"لیکن یہاں ہوا کہاں ہے۔ کس ایسا تو نہیں کہ وہ کھڑکی کے پاس ہی چھپا۔"

اور ہمارے یہاں آنے کے بعد اس نے دوسری طرف جا کر کھڑکی بند کر دی ہو۔"

نے کہا اس سے گھل کہ مرد عورت کی اس بات کا جواب دیتا اچانک ہی ہل کے

ستون پر رکھے شمعہ ان کی قمیصیں روشن ہو گئیں۔ اس کے بعد تو ہل کے ہر ستون

شمعہ ان روشن ہوتے چلے گئے اور چند ہی لمحوں میں پورا ہل روشن ہو گیا۔ اتنی

عجالت کا یہ ہل کھل دید تھا۔ ہل کی چمت کافی بلند تھی۔ تین طرف بلند و بالا

دروازے تھے جن پر تیل بولنے کھدے ہوئے تھے۔ تقریباً چار چار فٹ بلند لکڑی

منقش ستون پورے ہل میں جا بجا ایستادہ تھے اور ان پر تین شمعوں والے شمعہ ان

تھے۔ ستونوں کی قطاریں تین فٹ بلند چوڑے تک لمبی تھیں۔ چوڑے پر تین

ستونوں سے موٹی موٹی رسیوں کے چھندے بھول رہے تھے۔ یوں لگتا تھا جیسے ان

بھرموں کو پھانسی دینے کا کام لیا جاتا رہا ہو۔ چوڑے کے وسط میں شاہ بلوط سے بنی

شاہدہ کرسی رکھی تھی اور کرسی سے کچھ دور ایک نگلی بھسہ ایستادہ تھا جس کی د

آنکھیں بند تھیں اور ایک ہاتھ میں ترازو ٹھکی ہوئی تھی۔ جس کے دونوں پلاٹے

تھے۔ یہ غالباً انصاف کی علامت تھی اور یہ ہل کسی عدالت کا منظر پیش کر رہا تھا۔

"یہ شمعہ ان کیسے روشن ہو گئے۔" مرد کی آواز نے مجھے چوکا کر صورت د

احساس دلایا۔

For More Urdu Books Please Visit:
www.pakistanipoint.com

"پتا نہیں۔" عورت کی آواز میں خوف نمایاں تھا۔

مرد کی نگاہیں ہل میں چاروں طرف گردش کر رہی تھیں اور آخر اس کی نگاہ کی زد

میں آئی گئی۔

"وہ رہا۔" وہ مجھے دیکھتے ہی چلایا اور کھڑکی سنبھال کر میری طرف بڑھا۔

ہل کے تمام دروازے بند تھے۔ روشن ہل میں ان کی نظروں کو دھوکا دینا بھی ممکن

نہ تھا۔ میں اپنی زندگی سے مایوس ہونے لگا۔ بچنے کی کوئی راہ نہیں رہی تھی۔ تاہم زندگی

بڑی قیمتی چیز ہے انسان اس کی حفاظت آخری حد تک کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ چنانچہ

میں بھی بچنے کے لئے بھاگا۔ اسی وقت ہل میں اچانک ہم ہم شور مٹنے لگا۔ ایسا

معلوم ہوا جیسے بہت سے لوگ دھیمی آواز میں گفتگو کر رہے ہوں۔ میں نے ایک شیخ کا

سارا لے کر آگے لٹکا چاہا تھا کہ میرا ہاتھ کسی کے شانے سے بھونک گیا۔ میں چیخ مارتے ہوئے

بھا اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر شیخ کو دیکھنے لگا۔ میرے دیکھتے ہی دیکھتے تمام بیٹھوں پر لوگ بیٹھے

نظر آنے لگے۔ ان کے جسموں پر لمبے لمبے سیاہ لباس تھے اور وہ ایک دوسرے سے

سرگوشیوں میں باتیں کر رہے تھے اور گردنیں ہلا ہلا کر تائید کرتے جا رہے تھے۔

دو بیٹھوں کی آواز سن کر میں نے اپنے تعاقب میں آنے والے دشمنوں کی جانب

دیکھا چند لوگ جن کے لباس بیٹھوں پر بیٹھے لوگوں سے مختلف تھے انہیں اپنے گھیرے میں

لئے ہوئے تھے۔ عورت کے ہاتھ سے شمعہ ان اور مرد کے ہاتھ کی کھڑکی نیچے پڑی

تھی۔ وہ خوف و دہشت سے بڑی طرح چلا رہے تھے۔

ایسا معلوم ہوتا تھا کہ انہیں گرفتار کر لیا گیا ہے۔ جبکہ میری جانب کسی نے توجہ بھی

نہیں کی تھی لیکن اس پراسرار ماحول نے میرے حواس چھین لئے تھے۔

"جاؤ..... جاؤ مظلوموں کی جگہ کھڑے ہو جاؤ۔ جلدی جاؤ مجرم وہاں بیٹھے والے

ہیں۔" کسی نے مجھ سے کہا۔

میں نے انہوں کی مانند اس طرف دیکھا۔ دشمن روحوں کا گرفتار کرنے والے

انہیں چوڑے کی طرف لے جا رہے تھے وہ چوڑے پر رکھی شاہ بلوط کی کرسی کے بائیں

جانب پہنچ کر ان دونوں کو حراست میں لے کر کھڑے ہو گئے۔

مجھے محسوس ہوا جیسے کوئی غیر مرئی قوت مجھے اس چوڑے کی طرف لے جا رہی

تھی۔ کچھ ناریہ ہاتھ مجھے اپنے جسم پر بیٹھ محسوس ہو رہے تھے۔ انہوں نے مجھے کرسی کے

دائیں جانب پہنچا دیا اور میرے جسم سے جدا ہو گئے۔ میں اس طلسمی ماحول میں بے حس و

حرکت کڑا تھا۔ میری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ سب کیا چکر ہے۔

اسی وقت وہ سنگی مجسّم حرکت کرنے لگا۔ اس کا ترازو دلا ہاتھ نیچے ہوا پھر اس اپنی آنکھیں کھول دیں اور پروقار انداز میں قدم بڑھاتا ہوا کرسی پر آ بیٹھا۔ اب وہ گویا پست کا ایک جیتا جاگتا انسان تھا۔

اسے حرکت کرتا دیکھ کر بچپنوں پر بیٹھے ہوئے لوگ کھڑے ہو گئے تھے۔ کرسی پر کر اس نے اپنا دایاں ہاتھ نیچے جھکا لیا۔ اس کے ساتھ ہی تعظیم کے لئے کھڑے ہوئے لوگ بیٹھ گئے۔ دو سیاہ پوش ایک میز اٹھائے ہوئے آئے اور میز اس معزز شخص سامنے رکھ دی پھر ایک آواز ابھری۔

”ہائیں جانب طرم ہیں اور دائیں جانب ایک مظلوم جو ان دونوں کے ظلم کا ہے۔“

اس شخص نے جو یقیناً منصف تھا، ہائیں جانب دیکھا اور پھر مجھے دیکھ کر بارہ آواز میں پوچھا۔

”کیا کوئی جینی شاہد ہے۔“

”نہیں مگر مجرم دوسرا جرم کرتے ہوئے دیکھے ہاتھوں گرفتار کئے گئے ہیں۔ یہ دو ایک قتل کر چکے ہیں اور دوسرا قتل کرنے کی کوشش میں آگے قتل کے ساتھ بکڑے ہیں۔ یہ دونوں احاطہ عدالت میں دائیں جانب موجود شخصیت کو قتل کرنا چاہتے تھے۔ کلاڑی ان کے اس ارادے کا ثبوت ہے۔“

انہیں گرفتار کرنے والوں میں سے ایک نے آگے بڑھ کر کلاڑی منصف سامنے میز پر رکھ دی۔ منصف نے کلاڑی کو چھو کر اس کی دھار دیکھی اور اہبت ! گردن ہلا کر بولا۔

”ارادہ قتل۔“

”جی! وہ بھی کمرہ عدالت میں۔“

”ان دونوں کو بے غلب کیا جائے۔“ منصف نے حکم دیا۔

دو سیاہ پوش آگے بڑھے اور انہوں نے ان دونوں کی گردنیں نڈال کر ایک تھل ! اندر دی۔ اندر سے دو خوفزدہ اجنبی چہرے برآمد ہوئے تھے۔ میں حیرانی سے انہیں دیکھتا گیا۔ عورت کے خدو خال بے حد حسین تھے اور مرد بھی خلصا وجہہ تھا لیکن دونوں دی حالت تھی جو تھوڑی دیر قبل میری تھی۔ کچھ دیر مکمل خاموشی رہی پھر منصف۔

”مقدمہ پیش کیا جائے۔“ دائیں ہائیں کھڑے لوگوں نے گردنیں جھکا دیں۔ ان میں سے ایک نے آگے بڑھ کر کنا شروع کیا۔

”منصف معظم! ہم اس شخص کا اطہر و سنی ہے۔ جدید دور کے ایک پٹھے سے ملک ہے اور اپنے مالک کے اعتراف کا قائل ہے۔ اس کی شریک کار عورت ناکہ کھلاتی ہے۔ مقتول اسے بیٹی کی مانند چاہتا تھا کہ لاوارث تھا اور دولت مند بھی۔ یہ لڑکی جو اس کی ذمہ داری تھی اور اس کے ہاں کی ملازم لیکن اس کی مراعات اور نوازشات سے بہرہ ور تھی اور اس نے اس پر مرہبانوں کے دفتر کھول دیئے تھے لیکن یہ بد بخت خلوص و مہر سے ناواقف اور طمع زر سے ہلاک تھی کہ اس کی فطرت میں بدکاری تھی اور یوں رہا ہوا اس کا اس مرد کے ساتھ اور دونوں ایک ہی شخص کی مرد و عتیات سے سرفراز تھے اور ان کے اہم رازوں سے واقف تھے اور عورت بدکار نے اس سے ہر قسم کے راہ و رسم پیدا کر لئے اور کہا ماجرا اس دولت مند شخص کا کہ اس کے اعتراف میں تھی اور وہ اس سے اپنی دولت پوشیدہ نہیں رکھتا تھا۔ سو ان دونوں نے ایک عزم ہلاک کیا اور عورت جو ناکہ لے ہم سے پکاری جاتی ہے۔ مالک کی مصروفیات پر نگاہ رکھنے لگی اور یوں اس پر ریز کھلا۔ ایک رات وہ صاحب دولت کیش لے کر گھر واپس گیا ہے اور اس رات یہ دولت اس سے پاس ہی رہے گی چنانچہ ان زر پرستوں نے منصوبہ ہلاک بنایا اور عورت اس دولت مند شخص کے گھر پہنچ گئی اور اپنی مظلومیت کی داستان یوں سنائی اسے کہ میں اس کی بہن تھی ہے اور ظلم و ستم کرتی ہے اس پر کہ زندگی اجیرن ہے اور بہتر ہے کہ موت ہی آ جائے۔“

وہ صاحب دل پہنچ گیا اور اس نے اجازت دی اسے کہ یہ رات اس کے گھر میں گزار دے اور دوسری صبح وہ اس کے لئے کوئی بندوبست کر دے گا لیکن حقیقت یہ نہ تھی کہ یہاں آنے کا مقصد تو کچھ اور ہی تھا۔ سو جب رات ہوئی تو وقت مقرر پر اس نے اس مرد ہلاک کے لئے گھر کے دروازے کھول دیئے اور وہ داخل ہو گیا اپنے غمومہ داروں کے ساتھ اس مکان میں کہ یہ اس کی رہنما تھی سو کہا اس نے اپنے عاشق سے کہ ”دلت اس مرد بزرگ نے اس کمرے میں اس خانہ زر میں رکھی ہے جس کی چابی اس کے پاس موجود ہے لیکن ہوا یوں کہ اس مرد ضعیف نے دروازہ اندر سے بند کر رکھا تھا اور

اس کے دروازے پر دستک دی اور مرد ضعیف نے دروازہ کھول دیا اور پایا اپنی رانگشت پر اسی مظلوم کو اپنے سامنے تو صورت احوال کی دریافت کے لئے اسے اندر بلا لیا لیکن اس کے عقب میں یہ نامراد شخص بھی اندر داخل ہوا اور اس نے اس مرد مہربان کی گردن میں اپنے منظر کا پھندا ڈال دیا اور اس کے قوی شکل بدن کی قوت کے آگے وہ مظلوم مداخلت جسمانی نہ کر سکا اور اس کے تنگ ٹیگٹے میں زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھا۔ یوں دونوں کے لئے مشکل نہ ہوا۔ اس کی دولت کا حصول کہ دونوں بے نصیب سنگ دل! لالچی تھے اور نسیم دزر کے آگے انسانی زندگی کو بے حقیقت سمجھتے تھے۔ چنانچہ حصول کے بعد یہ دونوں وہاں سے نکل آئے اور اس ارادے کے ساتھ اپنے اپنے مقامات واپس چلے گئے کہ کچھ وقت خاموشی سے گزریں گے اور اس کے بعد یہ دولت لے کہیں اور چلے جائیں گے اور اپنی بدکار زندگی کو عیش کے ساتھ جاری رکھیں گے۔ جب اس شخص کی موت کا چرچا ہوا اور عقدہ کشا اس کی موت کا راز پانے میں مصروف ہوئے تو ان دونوں کی جانب کسی کی توجہ نہ گئی اور یہ معصوم بنے اپنے مشاغل مصروف رہے یہاں تک کہ وقت خاصا گزر گیا اور عقدہ کشا اس موت کی حقیقت پا میں ناکام ہو گئے۔

جب انہوں نے وقت قیمت پایا تو فرار کی تیاریاں کرنے لگے لیکن کسی نے رہ کر دی عقدہ کشاؤں کی اس جانب کہ اس رات جب وہ مرد ضعیف زندگی سے محروم ہو یہ عورت اس کے ہاں مقیم تھی۔ یوں اس کے بارے میں شبہات پیدا ہوئے اور اس اپنے اس عاشق کو یہ افلا تالی اور طے کیا دونوں نے کہ نکل چلا جائے رات کی خاموشی میں کسی ایسی جانب جہاں سے انہیں ہر دوئی ملے جانے کی سمولت حاصل ہو۔ سو یہ دو اس زر کثیر کے ساتھ چل پڑے اور انہیں یہی گوشہ عافیت نظر آیا جہاں یہ اس دا موجود ہیں اور جو شعلہ ہوتے ہیں ان کے دل سیاہ ہو جاتے ہیں گو یہ اپنی دانست ایک محفوظ جگہ آ پہنچے تھے لیکن بدان اس بات سے بے خبر تھے کہ نقدیر انہیں انسانوں کی عدالت سے بچا لائی ہے لیکن جس جگہ انہوں نے پناہ لی وہ ایسی عدالت جہاں کا انصاف بے مثل ہوا کرتا تھا۔ ہم نے ان کا مقدمہ درج کر لیا۔

اے منصف اعظم! اپنے تئیں اور شکر تھے اس رات کے جب بادلوں سے اندھ کا حکم ملتا ہے اور یہی وقت تھا کہ انہیں عدالت میں طلب کیا جائے لیکن یہ بدان اس مرد معصوم کو جو پناہ کی غرض سے یہاں آ گیا تھا۔ اپنی شیطنت کا فائدہ پانے پر تل گئے

یوں سوچا انہوں نے اس کے بارے میں کہ اس کی زندگی کہیں ان کی عارضی پناہ گاہ نہ بنجین لے اور یہ شخص یہاں ان کی موجودگی کی نشاندہی نہ کر دے۔ سو انہوں نے اپنے اصل چہرے چھپائے اور یہاں موجود سلمان قدیم سے ہمارے لباس لے کر اپنے جسموں پر پہنائے اور اس مرد معصوم کو خوفزدہ کرنے لگے۔ یہاں تک کہ انہوں نے اس کی موت کے لئے وقت کا بھی تعین کر لیا اور اسے دہشت سے اس قدر مفلوج کر دیا کہ وہ مداخلت نہ کر سکے لیکن ہم نے اس کی رہنمائی کی اور اسے یہاں تک پہنچا دیا۔ سو اے منصف اعظم! یہ حاضر ہیں اور تیرا انصاف آزاد ہے کہ ان کے لئے سزا متعین کر۔" وہ خاموش رہا اور ہال میں لوگوں کی سرگوشیاں مکھیوں کی جھنجھٹ کی طرح سنائی دینے لگیں۔

میں حیرت سے منہ پھاڑے ان دونوں کو دیکھ رہا تھا جنہیں رو میں سمجھ کر میں بھاگتا پھرتا تھا۔ اگر مجھے پہلے ان کی حقیقت معلوم ہو جاتی تو میں اتنا بزدل اور کمزور بھی نہیں تھا کہ ان کا شکار بن جاتا۔ اصل رگوں سے تو اب واسطہ پڑا تھا مگر یہ تو خلاف توقع کچھ اور ہی ثابت ہو رہی تھیں۔

منصف نے دھیمی مگر پارعب آواز میں خاموش رہنے کا حکم دیا تو اک دم سکوت طاری ہو گیا۔ سب کی نگاہیں اس کے چہرے کی جانب اٹھ گئیں۔ منصف نے ان دونوں کو دیکھا وہ تھر تھرتھپ رہے تھے۔ پھر اس نے کہا۔

"ہٹا پاک جرم کا ارتکاب کرنے والو! کیا تم اپنی صفائی میں کچھ کہنا چاہتے ہو؟"

"ہم..... ہم یہاں سے نکل جانا چاہتے ہیں۔ ہمیں نکل جانے دو..... ہمیں نکل جانے دو۔" مرد نے دہشت زدہ آواز میں کہا اور ہال میں ہنس کی آوازیں ابھرنے لگیں۔

"خاموش رہو..... خاموش رہو۔" منصف نے انہیں سرزنش کی۔ وہ خاموش ہو گئے تو منصف نے کہا۔

"تمہاری زندگی یا موت سے ہمیں کوئی دلچسپی نہیں۔ تمہاری دنیا الگ ہے اور ہماری الگ، تمہارے فیصلے تمہاری دنیا کی عدالت میں ہوتے ہیں لیکن تم نے فرار ہو کر جس جگہ پناہ لی ہے وہ بھی عدالت ہے۔ اگر تم یہاں نہ آتے تو ہمیں تمہاری کوئی پروا نہ ہوتی۔ عدالت میں انصاف کے طلبکار ہی داخل ہوتے ہیں اور مجرموں کو یہاں سزا ضرور ملتی ہے۔ یہاں آ کر تم نے عدالت کے انصاف کو آواز دی ہے اور انصاف کیا جا رہا ہے

"ہمیں انصاف نہیں چاہئے۔ ہمیں یہاں سے نکل جانے دو۔" افسوس سنی فتنہ سے کاپٹے ہوئے بولا اور ان کے درمیان سے نکل بھاگ۔ وہ تیزی سے دروازے سے قریب پہنچا کسی نے اسے روکنے کی کوشش نہیں کی۔ وہ دروازہ کھولنے کی کوشش کر، قتل اس پر نگریں مار رہا تھا لیکن وہ کامیاب نہ ہو سکا۔ اس کی وحشت زدہ چیخوں سے با گونج اٹھا قتل۔ وہ ایک ایک دروازے پر زور آزمائی کر کے ہار گیا تو کڑی کھولنے کوشش کی مگر اس میں بھی کامیابی نہیں ہو سکی۔ آخر تھک کر ہانپتے ہوئے زمین بیٹھ گیا۔ "اسے اس کی جگہ واپس لاؤ۔" منصف نے حکم دیا۔ حکم سننے ہی سیاہ پوش آئے۔

بڑے اور اس کو پکڑ کر واپس لے آئے۔ "تم کچھ کہنا چاہ رہے ہو" کو۔ "منصف نے سامنے کی بیچ پر بیٹھے ہوئے ایک شخص کی جانب دیکھ کر کہا۔ وہ شخص اٹھ کر چوتھے پر چڑھ آیا۔ "میں ایک نکتہ ذہن نشین کرانا چاہتا ہوں۔" اس نے کہا۔ "یہ ہلاک قاتل اپنی ساتھی لڑکی سے بھی قلعے نہیں تھا اس کا ارادہ تھا کہ اسے مقصد میں کامیاب ہونے کے بعد یہ لڑکی کو قتل کر دے گا۔" "نکتہ ذہن نشین ہوا۔" منصف نے کہا۔

"یہ لوگ موت سے فرار کے خواہش مند ہیں جو اب ناممکن ہے اور جاننے والے نے جانا اور دیکھا کہ عدالت نے انصاف کیا اور سقم نہیں چھوڑا اس میں لیکن دولت کہاں ہے جس کے لئے ان ہلاکوں نے پہلے اس ضعیف مرد کے اہلکار کو اور پھر اسے قتل کیا؟"

ایک شخص ایک بڑا سا سوٹ کس اٹھائے آگے بڑھا اور سوٹ کیس کھول کر منصف کے سامنے رکھ دیا۔ منصف نے قنارت بھرے انداز میں اس میں بھر۔ نوٹوں دیکھا اور بولا۔

"بند کرد اس ہلاک شے کو جس کے لئے انسان انسانیت کو تاجارہا ہے اور ہتھیار میں گرتا جارہا ہے۔" سوٹ کیس بند کر دیا گیا۔

"عدالت نے پوری تفصیل سنی اور ان دونوں کو بدترین جرم کا مرتکب پایا۔ نوعیت جرم بتاتی ہے کہ دونوں یکساں بھرات حیثیت رکھتے ہیں لیکن پھر بھی تکلف کے لئے آخر تصدیق کر لی جائے۔ مقتول کو حاضر کیا جائے۔" منصف نے کہا۔ ایک شخص نے دیر کھڑے کھڑے آواز بھائی۔

"ہمیں انصاف نہیں چاہئے۔ ہمیں یہاں سے نکل جانے دو۔" افسوس سنی فتنہ سے کاپٹے ہوئے بولا اور ان کے درمیان سے نکل بھاگ۔ وہ تیزی سے دروازے سے قریب پہنچا کسی نے اسے روکنے کی کوشش نہیں کی۔ وہ دروازہ کھولنے کی کوشش کر، قتل اس پر نگریں مار رہا تھا لیکن وہ کامیاب نہ ہو سکا۔ اس کی وحشت زدہ چیخوں سے با گونج اٹھا قتل۔ وہ ایک ایک دروازے پر زور آزمائی کر کے ہار گیا تو کڑی کھولنے کوشش کی مگر اس میں بھی کامیابی نہیں ہو سکی۔ آخر تھک کر ہانپتے ہوئے زمین بیٹھ گیا۔ "اسے اس کی جگہ واپس لاؤ۔" منصف نے حکم دیا۔ حکم سننے ہی سیاہ پوش آئے۔

بڑے اور اس کو پکڑ کر واپس لے آئے۔ "تم کچھ کہنا چاہ رہے ہو" کو۔ "منصف نے سامنے کی بیچ پر بیٹھے ہوئے ایک شخص کی جانب دیکھ کر کہا۔ وہ شخص اٹھ کر چوتھے پر چڑھ آیا۔ "میں ایک نکتہ ذہن نشین کرانا چاہتا ہوں۔" اس نے کہا۔ "یہ ہلاک قاتل اپنی ساتھی لڑکی سے بھی قلعے نہیں تھا اس کا ارادہ تھا کہ اسے مقصد میں کامیاب ہونے کے بعد یہ لڑکی کو قتل کر دے گا۔" "نکتہ ذہن نشین ہوا۔" منصف نے کہا۔

"یہ لوگ موت سے فرار کے خواہش مند ہیں جو اب ناممکن ہے اور جاننے والے نے جانا اور دیکھا کہ عدالت نے انصاف کیا اور سقم نہیں چھوڑا اس میں لیکن دولت کہاں ہے جس کے لئے ان ہلاکوں نے پہلے اس ضعیف مرد کے اہلکار کو اور پھر اسے قتل کیا؟"

ایک شخص ایک بڑا سا سوٹ کس اٹھائے آگے بڑھا اور سوٹ کیس کھول کر منصف کے سامنے رکھ دیا۔ منصف نے قنارت بھرے انداز میں اس میں بھر۔ نوٹوں دیکھا اور بولا۔

"بند کرد اس ہلاک شے کو جس کے لئے انسان انسانیت کو تاجارہا ہے اور ہتھیار میں گرتا جارہا ہے۔" سوٹ کیس بند کر دیا گیا۔

"عدالت نے پوری تفصیل سنی اور ان دونوں کو بدترین جرم کا مرتکب پایا۔ نوعیت جرم بتاتی ہے کہ دونوں یکساں بھرات حیثیت رکھتے ہیں لیکن پھر بھی تکلف کے لئے آخر تصدیق کر لی جائے۔ مقتول کو حاضر کیا جائے۔" منصف نے کہا۔ ایک شخص نے دیر کھڑے کھڑے آواز بھائی۔

ایک شخص ایک بڑا سا سوٹ کس اٹھائے آگے بڑھا اور سوٹ کیس کھول کر منصف کے سامنے رکھ دیا۔ منصف نے قنارت بھرے انداز میں اس میں بھر۔ نوٹوں دیکھا اور بولا۔

"بند کرد اس ہلاک شے کو جس کے لئے انسان انسانیت کو تاجارہا ہے اور ہتھیار میں گرتا جارہا ہے۔" سوٹ کیس بند کر دیا گیا۔

"عدالت نے پوری تفصیل سنی اور ان دونوں کو بدترین جرم کا مرتکب پایا۔ نوعیت جرم بتاتی ہے کہ دونوں یکساں بھرات حیثیت رکھتے ہیں لیکن پھر بھی تکلف کے لئے آخر تصدیق کر لی جائے۔ مقتول کو حاضر کیا جائے۔" منصف نے کہا۔ ایک شخص نے دیر کھڑے کھڑے آواز بھائی۔

ایک شخص ایک بڑا سا سوٹ کس اٹھائے آگے بڑھا اور سوٹ کیس کھول کر منصف کے سامنے رکھ دیا۔ منصف نے قنارت بھرے انداز میں اس میں بھر۔ نوٹوں دیکھا اور بولا۔

بہر حال آنکھ کھلی تو شام ہو چکی تھی۔ میں نے بستر پر پڑے پڑے وقت کے بارے میں سوچا۔ سنا تھا کہ ایسے حالات سے گزرنے کے بعد شدید بخار ہو جاتا ہے۔ آدمی ہڈیاں بکنا ہے اور بعض اوقات مر بھی جاتا ہے لیکن میں ٹھیک ٹھاک تھا جو چیز میرے لئے اس وقت سب سے زیادہ تکلیف دہ تھی وہ بھوک تھی۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے صدیوں سے جوتا ہوں۔

اس پھوٹی سی رہائش گاہ کے پھونکنے سے کچن میں اس وقت سوکھی ہوئی ذیل روٹی نیلی اور جام کے ڈبے اور چائے کا سامان موجود تھا۔ میں نے چائے کا پانی رکھ دیا اور کچھ لپکے پانی میں پی ڈال کر چائے تیار کی اور سوکھی ہوئی ذیل روٹی اس میں بھگو دی۔ اس دور ان چھپے سے جیل کی آدمی بوتل صاف کر لی تھی۔

چائے کے ساتھ تیار شدہ ذیل روٹی کا حلوہ معدے میں پہنچ کر تقویت کا باعث بنا اور میں اپنے محل پر غور کرنے لگا۔ بلاشبہ میں غیر معمولی قوتوں کا مالک ہوں ورنہ رات کے واقعات حرکت قلب بند ہو جانے کا باعث بھی بن سکتے تھے اور میرے وجود میں بھیجی ہوئی اس غیر معمولی قوت نے مجھے بیمار بھی نہیں ہونے دیا تھا۔

بھوک سے نجات ملی تو گزرے ہوئے حالات پر غور کرنے کا موقع ملا۔ پہلے تو والد صاحب پر غصہ کرتا رہا کہ اگر ذرا سے نرم ہو جاتے تو مجھے ان خوفناک مراحل سے نہ گزرنا پڑتا۔ آخر پھٹی تو ہو ہی گئی۔ پھر میں خود ان واقعات سے دوچار ہو رہا تھا۔ ایک خوفناک خواب سا معلوم ہوتا تھا گھر میں پڑے پڑے ہول سوار ہونے لگا تو گھر سے باہر نکلنے کی سوچھی چنانچہ باہر نکل کر کھانا لایا اور آصف بھائی کے گھر کی طرف چل دیا۔

آصف بھائی کی کار پور ٹیکو میں موجود تھی اور اس پر کور چڑھا ہوا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ گھر میں موجود تھے اور اس وقت کہیں جانے کا ارادہ بھی نہیں تھا۔ بھائی جان نے بیٹھ کی طرح پر خلوص مسکراہٹ سے میرا استقبال کیا۔ بچے آکر پٹ گئے۔ میں نے انہیں پیار کر کے راستے سے خریدی ہوئی ٹافیاں ان میں تقسیم کیں۔ پھر آصف بھائی کے بارے میں معلوم کیا۔ بھائی نے کہا۔

"پندرہ دن کی چھٹی پر ہیں اور ملے کر چک ہیں کہ یہ پندرہ دن ہسپتال کھیل کر گزار دیں گے۔ وہیں چلے جاؤ گیندوں پر نشانے لگا رہے ہوں گے۔" میں ہسپتال روم میں پہنچ گیا۔ آصف بھائی نے سرخ گیند سفید گیند پر مارتے ہوئے مجھے خوش آمدید کہا۔

نشانات موجود تھے۔ پھر کا بجسہ اپنی جگہ ساکت کھڑا تھا۔ چوتھے پر جہاں تین ستونوں کی سی کھڑے ہوئے تھے دونوں لاشیں پڑی ہوئی تھیں۔ ان کی گردنیں ہوئی تھیں اور زبانیں اور آنکھیں باہر نکل ہوئی تھیں جو اس بات کی علامت تھیں انہیں پھانسی دی گئی ہے۔

میری کیفیت اب رات جیسی نہیں تھی۔ میں اپنی جگہ سے اٹھا اور دروازہ۔ قریب جا کر اس کی کنڈی پکڑ کر زور سے کھینچی۔ میری حیرت کی انتہا نہ رہی جب رات اطہر پستی کی انتہائی کوشش کے باوجود نہ کھلنے والا دروازہ چڑھتا ہوا آسانی سے کھل گیا۔ باہر سرد ہوا اور تیز روشنی نے میرا استقبال کیا۔ دن پوری طرح بیدار ہو چکا۔ سامنے سرخ پتھر کی بنی راہداری تھی اور دائیں جانب ایک وسیع احاطہ تھا جس میں سبز خود رو بھاڑیاں تھیں۔ میں احاطے کی جانب بڑھا مگر ایک خوفناک سانپ کو بھاڑ پر کھینچے دیکھ کر اپنا ارادہ ملتوی کر دیا اور راہداری میں آگے بڑھنے لگا۔ صدر دروازہ۔ میری موٹر سائیکل کھڑی تھی۔ اس بھانک رات کے خاتمے کے ساتھ ہی میری سہ بھی ختم ہو گئی تھی لیکن اتنی امت پھر بھی نہیں تھی کہ کچھ دیر رک کر موٹر سائیکل خرابی تلاش کرنے کی کوشش کرتا۔ اگر وہ میری ضرورت نہ ہوتی تو اسے ہاتھ لگائے ہی چھوڑ کر بھاگ جاتا۔ میں موٹر سائیکل دھکیلتا ہوا باہر نکلا۔ علامات کے باہر پتھر کی سل پر آثار قدیمہ والوں نے سیاحوں کی رہائش گاہ کے لئے لکھ دیا تھا۔

"یہ چرانی عدالت علیہ ہے۔" میں نے پتھر کی سل پر نظر ڈالی اور پھر موٹر سائیکل لے کر جو دوڑ لگائی تو دیکھے والے کے لئے ایک عمدہ منظر تھا بشرطیکہ وہاں کوئی دیکھنے والا نہ ہو۔ میں اس تیزی سے دوڑا تھا کہ شاید اتنا تیز کبھی نہیں دوڑا ہوں۔

سڑک پر پہنچا تو سانس سینے میں نہیں سار رہی تھی لیکن رک کر سانس درست ہوا۔ انتظار نہیں کر سکتا تھا بھاگتے ہی میں نے کسی خیال کے بغیر بس پونہی موٹر سائیکل سوار کرنے کی کوشش کی تو پہلی ہی لگ۔ میں وہ حادثہ ہو گئی۔ گاڑی کی غرابی یا در کے اسباب کچھ بھی ہوں لیکن اس وقت میں اس کے تعاون کا بے حد احسان مند تھا۔ رات کی بادش کا پانی جگہ جگہ کھڑا تھا مگر اب موٹر سائیکل میرا پوری طرح۔ دے رہی تھی چنانچہ میں نے گھر پہنچ کر ہی دم لیا۔ میری حالت دیکھ کر کسی نے کیا سوچا؟ مجھے اس کی پروا نہیں تھی۔ میں گھر پہنچ کر بستر پر جا کر اور پھر مجھے کوئی سہارا نہ

"مجھ پر یا گیندوں پر؟" میں نے پوچھا۔ وہ حسب عادت زوردار قہقہہ لگا کر کہنے لگا۔
"بھئی تمہاری خیریت پوچھ رہا تھا۔"

"ان گیندوں سے بھی برا حال ہے۔" میں گہری سانس لے کر اداسی سے پورا
سنگ پر پوڈر لگاتے ہوئے مجھے دیکھ کر بولے۔
"گھر گئے تھے؟"

"جی ہاں۔"

"سب خیریت سے ہیں؟"

"جی ہاں، سوائے میرے۔"

"کیوں تمہیں کیا ہوا ہے۔ دھت تیرے کی۔" وہ بیک وقت مجھے اور خانے کی

جانے والی گیند کو مخاطب کر کے بولے۔

"ایک کہانی سنالے کے لئے حاضر ہوا ہوں۔"

"سناؤ سناؤ کیا بہت دلچسپ ہے؟"

"بے حد ذرا توجہ سے سنیں۔"

"ہاں ہاں۔ میں توجہ سے ہی سن رہا ہوں۔"

"پہلے یہ بتائیں گزشتہ چند ہفتوں یا مہینوں میں سرور علی ولد بلور علی ہاشمی کوئی د
مند قتل ہوا ہے؟" میں نے پوچھا۔ آصف بھائی کی سنگ رک گئی۔

"اخبار میں پڑھا ہو گا۔ یہ کیس میرے پاس ہی تھا۔" وہ دوبارہ گیندوں پر
لگانے کے لئے تیار ہو گئے۔

"کیا اس قتل کا شبہ کسی اطہر یوسلی ہاشمی شخص پر تھا جس کے ساتھ ایک نو
لڑکی نانکہ بھی تھی؟" میں نے پھر سوال کیا۔ آصف بھائی پھر رک گئے اور مجھے گھو
ہوئے بولے۔

"یہ دونوں نام اخبارات کو نہیں دیئے گئے تھے پھر تمہیں کیسے معلوم ہو گئے؟"

"آپ ان دونوں کی تلاش میں بھی ناکام رہے ہوں گے؟" میں نے کہا۔ آ

بھائی نے سنگ ایک طرف رکھ دی۔

"گویا تم مجھے کھیلنے نہیں دو گے، چلو ٹھیک ہے آؤ اور انگ روم میں چلتے ہیں۔"

بیٹھ کر باتیں ہوں گی۔" ہم دونوں اور انگ روم میں آکر صوفوں پر بیٹھ گئے تو انہوں

کہا۔

"ہاں میں ان دونوں کی تلاش میں بھی ناکام ہوں لیکن تمہیں یہ نام کیسے معلوم ہو
گئے۔ بعض وجوہ کی بنا پر ان کے نام ظاہر نہیں کئے گئے تھے۔"

"کیا یہ قتل دولت کے لئے کیا گیا تھا؟" میں نے پوچھا۔ آصف بھائی بے چینی سے
پہلو بدل کر بولے۔

"تم کھل کر بات کیوں نہیں کرتے؟ مجھے حیرت ہے کہ تمہیں ان باتوں کا علم کیسے
ہوا جنہیں صرف چند ذمے دار لوگ ہی جانتے ہیں۔"

"پہلے آپ میرے سوال کا جواب دیں۔"

"یہ درست ہے۔ یہ معلوم ہونے کے بعد ہی کہ اس قتل کے پس پردہ دولت ہی
ہے، اطہر یوسلی اور نانکہ بھی منظر عام پر آئے تھے۔"

"ہوں۔" میں نے گردن ہلائی۔

"کیا ان کی زندہ یا مردہ گرفتاری پر کوئی انعام بھی رکھا گیا ہے؟"

"نقصول باتیں مت کرو۔ تمہیں جو کچھ معلوم ہے جلدی سے اگل دو۔"

"میں انہیں مردہ حالت میں گرفتار کرا سکتا ہوں۔"

"مار بیٹھوں گا اب تمہیں۔ صحیح بتاؤ تم اس بارے میں کیا جانتے ہو؟" آصف بھائی

نے کہا۔ جواب میں 'میں نے انہیں پوری کہانی سنا دی۔ میرے خاموش ہونے کے بعد
انہوں نے کہا۔

"تمہیں یقین ہے کہ وہ دونوں لاشیں اب بھی وہیں موجود ہوں گی؟"

"بس یہی سمجھ لیں آصف بھائی! میں بھی پورے یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ وہ
لاشیں اب بھی وہیں موجود ہوں گی۔"

"مجھے یقین ہے کہ یہ کہانی تفریحی حیثیت نہیں رکھتی۔ بہر حال تمہیں وہاں تک
میری رہنمائی کرنا ہو گی۔"

"کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ آپ خود ہی چلے جائیں؟ میں آپ کو پوری پھوٹیشن بتائے دیتا
ہوں۔"

"نہیں آخر میاں! تم ساتھ چلو گے۔ ہم پولیس فورس کے ساتھ چلیں گے اور پھر

میں تمہیں اتنا بزدل نہیں سمجھتا۔ جن حالات میں تم نے وہاں رات گزاری ہے یہ عام

آدمی کے بس کی بات نہیں ہے، بس ایک رو فون کر لوں پھر چلتے ہیں۔"

"مجھے ایسی وقت ہے۔" میں نے جواب دیا۔

"ہاں ایسے معاملات میں دیر کرنا مناسب نہیں ہوتا۔"

مجھے آصف بھائی نے تیاریوں کے دوران بھی اپنے ساتھ ہی رکھا کہ کبیر بھاگ نہ جاؤں اور پھر رات کی تاریکی میں ایک بار پھر میں پولیس کی جیب میں سوا کھنڈرات کی طرف جا رہا تھا۔ نہ جانے آج کن حالات سے گزرنا پڑے۔ دل اس سے لرز رہا تھا۔

بہر حال پولیس کو لے کر چورانی کی اس پراسرار عدالت تک جا پہنچا۔ طاقتور مار کی روشنی میں ہم راہداری سے گزر کر ہل کے دروازے تک پہنچے تو دروازہ بند تھا۔ ہم اندر داخل ہو گئے۔ درجوں کی روشنی میں سنگی مجسمہ اپنی جگہ کھڑا نظر آیا۔ دونوں لاشیں پڑی نظر آئیں۔ آصف بھائی نے عجیب سی نظروں سے لاشوں کو دیکھ پایوں کو انہیں اٹھانے کا حکم دے کر خود آگے بڑھ کر چوڑے پر پڑا ہوا ٹونوں سے سوٹ کیس اٹھالیا اور پھر اچانک یوں لگا جیسے فلم ختم ہو گئی ہو۔ آواز بند ہو گئی ہو داستان سنائے والے کے بدن کو کئی جھٹکے لگے اور وہ پاگوں کی طرح آنکھیں پھاڑ پھا چاروں طرف دیکھنے لگا۔ پھر اس نے سونو اور محسن کو دیکھا اور اس کے حلق سے طرح کی آوازیں نکلنے لگیں۔

"مم، معاف کیجئے" میں نے غلطی سے "مم" معافی چاہتا ہوں۔ "س" سوری بدحواسی سے اٹھا تو سونو جلدی سے بولی۔

"رکے تو سہی اختر صاحب رکے پلیز آپ نے یہ نہیں بتایا کہ....." سونو۔

ہی کہا تھا کہ محسن نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ دیا۔

"اسے جانے دیں مس سونو اس کی کہانی اتنی ہی تھی۔ سونو خاموش ہو گئی اور ہل سے باہر نکل گیا تھا سونو نے کہا۔

"عجیب کہانی تھی۔"

"ہاں" لیکن میری زندگی کا سب سے اذکار تجربہ۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ شخص نے بڑی پراسرار کہانی سنائی ہے لیکن یہ کہانی جھوٹی نہیں تھی۔"

"بالکل نہیں تھی کیونکہ۔"

"ہاں کیونکہ؟" محسن سوالیہ انداز میں بولا۔

"کیونکہ یہ میرا بھی تجربہ ہے۔ یہ لوگ سچ بولتے ہیں۔"

"سنو....."

"کیوں؟"

"زندگی اتنا بڑا انعام کسے دیتی ہے۔ ذرا غور کرو۔ یہ کتنی قیمتی چیز ہے یہ اس کے ذریعے بڑے بڑے مجرموں سے ان کے راز اگلوائے جاسکتے ہیں۔ ہمیں زندگی کا ایک دلکش معرکہ حاصل ہو سکتا ہے۔" سونو سوچ میں ڈوب گئی۔ پھر سونو نے جیب سے لہجے میں کہا۔

"سچ مانو محسن! میں نے اس طرح نہیں سمجھا تھا۔ اس کی وجہ جانتے ہو کیا ہے؟"

"کوئی وجہ بھی ہے۔" محسن نے پوچھا۔

"ہاں۔"

"بھلا وہ کیا؟"

"اس سے پہلے تم مجھے نہیں ملے تھے۔ میرا مطلب ہے کہ کسی اچھے دوست کا ساتھ ہو تو انسان زیادہ بہتر انداز میں سوچ سکتا ہے۔"

محسن مسکرا دیا۔ پھر بولا۔ "ہاں ایسا ہے چلو خیراتھو آؤ چلیں۔"

"کہاں؟"

"کسی اور حسین کہانی کی تلاش میں....." محسن بولا۔

اور سونو مسکراتی ہوئی اٹھ گئی۔

☆-----☆-----☆

سونو نے اس انداز میں پہلے نہیں سوچا تھا۔ بلکہ وہ تو اب اس میرے سے اکتا گئی تھی۔ اس نے سوچا کہ یہ ٹایپ میرا تو جدوجہد کا قاتل ہے۔ بے شک اس سے دل بہل جاتا ہے لیکن عمل تو رک جاتا ہے۔ میں اور سوتیلے بہن بھائیوں سے رابطے ٹوٹ گئے تھے۔

لیکن اب؟

پھر اس نے دل میں ایک فیصلہ کیا۔ اصل میرا پتھر نہیں بلکہ محسن ہے۔ ایک دوست، ایک ساتھی اور شاید محبوب؟ یہ سوال اس نے اپنے دل سے نہیں کیا تھا۔ کیونکہ کچھ سوال، سوال نہیں صرف جواب ہوتے ہیں۔ بہت شاطر تھی وہ۔ بڑے فراڈ کئے تھے اس نے..... لیکن بڑے سے بڑا شاطر کبھی کبھی اپنے ہی جال میں گرفتار ہو جاتا ہے۔ سونو کے ساتھ بھی ایسا ہی ہو رہا تھا۔ محسن غیر محسوس انداز میں چپکے سے اس کے دل میں

اگر گھسنا

"تھینک یو سونو۔ اور اسے دیکھو۔ کیا کہتی ہو اس شخص کے بارے میں۔"

"کچھ پریشان ہے۔"

"شاید کوئی جرم کیا ہے اس نے۔"

"ممکن ہے۔ دیکھیں۔"

"ضرور۔"

"میں کوئی جرائم پیشہ آدمی نہیں ہوں بھائی بلکہ جرائم کا خاتمہ میری ذمہ داری ہے۔ تم جس محمود صاحب کو جانتے ہو بہت بڑے اور بہت بڑے دار پولیس افسر ہیں۔ یہ ان کی عنایت ہے اور وہ مجھے اپنے خاص آدمیوں میں جگہ دیتے ہیں۔ بس کچھ لو میں اسی عنایت کا شکار ہوں۔" اجنبی شخص نے کہا۔

"فکار..... کیا کیوں؟"

"بس ایک معیت میرے گلے پڑ گئی تھی۔"

"وہ کیا؟"

"خواجہ مسرور کو جانتے ہو؟"

"نہیں۔"

"پڑکھوں کے رئیس ہیں۔ ان لوگوں میں سے ہیں جو سونے کا بچہ منہ میں لے کر پیدا ہوتے ہیں۔ وہ کسی مشکل کے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔"

"اپنی معیت تو بتاؤ۔" سونو بولی۔

"خواجہ مسرور بیگ کے عالی شان اہل ان میں ایک فکار کو قتل کر دیا گیا تھا۔ پولیس نے تحقیقات کیں اور مسرور بیگ کے بیان سے مطمئن ہو گئی۔ قاتل کوئی باغی افسر ہستی تھی۔ کوئی ایسی باغیہ ہستی جسے دیکھا جاتا، گرفتار کرنا ناممکن تھا۔ پھر پھر پولیس اس قاتل کو کیسے گرفتار کرتی اور چونکہ یہ بیان خود خواجہ صاحب نے دیا تھا اس لیے اس میں شک شبہ کی کیا گنجائش تھی۔"

بات آئی گئی ہو گئی لیکن خواجہ مسرور نے میرے چہرے حسن محمود صاحب سے خود بات کی تھی کہ وہ آرٹسٹ میر سعید کے قتل کی غیبی تحقیقات چاہتے ہیں اور اس کے لیے کسی ماہر جاہل کو ان کی رہائش گاہ پر اس طرح بھیج دیا جائے کہ کسی کو شبہ نہ ہو سکے۔ چنانچہ اس مردے میں پھر سے جان پڑ گئی تھی اور حسن محمود صاحب نے اس سلسلے

"یہ تو بڑی ٹایاب شے ہے۔ اس سے تو ہم لوگوں کے دلوں میں اتر سکتے ہیں۔" بڑے مجرموں سے ان کے راز گھوا سکتے ہیں! اور سونو کو لگا تھا جیسے واقعی یہ ایسا ٹایاب شے ہے۔ اب وہ اسے اپنی نہیں اپنے محبوب کی آنکھ سے دیکھے گی۔

"آئندہ میں کوئی غلطی کر بیٹھوں سونو کیا تم مجھے معاف کر دو گی؟" ایک دن حسن پوچھا۔

"آئندہ زندگی میں تمہاری ہر غلطی معاف!"

"واقعی؟"

"سو فیصدی۔" سونو نے کہا۔

"تو میں ایک غلطی کر بیٹھا ہوں۔"

"بتاؤ گے؟"

"ہاں بتانا چاہتا ہوں۔"

"بتاؤ۔"

"اس میرے کے ذریعے میں نے تمہیں پڑھ لیا ہے۔"

"کیا؟" سونو دنگ رہ گئی۔

"ہاں۔"

"مگر کب؟"

"بس دو تین دن پہلے۔"

"اور تو پھر۔"

"تم بہت حسین ہو سونو اندر سے بھی اور باہر سے بھی! میں تمہیں پہلے سے زیادہ چاہنے لگا ہوں۔ تمہارا ماضی تمہاری مجبوری ہے لیکن اس کے باوجود تم اپنی ماں سوتیلے بہن بھائیوں کو پال رہی ہو۔ بڑی بات ہے سونو۔ بہت بڑی بات ہے۔ ایک گتہ بھی کی ہے میں نے۔"

"کیا؟"

"یہ۔" حسن نے مٹی آردار کی ایک رسید سونو کے سامنے کرتے ہوئے کہا۔ اب لاکھ روپے کا خصوصی مٹی آردار اس نے سونو کی ماں کو بھیجا تھا۔ "بس یوں سمجھ لو کہ ماں کو خراج عقیدت تھا۔"

"میں نے سچا تھا کہ زندگی میں کسی سے جتنا نہیں ملے گا۔"

کسی اور چیز سے سروکار نہیں تھا۔ کسی سے اس کی دشمنی کا تصور بھی نہیں کیا جاتا۔
غمزہ لوگوں کے بیانات سے کوئی خاص بات معلوم نہیں ہو سکی۔ یوں بھی میں جانتا
خود پولیس نے ایسی تمام کوششیں کر لی ہوں گی۔ اگر اسے کچھ کامیابی حاصل ہوئی،
قتل کی فائل میں تفصیلات ضرور لکھی ہوتیں۔ چنانچہ اب اس سلسلے میں خواجہ صادق
کو خفی کے علاوہ اور کوئی جگہ نہیں رہ جاتی۔

کوٹھی میں داخل ہونے کے لئے کوئی اور حیثیت اختیار کرنی چاہئے اگر میں !
 کے ہر کن کی حیثیت سے وہاں داخل ہوتا ہوں تو ممکن ہے متعلقہ لوگ ہوشیار ہو
 چنانچہ کوئی دوسری شکل بہتر ہے۔ فن مصوری کے بارے میں مجھے کافی معلومات
 تھیں نہ کہ طالب علمی میں شوق بھی کیا کرتا تھا لیکن باقاعدہ تربیت کبھی نہیں لی اور
 لائن ہی بدل گئی لیکن اس وقت ذہن میں یہی سہلی تھی۔ ایک عجیب الھو اس مصور کی
 اختیار کر کے میں ایک دست کی جیب لے کر چل پڑا۔ جیب میں مصوری کا سامان
 برش "ایزل بورڈ" چند معمولی سے لباس "کھالے پننے کی کچھ چیزیں" ایک آدھارہ گرو
 سرمایہ ہوتا ہے۔ چنانچہ میں چل پڑا۔ اتنی میل کا سفر کچھ زیادہ نہیں تھا۔ موسم سرد تھا
 لئے ڈرائیونگ میں بھی کوئی وقت نہیں ہوئی اور بالآخر میں اس عمارت کے نواح میں
 گیا۔

عملات شہری آبادی سے دور ضرور تھی لیکن جائے وقوع کے لحاظ سے یہ علاقے میں تھی۔ اس سے تقریباً دو میل دور ایک پہاڑی بستی واقع تھی جس کے اطراف میں کھیت اور درخت لگھا رہے تھے۔ خوبصورت جگہ تھی 'مجھے بے حد پسند آئی۔ چار طرف حسین پہاڑیاں احاطہ کئے ہوئے تھیں لیکن جوں جوں شام جمعتی آ رہی تھی۔ بدھتی جا رہی تھی۔ ایک متعلق شخص کی حیثیت سے اس کو غشی میں داخل ہونے کے کچھ پریشتیاں اٹھانا ضروری تھا اس لئے یہ رات میں نے کھلی جگہ پر بسر کرنے کا فیصلہ۔ بالست میں اس پگڈنڈی سے زیادہ دور نہیں تھا جو اس کو غشی کا رستہ تھی۔ رات گئے انتظار کرتا رہا لیکن پگڈنڈی پر آمدورفت نہ ہونے کے برابر تھی۔ سردی تھی کہ مزاج! رہی تھی۔ میں نے جیب کا ڈچہ چھالیا اور اس میں بند ہو کر بیٹھ گیا۔ اندازہ ہو گیا تھا رات اسی طرح بسر کرنا پڑے گی۔

خدا خدا کر کے صبح ہوئی۔ رات سوئے جاگتے گزری تھی اس لئے صبح طبیعت
کسلانہ تھی۔ شہر بھر بولنے لگا کہ آج تو اتنا گرم ہے کہ آج تو اتنا گرم ہے کہ

صبح کو جاگتے ہوئے کسی کم بخت نے توجہ ہی نہیں دی تھی۔ اگر آج کی رات بھی کوئی متوجہ نہیں ہوا تو کل صبح خود ہی کوشش کروں گا۔ رات کی سردی کافی تکلیف دہ ہوتی تھی لیکن شام کو قدرے گرمی ہو گئی۔ دور سے دو گھوڑے آتے ہوئے نظر آئے تھے۔ یہ خواجہ صاحب کی رہائش گاہ ہی سے برآمد ہوئے تھے۔ میں اپنے پروگرام پر عمل کرنے کے لئے تیار ہو گیا۔ مجھے امید تھی کہ وہ لوگ مجھے نظر انداز نہیں کریں گے لیکن چند لمحوں کے بعد بھی قافلہ نہیں آتا۔ ممکن ہے کہ وہ لوگ توجہ نہ دیں لیکن ایسا نہیں ہوا۔ گھوڑوں کی رفتار پہلے تو عست تھی لیکن جب ان کے سواروں کی نگاہ مجھ پر پڑی تو ان کی رفتار تیز ہو گئی اور ان کا رخ میری جیب کی طرف ہو گیا۔ میں بے حال سا ایک سیٹ پر پشت ٹکا کر بیٹھ گیا تھا۔

چند ساعت بعد دونوں گھوڑے سوار مجھ تک پہنچ گئے۔ ان میں ایک نوجوان لڑکی تھی اور دوسرا مرد۔ دونوں خوش پوش تھے اور چروں سے صاحب حیثیت نظر آتے تھے۔ میں نے اپنے بدن میں جنبش پیدا کی اور خشک ہونٹوں پر زبان پھیر کر انہیں دیکھنے لگا۔ دونوں ہی گہری نگاہوں سے مجھے دیکھ رہے تھے۔ پھر لڑکی نے ہدیکہ مگر سخت آواز میں پوچھا۔

ماكون جو قسم ۴۴

”مخالف سمجھتے گا خاتون! آپ کی پڑیرائی کے لئے مستعد نہیں ہو سکتا سخت بیمار ہو گیا ہوں“ دو تین دن سے ایسے موسمی اثرات کا فکدہ ہوا ہوں کہ بدن کی جان نکل کر رہ گئی ہے۔“ میں نے ہانپتے ہوئے کہا۔

”ابو! پتہ ہو۔“ لڑکی کے لیے میں ہمدردی پیدا ہو گئی۔

”جی ہاں۔ یہاں سے کچھ دور ان پہاڑیوں کے پیچھے نکل گیا تھا۔ پہلی ہی رات شدید لمبریا کا شکار ہو گیا۔ اتنی سکت بھی نہیں رہی کہ جیب ڈرائیو کر کے بستی تک پہنچ سکوں۔ دو دن تک سخت غصہ اور بخار کا شکار رہا۔ پچھلی شام صحت کر کے یہاں تک کا سفر کیا لیکن چند منٹ سے زیادہ میرے لئے ڈرائیو تک ممکن نہیں ہے۔“

”ہاڑیوں کے پیچھے کیوں نکل گئے تھے؟“ اس بار مرد نے پوچھا۔ لہجہ مشکوک اور کسی حد تک تضحیک آمیز تھا۔

میں نے کیا تھا؟" میں نے اس کے لیے سے متاثر ہوئے بغیر کہ۔

”اوہ! تم مصور ہو؟“ لڑکی کے لیے میں دلچسپی پیدا ہو گئی۔ پھر وہ تشویش سے ”لیکن تم بیمار ہو۔ تھوڑی سی کوشش اور کرتے تو ہماری کونجی تک آ سکتے تھے کوئی بات نہیں ہے“ آؤ ہم تمہاری مدد کرتے ہیں۔ جبار! تم گھوڑا سنبھالو“ میں جیب کروں گی اور تم اس طرف سرک آؤ۔“ آخری الفاظ لڑکی نے مجھ سے کہے تھے۔ ”اگر جیب میں ڈرائیڈ کروں تو؟“ نوجوان نے مجھے گھورتے ہوئے کہا۔ ”تم مجھ سے اتنے ڈرائیڈ ہو؟“ لڑکی غرا کر بولی۔

"ہرگز نہیں۔ یہ دعویٰ تو میں نے کبھی نہیں کیا۔" نوجوان جلدی سے بولا۔
 "صورت سے تم سائیں معلوم ہوتے ہو اس لئے اپنا کام کرو اور ہاں تم
 جیب سے پچاس گز دور رہنے چاہئیں ہمارے سرپر مسلط ہونے کی کوشش مت کر
 آگے بڑھو۔" وہ گھوڑے سے اتر آئی اور نوجوان دوسرے گھوڑے کی لگام سنبھ
 آگے بڑھ گیا۔ لڑکی میرے برابر آئیں تھیں۔ انکیشن میں چلی گئی ہوئی تھی اس نے
 اشارت کر کے آگے بڑھا دی۔

”یہ مکان دیکھ کر مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ یہاں مجھے امداد ضرور مل جائے گی
 حواس مجتمع کر کے وہاں تک پہنچنے کی ہمت کر رہا تھا۔“
 ”تمہیں یہ یقین کیوں تھا۔“ لڑکی نے کہا۔

”اس مکان میں رہنے والے آپ کی طرح کشادہ دل کے مالک ہوں گے ورنہ
 پُر رونق نہ تھا۔“ میں نے ایک دولت مند لڑکی کے مزاج کو جھٹکا، رکھ کر کہا،
 درحقیقت خوش ہو گئی۔

”میرے والدہ خواجہ مسرور بیگ نے جہ مشہور انسان ہیں۔ میں ان کی اکوڑا شمار ہوں۔“ اس نے کہا۔

”میں نے غلط تو نہیں کہا تھا۔ اگر آپ کی جگہ آپ کا وہ سائیں ہوتا تو بھی مدد نہ کرتا۔ آپ کے دل میں میرے لئے صرف اس لئے اہم رہی پیدا ہو گئی کہ آپ بڑے باپ کی بیٹی ہیں، وہ سائیں آپ کا کون ہے؟“

”اس کا نام جہد بیک ہے“ میرے چچا کا بیٹا ہے جو خود تو کسمپرسی کی زندگی گزارا ہوئے مر گئے اور امداد کے لئے یہ تحفہ چھوڑ گئے۔ یہ خوشامدی انسان دن رات ڈیڑھ خوشامد کرتا ہے اور پیش کرتا ہے۔“

www.pakistanipoint.com اس کی ویلہ؟

”ہوں گی کبھی اب نہیں ہیں“ ڈیڈی سادہ دل انسان ہیں ورنہ چچا میاں نے تو ہمیشہ خاندان کو بدنامی کے سوا کچھ نہیں دیا۔ ادنیٰ چھوڑیے میرے خاندان کی باتیں۔ اپنے بارے میں بتاؤ۔ تم صرف مصوری کرتے ہو؟“

”ہاں۔ آرٹسٹ ہوں۔ تجربہ کی آرٹ تخلیق کرتا ہوں۔ اکثر حسین مناظر کی تلاش میں سرگرداں رہتا ہوں۔“

”ادو! تجریدی آرٹ۔ مجھے مصوری کی یہ صنف بہت پسند ہے۔“ لڑکی بولی۔
”خوب! یہ میری خوش بختی ہے لیکن آپ کو یہ آرٹ کیوں پسند ہے؟“ میں نے

”اس لئے کہ مجھ میں نہیں آتا۔“ وہ بولے۔ میں حیرت سے اس کی عقل دیکھنے لگا۔ تب اس نے وضاحت کی۔

”ہاں“ دیکھو نا، درخت پٹائے، پہاڑ پٹائے، تھرلے پٹائے، سب جاتی پہچانی چیزیں ہیں۔ یا پھر ہمیں کادودھ نکالتی ہوئی گوالن یا بگھٹ کو جاتی ہوئی لڑکی۔ اس میں کیا بات ہے سب ہی ان معلومات کو جانتے ہیں۔ لطف تو ان چیزوں میں آتا ہے جو سمجھ میں نہ آئیں اور ان پر غور کرنا پڑے۔ پھر نتیجہ ہماری سوچ کے برعکس نکلتے۔ میری ایک تصویر بناؤ گے؟“ اس نے اچانک پوچھا۔

”کیوں نہیں دیکھیں“

”میں اپنی تحریر چاہتی ہوں۔“ وہ بولی۔

"میں کروں گا۔" میں نے بڑے خلوص سے کہا۔ اگر وہ اپنی صحیح تصویر بنانے کے لئے کہتی تو شاید مجھے پریشانی ہوتی کیونکہ رنگ اور برش کا یہ مکمل مجھے اس قدر نہیں آتا تھا لیکن تجربہ۔ اس میں سب کچھ چلتا ہے۔ اس لئے مجھے کوئی پریشانی نہیں ہوئی۔ وہ اگر چاہتی تو میں اس کے پورے خاندان کی تجربہ کر سکتا تھا۔

خوبصورت عمارت کا قاصد زیادہ نہیں تھا۔ لڑکی حسرت رفتاری سے جیب چلائی
 رہی تھی ورنہ اتنی باتیں کرنے کا موقع بھی نہ ملتا۔ البتہ آگے جانے والے دونوں
 گھوڑے پیاس گز سے زیادہ نہیں بڑے تھے پھر جیب عمارت کے مین گیٹ سے اندر
 داخل ہو گئی۔ لڑکی نے اسے وسیع پورچ میں روک دیا۔ جہاں گھوڑوں کو شاید اصلیل کی

مجلسه اول

چند ملازم نزدیک پہنچ گئے اور شہدائے اہلسیما سے دعا کرتے ہوئے اس نے خود اپنے دے کر نیچے اتر کر اپنے ساتھ اندر لے گئے۔

"تمہارا سامان کمرے میں پہنچا دیا جائے گا۔ یہاں اس وقت تک آرام کرو جب پوری طرح تندرست نہ ہو جاؤ۔ ہم تمہیں کوئی تکلیف نہ ہونے دیں گے۔ آج صبح ہے جمعرات کو اگلے زہر آئیں گے وہ تمہاری صحت کے لئے دوائیں تجویز کر دیں۔ اگر تم کہو تو ان کو ابھی فون کر دیا جائے۔"

"اگلے زہر کون ہیں؟" میں نے ان کے ساتھ چلتے ہوئے پوچھا۔
"ان کے فیل ڈاکٹر ہیں۔ ہفتے میں ایک بار آکر ہم سب کا چیک اپ کرتے ہیں اگر ضرورت پیش آجائے تو انہیں فون کر کے بلایا بھی جاسکتا ہے۔"
"نہیں مس شہد! شکریہ۔ بخدا اتر چکا ہے لیکن لیبریا میں یہ غرابی ہے کہ یہ شدید اثرات چھوڑ جاتا ہے، بس یہ کمزوری ہے جس پر دو ایک روز میں قابو پا لوں گا۔"
"ضرور، ضرور۔" اس نے ڈرائنگ روم میں داخل ہو کر کہا اور پھر ایک ملازم کاٹی لائے کے لئے کہہ کر میرے سامنے بیٹھ گئی۔

"تمہارے دوسرے اہل خاندان بھی ہوں گے۔ کیا وہ تمہارے لئے پریشان ہوں گے؟"

"نہیں میرا کوئی نہیں ہے سوائے ان رنگوں اور پرشوں کے اور یہ میرے ہیں۔" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"اور! شادی بھی نہیں کی؟"

"بس انہی کے درمیان شاد ہوں۔"

"دلچسپ بات ہے۔ میری بھی ابھی شادی نہیں ہوئی۔ ڈیڈی کئی بار کہہ چکے ہیں ان کے ذہن میں جو کچھ ہے وہ کبھی نہیں ہو گا۔ میں ان لوگوں کو خوب سمجھتی ہوں دنیا دیکھی ہے میں نے، بے وقوف نہیں ہوں۔ ایک ایک پر نگاہ رکھتی ہوں۔" اس نے بگڑ گیا۔ میں خود سے دیکھ رہا تھا وہ چہرے پر نفرت کی لکیریں لئے گردن جھکائے کچھ رہی تھی۔ "میں ملازم کاٹی لے کر آ گیا۔"

"تم کاٹی بیو میں ذرا تمہاری آرام گاہ کا جائزہ لے لوں۔"

"کاٹی نہیں نکلیں گی میرے ساتھ مس شہد؟" میں نے پوچھا۔

"نہیں، وہ تمہاری تحریکات سے متاثر ہو کر کمرے میں چلی جائے گی۔"

"کاٹی بتا دوں صاحب؟" میں چونک پڑا پھر میں نے گردن ہلا دی۔

جس کمرے میں میرے قیام کا بندوبست کیا گیا تھا وہ کاٹی کشادہ تھا۔ ضروریات زندگی کی تمام چیزوں سے آراستہ۔ عقبہ میں ایک کھڑکی کھلتی تھی جس میں کوئی رکاوٹ نہیں تھی البتہ نیچے کاٹی گہرائی تھی۔ اس طرف کو ٹھی کا لان تھا جس میں گھاس اور کنارے کنارے درخت تریب سے لگے ہوئے تھے۔ میرا سارا سامان اسی کمرے میں رکھ دیا گیا تھا۔

ویسے میں مکمل بندوبست کر کے آیا تھا۔ اگر کوئی میرے بارے میں چھان بین کی کوشش کرتا تو میرے بیان کی تردید نہ ہو پائی۔ زیادہ سے زیادہ وہ جیپ کے رجسٹریشن سے اس کے مالک کا پتہ لگا لیتے اور جب وہ لوگ میرے دست تک پہنچتے تو اس سے انہیں یہی اطلاع ملتی کہ جیپ اس کے مصروف دست کے پاس ہے جو اکثر حسین مقامات کی تلاش میں اس کی جیپ استعمال کرتا رہتا ہے اس لئے میں مطمئن تھا۔

روشنیاں جل اٹھی تھیں۔ ابھی تک کسی نے مجھ سے ملنے کی کوشش نہیں کی تھی لیکن اس وقت آٹھ بجے تھے جب بھونپال آگیا۔ تین چار افراد دھڑ دھڑاتے کمرے میں گھس آئے۔ سب سے آگے ایک قوی الجشہ شخص تھا جس کے بدن پر قیمتی لباس تھا اور چہرے سے وہ کاٹی بارعب نظر آتا تھا۔ اس کے پیچھے جہاد تھا جس سے میری ملاقات ہو چکی تھی۔ تیسرا آدمی ایک دبلا پتلا نوجوان تھا جس کی آنکھوں پر سنہرے فریم کی عینک لگی ہوئی تھی اور سب سے پیچھے ایک بھاری جسمات کا نوجوان تھا جو مخدروں کی کرسی پر بیٹھا ہوا تھا اور خود ہی کرسی دھکیلتا ہوا اندر آیا تھا۔

جس انداز میں وہ داخل ہوئے تھی اس نے مجھے بوکھلا دیا تھا اور میں ایک ایک کی شکلیں دیکھنے لگا۔

"میں گھر میں موجود نہیں تھا ورنہ....." قوی الجشہ شخص نے مجھے گھورتے ہوئے ہونٹ بھیج کر کہا۔

"جی؟" میرے حلق سے بوکھلائی ہوئی آواز نکل۔

"تم کبھی یہاں داخل نہ ہو سکتے تھے۔"

"جی؟" میں نے جلدی سے گردن ہلا دی۔

"نہیں، تمہاری تحریکات سے متاثر ہو کر کمرے میں چلی جائے گی۔"

"م..... میں خود نہیں آیا جناب!" میں نے بمشکل کہا۔

"جی ہاں! یہ خود نہیں آئے انکل!" جبار دلی آواز سے بولا۔

"تم چپ رہو جی۔ میں بات کر رہا ہوں۔" قوی الجٹ شخص نے اسے ڈانٹ دیا۔

"جبار کی یہی عادت ہے ڈیڈی! میرا..... میرا مطلب ہے خواجہ صاحب"

بھی آپ بات کر رہے ہوتے ہیں یہ درمیان میں بول پڑتے ہیں۔" معذوروں کی کر

پیشے ہوئے شخص نے سنناتی آواز میں کہا۔ اس کی آواز اس کی جسارت کا مذاق

محسوس ہوتی تھی۔ قوی الجٹ شخص جبار کی طرف متوجہ ہو گیا۔

"کیوں۔ تم اپنی یہ عادت ترک نہیں کرو گے؟" اس کی آواز خوشنود تھی۔

"دو چار دن میں ترک کر دوں گا" آپ ٹکڑے کریں انکل! مگر آپ نے دوسرے

پر غور نہیں کیا۔" جبار معذور شخص کو گھورتے ہوئے بولا۔

"کون سی بات پر۔" قوی الجٹ شخص بولا۔

"توصیف نے ابھی آپ کو ڈیڈی کہا تھا۔ بعد میں اس نے خواجہ صاحب کہہ

برابر کرنے کی کوشش کی گویا اسے شخص کے ذہن میں یہ بات ڈالنا مقصود تھی کہ وہ آ

ڈیڈی کہہ سکتا ہے اور آپ کے اور اس کے درمیان کوئی ایسا رشتہ موجود ہے۔"

"سعیت ہے اس پر اور اس کے ڈیڈی پر۔ کیوں توصیف! تم ہر نئے شخص کے

اس کوشش میں کیوں مصروف رہتے ہو؟" قوی الجٹ شخص جس کے بارے میں اس

اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ خواجہ مسرور بیگ ہے، اب معذور شخص کی طرف متوجہ ہو

اب بظاہر جھانکنے لگا تھا۔

"م..... منہ سے نکل گیا تھا۔" توصیف گردن لٹکا کر بولا۔

"نکل نہیں گیا تھا۔ یہ شخص اٹھارہ سال میں اس عادت کو ترک نہیں کر سکا

کیسے ممکن ہے اور پھر آپ خود کریں انکل! ہر نئے شخص کے سامنے ہی اس کے

یہ بات کیوں نکل جاتی ہے؟"

"خود کر رہا ہوں! انہی طرح خود کر رہا ہوں۔ گیٹ آؤٹ توصیف گیٹ آؤ

خواجہ صاحب دہاڑے اور توصیف نے جلدی سے کرسی کا رخ موڑ دیا۔ وہ برق

سے کرسی لڑھکاتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔ جبار کے ہونٹوں پر فاتحانہ مسکراہٹ

اس نے میری طرف دیکھ کر آنکھ دہائی اور پھر جلدی سے سنجیدہ ہو گیا۔ توصیف

کیا پتہ ہو تم؟" سوال کیا گیا۔

"جی! لیہا ہو گیا تھا۔" میں نے جواب دیا۔

"اسپتال بھوانے کا انتظام ہو سکتا ہے۔ تمہارے پاس بیپ موجود ہے اگر ڈرائیو

نہیں کر سکتے تو میں ڈرائیو کا انتظام کر سکتا ہوں۔ پولو تیار ہو؟"

"میرے تیار نہ ہونے کا کیا سوال ہے جناب! میں خود یہاں نہیں آیا۔ آپ زحمت

نہ کریں میں خود یہاں سے چلا جاؤں گا۔" میں نے کہا۔

"یہ کیسے ممکن ہے تم بہت نحیف نظر آ رہے ہو۔"

"آپ اس کی فکر نہ کریں۔" میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔

دروازے پر شمار کی شکل نظر آئی تھی۔ وہ دونوں ہاتھ کمر پر رکھے اندر دیکھ رہی

تھی اور اس کے چہرے پر سخت غصے کے آثار تھے لیکن کمرے میں موجود لوگوں نے اسے

نہیں دیکھا تھا۔

"میں تمہیں اس حالت میں جانے کے لئے مجبور نہ کرتا لیکن آج کل حالات بہتر

نہیں ہیں۔ میں کسی اجنبی کو اپنے گھر میں ایک لمحے کے لئے برداشت نہیں کر سکتا۔"

"ایک بات یاد رکھیں ڈیڈی!" عقب سے شمار کی آواز ابھری۔

"اگر اس گھر میں کبھی آپ کا مہمان داخل ہوا تو..... تو خدا کی قسم میں اسے

جوتے مار کر نکالوں گی..... سمجھے آپ! میں اسے....." اس آواز پر سب پلٹ

پڑے۔

"اور ان مظلوم صاحب کو تو میں ابھی دیکھتی ہوں۔" وہ ایک دم ہلٹی اور سب

اچھل پڑے۔

"ارے شمار..... شمار!" خواجہ صاحب کی آواز ابھری اور دوسرے ہی لمحے

سب دوڑ پڑے۔ میں احتیوں کی طرح کھڑا سر کھبادا تھا اور باہر سے آوازیں ابھر رہی

تھیں۔

"چھوڑیں ڈیڈی! مجھے چھوڑ دیں۔ میں ان مظلوم صاحب کی مظلومیت میں اور

اضافہ کر دوں گی۔ ایک لمحے نہیں رہ سکتے وہ اس کو فہمی میں۔ آپ نے میرے مہمان کی

بے عزتی کی ہے۔ میں....."

مجھ سے کمرے میں نہیں رکا گیا اور میں دروازے پر نکل آیا۔ خواجہ صاحب نے

”دیکھو۔ دراصل..... دراصل قصور میرا نہیں ہے۔ اس جبار نے مجھے
اس نے مجھے بتایا تھا اور پھر یہ بات تو مجھے معلوم بھی نہیں تھی کہ وہ تمہارا مہمان ہے
”تو جبار نے آپ کو اکسایا تھا؟“ شامہ جبار کی طرف لپٹی اور جبار نے دوڑ لگا
وہ میدان چھوڑ کر بھاگ گیا تھا۔

”بے شک بے شک۔ تم نے دیکھ لیا دشمن میدان سے فرار ہو گیا۔ ارے ہ
کچھ اسی کا کیا دھرا ہے ورنہ تمہارا مہمان میرا مہمان ہے۔“ خواجہ صاحب نے
چمکاتے ہوئے کہا۔

”لیکن اب وہ یہاں نہیں رہے گا۔ آپ نے اس کی کلن بے عزتی کی ہے۔“
”کیسے نہیں رہے گا۔ اس کے تو فرشتے بھی رکیں گے ذرا جا کر دیکھیے۔“
صاحب بولے۔

”آپ اسے کیسے روک سکیں گے۔ افسوس اس پیدا شخص کے ساتھ آپ
سلوک کیا۔“ شامہ نے ملامت کرتے ہوئے کہا۔

”میں اسے روک لوں گا تم غرمت کرو۔ جھیل! جلدی کرو جاؤ اس کی جیہ
چاروں بازوؤں کی ہوا نکال دو۔ جاؤ جلدی کرو۔“ اس بار خواجہ صاحب اس دبا
شخص سے بولے جو چتر لگائے ہوئے تھا اور اب تک اس سارے مسئلے میں خامو
تھا وہ غصت قدموں سے باہر چلا گیا۔

”آؤ آؤ۔ میرے کمرے میں چلو۔ شامہ جی آؤ۔ میں شرمندہ ہوں تم
بوڑھے باپ کو معاف کر دو آؤ جی۔“ خواجہ صاحب اسے چمکاتے ہوئے وہاں اس
گئے۔

میں کمرے کے دروازے پر کھڑا اپنی کھوپڑی پر چپتیں مار رہا تھا۔ بالکل ہی غص
رہ گئی تھی۔ مجھ میں نہیں آتا تھا کہ خود پاگل ہو گیا ہوں یا کسی پاگل خالے میں گھ
ہوں۔ ایک بات جو مجھ میں آئی ہر کردار اپنی جگہ ہے مثل تھا خود خواجہ صاحب
مقبوط الحواس ہی نظر آئے تھے۔

بہر حال پہلا ہی دن کلن دلچسپ تھا۔ اس پاگل خالے میں تو عام حالات میں بھی
گزارا جاسکتا ہے چہ جائیکہ مجھے یہاں کچھ کام بھی کرنا تھا۔ دیر تک میں وہاں کھڑا
جوار میں لگا ہوا تھا اس دوران کئی ملازمین پر نگاہ پڑی تھی لیکن اور کوئی نظر

”میں ان سے ملنا چاہتا ہوں۔“
”آپ کھانا کھا لیجئے میں انہیں اطلاع دے دیتی ہوں۔“ ملازم نے کہا اور باہر نکل
گئی۔

بھوک لگ رہی تھی۔ کھانا پیاروں ہی کا تھا لیکن قیمت تھا اس لئے میں پیسہ
بھرنے میں مصروف ہو گیا تھا۔ اس دوران میں ان تمام لوگوں کے بارے میں بھی خود کر
رہا تھا۔ ملازمہ جب برتن لینے آئی تو اس نے اطلاع دی کہ اس نے شامہ کو میرا پیغام دے
دیا ہے۔ ملازمہ سے میں نے کوئی اور گفتگو کرنا مناسب نہیں سمجھا تھا۔

پھر شامہ آگئی۔ سلک کے ڈھیلے ڈھالے لباس میں اس کا دھلا دھلا چہرہ خاصا جاذب
تھ محسوس ہو رہا تھا۔ آنکھوں کی سادہ سادہ کیفیت بھی مجھے بہت پسند آئی تھی۔ میں نے
مسکراتے ہوئے اس کا خیر مقدم کیا۔

”میری وجہ سے آپ کلن پریشان ہو گئیں مس شامہ!“
”مجھے شرمندہ نہ کرو تو تمہارا احسان ہو گا۔“ اس نے نڈھال سے انداز میں کہا۔
”ہرگز نہیں مس شامہ! میرے ذہن میں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ اگر ایسی بات
ہوئی تو میں یہاں سے چلا جاتا۔“

”میں اس کے لئے تمہاری شکر گزار ہوں اور میری خواہش ہے کہ تمہارا پروگرام
کچھ بھی ہو تم یہاں دس پندرہ دن قیام کرو۔ میں ان لوگوں کو ذلیل کرنا چاہتی ہوں جو
اپنے آپ کو کچھ سمجھ کر اپنی ذات سے بھاری ہونے کی کوشش کر رہے ہیں۔“
”آپ حکم دیں تو میں قہیل سے انکار نہیں کروں گا۔“ میں نے کہا اور اس کے
چہرے پر طہایت آمیز مسکراہٹ پھیل گئی۔

”تمہارا مزید شکریہ۔ میں پریشان تھی کہ نہ جانے تم نے ان حالات سے کیا نتیجہ اخذ
کیا ہو۔ کیا اثر لیا ہو لیکن تم اعلیٰ ظرف انسان ہو۔ میں مطمئن ہوں۔ ویسے تمہارا نام مجھے
اب تک نہیں معلوم ہو سکا۔“

"شکر یہ تو بڑا دراصل یہ گھرانہ اچانک فطری ہو گیا ہے ورنہ اس سے قبل یہاں لوگ ایسے نہیں تھے۔ اس پاگل خانے میں میرا تو ذرا بھی دل نہیں لگتا لیکن کیا کہ یہاں پیدا ہوئی ہوں، پٹی بڑھی ہوں کیا کر سکتی ہوں؟"

"میں سمجھا نہیں۔" میں نے دلچسپی سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

"سمجھو گے بھی نہیں اور غور بھی مت کرنا ورنہ الجھنوں کا شکار ہو جاؤ گے۔ کوئی تکلیف ہو تو مجھے بتا دیتا۔ صبح کو شیو وغیرہ کر لیتا صاف ستھرے ہونے سے آ تیاری دور ہو جائے گی۔ میں چاہتی ہوں تم یہاں سے تندرست ہو کر جاؤ اور پھر جتنے د ہو گے وقت اچھا گزرے گا۔ ہاں ایک بات کہوں ان گدھوں میں سے کسی کی ہاتھ مت آٹا۔ تم دیکھ ہی چکے ہو گے یہ گھر پاگل خانے سے کم نہیں ہے۔"

"نہیں! ایسی بات نہیں ہے لیکن میں نہیں سمجھا آپ کن گدھوں کی بات کر رہی ہیں؟"

"خاص طور سے جبار اور توصیف کے بارے میں کہہ رہی ہوں۔ یہ دونوں ذہنی مریض ہیں۔ عملی زندگی میں ناکام ہو کر دوسروں کے ساروں کے غلامی ہو گئے ہیں۔ پوری زندگی عیش و عشرت کے خواب دیکھنے میں کوثریں رہتے ہیں۔" لڑکی کے لیے یہ نفرت ابھر آئی۔

"آپ سے ان کا کیا رشتہ ہے؟" مس شمس۔

"رشتہ" مجھے اس لفظ سے گھن آتی ہے۔ انسان رشتوں کے بندھن میں بندھ کر کس قدر مجبور ہو جاتا ہے! سب اپنی انفرادی حیثیت رکھتے ہیں کوئی کسی کو پسند کرتا ہے کسی کو پسند نہیں یہ لفظ اتنا تلخ ہے کہ بس۔ نہ چاہتے ہوئے بھی کچھ لوگوں کو خود پر مسلط رکھنا پڑتا ہے۔ جبار میرے چچا کا بیٹا ہے۔ چچا جان اپنے جسے کا ترکہ اڑا کر تلاش ہو گئے بیوی مر گئی، بیٹے سمیت یہاں آئے اور پھر خود بھی ختم ہو گئے۔ جبار صاحب رشتے کے سانپ بنے ہوئے ہمارے سینے پر سوار ہیں اور اس پار سے گھر کو اپنی جاگیر سمجھتے ہیں۔ ڈیڈی انھیں مرحوم بھائی کی نشانی سمجھ کر سینے سے لگائے ہوئے ہیں حالانکہ یہ شخص اپنے ناکارہ باپ سے ذرا بھی مختلف نہیں ہے اور اگر..... اگر وہ ڈیڈی کو اپنے جہل میں پھانسنے میں کامیاب ہو گیا تو..... تو میں دعویٰ سے کہتی ہوں کہ ایک دن وہ بھی تلاش ہو جائے گا اور ڈیڈی کی روح عرش پر بھی سکون نہ پاسکے گی۔ وہ مجھ سے شادی کا خواہش مند ہے اور ڈیڈی اس پر مصمم ہیں کہ مجھ سے شادی نہ ہو۔"

"اور! کیا خواجہ صاحب۔"

"ہاں لیکن میں خود سر ہوں اور ڈیڈی مجھ سے اوپر نہیں جاسکتے چنانچہ بات اس پر چھوڑ دی گئی ہے کہ جبار مجھے تیار کرے اور وہ گدھا ان کو مشقوں میں لگا ہوا ہے۔ جانتے ہو وہ کوششیں کیا ہیں۔ وہ ایک بے ضمیر درباری کی طرح میری اور میرے ڈیڈی کی خوشنودی حاصل کرنے میں لگا رہتا ہے۔ اس کی اپنی کوئی رائے نہیں ہے۔ بس ایک گدھ پتلی کی مانند گردش کرتا رہتا ہے۔ کیا ایسے شخص کو زندگی کے ساتھی کی حیثیت سے چنا جا سکتا ہے؟"

"نہیں ایسا شخص کبھی اچھا انسان نہیں ہوتا۔" میں نے جواب دیا۔

"ڈیڈی کو بتاؤ۔ ڈیڈی کو سمجھاؤ جن کی آنکھوں پر پٹی بندھی ہوئی ہے جو رشتوں کے سانپ پالے ہوئے ہیں اور اس کے ذہن سے نا آشنا ہیں۔"

"توصیف کون ہے؟" میں نے پوچھا اور اس نے لمبی سانس لی چند لمبے خاموش رہی پھر بولی۔

"ڈیڈی کی آنکھیں کھولنے کے لئے وقت کا ایک تازیانہ ہے جسے توصیف کہتے ہیں۔ تم اگر چاہو تو اسے ایک ایسا بلیک میلر کہہ سکتے ہو جسے ڈیڈی نے اٹھارہ سال تک پرورش کیا ہے۔" میں تعجب سے اس کی صورت دیکھنے لگا۔ پھر میں نے گہری سانس لے کر کہا۔

"میں نہیں سمجھا مس شمس!"

"اٹھارہ سال قبل جب میں صرف ایک سال کی تھی۔ میری امی فوت ہو گئی تھی۔ میں نے ماں کی شکل میں آئی زہنا کو دیکھا تھا۔ انہوں نے درحقیقت مجھے ماں کی طرح پرورش کیا تھا۔ جب رشتوں باتوں کی تیز ہوئی تو لوگوں نے مجھے بتایا کہ زہنا آئی میری ماں نہیں ہیں بلکہ ایسی یوہ خاتون ہیں جنہیں ڈیڈی نے میری پرورش کے لئے رکھ لیا تھا۔ زہنا آئی اپنے ساتھ توصیف کو بھی لائی تھیں اور اس کے بعد توصیف نے بھی اسی کو غشی میں پرورش پالی ہے لیکن....." شمس کے چہرے پر نفرت کے آثار ابھر آئے۔ میں خود سے اسے دیکھتا رہا اور جب وہ دیر تک کچھ نہ بولی تو میں نے ہی اسے ٹوکا۔

"آپ خاموش ہو گئیں مس شمس!"

"نفرت ہو رہی ہے اس دنیا سے! شدید نفرت۔" وہ دانت چیر کر بولی۔

"ڈیڈی اگر چاہے تو کیا دوسری شادی نہیں کر سکتے تھے کوئی انھیں روکنے والا تھا۔"

"بڑی کوئی روکتا نہیں؟"

کو دھکی دی تھی۔"

"اوندہ۔ ایک فضول سے شاعر ہیں۔ اکثر دو چار ماہ کے لئے یہاں آپڑتے ہیں ذکے پرانے شہساز ہیں۔ کھاتے پیتے ہیں 'میش کرتے ہیں۔ کہتے یہ ہیں کہ شاعری کا: انہیں اس پر فضا مقام پر لے آتا ہے لیکن اصلیت میں جانتی ہوں جب لوگ ادھار تو دیتا بند کر دیتے ہیں تو وہ ادھر کا رخ کرتے ہیں۔ تم نے وہ لطیفہ تو سنا ہو گا کہ ایک: صاحب قبض کی دوا لینے کے لئے ایک ڈاکٹر کے پاس پہنچے۔ ڈاکٹر صاحب نے انہیں ا موثر دوا دے دی جو قبض کشا تھی لیکن حضرت کو افتادہ نہیں ہوا۔ دوسرے دن پھر اور ڈاکٹر کو کیفیت بتائی۔ ڈاکٹر نے دوا بدل دی لیکن جب تیسری اور آخری دوا بھی کا نہ ہوئی تو ڈاکٹر صاحب پریشان ہو گئے انہوں نے کہا بھائی اس کے علاوہ تو میرے پاس دوا نہیں ہے۔ ویسے تم کرتے کیا ہو۔ شاعر ہوں۔ حضرت نے جواب دیا اور ڈاکٹر نے ہیٹ لیا پھر جیب سے پانچ روپے کا نوٹ نکال کر انہیں دیا اور بولے۔ میاں بلا وجہ تم سے مجھے پریشان کر رہے ہو۔ جاؤ یہ پیسے لے جا کر پہلے کچھ کھا پی تو لو۔ تو اپنے منہ صاحب بھی قبض کشا کے لئے یہاں آ جاتے ہیں۔" وہ اس پڑی۔ میں بھی مسکرا دیا۔ اس نے اٹھتے ہوئے کہا۔ "اچھا اب آرام کرو۔ یوں بھی بیمار آدمی ہو اور ہاں یہاں۔ حالات سے بدل مت ہو۔ تمہیں کسی طرح کے تردد کی ضرورت نہیں ہے۔ یہاں۔ ماحول سے کافی حد تک واقف ہو چکے ہو۔" میں نے مسکراتے ہوئے گردن ہلا دی تھی۔ خوبصورت عمارت کی پہلی رات میں دیر تک جاگتا رہا اور سوچتا رہا۔ بہت۔ خیالات ذہن میں تھے اور پھر نیند آ گئی۔ دوسری صبح جلدی آنکھ کھل گئی۔ ملحقہ خالے میں شیونگ وغیرہ کا سامان رکھوا دیا گیا تھا۔ میں نے شیوہ اور غسل کر کے لبا۔ تبدیل کر لیا۔ پھر غسل خالے سے باہر نکلا تھا کہ ملازمہ نظر آئی جو میرا انتظار کر رہی تھی میں اسے دیکھ کر ٹھک گیا۔

"شمار بی بی نے بھیجا ہے اور پوچھا ہے کہ طبیعت کیسی ہے؟ یہ بھی کہا ہے کہ ا طبیعت ٹھیک ہو تو ناشتہ دوسروں کے ساتھ ہی کریں۔ کیا جواب دوں؟"

"طبیعت اب ٹھیک ہے۔ ناشتے کے لئے مجھے بلا لینا۔" میں نے کہا۔ ملازمہ چلی گئی۔ اس کے جانے کے بعد میں لباس وغیرہ درست کرنے لگا اور پھر زیادہ دیر انتظار نہیں کرنا پڑا۔ ملازمہ ناشتے کے لئے بلائے آ گئی تھی۔ ناشتے کے کمرے میں بھی موجود تھے۔ جہاز اور توصیف بھی تھے۔ توصیف اس وقت بھی معذوروں کی کمرہ

کو دھکی دی تھی۔ شمار نے تقریبی گھنٹوں سے مجھے دیکھا اور بے تکلفی سے بولی۔

"ہیلو خوبرو! اب تمہاری حالت کافی بہتر معلوم ہوتی ہے۔"

"ہاں 'مس شمار! آپ کی عنایت ہے۔" میں نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

"اس کے باوجود ابھی تم بھاری غذا سے پرہیز کرو۔ بیٹے! اپنے ہوئے اٹھو اور سلائس لے لو۔ دو ایک دن پرہیز ضروری ہے۔" خواجہ صاحب نے نرم لہجے میں کہا۔ اس وقت ان کے لہجے میں مجھ سے ناپسندیدگی کا کوئی عنصر نہیں تھا۔ دوسرے لوگوں سے تو میری ملاقات ہو چکی تھی لیکن مظلوم صاحب کی شخصیت اجنبی تھی۔ شکل و صورت سے بھی شاعر ہی نظر آتے تھے۔ طبیعت میں کسی قدر کھردرا پن تھا اور خوبی یہ تھی کہ انہیں شعروں کی بدھنسی نہیں تھی اس لئے گوارہ تھے۔ ناشتے کی میز پر کوئی خاص گفتگو نہیں ہوئی۔ ماحول میں بکھر سا تھا اس کے بعد سب اٹھ گئے۔ شمار بے تکلفی سے میرے ساتھ باہر آ گئی تھی۔

"آج دن کا کیا پروگرام رکھا جائے؟ اگر تمہاری طبیعت ٹھیک ہو تو میری تصویر بناؤ۔" اس نے کہا۔

میں نے آمادگی ظاہر کر دی۔ میں پہلے بھی کہہ چکا تھا کہ میں تجریدی آرٹ بناتا ہوں اس لئے کوئی پریشانی نہیں تھی البتہ نہ جانے کہاں سے مظلوم صاحب نے امدادی گفتگو سن لی اور ہمارے درمیان آدمی کے۔

"شاعری اور مصوری بہت نزدیک ہیں اس رشتے سے میں تمہارے نزدیک آ سکتا ہوں۔" وہ بولے۔

"جی نہیں۔ اس کی کوئی محبت نہیں ہے۔ آپ ڈیڑی سے رشتے جوڑیے۔" شمار نے دکھائی سے کہا۔

وہ بے چارے اپنا سامان لے کر آگے بڑھ گئے۔ شمار مجھے ہار کے ایک حصے میں لے گئی۔ ملازم سے اس نے رنگ اور برش منگوا لئے تھے۔ میں نے ایک کینوس خراب کرنا شروع کر دیا۔ جو کچھ میں بنا رہا تھا اس پر خود بھی شرمندگی تھی لیکن بہر حال کیا کیا جا سکے۔

دو گھنٹے تک کام ہوا اس کے بعد خود شمار نے ہی منع کر دیا۔ اس کے خیال میں مجھے زیادہ محنت نہیں کرنی چاہیے تھی۔ لہجے پر بھی سب ساتھ رہے البتہ ڈر نیکل پر خواجہ

صاحب موجود نہیں تھے۔ یوں اس مکان میں دوسری رات گزری اور پھر مزید دو دن گئے۔ اس دوران میں گہری لگاؤوں سے حالات کا جائزہ لیتا رہا تھا یہاں موجود سہار کرداروں کی دلچسپی اپنی اپنی جگہ پر قرار تھی۔ جبار اور توصیف ایک دوسرے سے لڑ کرتے تھے اور ہمیشہ ایک دوسرے کی کٹ میں مصروف رہتے تھے۔ شامہ سب پر حا تھی اور اس کے سامنے آنے سے کسی کھڑاتے تھے۔ میں ایک ایک کی فطرت کا تجزیہ رہا تھا۔

لیکن یہ رات ذرا دلچسپ ثابت ہوئی۔ ڈنر ٹیبل پر ہی میں نے خواجہ صاحب آنکھوں میں حیرت دیکھی تھی۔ نہ جانے کیوں جبار ہمارے مجھے گھور رہے تھے اور ان کی حرکت میں ایک عجیب سی کیفیت تھی۔ مجھے شبہ ہو گیا چنانچہ میں نے حکم کا اظہار کیا جلدی ہی اپنی خواب گاہ میں پہنچ گیا۔ شامہ وغیرہ نے فراغ دلی سے مجھے اجازت دے دی تھی۔ جلد ہی میرے شے کی تصدیق ہو گئی۔ دروازے پر آہنگی سے دستک ہوئی تھی میں نے دروازہ کھول دیا۔ خواجہ صاحب کو دیکھ کر میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

"میں نے ڈنر ٹیبل پر ہی آپ کے چہرے کے تاثرات پڑھ لئے تھے۔" میں۔ مسکراتے ہوئے کہتا۔

"تو تم ہی ہو؟" خواجہ صاحب کی آواز میں سرسراہٹ سی تھی۔ "کون؟"

"تنویر واسطی فرام سٹائل برانچ۔"

"شہد حسن محمود صاحب سے آپ کی بہت چیت ہوئی ہے؟"

"ہاں میں نے انہیں یاد دہانی کے لئے فون کیا تھا۔ انہوں نے یہ خبر سنا لی کہ ان نمائندہ یہاں پہنچ چکا ہے۔ تب تمہارے بارے میں گفتگو ہوئی اور میں حیران رہ گیا۔" مجھے تمہارے طریقہ کار سے اتفاق ہے اور میں تمہاری ذہانت سے متاثر ہوا ہوں۔" خواجہ صاحب بولے۔

"شکریہ خواجہ صاحب۔"

"حالات تو تمہارے علم میں ہوں گے؟" خواجہ صاحب نے پوچھا۔

"حالات نہ کیس خواجہ صاحب! میری معلومات عام لوگوں سے زیادہ نہیں ہے یعنی آپ کے قلاب گہری وہ دیوار میرے علم میں ہے جس کا ایک حصہ خالی ہے۔"

میرے علم میں کچھ نہیں ہے۔" ہر قیمت پر درست کرنا چاہتے ہیں اسی دیوار کی درگاہی کے لئے آپ نے میرے قتل کی خدمت حاصل کی تھیں جسے قتل کر دیا گیا۔ قتل کی بہت دہائی تھی لیکن آپ کی ذہانت پر دوبارہ اس کے بارے میں تحقیقات شروع کی گئی ہیں۔ بس اس سے زیادہ میرے علم میں کچھ نہیں ہے۔"

"ہوں۔ سارے معاملات ہمیں سے شروع ہوتے ہیں۔ میرے ارد گرد جو لوگ چلے ہوئے ہیں ان کی تعداد مختصر ہے۔ تم جائزہ لے چکے ہو گے۔ ممکن ہے تمہیں ان لوگوں کے بارے میں تفصیل بھی معلوم ہو گئی ہو۔"

"رشتوں کی نوعیت معلوم ہوئی ہے۔ ہم اسے تفصیل تو نہیں کہہ سکتے؟"

"یہی بات اہم ہے۔ اس سے زیادہ تفصیل کچھ نہیں ہے۔ جبار میرے بھائی کا بیٹا ہے۔ گو اپنے بھائی سے میرے تعلقات بہتر نہیں رہے لیکن اس کی موت کے بعد جبار کا میرے علاوہ کوئی نہیں رہا تھا۔ اس لئے میں نے اسے سنے سے لگا لیا۔ میں اس سے محبت بھی کرتا ہوں اور میری یہی خواہش تھی کہ میں شامہ کی شادی جبار سے کر کے اس خاندان کو استحکام بخشوں۔"

"کیا شامہ اس بات سے خوش ہے؟"

"نہیں۔ میں جانتا ہوں کہ وہ جبار کو زیادہ پسند نہیں کرتی لیکن یہ بات بھی میرے علم میں ہے کہ اس کا مرکز نگاہ کوئی اور بھی نہیں ہے۔ ان حالات میں میرے لیے جبار سے بہتر اور کوئی نوجوان نہیں ہو سکتا۔"

"شامہ سے آپ نے اس بارے میں گفتگو کی ہے؟"

"ہاں کی ہے۔ اس نے صاف کہا کہ وہ جبار کو پسند نہیں کرتی لیکن یہاں میں اس کی پسند اور پسند کا احترام نہیں کروں گا۔ ان معاملات میں اس خاندان کی بہتری کی ذمہ داری مجھ پر آئی ہے۔"

"تجربہ ہے۔ حالانکہ میرے خیال میں شامہ اپنی ایک رائے رکھتی ہے اور میں نے محسوس کیا ہے کہ آپ لوگ اس کا احترام بھی کرتے ہیں۔"

"میں نے ساری زندگی اس کی ناز برداریاں کی ہیں اور اسے برتری دی ہے لیکن اس کے بارے میں بھلے کا فیصلہ کرنے کا حق مجھے ہے۔ میں یہ حق استعمال کروں گا۔" خواجہ صاحب کی آواز غم سے تھی۔

"تمہارا گھر آج شامہ کی شادی ہو رہا ہے؟"

”جے جمن کا درجہ رکھتی ہے۔ اس لیے یہ تصور بھی ختم ہو جاتا ہے۔“
”شہرہ توصیف سے بھی نفرت کرتی ہے؟“

”ہاں۔ وہ سادہ لوح لڑکی ہے اس کے اندر فریب نہیں ہے۔ اس لیے وہ فریبوں سے نفرت کرتی ہے۔“

”خیر خواجہ صاحب! یہ تو ہوئیں ان لوگوں کی باتیں۔ اب ہم میر سعید کے بارے میں گفتگو کریں گے۔ آپ نے اسے اس دیوار کی تکمیل کے لیے بلایا تھا؟“

”ہاں۔ یہ میری بد نصیبی ہے کہ میر سعید کی زندگی نے وفا نہیں کی۔ وہ ایک سچا مصور تھا۔ حقیقی فنکار تھا۔ میں نے اس دیوار کی تکمیل کے لیے بڑے بڑے ماہرین کی خدمات حاصل کی تھیں لیکن مجھے مطمئن کرنے والا وہ واحد انسان تھا اور اس کی ایک وجہ بھی تھی۔“

”وہ کیا؟“

”میر سعید اپنے فن کا سچا تھا۔ مصورات سے اسے دلچسپی ضرور تھی مگر ان ماہرین کے برابر نہیں۔ اسے معلومات نہیں تھیں لیکن اس نے اپنے فن کی سچائیوں کو پکارا اور جذبات میں ڈوب کر وہ نقش ترتیب دیئے جو اس دیوار کا حقیقی حصہ تھے اور جنہیں میرے ذہن نے بھی قبول کر لیا تھا۔ وہ اگر زندہ رہتا تو یقیناً میری اس آرزو کی تکمیل ہو جاتی۔“

”کیا اس نے ان نقوش کو اپنا لیا تھا؟“

”ہاں اس نے انہیں کئی طرح سے ڈیزائن کیا تھا اور ہلا آخر ان کی حقیقت پانے میں کامیاب ہو گیا تھا۔“

”کیا اس نے یہ نقوش کاغذ پر اتارے تھے؟“

”ہاں ایک فائل ترتیب دی تھی اس نے۔ میں اسے لایا تھا۔“ خواجہ صاحب نے ایک فائل اپنے لباس سے نکل کر میرے ہاتھ میں دے دی۔

”یہ وہ نقش ہیں جو میر سعید نے ترتیب دیئے ہیں۔ ابتدائی دنوں میں اس نے کافی محنت کی تھی۔ یہ فوٹو گراف دیکھو۔ یہ دیوار میرے عجائب گھر میں موجود ہے اور میر سعید نے اپنے نقوش اس سے منسلک کر کے یہ دوسرے فوٹو گراف بنائے ہیں۔ یہ وہ آخری تصویر ہے جس سے میں مطمئن تھا۔ لیکن۔۔۔۔۔“ خواجہ صاحب خاموش ہو گئے۔

”ہاں یہ یقینی امر ہے۔“

”شہرہ اور جبار کو آپ کے اس فیصلے کا علم ہے؟“

”کسی حد تک۔“

”جبار کی کیا کیفیت ہے؟“

”وہ خوش ہے۔“

”اب بات تو صیف کی رہ جاتی ہے۔ معاف کیجئے گا خواجہ صاحب! آپ۔“

اپنے اندرونی معاملات میں مداخلت کی دعوت دی ہے اس لیے میں آپ سے ذاتی۔ بھی کروں گا۔ توصیف کے بارے میں وضاحت چاہتا ہوں۔“ میں نے کہا اور صاحب کسی قدر شرمندہ نگاہوں سے مجھے دیکھنے لگے۔ پھر پھکی سی مسکراہٹ کے پورے۔

”گویا تمہاری معلومات کافی وسیع ہیں۔ ہاں توصیف ایک بد کردار نوجوان ہے۔“

”کیا میں میرے لیے ایک عمدہ ایک بہن کی حیثیت رکھتی تھی۔ شہرہ کی پرورش نے میری بھرپور مدد کی اور اسی بات سے میں نے توصیف کو بھی اپنی اولاد کی مانند

لیکن اس نے میری جائیداد میں حصہ ہٹانے کے لیے اپنی مرحوم ماں پر ایک شرمناک لگایا اس سے اس کی بد کرداری کا پتا چلتا ہے۔ وہ بے حد مکار نوجوان ہے۔ معذور

کرسی پر رہتا ہے لیکن اس کی ٹانگیں درست ہیں۔ بے شمار ڈاکٹر اسے چیک کر۔ اور ان کی منتقلی رائے ہے کہ اس کی ٹانگوں میں یا دوسرے جسمانی نظام میں کوئی

نقص ہے لیکن وہ نفسی بات میں نہیں جانتا اس نے یہ سب کچھ کیوں کیا ہے اور! بات سے خوفزدہ ہوں۔ میں اس کے دل کی گہرائیوں کے بارے میں کچھ نہیں

حالا کہ ابتدائی سے میرے دل میں یہ خیال تھا کہ میں اسے جائیداد میں اس کا ایک ضرور دوں گا تاکہ اس کی ماں کے تعاون کا بدلہ ہو سکے لیکن۔۔۔۔۔ نہ جانے وہ

ہے؟“

”خواجہ صاحب! شہرہ کی رگوں میں آپ کا خون ہے اور بظاہر توصیف کا

کوئی جذباتی یا طوطی رشتہ نہیں ہے؟“

”ہاں۔ میں سمجھا نہیں۔“

”توصیف جبار کی جگہ تو نہیں لینا چاہتا؟“

”مگر میرے دل میں یہ خیال ہے کہ شہرہ اس کی جگہ لے کر بیٹھ جائے۔“

”میں کچھ سوالات کروں گا خواجہ صاحب۔“
”ضرور۔“

”میر سعید کے قتل کے بارے میں آپ نے پولیس کو رپورٹ دی تھی۔ میر
یہاں آنے سے قتل ساری فائل دیکھی ہے۔ پولیس نے اس قتل کو ایک پراسرار
دے دیا ہے اور قاتل کو نامعلوم قرار دیا ہے اس میں صرف آپ کی کوششیں شامل
یا درحقیقت پولیس کام رہی تھی۔“

”مجھے یقین ہے خوب بیٹے! تم اس وقت تک میری باتوں کو غلط نہیں سمجھو گے
تک میری گفتگو میں کوئی جھوٹ یا میرے کردار میں کوئی خالی نہ تلاش کر لو۔ بظاہر یہ
یہ کیس ختم ہی کر چکی ہے لیکن میں نے خود تمہیں دعوت دی ہے۔ یہ بات بھی
معلوم ہے اس سے کم از کم یہ اندازہ تو ہو جاتا ہے کہ میری نیت میں کوئی کھوٹ
ہے۔“ خواجہ صاحب بھاری لہجے میں بولے۔
”مجھے یقین ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

”اس دیوار کو یہاں نصب کرائے طویل وقت گزر چکا ہے لیکن پچھلے چند ماہ
جانب گھر میں کچھ پراسرار واقعات پیش آنے لگے ہیں۔ تمام چیزیں اپنی جگہ چھوڑ دیتی
اور عجیب عجیب خوشبوئیں بکھر جاتی ہیں۔ تمہیں حیرت ہو گی کہ ایک بار راعطاف کے
نقوش کے نیچے مجھے قدیم ترین دور کے کپڑے کی ایک چادر بھی ملی تھی اور سونے کا آبا
زیور بھی جو میرے تجربے کے مطابق دور فرعون کا ہی تھا۔ میں نے یہ دونوں چیزیں محفوظ
کر لی تھیں لیکن پھر وہ غائب ہو گئیں۔ بس یوں محسوس ہوتا ہے کہ جانب گھر کے غ
ہونے کے بعد وہاں کچھ تلخ قوتیں مصروف عمل ہو جاتی ہیں۔ میں نے اکثر راتیں جاگ
کر گزاری ہیں۔ صرف اس خیال کے تحت کہ حقیقت معلوم کروں لیکن کچھ پتا نہیں
چلتا۔ میر سعید کو میں نے لٹیک انسان پا کر ہی ہر وقت جانب گھر میں داخل ہونے
اجازت دے دی تھی اور درحقیقت اس فنکار کو وہاں کی قیمتی چیزوں سے کوئی دلچسپی نہیں
تھی۔ وہ صرف اپنے کام کا جائزہ لینے وہاں جاتا تھا اور وہ اسی اثناء میں قتل ہو گیا۔“

”اس کی موت کے وقت آپ کے ذہن پر کیا اثر تھا؟“

”یہی کہ وہ کسی پراسرار موت کا شکار ہوا ہے۔“

”اور اب؟“ میں نے سوال کیا۔ خواجہ صاحب کسی قدر پریشان ہو گئے چند ساعت

خاموش رہنے کے بعد دوبارہ...

For More Urdu Books Please Visit:
www.pakistantanpoint.com

”اب میرے ذہن پر یہ تاثر ہے کہ کسی نے ان پراسرار حالات کا سہارا لے کر اسے
قتل کیا ہے۔ بلکہ یوں کہو کہ کسی نے ان پراسرار حالات کو اور زیادہ پراسرار بنانے کی
کوشش کی ہے۔“

”کس نے؟“ میں نے خواجہ صاحب کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے سوال کیا۔
”میں فیصلہ کرنے کے لیے تو میں نے تمہیں زحمت دی ہے۔“ خواجہ صاحب
میرے سوالات سے کسی قدر تنگ آ گئے تھے۔

”شکریہ خواجہ صاحب! میں ضرور حقیقت حال افشا کروں گا۔ مقصد صرف یہی تھا
کہ آپ کا شبہ معلوم کروں۔ آپ کا یہ خیال میرے لیے بہت معاون ہے اور میں یہ بھی
جانتا ہوں کہ آپ کا خیال گھر کے لوگوں ہی کی طرف ہے لیکن خواجہ صاحب! ان میں سے
کوئی اگر مجرم ہوا تو آپ کے لیے بڑی مشکل پیش آئے گی۔ کیا آپ اسے قانون کے
حوالے کرنے پر تیار ہو جائیں گے؟“

”یہ سب کچھ میری اپنی ملکیت ہے۔ اپنی میراث کے لیے میں سازشوں کو برداشت
نہیں کروں گا خواہ وہ کوئی ہو۔ میں ان سب کو چاہتا ہوں لیکن دولت کے حصول کے لیے
ان کا جنون مجھے پسند نہیں ہو گا۔ مجرم کو سامنے آنا چاہئے خواہ وہ کوئی ہو۔“
”ہوں۔“ میں نے گردن ہلائی۔

”کیا آپ مجھے وہ جانب گھر نہیں دکھائیں گے؟“
”ضرور۔ ابھی یا کل؟“ خواجہ صاحب نے پوچھا۔

”کل دن میں مناسب رہے گا۔ ویسے میر سعید کی بات ابھی تک ابھی ہوئی ہے۔
آخر اس بے چارے کا ان معلومات سے کیا تعلق تھا وہ تو بے ضرر انسان تھا تاہم آپ
مطمئن رہیں جس لیے آپ نے مجھے بلایا ہے میں وہ کام ضرور پورا کروں گا۔“
”میں تمہارا شکر گزار رہوں گا اب مجھے اجازت دو۔“

”بہتر۔“
”جس تعاون کی ضرورت نہیں پیش آئے مجھے پیچھے نہ پاؤ گے۔ بات کتنی ہی
تعمین ہو مجھ سے کہہ سکتے ہو۔“

”بہت بہتر۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔
خواجہ صاحب رسمی الفاظ ادا کر کے باہر نکل گئے ان کے جانے کے بعد میں نے

تھے۔ ان میں سے کسی ایک کے بارے میں فیصلہ کرنا تھا کہ مجرم کون ہے؟
دوسری صبح حسب معمول تھی۔ دن میں شام نے مجھے تصویر مکمل کرنے کے لئے
پکڑ لیا۔ کیونکہ میں نے کیا کیا تھا یہ میں خود بھی نہیں جانتا تھا میں نے ایک خوبصورت
سی بوتل بھٹی تھی جس پر سر بھی تھا اور آج یہ تصویر مکمل ہوئی تھی۔ میں نے اسے آخر
کچے دیئے اور رنگ اور برش احرام سے شام کے قدموں میں رکھ دیا۔ شام کی مسرت
انتہائی تھی۔ شام کو اس نے تصویر کی نقاب کشائی کا اہتمام کیا۔ اس میں خواجہ صاحب
مظلوم صاحب 'جبار' جیل اور توصیف شامل تھے۔

دوسرے لوگوں کی کیفیت تو جو بھی رہی ہو لیکن مظلوم صاحب سخت پریشان تھے
کیونکہ سی بوتل کو ہر زاویے سے دیکھ رہے تھے اور جب ان سے نہ رہا گیا تو بوتل پڑے
"بڑے بھائی! تصویر تو دیکھ لی اب اللہ کے لیے اس کا ترجمہ بھی کر ڈالو ورنہ میں
پیار پڑ جاؤں گا۔"

"تجربہ دی آرٹ مصور کے جذبات کا عکس ہوتا ہے" مظلوم صاحب! اس میں
ماحول اور شے کے بارے میں صرف اپنے جذبات کی عکاسی کرتا ہے۔ مس شام ایک
خوبصورت خاتون ہیں میں اس تصویر کو ان کا دیکر دے سکتا تھا لیکن یہ ان کے اوصاف
عکس ہے۔ آپ ان لکیروں کو کسی قلم سے بے نیاز پاتے ہیں۔ یہ ان کی فطرت کی سادگی
کی ترجمان ہیں۔"

"اور یہ بوتل!"

"یہ ایک معصوم لڑکی کے جذبات کی گہرائی کا سہل ہے۔ اتنی سادگی کے باوجود وہ
تکلی کو خود میں چھپا سکتی ہے۔ یہ عورت کی پاکبازی کا اظہار ہے۔"

"اور یہ درمیان میں رنگ برنگے دھبے؟" مظلوم صاحب نے متاثر ہو کر پوچھا۔

"یہ وہ معصوم خواہشات ہیں جن سے کوئی بھی سادہ سے سادہ وجود محروم نہیں۔
جس کی پذیرائی اور احترام ہر ذی روح پر فرض ہے۔ اس سادگی کا تحفظ ضروری ہے ورنہ
عورت بد نما ہو جائے گی۔" میں نے جواب دیا۔

"سبحان اللہ۔ سبحان اللہ مگر میرے بھائی ان اوصاف کو تحریری شکل میں دینا ضرور
ہے ورنہ عام لوگ کیا سمجھیں گے؟"

"مس شام کوئی نمائش چیز تو نہیں ہیں۔ سمجھنے والے خود سمجھ لیں گے۔ ہاں آج

"واللہ کیا خوبصورت خیال دیا ہے۔ تمہاری تصویر کے نیچے میرا قصیدہ۔ چار چاند
لگ جائیں گے اس میں۔" وہ جھوم کر بولے۔

"شکریہ مظلوم صاحب! آپ کا بوڑھا قصیدہ اس حسین تصویر کا سارا حسن ختم کر
دے گا۔ اسے یوں ہی رہنے دیں۔" شام نے رکھائی سے کہہ۔

مظلوم صاحب اپنا سامان لے کر رہ گئے۔ اس کے بعد وہ کچھ نہ بول سکے تھے۔
شام تصویر کو اپنی خواب گاہ میں لے گئی تھی اور میں خواجہ صاحب کے ساتھ چل
پڑا۔ وہ مسکرا رہے تھے۔

"تمہاری چالاکیوں پر پیار آنے لگا ہے۔ بلاشبہ تم ایک ذہین نوجوان ہو۔ فن مصوری
سے کیا واقعی لگاؤ ہے؟"

"نہیں ڈبے اور خالی بوتلیں بنانے میں کیا مشکل پیش آتی ہے؟ نئے دور نے تجربہ
کے سارے بہتوں کی عزت رکھ لی ہے۔ ورنہ اس حیثیت سے یہاں داخل ہونے میں
فانی مشکلات پیش آسکتی تھیں۔" میں نے جواب دیا۔

خواجہ صاحب مسکراتے رہے۔ پھر وہ مجھے اپنے ٹیاب کباب گھر میں لے گئے۔
قابل دید جگہ تھی ایسی ایسی ٹیاب چیزیں موجود تھیں کہ میں بھی کھو کر رہ گیا قدیم تہذیب
تاریخ کے ایسے ایسے پیش بمانو اورات جو انسان کو نہ جانے کہاں کہاں کی میر کرآتے تھے۔
اس کے بعد میں نے راعلاف کی وہ دیوار دیکھی جس کا ایک حصہ بد نما ہو گیا تھا۔ ہزاروں
سال قبل کے کارنگروں کی منائی نگاہوں کے سامنے تھی۔ راعلاف کی مخصوص شبیہ
جیتی جاگتی محسوس ہوتی تھی۔ وہ آج بھی اس قدر روشن اور نمایاں تھی کہ یقین نہ آتا تھا
کہ اس قدر پرانی ہے۔ پھر میں نے وہ جگہ دیکھی جہاں میر سعید کی لاش ملی تھی اور باریک
بین نگاہوں سے قرب و جوار کا جائزہ لینے لگا۔ اس دوران میں نے خواجہ صاحب پر بھی
نگاہ رکھی تھی لیکن ان کے کردار میں ایک تشویش زدہ انسان کے علاوہ کوئی اور جھلک نظر
نہیں آئی۔ کللی وقت وہاں گزار کر ہم دونوں باہر آ گئے۔

پھر خواجہ صاحب تو چلے گئے اور میں یو نی علامت کے ارد گرد چل قدمی کرنے لگا۔
اس وقت میں ایک برآمدے سے گزر رہا تھا کہ مجھے دور سے توصیف نظر آیا جو کرسی
دھکیلتا ہوا اسی طرف آرہا تھا۔

"صاحب! کیا تمہارے پاس کچھ ہے؟" میں نے پوچھا۔

میں خواجہ صاحب سے بات کروں؟" میں نے پوچھا۔

”تم“ وہ مہری آنکھوں سے مجھے دیکھتے ہوئے بولا۔

”اجنبیوں سے اس گھر کے تمام لوگ گھبراتے ہیں لیکن تم نہ جانے کیا ہو۔ یہ سب مت کرو‘ اگر کر سکتے ہو تو ایک کام کرو یہ اس خاندان پر احسان ہو گا۔“

”خواجه صاحب کی آنکھوں سے ہٹی کھول دو۔ جبار نے انہیں اپنی منگی میں کس رکھا ہے شہر میری بہن ہے۔ اگر میں ایک مضبوط انسان ہوتا تو اس کے حقوق کا تحفظ کرتا لیکن میں معذور ہوں اور جبار کی بن آئی ہے۔ شام سے شادی کر کے وہ صرف اس دولت پر قبضہ جملنا چاہتا ہے اس سے زیادہ اس کا کوئی مقصد نہیں ہے اور خواجه صاحب اس کے لیے تیار ہیں۔ کسی طرح انہیں سمجھا دو کہ ایک اوباش باپ کی اولاد اوباش ہوتی ہے وہ سب کچھ لٹا دے گا۔“

”تم نے خواجہ صاحب سے بات نہیں کی؟“

”کس حیثیت سے کروں؟ میری آواز بے اثر ہے۔ ہاں وہ شکوک و شبہات میں ضرور گہر جاتے ہیں اور پھر جبار کا جال بہت مضبوط ہے۔ میرے سید نے بھی کوشش کی تھی لیکن اس کا نتیجہ۔“

”اس آرٹسٹ کی بات کر رہے ہو؟“

”ہاں ہے۔ مگر قلعہ نوجوان تھا۔ اتنا قلعہ کہ لوگ اس کے بارے میں غلط فہمی کا شکار ہو جاتے تھے۔ میں نہیں جانتا کہ ایسا قلعہ انسان کیوں قتل ہو گیا۔ خدا ہی بہتر جانتا ہے۔“

میں بنور توصیف کو دیکھ رہا تھا اس کے چہرے پر تاسف کے آثار تھے اور ان میں
بیادٹ قصیں معلوم ہوتی تھیں لیکن یہ اداکاری بھی ہو سکتی تھی۔ جب وہ دن کا بیشتر حصہ
کرسی پر بیٹھ کر اپاہجوں کی طرح گزار سکتا ہے تو اس کے لیے یہ اداکاری بھی مشکل نہیں
تھی۔

”تو کیا تمہارے خیال میں میرے عہدے کے ذاتی معاملات میں دلچسپی لی
شروع کر دی تھی کہ اس نے جبار سے شادی کی مخالفت کی تھی؟“ میں نے پوچھا۔
تو صیف نے اچھتی سی نگاہ مجھ پر ڈالی پھر کسی قدر سخت لہجے میں بولا۔

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 10

”کیا تم بھی اپنی تجرید چاہتے ہو؟“ میں نے مسکراتے ہوئے تہہ

”اور نہیں! میری تو قدرتی تجربہ ہو چکی ہے۔ تم دیکھ رہے ہو کہ یہ کرسی میرے ہر
 کا جزو بن گئی ہے۔“ اس نے تلخی سے مسکراتے ہوئے کہا۔
 ”سوری تو صیغہ! مجھے السوس ہے لیکن میں تمہاری اس بیماری کے بارے :
 معلومات حاصل کرنا چاہتا ہوں۔“

”یہاں رہنے والوں نے بتایا جو گلہ ان کے خیال میں‘ میں نے اپنی ذات سے دلچسپ مذاق خود کیا ہے۔“

”نہیں، مجھ سے ایسی بات کسی نے نہیں کی لیکن آخر چہاری کیا ہے؟“

"ڈاکٹروں کا خیال ہے کہ کچھ نہیں ہے لیکن میرے بدن کو سمجھانے والے ستون بے حد کمزور ہو چکے ہیں۔ میں کھڑا ہو سکتا ہوں، قوتِ ارادی سے کام لے رہا ہوں لیکن یہ ستون اس کے بعد لرزنے لگتے ہیں۔ اتنا شدید درد ہوتا ہے ان کے میں جان نہیں کر سکتا ہے۔" توصیف نے مظلومیت سے کہا۔

”ملک سے باہر جا کر علاج کیوں نہیں کراتے؟“

”رلچپ سوال ہے کیا یہ سوال تم نے سزا کوں پہ لکھتے ہوئے ‘‘اتحاد‘‘ لوگوں

بھی کیا ہے؟" تو صیف نے پوچھا۔

”ان میں اور تم میں فرق ہے۔“

”بھلا کیا؟“ وہ مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”تمہارے پاس وسائل ہیں۔ تمہارا تعلق ایک دولت مند خزانے سے ہے۔“

”یہ تو بد نصیبی ہے میرے دوست! میری ماں اور باپ نے میرے ساتھ لڑائی

باپ تو میری پرورش کا بوجھ میری مہیا کے کندھوں پر ڈال کر عہدہ کی جانب فرما۔

س مرے وقت تک اس دولت مند شخص سے یہ اعتراف نہ کرا سکی کہ وہ اہل

یادداشت ہے اور موت کے بعد کون گھاٹے کے سردے کرتا ہے خواجہ سرور:

جس کہنے سے بھی نہیں اچھوٹے۔ اب کون ان سے اعتراف کرے۔"

"ارو! لیکن تمہاری ماں نے تمہیں کچھ نہیں بتایا؟" میں نے پوچھا۔

”معصومیت کی آنکھوں سے جو پہلو دیکھا اس پر غور نہیں کیا اور جب ذہن

مجلس ششم در روز شنبه ۱۳۰۳ قمری ۱۳۰۳ شمسی

14/5/73

”شمارہ نے اس کی پُرکشش شخصیت میں دلچسپی لینا شروع کر دی تھی۔“ توصیف نے انکشاف کیا اور میں تھوک نکل کر رہ گیا۔ چند ساعت میں اس کے لمبے کی گہرائی پر غور کرتا رہا پھر میں نے کہا۔

"اس کا مطلب ہے کہ جہاز نے"

”بس خدا کے لئے بس۔ میری قبر اس سے زیادہ گہری مت کرو۔ میں اس سے زیادہ اور کچھ نہیں بول سکوں گا۔ مجھے اجازت دو۔“ توصیف نے کہا اور جلدی جلدی کرسی کھینچتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ میں اپنی جگہ کھڑا سوچتا رہ گیا تھا۔ ابھی کئی سوالات تھے۔

توصیف نے مجھے ایک نئی راہ دکھائی تھی لیکن میں یہ بات ابھی طرح جاننا تھا کہ ان دونوں میں خوب چلتی ہے۔ اب دیکھنا یہ تھا کہ جہاں اس سلسلے میں کیا کہتا ہے چنانچہ میں اس کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا اور جہاں کو تلاش کرنا بھی مشکل نہیں ہوا۔ اس نے مجھے دیکھتے ہی کہا۔

"فعلیہ"

”نعمیں کہیں؟“ میں نے سوال کیا۔

”ابھی وہ ہمیں تلاش کرتی پھر رہی تھی۔ مجھ سے بھی پوچھا تھا کہ اس چھ مئے تھے؟“

”اپنے کمرے میں ہی قتل نہ جانے ٹھہر اس طرف کیوں نہیں گئی؟“

”جلدی میں تھی، کہیں جا رہی تھی۔“

“I know”

"وہ اپنے پروگرام کسی کو نہیں بتاتی۔ شہری مٹی ہو گی اپنی کسی دوست کے ہیں۔
اکثر بچے مشرے میں چلی جاتی ہے۔"

ॐ नमः शिवाय

”ہاں۔ وہ بہت خود سر ہے۔ اپنے معلومات میں کسی کی مداخلت پسند نہیں کرتی۔ جاتے ہوئے شاید تمہیں بتا کر جانا چاہتی تھی۔ خیر کوئی بات نہیں، رات تک واپس آ جائے گی۔ ویسے تم نے اس کی تصویر خوب بنائی ہے۔ مجھے تو یوں لگتا ہے جیسے تم نے اسے بے وقوف بنانے کی کوشش کی ہے۔“

جیسے کہ وہ دوسروں کو بے وقوف بنانے کے لیے ہوتا ہے ویسے تمہاری کسی ہوئی بات مجھے عجیب لگی ہے۔ شامہ کی خود سری تمہارے لیے تشویشناک نہیں ہے۔ میں نے اس وقت بھی محسوس کیا تھا جب تم میری آمد کی مخالفت کر رہے تھے۔ شامہ کے پہنچنے ہی تم لوگوں نے راہ فرار اختیار کی تھی۔" میں نے کہا۔ جبکہ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ پھر اس نے رازدارانہ انداز میں کہا۔

”یہ ابتدائی مراحل ہوتے ہیں۔ جس لڑکی سے شادی ہو اسے یقین دلاؤ کہ کائنات میں تم سے زیادہ سعادت مند اور بزدل شخص کوئی نہیں ہے۔ اگر اسے یقین آگیا تو پھر وہ تمہارے علاوہ کسی اور سے شادی نہیں کرے گی۔ ہاں شادی کے بعد تمہاری حکمرانی شروع ہوتی ہے۔“

”ہوں۔ تو یہ ارادے ہیں۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا پھر بولا۔

"سنا ہے تو صیف اس شادی کی مخالفت کر رہا ہے۔"

”وہ میرے لئے بے ضرر چیز ہے۔ اس کی صرف اتنی ہی خواہش ہے کہ اسے جائیداد میں سے کچھ مل جائے اگر کیا جانے یہ فیصلہ کیا تو اس کی مخالفت نہیں کروں گا۔ اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔“ جبکہ نے لاپرواہی سے کہا۔

”ہاں خواجہ صاحب کی دولت اتنی ہے کہ تسمہ دی سٹی پشتیں بھی اسے خرچ نہیں کر سکیں گی۔ ان کا عجائب گھر بے مثل ہے۔ میرا خیال ہے صرف اس کی مالیت کروڑوں تک پہنچتی ہے۔ ارے ہاں یہ میرے قتل کا کیا قصہ ہے؟“

"وہ عجائب گھر اس کو خفی کی سب سے بھیاں تک جگہ ہے۔ بد قسمتی سے میں ان مافوق الفطرت چیزوں کا قائل ہوں۔ روحانیت کا وجود ملتا ہے اور اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ میں جب بھی اس عجائب گھر میں جاتا ہوں مجھ پر خوف طاری ہو جاتا ہے اور راعلاف کی وہ بدخ تو مجھے بے حد خوفناک لگتی ہے مجھے یقین ہے کہ میرے حید کسی ایسی ہی چیز کا شکار ہوا ہے وہ زیادہ وقت عجائب گھر میں گزارنا تھا۔"

”اگر یہ بات ہوتی تو کسی اور کو بھی نقصان پہنچ سکتا تھا۔“ میں نے سوال کیا

”بچ سکتا ہے۔ تم یقین کرو خود میرے اوپر بعض اوقات عجیب سی کیفیت طاری ہو جاتی ہے جسے میں کوئی نام نہیں دے سکتا۔ بس انوکھے خیالات ذہن میں جگہ بنانے لگتے ہیں۔“

”میں نے اپنی ذات پر خود بھی ان احساسات کا ذکر نہیں کیا۔“

"وہ ایک سیدھا سادا اور معصوم سا آرٹسٹ تھا اور بس۔ کسی کو اس کی ذات سے کسی کو اس کی فون آیا تھا ان کا۔"

کوئی نقصان نہیں پہنچا تھا۔"

"ہاں میں نے یہ بات سنی تھی۔ مجھے تعجب ہوا تھا کہ اس معصوم سی جگہ اور کسی کا قتل ہو جائے۔"

"نہیں میرے دوست اس ماحول کی معصومیت مجروح ہو گئی ہے۔ توصیف نے جو گمنامی کا احترام کیا جان پر لگایا ہے وہ بے حد تکلیف دہ ہے۔ کاش وہ اس انداز میں دولت کے حصول کی کوشش نہ کرتا۔ بہر حال اگر اس نے ضرورت سے زیادہ ہاتھ پاؤں پھیلائے تو پھر مجھے اس کے لیے مناسب بندوبست کرنا پڑے گا۔" جبار نے کہا اور پھر چونک کر کہنے لگا۔

"تم یہاں سے کب واپس جا رہے ہو مصور! یہ ماحول اس قاتل نہیں کہ یہاں اجنبی لوگ رہ سکیں۔ میرا مشورہ ہے کہ بس یہاں سے چلے جاؤ۔ یہ جگہ تمہیں اس نہیں آئے گی۔" یہ کہہ کر وہ آگے بڑھ گیا۔

میں اپنی جگہ خاموش کھڑا سے جاتے دیکھتا رہا تھا۔ یہ دو سرا پراسرار آدمی تھا اور میرا خواجہ صاحب کے بیان کی روشنی میں ان دونوں پر غور کر رہا تھا۔ میرے سید کن حالات کا ہنکار ہوا تھا اس کا فیصلہ ابھی مشکل تھا۔ دو متضاد باتیں سننے میں آئی تھیں۔ توصیف نے اشارہ کیا تھا کہ شامہ میرے سید میں دلچسپی لے رہی تھی اور ظاہر ہے جبار یہ بات کسی طور پسند نہیں کر سکتا تھا۔ اس سے مراد تھی کہ جبار بھی میرے سید کا قاتل ہو سکتا تھا البتہ جبار نے توصیف کا نام اس انداز میں نہیں لیا تھا بلکہ اس قتل کو پراسرار رنگ دینے کی کوشش کی تھی۔

شامہ خاصی رات تک واپس نہیں آئی تھی لیکن گھر میں کوئی اس کے لیے فکر مند نہیں تھا۔ سارے کام حسب معمول تھے۔ رات کے کھانے پر بھی شامہ کا کوئی تذکرہ نہیں ہوا۔ میں نے بھی خاموشی اختیار کی تھی لیکن وہاں سے واپس پر جیل سے ملاقات ہو گئی۔ یہ سرنجیل منج قسم کا آدمی تھا اور ابھی تک میں نے اس کے بارے میں کوئی بات نہیں سنی تھی۔ میں اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔

"ہیلو مسٹر جیل!"

"جناب عالی!" وہ ادب سے بولا۔

"میرا شامہ مجھے کیا روئے نہیں آئے؟"

صبح واپس آئیں گی 'فون آیا تھا ان کا۔"

"اوہ! مجھ سے کسی نے تذکرہ نہیں کیا۔ شرمیلی ہوں گی؟"

"جی ہاں۔ شرم میں ان کی خالہ رہتی ہیں۔"

"کون؟" میں چونک پڑا۔

"سگی خالہ ہیں بیگم توقیر، توقیر صاحب کا انتقال ہو چکا ہے۔"

"اور کون کون ہے؟" میں نے پوچھا۔

"بس میں بیٹے ہیں۔ نادر علی ایک فرم میں اسٹیو ہیں۔ بہت شریف آدمی ہیں انہوں

نے ہی مجھے یہاں ملازمت دلائی ہے۔"

"نادر علی کون ہیں؟"

"مس شامہ کے خالہ زاد بھائی۔"

"شادی شدہ ہیں؟"

"جی نہیں، ابھی شادی نہیں ہوئی۔"

"یہاں آتے جاتے ہیں؟"

"نہیں جناب! ان لوگوں سے خواجہ صاحب کے تعلقات بہتر نہیں ہیں۔ بس شامہ

بی بی ان سے ملتی ہیں۔"

"یہ بات خواجہ صاحب کے علم میں ہے؟"

"خدا کے لیے آپ انہیں نہ بتا دیں۔ میرے منہ سے بے اختیار یہ بات نکل گئی

ہے۔ چونکہ میں نادر بھائی کا دوست بھی ہوں اس لیے مجھے معلوم ہے۔ دوسروں کو اس کا

علم نہیں ہے۔"

"جب خواجہ صاحب سے ان لوگوں کے تعلقات نہیں تو تمہیں یہاں ملازمت کیسے

مل گئی؟"

"نادر بھائی نے مس شامہ سے کہا تھا۔ انہوں نے مجھے یہاں رکھوا دیا۔"

"ٹھیک ہے بے فکر رہو۔ میں کبھی کسی سے کوئی تذکرہ نہیں کروں گا۔ ویسے اس

کو خفی کے حالات عجیب ہیں۔" میں نے بات چیمپری لیکن جیل سے مجھے کوئی خاص بات

معلوم نہیں ہو سکی۔

خاص ذاتی درزش ہو رہی تھی۔ بہر حال یہ نیا کردار بھی میرے لیے خاصی دلچسپی کا

موضوع تھا۔ میں نے اس کے بارے میں کچھ سوچا تھا۔ لیکن اس وقت یہ سب کچھ

تینوں پر جاتا تھا۔ ہر کردار کی اپنی کوشش ایک جامع حیثیت رکھتی تھی۔ توصیف جس

"شمارہ بھی ان لوگوں سے نہیں ملتی؟"

"وہ کیسے مل سکتی ہے۔"

"یہاں کوئی نہیں آتا؟"

"میں نے کبھی اجازت ہی نہیں دی۔" خواجہ صاحب بولے۔

"شمارہ نے کبھی ان لوگوں سے ملاقات کی ضد بھی نہیں کی؟"

"بہت عرصے پہلے کی تھی۔ وہ بھی تنہائی سے اکتا کر لیکن میں نے اسے سختی سے منع

کر دیا۔ میں ان لوگوں سے رابطہ نہیں چاہتا تھا اس لیے میں نے اجازت نہیں دی۔"

خواجہ صاحب ناخوشگوار لہجے میں بولے۔

"کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ آپ کی طرف سے سختی کے بعد شمار نے پھپھ کر ان

دگوں سے ملاقات کی ہو؟" میں نے کہا۔

"یہ ناممکن ہے۔" خواجہ صاحب غرائے۔

"شمارہ خود سر ہے خواجہ صاحب؟"

"اس کی خود سری اس لیے قائم ہے کہ وہ نافرمان نہیں ہے لیکن شمارہ یہ

سوالات مجھے پریشان کر رہے ہیں۔"

"مجھے پتا چلا ہے کہ شمارہ شہر جا کر نادر علی اور اپنی خالہ کے یہاں قیام کرتی ہے اور

شاید وہ کچھلی رات بھی وہیں رہی ہے۔" میں نے کہا۔

خواجہ صاحب اچھل کر بے اختیار کھڑے ہو گئے اور مجھے گھورتے ہوئے دروازے

سے باہر نکل گئے۔ اس اطلاع کا ان پر شدید رد عمل ہوا تھا۔ میں چند ساعت وہیں رہا اور

پھر اس کمرے سے نکل آیا۔ خواجہ صاحب برائے کے کمرے میں فون پر کسی سے گفتگو کر

رہے تھے۔ میں الفاظ تو نہیں سن سکا لیکن آواز کافی سخت تھی۔ بہر حال اس سے زیادہ

مداخلت میں نے مناسب نہیں سمجھی اور اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

اس کے بعد کے حالات مجھے معلوم نہیں ہو سکے۔ میں اپنے کمرے میں ہی رہا تھا

یہاں جب ڈیڑھ بج گیا اور مجھے بھوک لگی تو میں باہر نکل آیا۔ خانہ معمول آج وقت پر

بھی نہیں لگا تھا۔ باہر نکلتے ہی پہلے نگاہ جمیل پر پڑی تھی جو بوکھلایا ہوا سا ایک طرف جا رہا

تھا۔ میں نے اسے آواز دی تو وہ روک گیا۔

اس گھر میں بیش و عشرت کے ماحول میں پرورش پائی تھی۔ یہاں سے نکل کر باہر کی

میں وہ کوئی مقام نہیں حاصل کر سکا تھا۔ اس لیے اس نے اپنی مرحومہ ماں پر بھی اتنا

لگانے سے دریغ نہیں کیا تھا۔ وہ ہر جائز ناجائز طریقے سے دولت کے حصول کا خواہاں تو

اس کی فطرت کی مکاری اس بات سے بھی عیاں تھی کہ اس نے کوئی بیماری نہ ہو۔

ہوئے خود کو مفلوج کر لیا تھا۔ معمولی بات نہیں تھی اور پھر اس کا مقابلہ جبار تھا۔

آسانی سے یہ سب کچھ حاصل ہو رہا تھا۔ جو بذات خود کچھ نہیں تھا لیکن خواجہ صاحب

وام کر کے وہ سب کچھ بنا جا رہا تھا۔ یہ بات توصیف کے لیے تکلیف دہ تھی ممکن۔

توصیف نے میر سعید کو قتل کر کے جبار کے خلاف کوئی جہل بچانے کی کوشش کی ہو

اس میں شکام رہا ہو یا یہ بھی ممکن ہے کہ جبار نے توصیف کے خلاف کوئی کمزور کھیل نہ

ہو۔ ان دونوں سے کچھ بعید نہیں تھا۔

لیکن اس تیسرے کردار نادر علی کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا تھا کیونکہ اسے شمارہ

کی توجہ حاصل تھی۔ بہت سوچ بچار کے بعد میں نے یہ فیصلہ کیا کہ خواجہ صاحب سے نادر

کے بارے میں بھی معلوم کر لیا جائے۔

دوسری صبح اس کے لیے مناسب تھی۔ شمارہ صبح کو بھی نہیں آئی تھی۔ ناشتے کے

بعد میں نے خواجہ صاحب کو جالیا اور خواجہ صاحب مجھے دیکھ کر مسکرائے گئے۔

"کوئی خاص بات مسٹر خوبر۔"

"جی ہاں! کچھ معلومات درکار ہیں۔"

"کہو۔"

"نادر علی کون ہے؟" میں نے سوال کیا۔ خواجہ صاحب چونک پڑے۔ انہوں نے

تعجب سے مجھے دیکھا اور بولے۔

"کیوں خیریت! یہ نام....."

"براہ کرم مجھے اس کے بارے میں بتائیے۔"

"شمارہ کا انھیالی عزیز ہے۔ غالباً اس کی خالہ کا بیٹا۔"

"آپ سے ملاقات نہیں ہے؟"

"ہاں۔ ابتدائی سے کچھ اختلافات تھے آج ہے جن کی نوعیت سو فیصدی خانہ اپنی

قسم کی تھی۔ آہستہ آہستہ ہم لوگ ایک دوسرے کو سمجھنے لگے۔"

"جی ہاں۔ اچانک ہی شمارہ بی بی کی طبیعت خراب ہو گئی ہے۔ انہوں نے علاج لے کر ہسپتال میں آواز میں کہلا رہی ہیں۔"

"میرا خیال ہے مس شمارہ سو رہی ہیں۔ آئیے انہیں آرام کرنے دیں۔ آئیے۔"

میں واپس دروازے کی طرف بڑھ گیا۔

خواجہ صاحب حیران سے اٹھ کھڑے ہوئے ہر حال وہ بھی میرے پیچھے نکل آئے تھے۔

"سو رہی خواجہ صاحب! اس کمرے میں گفتگو کرنا مناسب نہیں تھا۔"

"کیوں؟ کیا شمارہ خیال میں شمارہ.....؟"

"وہ ہوش میں بھی آسکتی تھی۔ میں فی الوقت اپنی پوزیشن صاف رکھنا چاہتا ہوں۔"

میں نے جواب دیا۔

"تمہیں تلوار علی کے بارے میں کیسے معلوم ہوا؟" خواجہ صاحب نے مجھ سے پوچھا۔

"یہ مناسب سوال نہیں ہے خواجہ صاحب! ظاہر ہے آپ نے میری یہاں ڈیوٹی لگائی ہے۔ اسے انجام دے رہا ہوں۔ آپ یہ بتائیے کیا میرا خیال درست تھا؟"

"ہاں وہ عرصہ دراز سے ان لوگوں سے ملتی رہی ہے لیکن یہ بات میرے علم میں نہیں تھی۔" خواجہ صاحب نے کہا۔

"وہ ہیں کس قسم کے لوگ؟"

"بیس تلوار علی کہیں ملازمت کرتا ہے ایک ماں کے علاوہ اور کوئی نہیں ہے۔ میں تو طویل عرصے سے ان لوگوں سے دور ہوں۔"

"اس دوری کی کوئی خاص وجہ ہے؟"

"وہ میرے معیار کے لوگ نہیں تھے۔ بس شادی ہو گئی تھی۔ کچھ وجوہ کی بنا پر انہوں نے خاندان شروع ہی سے ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں۔"

"آپ نے شمارہ سے اس بارے میں سوال کیا تھا؟"

"ہاں میں نے سختی کی تھی۔ اس نے اعتراف کر لیا لیکن اس کے بعد ہی وہ ہڈبائی ہو گئی۔ اس نے مجھ سے کلنی بدتمیزی کی اور اس کے بعد اول فول بکئے گئے۔ اپنی خواب گاہ میں توڑ پھوڑ بھی کی۔ اسی میں زخمی بھی ہو گئی۔"

"ارے کہاں ہے شمارہ؟" میں نے پوچھا۔

"بڑے ہال میں ہیں۔" جمیل نے جواب دیا۔

میں تیزی سے اس طرف بڑھ گیا۔ بڑے ہال کا دروازہ کھول کر میں اندر داخل ہوا۔ کمرے میں ابھی موجود تھے دو ڈاکٹر بھی تھے۔ خواجہ صاحب بڑھ چلے گئے ایک کمرے پر بیٹھے ہوئے تھے اور شمارہ ایک آرام دہ کونچ پر آنکھیں بند کیے پڑی تھی۔ اس کی پیٹ پر چٹنج تھی جس پر خون کا بڑا سا دھبہ پڑا ہوا تھا۔ خواجہ صاحب نے گردن اٹھا کر دیکھا اور پھر لگاؤں جھکا لیں۔ جبار بھی کلنی پریشان نظر آ رہا تھا۔ البتہ توصیف کے چہرے پر سکون تھا۔ وہ اس ماحول سے کسی قدر بے تعلق نظر آ رہا تھا۔

"سکون سے سوتے دیں خواجہ صاحب! ذہنی اشتداد کم ہو جائے گا تو حالت خود بہتر ہو جائے گی۔ ہمارے لیے جو حکم ہو۔" ایک ڈاکٹر نے کہا۔

"بہتر ہے ڈاکٹر۔ اگر کوئی ضرورت پیش آئی تو میں فون کر دوں گا۔" خواجہ صاحب صحت لبے میں بولے۔

"خدا خواست اگر طبیعت بھر بھی نہ بہتر ہو خواجہ صاحب تو میری رائے پر غور کریں وہاں بہتر دیکھ بھال ہو سکے گی۔" دوسرے ڈاکٹر نے کہا۔

"میں اس کے ہوش میں آنے کے بعد ہی مناسب فیصلہ کر سکوں گا۔"

خواجہ صاحب بولے۔

"جیسی آپ کی مرضی۔ اچھا خدا حافظ۔" ڈاکٹر نے کہا اور پھر دونوں ڈاکٹر باہر گئے۔ کمرے میں خاموشی چھا گئی تھی۔ خواجہ صاحب نے توصیف اور جبار سے کہا۔

"جاؤ تم دونوں بھی آرام کرو۔"

"کیا جان آپ....." جبار نے زبان کھولی۔ خواجہ صاحب سخت لہجے میں بولے۔

"میں نے کہا تھا جاؤ آرام کرو۔"

"جی بہتر۔" جبار بولا اور گردن لٹکائے باہر نکل گیا۔

اس کے پیچھے ہی توصیف بھی کرسی دھکیلتا ہوا باہر چلا گیا تھا۔ ان دونوں کے

شام کو پانچ بجے کے قریب میں خود ہی اس ہل نما کمرے کی طرف چلا گیا۔ اس بھی تمام لوگ اندر موجود تھے۔ شمارہ ایک کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کے چہرے عجیب و حشانیہ سی چمک تھی۔ میرے داخل ہونے پر اس نے گھور کر مجھے دیکھا۔

"اس کا امکان نہیں ہے۔ صرف ایک بات تعجب کی ہے۔ اس پر مصر کیوں سوا گیا ہے؟"

"میں تو اب خوفزدہ ہو گیا ہوں۔"

"کس بات سے؟"

"یہ واعظ کا معاملہ درحقیقت کوئی پراسرار نوعیت تو نہیں رکھتا۔ جب دیوار میرے غائب گھر میں آئی ہے میں الجھنوں کا شکار ہو گیا ہوں۔"

"آپ کو اس انداز میں نہیں سوچنا چاہئے۔"

"ٹھیک ہے مگر حالات....." خواجہ صاحب پریشانی سے بولے۔

"خود کریں خواجہ صاحب! میری تو رائے ہے کہ صبر و سکون سے حالات کا کریں۔ ویسے کیا یہ دورہ پہلی بار پڑا ہے مس شہر کو؟"

"ہاں۔ عام حالات میں وہ سنجیدہ لڑکی ہے۔ اس سے ایسے کسی گھٹیا ذرا سے ک نہیں رکھی جاسکتی۔" خواجہ صاحب نے کہا۔

اسی وقت ایک ملازمہ باہر نکل آئی۔ شہر نے خواجہ صاحب کو طلب کیا تھا وہ چلے گئے اور میں حالات پر غور کرتا ہوا واپس اپنے کمرے میں آگیا۔

رات کا دوسرا پہر تھا۔ میں دبے پاؤں اپنے کمرے سے نکل آیا اور چوروں کی شہر کی خواب گاہ کی طرف چل پڑا۔ ڈنر کے بعد بھی میں دیر تک شہر کے کمرے

تھا۔ ڈاکٹر نے رات کی دوا میں خواب آور دوا بھی دی تھی اور شہر گہری نیند سو گئی میں نے آخری کوشش کے تحت شہر کی خواب گاہ کی تلاشی لینے کا فیصلہ کیا تھا،

کے لیے تیاریاں کر لی تھیں۔ چنانچہ کسی وقت کے بغیر میں خواب گاہ میں داخل

گیا۔ کمرے کا دروازہ اندر سے بند کر کے میں نے ہرچ روشن کر لی اور اس کے اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ ایک ایک چیز کو الٹ پلٹ کر دیکھ کر شہر کے ٹکے۔

مجھے قدیم مصحفیات کی ایک کتاب ملی اور میں ہرچ کی روشنی میں اس کی ورق کرنے لگا۔ پھر میرے چہرے پر عجیب سے تاثرات پھیل گئے۔ قدیم مصری نظم جو سنائی تھی اس کتاب میں موجود تھی۔ کتاب میں نے جوں کی توں رکھ دی اور پھر

چیزوں کی طرف متوجہ ہو گیا۔ شہر کی بیماری کی ایک خفیہ دوا میں مجھے ایک نوٹ بک ملی اور میں نے اس

کو اچھی طرح پڑھا اور پھر اسے اپنے کوٹ کی اندرونی جیب میں رکھ لیا۔ اس کے بعد میں خاموشی سے باہر نکل آیا۔ رات کی تاریکی میں میں ایک راہداری سے مڑا

تھا کہ میں نے سلیہ دیکھا جو دبے قدموں چل رہا تھا اور میں چونک پڑا۔ سلیہ راہداری میں دوسری طرف مڑ گیا لیکن میرے قدم تیزی سے اٹھ رہے تھے اور پھر میں نے سائے کو

روشنی میں دیکھا۔ وہ تو صیف تھا جو تیز رفتاری سے اپنے کمرے کی طرف جا رہا تھا۔ اس کی چال میں کوئی لغزش نہیں تھی۔ انتہائی پراسرار اور پھرتلی چال تھی۔ وہ تیزی سے اپنے

کمرے میں داخل ہو گیا اور میں ایک ستون کی اوٹ میں کھڑا ہو کر سوچنے لگا کہ یہ اس وقت کہاں گیا تھا۔ تھوڑی دیر تک میں اپنی جگہ کھڑا رہا اور پھر ایک گہری سانس لے کر

پلٹ پڑا۔ اپنے کمرے میں پہنچ کر میں نے دروازہ بند کیا اور روشنی کر کے نوٹ بک کھول لی۔ میں اس نوٹ بک کے ایک ایک لفظ پر غور کر رہا تھا اور میرے ذہن میں بے شمار

الجھنیں تھیں۔ دوسری صبح کافی دیر سے آنکھ کھلی پتا نہیں کیا حالات تھے۔ ناشتے کا وقت گزر چکا تھا

مکن ہے شہر کی بیماری کی وجہ سے ان معمولات میں فرق آیا ہو۔ بہر حال غسل وغیرہ کر کے میں خارج ہوا اور پھر باہر نکل آیا۔ شہر اسی کمرے میں تھی اور خواجہ صاحب اس

کے پاس موجود تھے۔ شہر کی حالت بہتر معلوم ہو رہی تھی۔ وہ کرسی پر بیٹھی تھی اور نزدیک ہی ناشتے کے برتن رکھے ہوئے تھے۔

"آؤ غور! میں نے تمہاری وجہ سے ابھی تک ناشتہ نہیں کیا۔ بیٹھو! میں ناشتہ ہمیں منگوائے لیتا ہوں۔" خواجہ صاحب نے کہا اور میں بیٹھ گیا۔ خواجہ صاحب نے ملازمہ کو

آواز دے دی تھی۔ "جبار اور تو صیف نے ناشتہ کر لیا؟" انہوں نے پوچھا۔

"تو صیف صاحب نے تو کر لیا! جبار صاحب کہیں چلے گئے ہیں۔" ملازمہ نے جواب دیا۔

"خیر تم ہم دونوں کے لیے ناشتہ لے آؤ۔" خواجہ صاحب نے کہا۔ ملازمہ چلی گئی۔ میں نے اس دوران کلی ہار شہر کا چہرہ دیکھا تھا۔ ایک ہار نگاہیں ملیں تو میں نے اس کی

خیریت پوچھی۔ اس وقت وہ ہوش میں تھی۔ ناشتے کے بعد میں نے خواجہ صاحب سے اجازت مانگی اور شہر چومک کر مجھے دیکھنے

لگا۔ خواجہ صاحب بھی چونک پڑے تھے۔

"اتنی جلدی کیا ہے بیٹے! چلے جاؤ۔" خواجہ صاحب مجھے بغور دیکھتے ہوئے بولے۔
"تویر صاحب بھی اس ماحول سے اکتا گئے ہوں گے۔" شامہ نے کہا۔

"نہیں! یہ بات نہیں ہے۔ بس اب کافی دن ہو گئے ہیں! مجھے اجازت دیں۔
تھوڑی سی روضہ کے بعد خواجہ صاحب تیار ہو گئے۔

"کبھی کبھی نکل آیا کریں تویر صاحب! جب بھی ادھر سے گزر ہو۔" شامہ بولی۔
"بہت جلد دوبارہ ملاقات ہو گی مس شامہ۔" میں نے جواب دیا۔ خواجہ صاحب

مجھے باہر تک چھوڑنے آئے تھے۔ کچھ دور آکر انہوں نے کہا۔

"خیریت۔ یہ اچانک کیا سوچیں؟"

"کام ختم ہو گیا ہے خواجہ صاحب! اپنے چیف سے مشورہ کرنے جا رہا ہوں۔" میں نے جواب دیا۔ خواجہ صاحب چونک پڑے۔

"کیا مطلب؟ کیا مطلب گویا تم نے.....؟"

"جی ہاں کسی حد تک۔ بس تھوڑا سا کام باقی ہے۔"

"مجھے نہیں بتاؤ گے؟ مجھے الجھن میں چھوڑ جاؤ گے؟" خواجہ صاحب نے پریشانی سے بولے۔

"عرض کر چکا ہوں تھوڑا سا کام باقی ہے اس کے بعد ہی تحصیل عرض کروں گا۔
میں نے جواب دیا۔

"کیا میں محمود صاحب سے بات کروں؟"

"ضرور کر لیں لیکن میری رپورٹ سے قبل وہ بھی کچھ نہیں بتا سکیں گے۔" میں نے شامہ سے بولے۔

"ہوں۔ پھر تم کب تک وہاں آؤ گے؟ بھی صاحبزادے تم میری پریشانیوں سے
رہے ہو گے؟" خواجہ صاحب نے کہا۔

"بہت جلد خواجہ صاحب! بہت جلد۔ مجھے آپ کی پریشانیوں کا پورا پورا احساس
ہے۔" میں نے جواب دیا اور پھر میں انہیں سلام کر کے وہاں سے نکل آیا۔

☆-----☆-----☆

ایک ہی انداز ایک ہی شکل! جن لوگوں کی داستان سنی ان کی شکل یکساں نظر آتی
سو لو اور محسن جانتے تھے کہ آگے کی کہانی کیا ہے لیکن اس سے کچھ حاصل نہ تھا۔ خواجہ

"سونو! محسن نے کہا۔
"ہوں۔"

"اب کیا کریں؟"

سونو پھیکے سے انداز میں مسکرا دی پھر بولی۔ "انسان جب اپنے وجود سے ٹھک جاتا
ہے تو کیا کرتا ہے۔"

"کیا تم اپنے وجود سے ٹھک گئی ہو۔"

"نہیں۔" سونو نے جواب دیا۔

"سونو۔" محسن عجیب سے لہجے میں بولا۔

"ہاں کو۔"

"آؤ شادی کر لیں۔" محسن کے الفاظ پر سونو نے چونک کر اسے دیکھا پھر بولی۔

"کیا یہ جلدی مشکلات کا حل ہے۔"

"ہاں۔"

"وہ کیسے؟"

"یوں کہ صدیوں سے لوگ یہی کرتے آئے ہیں۔ یہی دنیا کی تاریخ ہے۔" محسن
نے کہا۔ سونو اسے دیکھتی رہی! پھر ہنس پڑی پھر بولی۔

"تم بہت چلاک ہو۔ بہت ہی چلاک کیا تم مجھ سے شادی کرنا چاہتے ہو۔"

"ہاں اس لیے کہ میں تم سے محبت کرنے لگا ہوں۔"

"ٹھیک ہے! لیکن محسن کیا ہم اس میرے سے نجات حاصل کر لیں۔"

"کیوں؟"

"اس لئے کہ اس نے ہم سے جلدی زندگی نہیں لی ہے۔ اس نے ہمیں دوسروں
کی کہانیوں میں الجھا دیا ہے۔"

"یہ جلدی انفرادیت ہے۔ لوگ صرف اپنی زندگی کی تلخ اور تنگ داستانوں میں
الجھے رہتے ہیں۔ ہم خوش نصیب ہیں جن کے ساتھ کائنات کے بہت سے در کھل گئے
ہیں۔"

"انہی دوسروں کی کہانیوں کا نام زندگی ہے اور زندگی گزارنے کے لیے تجسّس ضروری
ہے۔"

"محسن نے کہا۔"

”ہم اپنی زندگی کے رشتوں سے دور نہیں ہٹ گئے محسن۔“

”لیکن میرا خیال ہے ہم نے اب زندگی کے راستے پائے ہیں۔ اس سے پہلے حالات کے قیدی تھے اور اب کردار زندگی کے مالک ہیں۔ ہمارے پاس اتنا کچھ ہے ہمیں ابھی کسی کو ذبح کرنے کی ضرورت نہیں ہے کیا تم اپنی ماں کے پاس جانا چاہو گی۔“

”ابھی نہیں میں اس کی ضرورتیں پوری کر رہی ہوں۔ وہ ذاتی طور پر اپنے بچے یعنی میرے سوتیلے بہن بھائیوں سے منسلک ہے۔ میری ضرورت اسے صرف اتنی ہے میں اس کی کفالت کرتی ہوں ورنہ وہ خوفزدہ تھی کہ میری وجہ سے اس کے بچے بے گرام پیشہ بن رہے ہیں۔“

”میں سمجھ رہا ہوں۔“ محسن نے کہا۔

”جو زندگی ہم گزار رہے ہیں وہ بری نہیں ہے۔“

”تم بری کی ہلت کر رہی ہو سونو میں کتنا ہوں ادا ہے بعد کون ہو گا جو اس طر انسانی زندگی کے رازوں سے واقف ہو رہا ہو گا۔ ہم محقق ہیں لاکھوں حقیقتوں کے شہ جو جانا چاہیں جان لیں۔ ایسے ایسے راز کھولیں جن تک دوسرے سوچ بھی نہ سکیں۔“

”تو آؤ کوئی نئی کہانی تلاش کریں۔ اس ڈیپارٹمنٹل اسٹور کو دیکھو جو دولت مند کا کھیل ہے۔“

”اور وہ شخص اس دلچسپ کردار معلوم ہوتا ہے۔ اسے نشانہ بنائیں۔“

آپ نے پتلیں ضرور دیکھا ہو گا۔ شر کے ہدف ترقی اور فیشن اہل علاقے میں د ہے اور کئی حزلوں پر مشتمل ہے اور اس میں ضرورت کی ہر چیز مل جاتی ہے۔ کھانا، عام ضرورت کی اشیاء کے لیے اور اوپر کی حزل جیولری، اشیائے سنگھار تیار شدہ لمبور اور دیگر اشیائے فیشن کے لیے مخصوص ہے۔ اس منزل سے ایک سرے سے دوسرے سر تک تک قالین بچھا ہوا ہے۔ وہاں زیادہ تر اونچی سوسائٹی کی خواتین خریداری کے جاتی ہیں۔ یوں بھی معمولی حیثیت کے لوگ وہاں جانے کی ہمت نہیں کر سکتے۔ پتلیں چھوٹے بڑے کئی ملازم کام کرتے ہیں۔ چار سکیورٹی آفیسر ہیں جن میں ایک داراب سینئر تھا۔ نہ صرف سروس کے اہتمام سے بلکہ کارکردگی کے لحاظ سے بھی ایک درجہ تھو جب بھی کوئی گزرتا ہوتا سب سے پہلے داراب کا ہی نام لیا جاتا۔

پتلیں کی میز جب کہ ابھی خریداریوں کی گھاگھی شروع نہیں ہوئی تھی۔ پتلیں مالک شیخ اجمل نے داراب کو اپنے دفتر میں طلب کیا جو عمارت کی دوسری منزل پر

تھا۔ شیخ اجمل چھوٹے قد کے ایک نرم مزاج شخص تھے۔ ان کی عمر ساٹھ برس کے لگ بھگ تھی اور سر کے بال برف کی مانند سفید ہو چکے تھے۔

”بیٹو داراب بھائی۔“ وہ کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولے۔ داراب میز کے سامنے رکھی ہوئی کرسی پر بیٹھ گیا اور شیخ جی کے بولنے کا انتظار کرنے لگا۔

”سنو کام کیا جا رہا ہے۔“

”بہت اچھا جا رہا ہے۔“ داراب نے کہا۔

”اگر آؤنگ فلو پر چور یوں کا تناسب بہت کم ہو گیا ہے۔ گزشتہ ہفتے کے دوران صرف ایک عورت نے پارکر بین چرانے کی کوشش کی تھی۔“

”پولیس کے حوالے کر دیا ہے؟“

”نہیں کسی اچھے گھرانے کی عورت تھی۔ اس کا شوہر تعمیراتی کمپنی میں سول انجینئر ہے۔ ہم نے اس کے شوہر کو بلا کر وارنٹ دے دی تھی۔“

”معلوم نہیں یہ پڑھی لکھی اور شریف گھرانوں کی عورتیں ایسی حرکتیں کیوں کرتی ہیں۔ حالانکہ ان کے پاس پیسوں کی کوئی کمی نہیں ہوتی۔“ قدرے توقف کے بعد اس نے کہا۔

”میں نے تمہیں اس لیے بلایا ہے کہ چند ہفتوں سے پہلی منزل پر بڑی پراسرار چوریاں ہو رہی ہیں۔“

”جیولری وغیرہ؟“

”نہیں جیتی لباس۔“ شیخ اجمل نے کہا۔ ”بعض لباس پانچ سو سے لے کر ہزار روپے کی قیمت تک کے تھے۔“

”لباس؟“ داراب نے حیرت سے کہا۔

”لیکن اتنی بڑی چیز چوری کیسے ہو سکتی ہے۔“

”مزدہ حیرت یہ کہ ان چور یوں کا انکشاف گزشتہ ہفتے اسٹاک چیکنگ کے دوران ہوا ہے۔“

”اس کا مطلب ہے کہ ان چور یوں میں کوئی سیز گرل یا کلرک بھی ملوث ہے۔“

”شروع میں میرا بھی کیا خیال تھا لیکن ظاہر ایسا نہیں ہے۔ میں نے اس معاملے میں ذاتی طور پر کچھ تحقیقات کی ہیں۔ جیسا کہ تمہیں معلوم ہے پہلی منزل پر دو ڈرائنگ روم بنے ہوئے ہیں۔ بعض عورتیں ڈرائس خریدنے سے پہلے انہیں چمن کر دیکھنا ضروری

تھک، تھک، "داراب اچھل پڑا۔ اس کے دہم میں بھی نہیں تھا کہ شیخ جی یہ کام اس کے سپرد کرنا چاہتے ہیں۔

"کیا میں عورتوں کو لباس تبدیل کرتے ہوئے دیکھوں گا میرا خیال ہے کہ اس کام کے لیے کوئی عورت مناسب رہے گی۔"

"عورت تو مناسب رہے گی لیکن مسئلہ صرف عورت کا نہیں بلکہ قابل اعتماد عورت کا ہے۔ اگر میں نے کسی عورت کو اس کام پر مامور کر دیا تو اگلے روز پورے شہر میں یہ بات پھیل جائے گی کہ پاپس کے ڈریسنگ روم میں دن دے شیشے لگے ہوئے ہیں۔ میں کسی صورت میں یہ خطرہ مول نہیں لینا چاہتا۔ میری بات سمجھنے کی کوشش کرو تم ہمارے اسٹور کے سکیورٹی آفیسر ہو۔ سرائرس ہو اور سرائرس کی حیثیت ڈاکٹر کی سی ہوتی ہے۔ ہمارے یہاں کی عورتوں میں ایک مقولہ مشہور ہے۔ ڈاکٹر اور درزی سے جسم نہیں چھپایا جاسکتا۔ تم اس مقولے میں سرائرس کا اضافہ کر سکتے ہو۔ اس میں کوئی ذاتی بات نہیں ہے یہ تمہارا پیشہ ہے۔ کیا میں غلط کہہ رہا ہوں۔"

"میں کچھ نہیں جانتا۔"

"تم سب کچھ جانتے ہو۔ تم ایک تجربہ کار اور جماعت پروردہ انسان ہو۔ کسی ذاتی عیاشی کے لیے یہ کام نہیں کرو گے۔ صرف چور پکڑنے کے لیے "ٹاگوار فریڈ" انجام دو گے اور بے پابا یہ جو بیگمات ہمارے ہاں خریداری کے لیے آتی ہیں بڑی آزاد خیال ہوتی ہیں۔"

"وہ ان کا اپنا ذاتی مسئلہ ہے۔"

"وہ تو ٹھیک ہے لیکن تمہارے جیسے شادی شدہ آدمی کے لیے یہ کوئی نئی چیز نہیں ہوگی۔"

"میں شادی شدہ نہیں ہوں۔" شیخ جی چونک پڑے۔

"اتنی عمر ہو گئی ابھی تک شادی نہیں کی۔ تم چالیس برس کے تو ضرور ہو گے۔"

"چالیس سال۔" داراب نے تصحیح کی۔

"خیر خیر کوئی بات نہیں۔ میری نظر میں تم سے زیادہ موزوں اور قابل اعتماد اور کوئی نہیں ہے۔ کل سے یہ ڈیوٹی سنبھال لو۔ ڈریسنگ روم کے پیچھے ایک چھوٹا سا کمرہ بنا ہوا ہے۔ آئے جانے کے لیے باہر کا دروازہ استعمال کرنا اور بڑی احتیاط سے کام کرنا۔ کسی کو یہ پتہ نہیں چلنا چاہیے کہ تم یہ گمرانی کر رہے ہو۔" داراب سر جھکا کر سوچنے لگا اس کے

بجھتی ہیں لیکن معلوم ہوتا ہے مہرمانہ ذہن رکھنے والی کوئی عورت اس سہولت سے بے نیاز
فائدہ اٹھا رہی ہے وہ ہمارا لباس اپنے لباس کے نیچے پن لیتی ہے اور کوئی چھوٹی موٹی چو
خرید کر واپس چلی جاتی ہے۔"

"ہمیں اس کا سدباب کرنا چاہیے۔"

"مسئلہ آسان بھی نہیں ہے تم جانتے ہی ہو کہ پہلی منزل پر بڑی بیکمٹ آڈ
ہیں۔ ہم انہیں یہ تو نہیں کہہ سکتے کہ جانے سے قبل اپنا لباس چیک کر داتی جاتیں
ڈریسنگ روم میں جانے سے پہلے یہ بتا دیا کریں کہ کتنے ڈریس لے کر جا رہی ہیں۔ یہ بات
نہ صرف ان بیکمٹ کے وقار کے منافی ہوگی بلکہ ہمارے اسٹور کی شہرت کو بھی نقصان
پہنچے گا۔ یہ بھی ممکن نہیں کہ ڈریسنگ روم میں جانے والی ہر عورت پر نظر رکھی جا۔
رش کے وقت تقریباً پچاس ساٹھ عورتیں خریداری کے لیے موجود ہوتی ہیں۔ جبکہ
ہمارے اسٹاف میں کل پانچ افراد ہوتے ہیں یعنی چار سیلز گرلز اور ایک سکیورٹی آفیسر۔"

"تو پھر ایک ہی صورت رہ جاتی ہے۔" داراب نے کہا۔

"ہمیں کچھ عرصے کے لیے ڈریسنگ روم بند کر دینا چاہیے۔"

"میں نے اس کا دوسرا علاج سوچا ہے۔ تم نے دن دے شیشے کا ذکر تو ضرور سنا ہو گا۔"

"غالباً آپ اس شیشے کی بات کر رہے ہیں جس کے ایک طرف سے اپنا عکس نہکھا جا
سکتا ہے اور دوسری طرف سے آہوار دیکھا جاسکتا ہے۔"

"بالکل ٹھیک سمجھ گئے ہو۔" شیخ جی نے کہا۔

"اس وقت یہ شیشے ہمارے ڈریسنگ روم میں لگے ہوئے ہیں گزشتہ رات میں نے
اپنی گمرانی میں پرانے شیشے تبدیل کر کے دن دے شیشے لگوا دیے ہیں۔" داراب نے
آنکھیں پھپکائیں۔

"یہ تو آپ نے بڑے کامل کام کیا ہے شیخ جی۔"

"شکریہ۔" شیخ جی نے کہا۔

"اب ہمیں چور پکڑنے میں کوئی دشواری پیش نہیں آئے گی۔"

"یقینی بات ہے۔"

"اس کام کے لیے مجھے کسی قابل اعتماد آدمی کی ضرورت ہے۔ جو چور بھی پکڑے
اور بات باہر بھی نہ جانے اور میں سمجھتا ہوں کہ تم سے بہتر کوئی آدمی نہیں مل سکتا۔"

میز پر رکھ دی۔

"یہ اس کمرے کی چابی ہے۔ یہ کمرہ ایک منٹ کے لیے بھی کھلا نہیں رہنا چاہیے۔ ویسے اس کا تلاؤ دروازہ بند ہونے کے ساتھ ہی بند ہو جاتا ہے اور بغیر چابی کے نہیں کھل سکتا۔" پھر وہ اٹھتے ہوئے بولے۔

"او کے داراب بھائی! مجھے ایک ضروری کام سے جانا ہے امید ہے کہ اب چور کی گرفتاری میں کوئی دقت نہیں ہوگی۔"

داراب نے چابی اٹھا کر جیب میں ڈالی اور کچھ سوچتا ہوا باہر نکل گیا۔

اس رات وہ عجیب و غریب خواب دیکھتا رہا۔ جوانی میں اس نے شامل نامی ایک لڑکی سے محبت کی تھی۔ وہ لڑکی اسے آخری وقت تک اپنی محبت کا یقین دلاتی رہی تھی لیکن جب اس کے والدین نے اس کی مگنی امریکہ میں ملازمت کرنے والے ایک لڑکے سے کر دی تو اس نے چپکے سے اس رشتے کو قبول کر لیا اور داراب کو بھول جانے کی نصیحت کرتے ہوئے تعلق ختم کر دیا۔ اس روز کے بعد داراب کو دنیا کی تمام لڑکیوں سے نفرت ہو گئی اور اس نے تہہ کر لیا کہ وہ کبھی شادی نہیں کرے گا۔ اس واقعے کو بائیس برس گزر چکے تھے اس کے بعد داراب نے کسی لڑکی کے چہرے کو نظر بھر کر نہیں دیکھا تھا۔ بیس میں جہاں وہ سکیورٹی آفیسر تھا۔ زیادہ تر عورتیں اور لڑکیاں ہی آتی تھیں لیکن اس نے ان کے چہروں پر کبھی نظر نہیں ڈالا تھا۔ بیس ان کے ہاتھوں پر نظر رکھتا تھا اور وہ بھی نیم دا آنکھوں سے۔ یہی وجہ تھی کہ کسے ہوئے جسموں اور حسین چہروں نے اس کے خیالات کو کبھی پرانگندہ نہیں ہونے دیا تھا۔ یہ اب شیخ می نے جو کام اس کے سپرد کیا تھا اس کا ذہن بری طرح الجھ کر رہ گیا۔ عورت کا تصور اس کے لیے ایسا ہی تھا جیسے عام آدمی کے لیے لڑکیوں کا تصور۔ اس نے شامل کے سوا عورت کو قریب سے نہیں دیکھا تھا۔ اس لیے اس کے ذہن میں جنس بھی تھا اور گھبراہٹ بھی۔

اگلی صبح کو تیار ہو کر ڈیوٹی پر پہنچ گیا۔ ڈیرنگ روم کے عقب میں جو کمرہ بنا ہوا تھا وہ چند روز قبل لہا اور بارہ فٹ چوڑا تھا۔ اس میں دو دروازے تھے ایک اسٹور میں کھلتا تھا اور دوسرا باہر کی طرف۔ لہائی والی دیوار پر دائیں جانب دو قد آدم بینکرو آویزاں تھیں۔ یہ بینکرو ایک مضبوط فریم کے اندر جو کسی چوکھٹ کی مانند تھا دروازے کی طرف گھومتی تھیں۔ ایک تصویر دروازے کے پٹ کی طرح دائیں جانب کھل گئی اور دوسری

صورت اور آراستہ ڈیرنگ روم زدیکھے جاسکتے تھے خاصے کشادہ کمرے تھے۔ لباس پہن کر عورتیں چل بھر بھی سکتی تھیں۔ ہر ڈیرنگ روم میں سرخ قالین اور غسل کے پردے لگے ہوئے تھے اور ایک ایک اسٹول رکھا تھا۔

داراب نے لٹھا سانس لیا اور کمرے میں رکھی ہوئی واحد کرسی پر بیٹھ کر انتظار کرنے لگا۔ ساڑھے نو بجے اسے خریداری کے لیے آنے والی عورتوں کی دلی دلی آوازیں آنا شروع ہو گئیں۔ دس بج کر دو منٹ پر ایک نمبر ڈیرنگ روم کا دروازہ کھلا اور عتی جل گئی۔ کمرہ کسی اسکرین کی مانند روشن ہو گیا داراب کے بدن میں جھرجھری سی آگئی اور اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ پھر فوراً ہی اسے یاد آیا کہ وہ ڈیوٹی دہنے کے لیے وہاں بیٹھا ہے۔ اس نے ڈرتے ڈرتے آنکھیں کھول دیں اور ڈیرنگ روم میں دیکھا۔ شیشے کی دوسری طرف ایک ادھیر عمر کی فریب اندام عورت کھڑی تھی۔ اس کا بھرا بھرا چہرہ ظاہر کرتا تھا کہ وہ خوب کھاتی تھی اور کھا کر سو جاتی تھی۔ اس نے خاصا گھبراہٹ میں دیکھا تھا۔ ہونٹوں پر گہری سرخ لپ اسٹک۔ بھنویں بنی ہوئیں۔ گالوں پر غارہ اور چلوں پر مسکراہ نظر آ رہا تھا۔ اس نے ہلکے آسمانی رنگ کی شلوار قبض پہن رکھی تھی۔ قبض اتنی چٹ تھی کہ جسم باہر نکلنے کے لیے بے چین نظر آتا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک ساڑھی اور بلاؤز تھا۔ داراب سوچ رہا تھا کہ وہ اتنی چٹ قبض اتارے گی کیسے۔

خاتون نے اپنے چپکے دروازہ بند کر دیا اور پہلے آئینے میں اپنے میک اپ کا جائزہ لیا۔ داراب کو یوں محسوس ہوا کہ جیسے وہ اسے گھور رہی ہو۔ اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ میک اپ کے بارے میں مطمئن ہونے کے بعد خاتون نے اپنا دوپٹہ اتار کر کھوٹی پر لٹکایا اور بلاؤز کو چنے سے لگا کر دیکھا پھر اس نے بلاؤز کو قبض کے اوپر ہی پہن لیا اور مختلف زاویوں سے اسے جانچنے لگی۔ اس کے جانے کے بعد داراب نے اطمینان کا سانس لیا اور اٹھ کر نکلنے لگا۔

ایک گھنٹے بعد دو نمبر ڈیرنگ روم کی عتی جل اٹھی اور ایک دلی پتل عورت اندر آئی۔ اس نے ہاتھ میں بلوپی کام دلی قبض پکڑی ہوئی تھی۔ داراب کے اندازے کے مطابق اس کی عمر تیس بتیس سال کے لگ بھگ تھی اور وہ خاصی جھگڑاؤ قسم کی عورت معلوم ہوتی تھی۔ اس نے آنے ہی اپنا لباس اتار کر اسٹول پر پھینک دیا اور وہ دوسرا لباس پہننے کے بجائے مختلف زاویوں سے اپنے جسم کا معائنہ کرنے لگی۔ داراب کی پیشانی

وہ دوبارہ شیشے کی دوسری طرف کھڑی ہوئی عورت کو دیکھ رہا تھا عجیب عورت تھی وہ تھی
شام تک داراب کو چار مزید عورتوں کی امتحانہ حرکتیں دیکھنا پڑیں وہ چاروں چالیں
سل سے زیادہ عمر کی قریب اندام عورتیں تھیں۔ داراب کو ایک نیا تجربہ ہوا۔ لباس۔
اندر وہ عورتیں کسی حد تک معقول اور مناسب نظر آتی تھیں لیکن لباس کے بغیر
انتہائی بھری اور ناقابل برداشت ہو جاتی تھیں۔ ان میں سے کسی نے کوئی لباس پہنا۔
کی کوشش نہیں کی تھی۔

اگلے روز وہ ٹھیک وقت پر اس کمرے میں موجود تھا۔ اس کے ابتدائی خدشات۔
بنیاد ثابت ہوئے تھے۔ کسی عورت نے اسے متاثر نہیں کیا تھا۔ وہ سوچنے لگا کہ اس
بے وقار اور خود غرض محبوبہ شاکل بھی چالیس سال کی عمر کو پہنچ چکی ہوگی۔ اس کا جسم؟
قریب اور بے ڈھنگا ہو چکا ہو گا۔ نہ چلنے وہ کہیں ہوگی اور کس سال میں ہوگی۔ ش
صاف درجن بچوں کی ماں بن چکی ہوگی۔ اسے یاد آیا کہ میں سال قبل وہ اپنے شوہر۔
ساتھ امریکہ کے شہر سان فرانسسکو چلی گئی تھی۔ اب بھی وہیں کہیں ہوگی لیکن آج؟
اس کا خیال کیوں آ رہا ہے۔

اسی لمحے ڈریسنگ روم کی قی بل اٹھی اور اس کے خیالات کا تانا بانا ٹوٹ کر
کمرے میں داخل ہونے والی ایک پتلی چھینس چھینس سادہ پرکشش لڑکی تھی۔ تاہم اس
رنگ سالن تھا۔ وہ اپنے ساتھ ایک ریشمی گاؤن لائی تھی۔ پہلے اس نے کپڑوں کے او
گاؤن پہنا لیکن پھر اسے سامنے بٹا کر اتار دیا۔ داراب نے سوچا کہ شاید اسے گاؤن پسند نہ
آیا تھا لیکن اسے اپنے خیال پر فوراً ہی ترمیم کرنا پڑی کیونکہ لڑکی نے اپنے کپڑے اتار۔
شروع کر دیے تھے۔ داراب نے اپنا منہ دوسری طرف پھیر لیا کیونکہ لڑکی اس گاؤن
اپنے لباس کے نیچے نہیں پہن سکتی تھی۔

جمرات تک پراسرار چور کا کچھ پتہ نہیں چلا۔ شام کے وقت جبکہ اسٹور :
فریڈاروں کا بے پناہ دہش تھا۔ داراب نے ایک مہینے میں ایکس سال لڑکی کو ڈریسنگ روم :
داخل ہوتے دیکھا۔ اس کے ہل سنہری اور رنگ سرخ و سفید تھا پیشانی کشادہ اور آنکھیں
بڑی بڑی تھیں۔ اس نے بہترین تراش کی پرستہ میکسی پن رکھی تھی اس کے کپلے ہو۔
ہل ریشم کی طرح ملائم اور چمکدار تھے۔ اس پر نظر پڑتے ہی داراب کا دل دھڑکنا بھول
ہو رہا تھا۔ اس کی رفتار بے ترتیب ہو گئی۔ پانچ دنوں کے دوران پہلی مرتبہ اتنی جوان ا

قیمت سات آنٹھ سو روپے کے لگ بھگ تھی۔ اس نے اندر آتے ہی میکسی کی زپ کھولی
اور اسے اتار کر کھوٹی پر لٹکا دیا۔ داراب کے بدن میں سوئیں چبھنے لگیں۔ لڑکی کا رد و حیا
رنگ جسم انتہائی مناسب تھا۔ اس نے دوسری عورتوں کی طرح کوئی غیر ضروری حرکت
نہیں کی مسکرا کر اپنے عکس کی جانب دیکھا اور بڑے اطمینان کے ساتھ ایک لباس پہننے
لگی۔ داراب کسی بہت کی طرح بے حرکت کھڑا تھا۔ اسے تمام اخلاقی اور پیشہ ورات
فرائض بھول گئے تھے۔ لڑکی نے لباس کے اوپر میکسی پن لی اور اس کی شکنیں دور کرنے
لگی نیچے پہنا ہوا ڈریس پوری طرح میکسی کے نیچے چھپ گیا تھا۔ داراب کی آنکھیں حیرت
سے پھل گئیں۔ وہ آگے قدم آگے بڑھا اور شیشے کے قریب ہو کر لڑکی کو گھورنے لگا۔

اتنے میں لڑکی نے اپنے لباس سے مطمئن ہونے کے بعد چہرہ آگے کیا اور پھر خیال
انداز میں مسکرا دی۔ داراب نے لاشعوری طور پر اپنا چہرہ پیچھے کر لیا اسے یوں محسوس ہوا
جیسے لڑکی اس کی طرف دیکھ کر مسکرائی تھی۔ حالانکہ وہ اپنے عکس کو دیکھ کر مسکرائی تھی۔
لہ بھر کے بعد لڑکی نے دوسرا لباس اٹھا لیا اور ڈریسنگ روم کا دروازہ کھول کر نکل گئی۔
اب اس بات میں کوئی شبہ نہیں رہ گیا تھا کہ یہی وہ لڑکی تھی جو لباس چوری کر کے جاتی
تھی۔ اسٹور کی طرف کھلنے والے دروازے کے اوپر دو اونچے قطر کا ایک رنگین شیشہ لگا ہوا
تھا اس شیشے میں سے اسٹور کا سارا منظر دیکھا جاسکتا تھا داراب جلدی سے دروازے کے
سانے گیا اور شیشے میں اسٹور کے اندر دیکھنے لگا۔ اس نے دیکھا کہ سنہری بالوں والی لڑکی
نے دوسرا لباس ہنگر پر لٹکا دیا اور نہایت احمق کے ساتھ میز میوں کی جانب چل دی۔

داراب کے منہ سے بے اختیار آہ نکل گئی اتنی خوب صورت اور سلیبی ہوئی لڑکی
چور بھی ہو سکتی ہے۔ اس نے دروازے کے پینل کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ چند لمحوں کے
اندر وہ اس لڑکی کی آزادی اور عزت کو ختم کر سکتا تھا لیکن کسی ناویدہ قوت نے اس کا ہاتھ
روک دیا۔ پھر جکڑ لے۔ وہ لڑکی کو میز میوں پر قابو ہوتے دیکھتا رہا پھر دونوں ہاتھوں سے
سر قھام کر کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس واقعے نے اس کی سات سال کی آئرو منڈانہ ملازمت کو
داندہ کر دیا تھا۔ وہ سنہری بالوں والی لڑکی سے زیادہ خود کو مجرم محسوس کر رہا تھا لیکن اس
احساس پر ایک دوسرا احساس غالب تھا اور یہ احساس اس کے پورے وجود پر حاوی ہوتا جا
رہا تھا۔ ہائیں سال بعد ایک بار پھر اس کے سینے میں محبت کے جذبات کودٹ لینے گئے
تھے۔ وہ آگ جو اس کی دانست میں راکھ بن چکی تھی دوبارہ سلگنا شروع ہو گئی تھی۔

سے ہلا کر کٹا چاہتی تھی۔

داراب کے ذہن میں عجیب کشش ہونے لگی۔ ضمیر یہ کہتا تھا کہ اس لڑکی کو قانون کے حوالے کر دینا چاہیے لیکن دل نہیں مانتا تھا۔ اس نے سوچا کہ اس لڑکی کو کسی غلط طریقے سے سمجھانا چاہیے اور شاید اس غلط طریقے سے وہ اس کی محبت حاصل کرنے میں کامیاب ہو جائے۔ یہ خیال آتے ہی اس نے دوبارہ اسٹور میں دیکھ لڑکی جا چکی تھی۔ وہ ایک دم مڑا مڑی دروازہ کھول کر باہر نکلا۔ زینہ طے کر نیچے پہنچا اور عمارت کے اوپر سے گھوم کر داخلی دروازے کے سامنے پہنچ گیا لیکن لڑکی کہیں نظر نہ آئی شاید وہ رکشہ یا ٹیکسی میں بیٹھ کر چلی گئی تھی۔ داراب سر جھکائے واپس آگیا۔

اس کے سینے میں شعلے بجڑ رہے تھے۔ محبت کے شعلے اسے شہری ہالوں والی لڑکی سے محبت ہو گئی تھی۔ ہرچیز کہ اس نے اس سے پہلے بھی کئی لڑکیوں کو دیکھا تھا لیکن شام کے بعد یہ پہلی لڑکی تھی جس میں اس نے بے پناہ کشش محسوس کی تھی۔ وہ یہ بھی بھول گیا تھا کہ اس سے آدمی عمر کی تھی۔ حسین اور ماڈرن تھی۔ اس کے ساتھ محبت کا مطلب سوائے حسرت کے کچھ نہیں تھا۔

اگلے دو ہفتوں کے دوران وہ انتہائی بے چینی کے ساتھ لڑکی کا انتظار کرتا رہا۔ اسے ڈرینگ روم میں آنے والی دوسری عورتوں سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ وہ عام طور پر دوسری طرف منہ پھیر لیا کرتا تھا اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اب وہ بالکل وقت ضائع نہیں کرے گا شہرے ہالوں والی لڑکی کا پیچھا کرے گا اور موقع ملے ہی اس کے سامنے اپنے دل کا حال بیان کر دے گا۔ اگر اس نے محبت کا جواب محبت سے نہ دیا تو وہ اسے گرفتاری کی دھمکی دے کر آزاد کرے گا۔

پختے کے روز شیخ جی نے اسے اپنے دفتر میں طلب کیا ان کے چہرے پر تشویش پائی جاتی تھی۔ انہوں نے پوچھا۔

”کوئی کامیابی ہوئی۔“ داراب کو اپنے حلق میں کچھ اٹکتا محسوس ہوا۔ اس نے آج تک اپنی ملازمت میں بے ایمانی نہیں کی تھی لیکن آج وہ جھوٹ بولنے پر مجبور تھا اور ایک ایسی لڑکی کی خاطر جس کا وہ نام بھی نہیں جانتا تھا۔

”ابھی تک چور کا کچھ پتہ نہیں چلا۔“

”تمہیں گمرانی کرتے ہوئے تقریباً ایک مہینہ ہو چلا ہے میرے خیال میں اتنے عرصے

ڈرینگ روم میں آنے والی فریہ اندام بیگمات میں کوئی دلچسپی نہیں رہی تھی۔ اسے صرف شہری ہالوں والی لڑکی کا انتظار تھا۔ اس لئے نہیں کہ وہ اس پکڑنا چاہتا تھا بلکہ صرف اس لئے کہ وہ اسے دیکھنا چاہتا تھا۔ ان تین دنوں کے دوران ایک لمحے کے لئے بھی اس نے اس کا خیال محو نہیں ہوا تھا۔

پیر کے روز وہ لڑکی ڈرینگ روم نمبر ایک میں داخل ہوئی اس کا چہرہ پھول کی بار تازہ اور قلقلہ تھا۔ شہرے ہال حسب سابق پشت اور کندھوں پر لہرا رہے تھے۔ سر اوپر گہرے شیشوں والا چشمہ نظر آ رہا تھا۔ جو اس نے غالباً بطور فیشن یا ہالوں کو روکنے کے لئے لگایا ہوا تھا۔ آج وہ پرنسز شلوار قمیض میں ملبوس تھی۔ ہاتھ میں نیلے رنگ کی میکس تھی اور میکسی ایک ایسا لباس ہے جسے شلوار قمیض کے نیچے نہیں پہنا جاسکتا۔ داراب سوچا آج واقعی وہ خریداری کرنے آئی تھی۔ اس نے لڑکی نے اپنی قمیض اتار دی میکسی میں چھپا ہوا ایک ٹیکس نکالا اور اپنے گریبان میں چھپا لیا۔ داراب دم بخود ہوا وہ ٹیکس آٹھ سے دس ہزار کی مالیت کا تھا۔

”خدا کے لئے ایسا نہیں کرو۔“ داراب نے شیشے کے قریب منہ کر کے سرگوشی کی ”پلیز ٹیکس واپس رکھ آؤ۔“ لڑکی نے سر آگے کر کے شوخ نظر سے آئینے کو دیکھا داراب کو ایسا لگا جیسے وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھ رہی ہو اور اس کی با کاغذی افشاری ہو۔

”دیکھو چندا۔“ داراب نے مزید کہا۔ ”تم جیسی حسین اور معصوم لڑکی کو یہ حرا زت نہیں دیتی۔ چوری سنگین جرم ہے ایک نہ ایک دن پکڑی جاؤ گی۔ تمہاری یہ صورت جوانی جیل کی مضبوط دیواروں کے اندر ڈھل جائے گی۔“

لڑکی کے خوب صورت ہونٹ داہ ہو گئے۔ اس کے دانت سوتیلوں کی مانند اور ہر تھے۔ اس نے اس سے پر ہاتھ پھیرا جمل ٹیکس چھپایا تھا اور شوخ انداز میں آنکھ ما داراب حیرت سے پیچھے ہو گیا اسے یہ خیال ہی نہیں رہا تھا کہ لڑکی شیشے کے دوسری ط کھڑی ہے اور اس نے اپنے ٹیکس کو آنکھ ماری ہے۔ انداز ظاہر کرتا تھا کہ اس نے ڈ سہارک ہادی تھی۔ پھر اس نے میکسی پہن کر دیکھی۔ وہ اس کے بدن پر بالکل فٹ تھی پوری طرح مطمئن ہو کر اس نے میکسی اتار کر قمیض پہن لی اور باہر نکل گئی۔ داراب چلنے سے دروازے کے قریب گیا اور سوراخ سے اسٹور میں دیکھنے لگا۔ لڑکی

ٹیکس فائب ہے۔" داراب کی ہتھیلیوں میں پسینہ آگیا۔ اس نے قہقہے لگتے ہوئے کہا: "کھانا کھاؤ اور سہی۔"

"نہیں۔" شیخ جی نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

"میں کل ہر صورت میں شیشے تبدیل کروادوں گا۔ تم صرف آج کا دن اور کوشش کر کے دیکھ لو۔"

"جیسے آپ کی مرضی۔" داراب نے کہا اور اٹھ کر باہر نکل گیا۔ کمرے میں پہنچ کر وہ ایک دم بے چین ہو گیا اور دل ہی دل میں دعا کرنے لگا کہ آج سنہری ہالوں دہلی لڑکی ضرور آجائے۔ جوں جوں وقت گزرتا جا رہا تھا اس کی بے چینی بڑھتی جا رہی تھی۔ وہ کبھی اسٹور میں بھاٹکا تھا اور کبھی ڈریسنگ روم میں سات بجے تک اس کی مایوسی انتظار کو پہنچ گئی کیونکہ اسٹور بند ہونے میں صرف ایک گھنٹہ رہ گیا تھا۔ اگلے روز چونکہ پھٹی تھی اس لیے اسٹور کے اندر خلاصہ کارش تھا۔

سات بج کر پانچ منٹ پر ڈریسنگ روم کی قہقہہ اٹھی۔ داراب کا دل اچھل کر طلق میں آگیا۔ آنے والی وہی حسین چور تھی جو سلطان کے ساتھ اس کا دل بھی چرائے گئی تھی۔ آج وہ پھر میکسی پن کر آئی تھی۔ اس کے ہاتھ میں دو لباس تھے۔ اس نے باری باری دونوں کا جائزہ لیا۔ پھر ایک جو زیادہ قیمتی تھا میکسی کے نیچے پن لیا۔ یہ دیکھتے ہی داراب حقیقی دروازے سے باہر نکلا اور میز میاں طے کر کے نیچے پہنچ گیا۔ وہ اپنی موٹر سائیکل کو جو گلی میں کھڑی تھی نکال کر ایسی جگہ پر لے آیا جہاں سے اسٹور کے داخلی دروازے کی گمرانی کی جاسکتی تھی۔ اسے یہ بھی ڈر تھا کہ اسٹور کا کوئی ملازم اسے لڑکی کا تعاقب کرتے ہوئے نہ دیکھ لے۔ اسے زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا۔ چند منٹوں بعد لڑکی باہر آئی اور ایک ٹیکسی کی طرف بڑھی جو دروازے سے چند قدم آگے کھڑی تھی۔ غالباً ٹیکسی اسی کا انتظار کر رہی تھی کیونکہ وہ ڈرائیور سے بات کیے بغیر پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئی تھی اور ٹیکسی آگے بڑھ گئی تھی۔ داراب مناسب فاصلہ چھوڑ کر تعاقب کرنے لگا۔

ٹیکسی خالد بن ولید روڈ سے ہوتی ہوئی جمال الدین افغانی روڈ پر پہنچی اور پھر سیدھی اوڑنے لگی۔ اس سڑک پر ٹریفک تقریباً نہ ہونے کے برابر تھی اس لیے داراب نے درمیانی فاصلہ زیادہ کر دیا۔ عاتقیر روڈ طے کرنے کے بعد ٹیکسی ایک دم بائیں طرف مڑ گئی اور چند گلیاں مڑنے کے بعد ایک گلی تھی۔ داراب گلی کے کونے پر رک گیا۔ موٹر سائیکل بند کی اور پیدل ٹیکسی کی طرف چل پڑا۔ جب وہ قریب پہنچا تو ٹیکسی آگے بڑھ گئی اور

"ہاں معلوم ہوتا ہے کہ چور نے اپنا طریقہ کار بدل دیا ہے۔ میں یہ گمرانی ختم کر رہا ہوں کل اتوار ہے اور میں چاہتا ہوں کہ شیشے تبدیل کرادیتے جائیں۔"

داراب کے ذہن میں سب سے پہلے خیال یہ آیا کہ اب وہ اپنی محبوبہ کو نہیں دے سکے گا۔ "میرا خیال ہے کہ چند روز اور دیکھ لیتا چاہیے۔" اس نے باہر لا پرواہی سے کہا۔ "ممکن ہے اگلے ہفتے تک چور کا کچھ پتہ چل سکے۔"

"پہلی بات تو یہ ہے کہ تمہاری غیر حاضری میں گراؤنڈ فلور پر چور یوں کا تناسب بڑھ گیا ہے اور دوسری بات یہ ہے کہ لوگوں میں چہ میگوئیاں شروع ہو گئی ہیں۔"

"چہ میگوئیاں؟"

"ہاں غالباً سٹراٹاف کے کسی ممبر نے تمہیں کمرے میں آتے جاتے دیکھ لیا ہے۔ اس نے یہ افواہ پھیلائی شروع کر دی ہے کہ تم ڈریسنگ روم کی گمرانی کر رہے ہو۔ لوگو کو ابھی یہ تو نہیں پتا چلا کہ ڈریسنگ روم میں دن دے شیشے لگے ہوئے ہیں لیکن یہ ظہر شب ہو گیا ہے کہ کسی سوراخ وغیرہ کے ذریعے تاک بھاٹک ہو رہی ہے۔ اگر یہ بات ہو گئی تو امدادی سٹاک کو زبردست نقصان پہنچے گا۔ اعلیٰ گمرانوں کی حور تیں ہمارے غریبہ ہری کرنا چھوڑ دیں گی۔ علاوہ ازیں اگر یہ بات قانون کی گرفت میں آگئی تو جرم کے علاوہ تمہیں سزا بھی ہو سکتی ہے۔ پھر تمہاری تکوین کو بھی ذہن میں رکھنا ضروری ہے۔ اگر تم میسے میں پانچ چھ سو روپے کی چوری پکڑ بھی لو تو کیا فائدہ یہ رقم تمہاری تکوین آدمی بھی نہیں۔ ان تمام باتوں کو مد نظر ہوئے میں نے گمرانی ختم کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔"

"میرا خیال ہے کہ دو چار دن اور دیکھ لیتا چاہیے۔" شیخ جی نے گہری نظر۔

داراب کو دیکھا۔

"کیا بات ہے۔" انہوں نے کہا۔

"جب میں نے گمرانی شروع کرنے کے لیے کہا تھا تو تم اچکھارے تھے اور اب کرنے پر تیار نہیں۔" داراب کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ اپنی اندرونی کیفیت چھپانے کی کوشش کرتا ہوا بولا۔

داراب دروازے کے قریب جا کر سوچنے لگا اس وقت ٹی وی پر لائی وائیڈ
مزاحیہ پروگرام ہو رہا تھا اور آس پاس کے گھروں سے ٹی وی کی پر شور آوازیں سنائی دے
رہی تھیں۔ داراب نے دروازے کو تھوڑا سا دھکیل کر دیکھا تو اسے کھلا ہوا پایا دروازہ
کے بالکل سامنے جو کمرہ تھا اس میں بی بی بلال کی بیٹی کی موجودگی کے آثار نہ
تھے۔ اچانک اس نے کھلی ہوئی کھڑکی سے شہری ہاؤس والی لڑکی کو دیکھا۔ مکان کے باہر
جسے ٹی وی کی آواز آرہی تھی۔ اگر گھر میں کوئی اور فرد موجود تھا تو وہ ٹی وی دیکھ
تھا اس اعتبار سے لڑکی سے تنہائی میں بات کرنے کا وہ بہترین موقع تھا۔ داراب بہت
کے آگے بڑھا اور دروازے سے اندر جھانک لڑکی ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے کھڑی
داراب نے ہاتھ کی پشت سے دروازے پر دستک دی۔ لڑکی چونک کر پیچھے مڑی
داراب پر نظر پڑتے ہی چیخنے کے لیے منہ کھولا۔
"پلیز" میں ایک ضروری بات کرنا چاہتا ہوں۔" داراب نے جلدی سے کہا لیکن
کے منہ سے چیخ نکل ہی گئی۔

"دیکھو دیکھو شور نہیں مچاؤ۔" داراب نے نری سے کہا۔
"میں اس اسٹور سے آیا ہوں جہاں سے تم نے ڈریس چرایا ہے۔"
"ہوہ نہیں نہیں۔" لڑکی پیچھے ہٹی ہوئی بولی۔
"بچاؤ بچاؤ۔"

"خدا کے لیے میری بات سمجھنے کی کوشش کرو۔ میں تم پر چوری کا الزام عائد کر
نہیں آیا۔ اگر شور مچاؤ گی تو اپنی پوزیشن خراب کر دو گی۔" لڑکی نے دونوں ہاتھ ہوا
انداز میں اٹھا لیے۔ اس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھیں خوف کے باعث پٹی جلدی تھیں
براہر پیچھے ہٹی جلدی تھی۔ اچانک وہ سنگھار میز کے سامنے رکھے ہوئے اسٹول سے اُتر
اور چیخ مار کر قالین پر گر گئی۔ اسی لمحے اندر سے کسی کے دوڑنے کی آواز آئی۔
دروازے میں ایک بھاری جسم کی عورت نمودار ہوئی۔ وہ نیچے پیر اور نیچے سر تھی۔
"عروج بیٹی کیا بات ہے۔" عروج نے ہانپتے ہوئے دروازے کی طرف اشارہ کر
"یہ" یہ بد معاش میرا پیچھا کر رہا ہے۔" موٹی عورت ایک دم دروازے کی
مڑی۔

"کون ہو تم۔" اس نے حکمانہ لہجے میں پوچھا۔ اس کے چہرے پر نظر پڑا۔
داراب نے ایک لمحہ سوچا تو اسے یاد آیا کہ یہ لڑکی اس کے گھر کے باہر

داراب نے پہلی ہی نظر میں اسے پہچان لیا تھا۔ وہ حیرت انگیز طور پر بدل چکی تھی۔

"اوہ ٹائل تم۔" اس کے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔ یہ سنتے ہی عروج کے چہرے
پر خوف کے بجائے حیرت نمودار ہوئی۔ وہ کبھی اپنی ماں کو اور کبھی داراب کو دیکھنے لگی۔
ٹائل نے بھی داراب کو پہچان لیا تھا لیکن اس کے چہرے پر کوئی نری پیدا نہیں ہوئی
تھی۔ چند ساعتوں تک دونوں آنکھیں جھپکائے بغیر ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ ان کے
خیالات لمحہ بھر میں سرگرتے ہوئے بائیس سال پیچھے چلے گئے تھے۔
"ذیل بے شرم۔ تم ابھی تک اپنی حرکتوں سے باز نہیں آئے۔ نکل جاؤ میرے گھر
سے۔" بلا آخر ٹائل نے کہا۔

داراب ایک گہری سانس لے کر پوچھل قدموں سے واپس چل پڑا۔ باہر دروازے
کے سامنے ایک بوڑھا شخص کھڑا تھا۔
"میں نے کسی کے چیخنے کی آواز سنی تھی۔ کیا اسی گھر سے آرہی تھی۔" اس نے
داراب کو دیکھ کر پوچھا۔

"جی ہاں اسی گھر سے آرہی تھی۔" داراب نے خشک لہجے میں کہا۔
"خیریت تو تھی۔"

"پہلے نہیں تھی اب ہے آپ کیا ان کے پڑوسی ہیں۔"
"پڑوسی بھی ہوں اور مالک مکان بھی۔" داراب جلتے لگا۔ پھر کچھ سوچتا ہوا بولا۔
"بڑے صاحب آپ کے کرائے دار کون کون ہیں۔"

"یہ تو میں جانتی نہیں جانتک بڑی مصیبت زدہ عورت ہے۔ شوہر نے کسی امریکن
لڑکی سے شادی کر کے اسے چھوڑ دیا تھا۔ بھاری جواں بیٹی کے ساتھ زندگی کے دن پورے
کر رہی ہے۔"

داراب نے دوسری دفعہ گہرا سانس لیا اور جب وہ چلا تو اس کے قدم زیادہ پوچھل
نہیں رہے تھے۔ نہ جانے کیوں؟

☆-----☆-----☆

سونو اور حسن ان جانیوں سے اکتائے نہیں تھے۔ وہ ہر اس داستان میں جو بچہ اسرار
ہیرے کے توسط سے ان کے علم میں آرہی تھی 'گم ہو جاتے تھے' ان کی اپنی حیثیت
خصیت بالکل صفر ہو کر رہ گئی تھی۔ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی داستان کا ایک حصہ بننے پر
مجبور تھے۔

ہر داستان ایک انوکھے موڑ پر ختم ہو رہی تھی اور نئی داستان کا آغاز بھی کچھ ایسے ہی انداز سے ہو رہا تھا۔

اس وقت سونو اور محسن ایک ریستوران میں بیٹھے اس شخص کو دیکھ رہے تھے جس کی کہانی اچانک ادھوری رہ گئی تھی۔ کسی بھی داستان کو مکمل کرنا ان دونوں کے لیے

میں نہیں تھا وہ شخص سوٹ ڈرنک لے رہا تھا اس نے بل کی رقم لکھ کر میز پر رکھ دی اور وہاں سے اٹھ گیا۔

"اب کیا کریں؟" سونو نے محسن کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"کرنا کیا ہے؟" چلو اب اپنے ہوٹل چلتے ہیں اور آرام کرتے ہیں۔" محسن نے اس کی تھکاوٹ کو محسوس کر لیا تھا۔

جس وقت وہ ریستوران سے نکل رہے تھے اس وقت بہت سی نظریں اس خوش لباس خوب صورت اور لوجوان جوڑے کو ستائشی انداز سے دیکھ رہی تھیں۔ قدرت۔

ان دونوں کو ایک عجیب موڑ پر ملایا تھا اگر سونو کو محسن نہ ملتا تو شاید اس کی زندگی اور حالات اس وقت اس نہج پر نہ ہوتے۔ یہی حال محسن کا بھی تھا اس بات کا احساس ان

دونوں کو ہی تھا۔

ماضی نے انہیں وہ کچھ سکھایا تھا جو شاید صدیوں میں کسی شخص کو حاصل ہو ہے۔ دونوں ہی ماہر فن تھے انہوں نے ٹیکسی کے ذریعے واپسی کا سطر کیا اور اپنے ہوٹل پہنچ گئے۔ یہ لوگ ایک ہی مشترکہ کمرے میں ٹھہرے تھے۔ اس کے باوجود کہ دونوں

جوان تھے جذبات سے لبریز لیکن اخلاقی انداز کا پاس رکھتے تھے۔ محسن نے تھائی میں کبھی بھی ان حدود کو پار کرنے کی نہ تو کوشش کی تھی اور نہ ہی اس طرح کا کوئی خیال اس۔

ذہن میں کبھی آیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ سونو بھی اس پر بھرپور استحکام کرنے لگی تھی۔ کمرے میں دو علیحدہ علیحدہ بیڈ تھے۔ محسن نے کمرے میں داخل ہو کر دروازہ بند کیا اور اپنے

پر نیم دراز ہو کر سونو کی طرف دیکھنے لگا۔

"کیا ہوا محسن؟" سونو نے اس طرح دیکھنے پر اس سے پوچھا۔

"کچھ نہیں بس ایسے ہی!" اس نے مجھ سا جواب دیا تو سونو اس کے قریب جا بیٹھ گئی۔

"سچ سچ بتاؤ محسن کیا بات ہے؟" سونو نے محسن کا چہرہ اپنی طرف کھاتے ہوئے

یہ دنیا بھی عجیب جگہ ہے۔ انسان ایک ہی شکل ایک ہی صورت ایک جیسے مسائل رکھتا ہے۔ مگر سب کی کہانیاں الگ الگ ہیں۔ پتا نہیں یہ ساری کہانیاں ایک جیسی کیوں

نہیں ہوتیں۔ اکثر سوچتا تھا کہیں رشتے ہوتے ہیں کہیں نہیں ہوتے جو بھرے پُرتے خاندانوں میں گھرے ہوتے ہیں وہ خاندانوں سے ملاں ہوتے ہیں جن کا کوئی نہیں ہوتا وہ

بیرے سے مدد ہم پر اسرار شعاعیں نکل کر پورے کمرے کو سحرزدہ کر رہی تھیں۔

☆-----☆-----☆

یہ دنیا بھی عجیب جگہ ہے۔ انسان ایک ہی شکل ایک ہی صورت ایک جیسے مسائل رکھتا ہے۔ مگر سب کی کہانیاں الگ الگ ہیں۔ پتا نہیں یہ ساری کہانیاں ایک جیسی کیوں

نہیں ہوتیں۔ اکثر سوچتا تھا کہیں رشتے ہوتے ہیں کہیں نہیں ہوتے جو بھرے پُرتے خاندانوں میں گھرے ہوتے ہیں وہ خاندانوں سے ملاں ہوتے ہیں جن کا کوئی نہیں ہوتا وہ

بیرے سے مدد ہم پر اسرار شعاعیں نکل کر پورے کمرے کو سحرزدہ کر رہی تھیں۔

☆-----☆-----☆

یہ دنیا بھی عجیب جگہ ہے۔ انسان ایک ہی شکل ایک ہی صورت ایک جیسے مسائل رکھتا ہے۔ مگر سب کی کہانیاں الگ الگ ہیں۔ پتا نہیں یہ ساری کہانیاں ایک جیسی کیوں

نہیں ہوتیں۔ اکثر سوچتا تھا کہیں رشتے ہوتے ہیں کہیں نہیں ہوتے جو بھرے پُرتے خاندانوں میں گھرے ہوتے ہیں وہ خاندانوں سے ملاں ہوتے ہیں جن کا کوئی نہیں ہوتا وہ

میں بھی تھا ہی تھا یا تھا نہیں تھا کیونکہ جس میرا پورا خاندان تھا۔ میرا واحد۔
جو عمر میں مجھ سے بہت چھوٹا تھا لیکن خود کو میرا بزرگ سمجھتا تھا۔ میری تھالی کی دا-
طویل اور بے مزا ہے۔ اس لیے میں اسے دہراتا پسند نہیں کروں گا۔ بس یوں کچھ
زندگی پڑھنے میں گزری ہے۔ نہ جانے کیا کیا پڑھ ڈالا تھا اور کتابوں میں اتنا غرق ہوا کہ
گزرے کا احساس ہی نہ ہو سکا۔ پھر ایک بار چونکا۔ سر اٹھا کر دیکھا تو وقت بہت آگے
چکا تھا۔ ہاں میں چاندی بھنگ آئی تھی اور چہرہ ست گیا تھا۔

ارے میں بوڑھا ہو گیا۔ میں نے سوچا اور پھر اپنی غفلت کا احساس ہونے لگا۔
گزرے وقت کا احساس ہے معنی ہوتا ہے۔ اب کیا ہو سکتا ہے۔ اپنی تعلیم عملی مر-
میں لانا تو بہت کچھ بن سکتا تھا لیکن کچھ بننے کی کوئی نہ چاہا۔ بہت دن تک سوچتا رہا۔
کورٹ انسپکٹر بن گیا۔ نہ جانے کیوں شاید کسی اندرونی جذبے نے سراپا اٹھایا اگر ا-
کوئی چیز ہوتی ہے تو اس نے مستقبل کی طرف دھکیلا تھا۔

جس سے کیسے دوستی ہوئی یاد نہیں مگر بہت اچھا دوست ہے وہ۔ اس کے ساتھ
کر عمر کم ہو جاتی ہے۔ شوخ، کھلنڈرا، ویل ڈریس، ہر طرح فیشن کرنے والا، مصری ا-
مر شریف سے بہت متاثر ہے۔ وہی اس کا آئیڈیل ہے۔ چنانچہ اس کے چوڑے
چہرے پر مر شریف اشاکل مونچھیں نظر آتی ہیں۔ مشرقی گاؤں والے ہے۔ وہ اکثر چو-
تیجے والا ہیٹ لگائے چست لباس پہنے اپنی کھلی چھت کی جیب میں بیٹھ کر اٹھتا ہے
لوگوں کے چہروں پر خوف تلاش کرتا ہے یہ دوسری بات ہے کہ کبھی کوئی اس کی بھٹی
فلانی آنکھوں سے مرعوب نہیں ہوتا۔

بہر حال خوب ہے وہ۔ مجھ سے بہت محبت کرتا ہے اور یونیورسٹی میں پڑھتا ہے۔
جو منصب میں نے سنبھالا تھا۔ ابتداء میں تو مجھے اس سے کوئی رغبت محسوس
ہوئی لیکن بعد میں اس پیشے میں محنت کرنے لگا۔ بدترین جرائم پیشہ افراد کو اپنے ہاتھ
تو سزا نہیں دے سکتا تھا لیکن انہیں سزائیں دلوانے کا مشغلہ برا نہیں تھا۔ اس سلسلے
بڑے بڑے سر کے ہوتے تھے۔ گناہ گار کو بے گناہ ثابت کرنے والوں سے چو نہیں
تھیں ان کے نئے نئے تجربے حاصل ہوتے تھے۔

لیکن جس مجھ سے مخالفت رکھتا تھا۔

"تم بوڑھے ہو رہے ہو۔"

"تم وقت سے پہلے بوڑھے ہو رہے ہو۔"

"وقت سے پہلے کچھ نہیں ہوتا۔" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"تم نے جو تنگ زندگی اپنائی ہے وہ تمہیں ذہنی طور پر قتل کر دے گی۔"

"تنگ زندگی؟"

"سو فیصدی تنگ زندگی۔ بھلا یہ بھی کوئی زندگی ہے۔ قانون کی کتابیں، کورٹ میں

چیتنے دہانے کا کھیل اس کے علاوہ کیا ہے تمہاری زندگی میں؟"

"تم نے کبھی اس کا تجربہ نہیں کیا جس؟"

"خاک تجزیہ کروں، تجزیہ کرنے کے لیے رکھائی کیا ہے زندگی کے تین شعبوں

سے تعلق رکھنے والے لوگ میری نگاہوں میں عجیب حیثیت رکھتے ہیں۔"

"کون کون سے شعبے؟" میں نے سوال کیا۔

"ڈاکٹر، گورکن اور یہ تمہارے پولیس والے یا کورٹ انسپکٹر وغیرہ سمجھ لو پتا نہیں یہ

لوگ اپنی زندگی میں خوش کس طرح رہتے ہیں۔"

"ہوں اور جلاوٹوں کے بارے میں کیا خیال ہے تمہارا؟" میں نے ہونٹ بھیج کر

مسکراتے ہوئے کہا۔

"میں تمہارے بارے میں ہی گفتگو کر رہا ہوں۔ بات ایک ہی ہو گی۔" جس نے

چب زبانی سے کام لیتے ہوئے کہا لیکن میں نے اس کی بات کانٹوں میں لیا تھا۔ میں نے

اس سے سوال کیا۔

"تمہارے خیال میں زندگی کیا ہے؟"

"زندگی وہ جو زندگی ہو۔" اس نے حسب عادت کہا۔

"مثلاً؟"

"اب تفصیل بتانا ضروری ہے کیا؟" بچپن رتھین کھلونوں اور ٹاپوں سے بچا ہونا

چاہیے اور جوانی چاندی عورت کے سوا کچھ نہیں۔ یہ میرا نہیں بلکہ دنیا کے بڑے بڑے

محققوں کا خیال ہے۔ تم اس سوچ کو صرف مجھ سے منسوب مت کر دینا۔ یہی راستے ہیں۔

بچپن سے بڑھاپے تک کے سفر کے لیے اور اگر انسان انہی راستوں سے دور ہو جائے تو

سمجھ لو اس نے اپنی زندگی میں بہت بڑی کمی چھوڑ دی ہے۔"

"مگر میں ان راستوں سے الگ تو نہیں چلتا چاہتا۔"

"یہ صرف تمہارا خیال ہے۔"

"ثبوت دو۔" اس نے پُر زور لہجے میں کہا۔

"کیسے؟"

"ترتیب کھلونوں اور بیٹیوں کی حد سے تو نکل چکے ہو۔ باتوں میں چاندی آگئی ہے۔ لہجے ترنگے دیو پیکل گلوں میں گڑھے پڑ گئے ہیں اور آنکھوں میں دھندلاہٹ پیدا ہو گئی ہے۔ اس دور سے کیوں نکل آئے ہو جو چاندی عورت کا دور تھا۔"

"میرا خیال ہے کہ میں اس دور سے تو نہیں نکلا۔"

"تو پھر چاندی عورت کہاں ہے؟"

"انتظار کرو رہا ہوں اس کا۔" میں نے شمس کی باتوں میں دلچسپی لیتے ہوئے کہا۔

"انتظار تمہارا خیال ہے کہ وہ تمہیں تلاش کر لی ہوگی تمہارے پاس آجائے گی۔"

"تو پھر کیا کروں؟"

"برخوردار من۔ خود آگے بڑھ کر اسے تلاش کرو۔ دیکھو نیل آر مسٹرانگ خود چاندی کی تلاش میں گیا تھا۔ چاند تو اسے تلاش کرتا ہوا نیچے نہیں آگیا تھا۔"

"چلو ٹھیک ہے میں اس سلسلے میں پیچھے رہ گیا لیکن تم نے کون سے تجربہ دئیے؟ تمہاری چاندی عورت کہاں ہے؟"

"میں ہر کام ذمہ داری سے کرنے کا عادی ہوں۔ آج کا کام کل پر نہیں چھوڑتا۔" شمس نے گل پھلاتے ہوئے کہا۔

"کیا مطلب؟ کیا مطلب؟ گویا تم نے یہ کام شروع کر دیا ہے اور اگر ایسا ہے تو پھر مجھے اس سے لاطم کیوں رکھا گیا۔ کیا واقعی تم بچ پور رہے ہو؟"

"یقیناً پارے بھائی لیکن اس بچ کی عمر بہت زیادہ نہیں ہے۔ بات البتہ کافی دن سے چل رہی تھی لیکن دن دسے ٹریک تھی۔ دوسرا راستہ زیر تعمیر تھا۔ اب اس پر آمدورفت شروع ہو گئی ہے۔"

"خوب کون ہے وہ؟"

"نام اسامہ ہے محترمہ کا اور میری یونیورسٹی میں ہی ہے۔"

"مجھ سے کیوں نہیں ملوایا ابھی تک؟"

"کمال کرتے ہو یار، خود ملتا تو تم سے ملا تا تھا بہت دنوں سے کوشش میں مصروف

"حدود اور بعد کیا ہے محترمہ کا؟"

"کچھ نہیں معلوم۔ بس چاندی لڑکی ہے۔ چاند چہرہ ستارہ آنکھیں سارے مشرق نقوش بھلے بھلے سادہ سادہ علوات و اطوار، نیک اپ سے بے نیاز خوب صورت۔ کار میں آئی ہے بد صورت ڈرائیور کے ساتھ۔" شمس نے مزے لیتے ہوئے کہا۔

"کہاں رہتی ہے؟"

"دلشیں والا۔ عمار اور ڈ۔"

"ہاں معلومات؟" میں نے سوال کیا۔

"ابھی حاصل نہیں ہو سکیں۔"

"دوسری سڑک کھلنے کا احساس کیسے ہوا؟"

"یونیورسٹی کی کینٹین میں کافی کی دعوت قبول کرنے کے بعد اب وہ سلام کر کے خیریت پوچھ لیتی ہے۔"

"بس.....؟" میں نے مذاق اڑانے والے انداز میں کہا۔

"انسپیکٹر صاحب۔ شادی نہیں کی تو کیا باتیں بھی نہیں دیکھیں۔ اب اتنا تو تجربہ ہے ہی ہمیں۔"

"اور تم اس سلسلے میں سنجیدہ ہو؟"

"کمال کرتے ہو یار، ایسا دینا سنجیدہ۔ بس یوں سمجھ لو کہ آج تک بڑی شرافت سے زندگی گزار رہی ہے۔ دراصل اپنا معیار بھی معمولی نہیں ہے۔ کوئی خاتون اس قدر ہی نہیں قصیں۔ بار بار دعوتیں دی گئیں بلکہ کچھ ٹیک ٹیپیاں تو بہت آگے بڑھ گئیں لیکن ہم بچ کے رہی ہیں۔"

"گویا عشق صادق ہے۔"

"عشق شمس سمجھو کیا سمجھے؟"

"بہر طور دوست، میری دعائیں ترے ساتھ ہیں۔ میں تو تیری کامیابی کا متعلق ہوں۔" میں نے خلوص دل سے کہا۔ شمس واقعی میرا واحد دوست تھا اور میں بھی اسے

بہت چاہتا تھا۔ شمس نے بوے مولویانہ انداز میں آمین کہا اور بولا۔

"اب تم میرے مشورے پر سنجیدگی سے عمل کرنا۔"

"بہتر ہے جیروں مرشد۔" میں نے جنتے ہوئے کہا لیکن خود میرے دل میں اس سلسلے

سترہ بیچ اسکواری۔

"گویا تمہیں اعتراف ہے۔"

"ہاں میری ضرورت ناگزیر تھی۔" اس نے سرد لہجے میں کہا۔

"جناب والا! اس کیس میں کوئی الجھن نہیں ہے۔ ساج کے یہ نامور جگہ جگہ رس

رہے ہیں۔ ان کا سدباب ضروری ہے۔"

"ضرورت سے زیادہ نہ بولو وکیل صاحب! ہم ساج کے نامور نہیں اپنی ذلت کے

نامور ہیں۔ ہم نے اپنے وجود کو زخم بنالیا ہے اور یہ تمہارے ساج کی خدمت ہے۔ ہم

تمہاری ہلاک خواہشوں کا زہر خود میں سمیٹ کر خود مڑتے رہتے ہیں اور جرائم تمہارے

گہروں تک نہیں پہنچنے دیتے۔ اگر ہم یہ سب کچھ نہ کریں تو توجج صاحب..... ذہن

نہ کھلاؤ۔ توہین عدالت ہوگی۔" کچھ ایسا اثر تھا ان الفاظ میں کچھ ایسی کیفیت تھی کہ میں

مرعوب ہو گیا۔ لڑکی پڑھی لکھی معلوم ہوتی تھی۔ عدالت نے اسے پندرہ دن قید اور تین

ہزار روپے جرمانہ کی سزا دی تھی۔ لیڈی پولیس اسے باہر لے گئی لیکن میں کچھ پریشان سا

ہو گیا تھا۔ نہ جانے کیوں ساہو چرے کی وہ لڑکی میرے حواس پر مسلط ہو گئی۔ میں کئی دن

تک پریشان رہا۔ ایک دن شمس نے کہہ ہی دیا۔

"یار حیدر کچھ پریشان لگتے ہو۔"

"نخت پریشان ہوں۔"

"اس کی وجہ؟" شمس نے پوچھا۔ لیکن اسے کچھ بتانا محبت مول لینے کے

مترادف تھا چنانچہ میں نے رخ بدل لیا۔

"تمہارا عشق۔ تمہارے اندر کچھ اور تہلیلیں ہو گئی ہیں۔" میں نے مسکراتے

ہوئے ہوئے کہا۔

"سو تو ہے۔" شمس ہل گیا۔

"مجھے خطرہ ہے کہ کہیں جنگل میں نہ نکل جاؤ۔ آج کل ہمارے چارے ہیں۔"

"یار کیوں خوفزدہ کر رہے ہو۔ صحت بخشانے کے بجائے تم ایسی باتیں کر کے میری

صحت توڑ رہے ہو۔"

"کون سے اسلج پر ہو آج کل؟"

"ہوئل میں کھانا کھلا چکا ہوں۔"

"ہم! کتنے فائدہ؟"

میں بھی نہیں بھانک سکا۔ طلب بھی نہیں ہوئی تھی۔ ایک معمول تھا زندگی کا اور بس
احاطہ عدالت بینکوں میں مٹا کر کا حال تھا۔ جانے پہچانے اجنبی چہرے ہتھکڑیاں پہنے ہوئے
مجرم زینت پولیس فورس 'مردانہ قہقہے' آپہں 'پریشانیوں اور خوشیوں میں زندگی کا معمولی تھا
اور میں نے اپنے آپ کو اسی زندگی میں ضم کر رکھا تھا۔ نہ جانے کون کون اس عدالت
میں آتا تھا۔ کیسے کیسے گھنٹوں نے الزامات کا حال 'بعض چہرے ان الزامات سے مطابقت
نہیں رکھتے تھے لیکن حقیقت کچھ اور ہی نکلتی پھر اس دن اس لڑکی کو عدالت میں پیش کیا
گیا۔ ساہو لباس 'ساہو ہل' حسین چہرہ 'بڑی بڑی آنکھیں' تپکے تپکے نقوش تھکا تھکا سا
انداز نہ جانے کیوں مجھے اس چہرے پر ایک انہی شرافت نظر آئی اور میں اسے دیکھتا رہ
گیا۔ کیونکہ لڑکی آوارہ گردی کے الزام میں گرفتار ہوئی تھی اور اس پر سر داہ نقوش
اشارے بازی کا الزام تھا۔ پولیس کے ایک اہلکار نے خود اس سے بات کی اور سودا ملے
ہونے کے بعد اسے تھانے لے آیا۔ ضروری کارروائی کے بعد اسے تھانے میں پیش کیا گیا
تھا۔

میں نے چند لمحات تک اس کا جائزہ لیا۔ خود کو بہت عجیب لگا نہیں سمجھتا لیکن اس
لڑکی کو دیکھ کر دل میں ایک تصور ضرور ابھرا تھا وہ یہ کہ یہ لڑکی بدکار نہیں ہو سکتی۔ ہر
حال فرض جذبات سے الگ چیز ہے۔ مجھے اپنی کارروائی کرنی تھی۔ چنانچہ میں نے سلیط
میں تفصیلات معلوم کیں اور اس کے بعد جذبات کو ذہن سے نکل کر کیس کی پیروی
کرنے لگا۔

"تمہارا نام؟" میں نے پوچھا۔

"جی۔"

"اصل نام بتاؤ۔"

"اصل 'اصل' نام کچھ نہیں ہے جس کا جو دل چاہتا ہے کہہ لیتا ہے۔ ہم کسی کو منع
نہیں کرتے۔" اس نے جواب دیا۔

"تمہیں اپنے جرم کا اعتراف ہے؟"

"جرم۔" اس نے اظہار چہرے ہوئے کہا۔ "کوئی جرم نہیں کیا ہم نے جج صاحب"
اگر ضرورت کو جرم کہا جائے تو ان تانہاں کو کون روک سکتا ہے۔ (اشارہ میری طرف تھا)
اور جس ضرورت کو الزام کہا گیا ہے وہ غلط نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے تمہیں بھی میری
ضرورت پیش آجائے۔ اسے وقت کے لئے مٹا دیا گیا۔ لڑکی نے کہا۔

"بس ایک دفعہ۔"

"کیا منگو ہوئی؟"

"بس یہی کہ چیکو کی آٹس کریم کچھ اچھی نہیں ہوتی۔ بائرن اور کیش میں کیا فرق ہے؟"

"یہ روٹلی منگو تھی؟"

"جو کچھ بھی تھی، یہی تھی۔" شمس نے بے بسی سے کہا۔

"میرے لائق کوئی خدمت؟"

"مفت مشورہ درکار ہے۔"

"مفت مشورہ۔" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ پھر پھل

"دلنشیں ولا میں کتنے کتنے پلے ہوئے ہیں؟"

"کتنے؟" شمس نے پوچھا۔ "ہوئے انداز میں کہا۔"

"پتا نہیں معلوم نہیں کیا۔"

"معلوم کرو۔"

"مگر کیوں؟"

"یہ معلوم کرنا ضروری ہے۔ یہ بھی بتاؤ کہ تمہیں کتوں سے جنگ کرنے کا کوئی تجربہ ہے یا نہیں؟"

"یار پتا نہیں کیا الٹی سیدھی منگو کر رہے ہو، کتوں سے جنگ کرنے کی کیا جھک ہے۔ کون سے کتوں سے جنگ کرنا پڑے گی مجھے۔ میرا خیال ہے تم لہاق اڑا رہے ہو۔" شمس نے منہ پھلاتے ہوئے کہا اور مجھے ہنس آئی۔

"بے وقوف آدمی پریشان کیوں ہے عشق کر رہا ہے کرتارہ، اس کا دل ٹھول کہ اس کے دل میں کیا ہے؟"

"کیسے دل ٹھولوں یار، میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آتا۔ تم جانتے ہو۔ میں ان راستوں کا راسی نہیں ہوں بس پہلی ہی بار کوئی دل کو بھایا ہے لیکن ایک بات تم اچھی طرح سمجھ لو حیدر کہ اس کے علاوہ اب میں دنیا میں کسی اور لڑکی سے شادی نہیں کروں گا۔"

"زندہ باد، زندہ باد عشق اتنا ہی بھتہ اور مضبوط ہونا چاہیے۔" میں نے ہنستے ہوئے کہا۔

"تم اسی طرح میرا مذاق اڑاتے رہو گے، مجھے کوئی مشورہ نہیں دو گے؟"

"کیوں نہیں میری جان کیوں نہیں۔ کہ تو چکا ہوں پریشان ہونے سے کیا فائدہ؟ میں

تیرے ساتھ ہوں۔ لہذا اس سے اور صورت حال سے بھی مجھے آگاہ رکھنا۔"

"تم اب ان معاملات کو منجھاؤ گے حیدر، میں نے تم سے آخری بات کہہ دی ہے۔"

"بالکل آخری۔" میں نے ہنستے ہوئے کہا اور شمس منہ پھلا کر چلا گیا۔

میں اس کے چلے جانے کے بعد دیر تک ہستارہا تھا۔ واقعی پیارا نوجوان تھا۔ آج کل کے فراڈ قسم کے لڑکوں سے بالکل مختلف اور مجھے اس کی یہ ادا پسند تھی۔ یہ بھی جانتا

تھا کہ جو فیصلہ اس نے کر لیا ہے وہ معمولی نہیں ہو گا اور وہ اس سلسلے میں بالکل سنجیدہ ہے۔

بہر طور اتنا اہم مسئلہ نہیں تھا۔ شمس ایک اچھے کمرانے کا کھانا پیتا لڑکا تھا۔ کوئی بھی لڑکی یا لڑکی کے والدین اسے پسند کر سکتے تھے۔ آج کل ویسے ہی لڑکوں کا کل تھا چنانچہ

شمس کا مسئلہ اتنا زیادہ مشکل نہیں تھا۔ کسی مناسب وقت دیکھ لیا جائے گا۔ معمولات ہوں گے توں جاری رہے لیکن ایک چیز میرے اندر پیدا ہو گئی تھی۔ جب

بھی فرصت ملتی وہ لڑکی میرے ذہن میں در آتی۔ جسے ایک فحاش کی حیثیت سے عدالت میں لایا گیا تھا اور جس نے ایک عجیب و غریب بیان دیا تھا۔ اس کے الفاظ میں بڑی سچائی

تھی۔ اس کے انداز میں بڑی گہری سوچ جھلک رہی تھی لیکن اس نے جو لہجہ اختیار کیا تھا وہ اس سوچ سے مطابقت نہیں رکھتا تھا اور شاید یہی وجہ تھی کہ میں اس سے اتنا متاثر تھا

لیکن حیرت کی بات یہ تھی کہ یہ تاثر کم نہیں ہوتا تھا۔ بہت سے کیس آچکے تھے میرے پاس بہت سے دردناک واقعات سے الجھ چکا تھا لیکن وہ لڑکی ذہن سے محو نہیں ہو رہی تھی

اور سب سے تعجب خیز بات یہ تھی کہ مجھے اس کی سزا کا ایک ایک دن یاد تھا۔

پھر ایک صبح آنکھ کھلی تو ذہن میں ایک کلک سی ہوئی۔ پندرہ دن پارے ہو چکے تھے۔ یعنی آج وہ رہا ہو رہی ہوگی۔ بڑا اعتقاد خیال تھا۔ خود پر ہار ہا نفرین کی لیکن کم بخت

ذہن سے چپک ہی گئی تھی۔

دن بھر کورٹ میں اس کے پارے میں سوچتا رہا اور پھر آخر میں فیصلہ کیا کہ اس سے ملاقات ضرور کروں گا۔ وہ کون ہے؟ کیا ہے؟ بس اتنا معلوم کرنا تھا اس سے زیادہ میرے ذہن میں اور کچھ بات نہیں تھی۔ صحت کرنا رہا۔ اس کا پتا مجھے نہ پتا تھا بلکہ سکواڑ

دوسری منزل فلیٹ نمبر سترہ۔ خود پر ہنستا بھی رہا تھا لیکن بہر طور اس دنیا کا ایک ہفتہ کار انسان تھا اور پھر میرا پروفیشن ایسا تھا کہ اس میں اعتماد لازمی چیز تھی۔ چنانچہ میں نے خود کو وہاں جانے سے نہیں روکنا۔ شام کو تیار ہو کر گھر سے باہر نکل آیا اور تھوڑی سی دیر بعد بلو سکوائر پہنچ گیا۔

دوسری منزل کے فلیٹ نمبر سترہ کے سامنے پہنچنے کے بعد دل نے ایک بار پھر سمجھایا کہ کہیں کسی مصیبت میں نہ پھنس جاؤ۔ عزت بڑی اہم چیز ہوتی ہے۔ کسی نے یہاں دیکھ لیا کسی کو یہ معلوم ہو گیا کہ میں یہاں اس انداز میں آیا ہوں تو پھر یہ بھی سے بچا نہیں جا سکتا لیکن جو ہو گا دیکھا جائے گا۔ دل نے جواب دیا اور میں نے کل تیل پر انگلی رکھ دی۔ دروازہ کھولنے والی ایک عمر رسیدہ عورت تھی اس نے مجھے دیکھا اور بولی۔

"آج کسی سے نہیں ملیں گی۔"

"مجھ سے ملیں گی۔" میں نے برہمت جواب دیا۔

"کیوں؟"

"اس لئے کہ انہوں نے مجھے بلایا ہے۔"

"کب بلایا ہے؟"

"تم اندر جا کر انہیں اطلاع دو۔"

"اندر آ جاؤ۔" بوڑھی عورت دروازے کے سامنے سے ہٹ گئی اور میں اندر داخل ہو گیا۔ انداز سے صاف پتا چلتا تھا کہ وہ رہا ہو کر آگئی ہے۔

بوڑھی عورت نے مجھے ایک چھوٹے سے ڈرائنگ روم میں بٹھا دیا جس میں کسی خاص پڑکادی سے کام نہیں لیا گیا تھا لیکن ہر شے میں خلست تھی۔ میں انتظار کرتا رہا۔ وہ دروازے سے اندر داخل ہوئی۔ کھلی کھلی سی 'سادہ سے لباس میں ملبوس' نکھرے ہوئے ہل 'غزہ آنکھیں۔ اس نے اندر داخل ہونے کے بعد مجھے دیکھا اور پھر آہستہ آہستہ چلتی ہوئی ایک صوفے پر آ بیٹھی۔

"میں نے آپ کو کب بلایا تھا؟" اس نے کہا۔ مجھے محسوس ہو رہا تھا اس نے مجھے پہچانا نہیں ہے۔ ظاہر ہے کیا پہچانتی دیکھے بھی اس وقت میں بدلے ہوئے طے میں تھا۔

"آپ بھول رہی ہیں محترمہ!"

"جی کیا مطلب؟"

"جی ہاں! چند دن پہلے آپ نے مجھے دعوت دی تھی۔ اب دیکھتا ہوں۔"

گھر کا پتا لکھ لو تاکہ شاید فلیٹ نمبر سترہ دوسری منزل بلو سکوائر۔"

"تاکہ شاید!" اس نے چونک کر مجھے دیکھا اور دھتکا اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

"اوہ! اوہ آپ وہ ہیں۔ وہی میرا مطلب ہے کورٹ انسپکٹر۔"

"جی ہاں! جی ہاں! میں وہی ہوں لیکن اس وقت آپ بڑا شستہ لہجہ اور صاف زبان استعمال کر رہی ہیں۔"

"کیا مطلب؟ کیا میں پہلے اردو نہیں بولتی رہی؟"

"اردو تو بولتی رہی ہیں لیکن ذرا مختلف انداز سے۔"

"پتا نہیں آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ میری کچھ میں تو کچھ نہیں آیا۔ خیر چھوڑیے۔ فرمائیے میں آپ کی کیا خدمت کر سکتی ہوں۔"

"آپ کی اس دن کی تقریر کے بارے میں کچھ معلومات حاصل کرنے آیا تھا۔"

"رہنے دیجئے! ہو جی! بے کار باتیں ہیں یہ سب۔ ہمیں بھی غصہ آ گیا تھا کہ کہنے ہوں گے کچھ۔ ویسے سچ مانو ہم نے غلط نہیں کیا تھا۔"

"بالکل سچ کہا تھا آپ نے اور اس کی تصدیق کے لئے آپ کے پاس حاضری دی ہے۔"

"ماحول مول کر کے بات کر رہے ہو۔ یہ کیوں نہیں کہتے کہ ہم پسند آ گئے تھے۔"

اس نے باز بھرے انداز میں کہا اور اس پڑی۔

"ہاں آپ پسند آ گئی تھیں۔ بد قسمتی یہ ہے کہ میں آپ کا نام بھی نہیں لے سکتا۔"

"ہوں آپ کا نام کیا ہے؟"

"حیدر حیدر زیل۔" میں نے جواب دیا۔

"تو پھر ٹھیک ہے اس کی مناسبت سے ہمارا بھی کوئی نام رکھ لو۔ ہمارے تو ویسے بھی مختلف نام ہوتے ہیں۔"

"محترمہ! میں آپ کا اصلی نام جانتا چاہتا ہوں۔"

"اس دن بھی آپ اصلی نقل کے چکر میں پڑ گئے تھے اور خاصے غصے میں تھے۔ اتنا غصہ اچھا نہیں ہوتا ہو جی! پتا نہیں انسان کون کون سی منزلوں سے گزر کر ہور کن کن راستوں پر چل کر نہ جانے کہاں سے کہاں پہنچتا ہے۔ اس کے راستے کے بارے میں مت

دھیان نہ رکھو۔ راستوں میں تو بالکل پھیر ہوتے ہی رہتے ہیں۔"

"تم کون ہو؟ تم وہ نہیں لگتیں جو خود کو ظاہر کرتی ہو۔"

"ہر شخص وہ نہیں لگتا جو خود کو ظاہر کرتا ہے۔ اب تم خود دیکھ لو تم ہر قسم کے مجرموں کو سزائیں دلواتے ہو لیکن اپنی ذات میں تم خود بھی مجرم ہو۔ کیا تمہیں یہاں آتے ہوئے اس دکھ کا احساس نہیں ہوا جو تمہارے ضمیر نے برداشت کیا ہو گا؟"

"ہوا تھا لیکن تم غلط فہمی سے نکل آؤ۔ میں کوئی گنہگار نہ تھا مقصد لے کر تمہارے پاس نہیں آیا۔ بس دل میں یہ خواہش تھی کہ تم سے تمہارے بارے میں معلوم کروں۔"

"نہیں باجی، بات سنو۔ میں آج ہی رہا ہو کر آئی ہوں۔ میرا خیال ہے تمہیں میری پہلی کامیابی کا بھی معلوم تھا۔"

"ہاں میں نے ایک ایک دن یاد رکھا ہے۔"

"کیوں آخر کیوں؟"

"بس تجس اور تمہارے بارے میں جاننے کا شوق۔"

"ہوں تو میرا کہنے کا مقصد یہ تھا کہ ٹھکی ہوئی ہوں۔ جیل کی زندگی ابھی تو نہیں ہوئی اور وہ بھی پڑ مشقت زندگی اور ہم جیسی عورتوں کی مشقت کیا ہوتی ہے؟ اس کا اندازہ تو تمہیں بھی ہو گا۔"

"ٹھیک ہے میں تمہیں زیادہ پریشان نہیں کروں گا اور نہ ہی تمہارے ذہن پر کوئی بار لادوں گا۔ بس میرے ذہن کا بوجھ ہلکا کر دو۔"

"تمہارے ذہن کا بوجھ ہلکا کر دوں گا۔" وہ بولی اور پھر ایک دم ہنس پڑی۔ میں سنجیدگی سے اسے دیکھتا رہا تھا پھر میں نے کہا۔

"میں تمہارے اس دن کی قیمت ادا کرنے کو تیار ہوں۔"

"اوسے تو پہلے کیوں نہیں کہہ بلاؤ؟ دراصل میں چوکٹ کے گاہکوں کو پسند نہیں کرتی۔"

"میں تمہارا گاہک نہیں ہوں لڑکی۔"

"ٹھیک ہے ہر شے مختلف انداز میں استعمال کی جاتی ہے۔ تم اپنے ذہن کی تسکین کے لئے یہاں آئے ہو۔ گاہک تو ہوئے نہ نکلو دو سو روپے۔" وہ بولی اور میں نے دو سو روپے نکال کر اس کے سامنے رکھ دیئے۔

"کہو اب کیا چاہتے ہو؟"

"تم کون ہو؟"

"میرا نام زاہدہ ہے کیا سمجھے؟ اور اصلی نام ہے۔ دو سو روپے تو تمہارے وصول ہو گئے۔"

"یہ دو سو روپے اور رکھو اور اس کے بعد اپنے بارے میں مزید تفصیل بتاؤ۔"

"نہیں باجی، ماضی انمول ہوتا ہے اس کی کوئی قیمت نہیں لگائی جاسکتی۔ میں نے اپنے ماضی کو قیمتی سرمائے کی مانند اپنے سینے میں محفوظ کر لیا ہے۔ یہ قیمتی خزانہ کانڈ کے گڑوں کے عوض کسی کو نہیں دیا جاسکتا۔ آئے ہو، بیٹھو، باتیں کرو، جو کچھ بھی چاہتے ہو بتا دو لیکن میرے ماضی کو ٹٹولنے کی کوشش مت کرنا۔ اس کے بارے میں میں کچھ نہیں بتاؤں گی۔ کبھی نہیں کسی قیمت پر نہیں۔"

میں تشنہ نگاہوں سے اسے دیکھتا رہا پھر میں نے گہری سانس لے کر کہا۔

"تمہاری مرضی ہے زاہدہ میں چند روز دن تک ذہن میں تجس چھپائے رہا ہوں۔ اگر تم میری مدد کرنا نہیں چاہتیں تو نہ کرو، تمہاری مرضی۔"

"مدد؟" وہ آہستہ سے بولی۔ پھر کہنے لگی۔ "چائے پیو گے؟"

"ہاں پلو دو۔" میں نے کہا اور وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر باہر نکل گئی۔ بوڑھی ملازمہ سے شاید چائے کے لئے کہہ کر اندر آگئی تھی۔ "تمہارے انداز میں بڑی اپنائیت ہے باجی لیکن اس دن تو تم نے بڑی بے رحمی کا سلوک کیا تھا۔"

"ہاں اس وقت مجھے تمہارے بارے میں کوئی اندازہ نہیں ہو سکا تھا لیکن جوں جوں سوچتا رہا میرے ذہن میں ایک عجیب سا احساس پیدا ہوتا چلا گیا۔"

"بے کاری باتیں ہیں یہ سب۔ اس دور میں جس کسی کو بھی دیکھو گے، اندر سے کچھ باہر سے کچھ نظر آئے گا اور یہ دہری شخصیت انسان نے مجبوراً اپنائی ہے۔ ورنہ کون اپنے اوپر غل چھا کر اپنے آپ کو دہری کرنا پسند کرتا ہے۔"

"تم تعلیم یافتہ ہو؟"

"میں صرف زاہدہ ہوں۔ فائنل 'سوسائٹی گرل' جو نام بھی تم دے لو۔"

"پلیز اب یہ باتیں مت کرو زاہدہ۔"

"چلو ٹھیک ہے تمہارے دل میں میرے لئے گداز پیدا ہو گیا۔ یہ ابھی بات ہے اور پھر تم جیسے لوگوں سے شامالی تو ہمارے لئے فائدہ مند ہی ہوتی ہے۔" وہ ایک آنکھ بند کر کے مسکرائی۔

میں نے اسے دیکھا اور اس کے سامنے رکھ دیئے۔

"سسرہاں کا نام لے کر اس طرح شرمایا جاتا ہے، اس کا مجھے پہلی بار تجربہ ہوا ہے۔"
"اب جو کچھ بھی سمجھ لو۔ نراق اڑانے والے بھی تم ہی ہو اور اور....." ٹنس

نے جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔

”ٹھیک ہے مگر پروگرام کیا ہے۔“

”دور اصل ان کی بہن۔“

”اوہو ان۔“ میں نے تمہارا انداز میں کہا۔

"دیکھو" مجھے غصہ آ جائے گا۔ بات بات پر مذاق مت اڑاؤ۔"

”اچھا ٹھیک ہے آگے بڑھو۔“

”وہ میرا مقصد ہے اسماء کی بہن آئی ہوئی ہیں۔ وہ کسی فرم میں ابھی حیثیت پر ملازم ہیں اور فرم کی طرف سے مختلف ممالک کا دورہ بھی کرتی رہتی ہیں۔ زیادہ تر ان کی مصروفیات ملک سے باہر ہی ہوتی ہیں۔ بس کبھی مینے چند روزہ دن کے لئے آ جالی ہیں۔ میرا خیال ہے اسماء نے ان سے میرا تذکرہ کیا ہے۔ ابھی تک خود میری ملاقات بھی نہیں ہوئی۔ کل شام کو کھانے پر دعوت دی ہے اور میں نے اسماء سے کہہ دیا ہے کہ تم بھی میرے ساتھ آؤ گے۔“

”مگر گویا میرا تعارف بھی ہو چکا ہے ان خاتون سے لیکن بد قسمتی سے میں ابھی تک ان کی زیارت سے محروم ہوں۔“

”تو پھر کل شام کو پانچ بجے میں تھمارے پاس پہنچ جاؤں گا اور ہاں کوئی اور مصروفیت نہیں ہوئی جائے۔“

”میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

خمس بہت دیر تک مجھ سے گفتگو کرتا رہا اور اس کے بعد خوش خوش رخصت ہو گیا۔
 تمنا میں صرف اس کی ذات کے لئے مخصوص تھیں جس نے میرے ذہن میں ایک
 زخم سا بنا دیا تھا۔ ملائکہ ایک پیشہ ور عورت تھی، ایک سوسائٹی گرل تھی جس کے بارے
 میں تمنا میں سوچنا بھی گناہ سمجھا جاسکتا ہے لیکن پتا نہیں کیوں وہ میرے ذہن پر اس قدر
 حاوی ہو چکی تھی۔

دوسرا دن کورٹ میں گزارا۔ میں نے اپنی مصروفیات اس طرح منتخب کی تھیں کہ جس کے معاملے میں تسلسل نہ ہو۔ پانچ بجے گھر پہنچ گیا اور پانچ بج کر پانچ منٹ پر جس

”ٹھیک ہے زائدہ“ آئندہ میرے لائق کوئی خدمت ہو تو مجھ سے ضرور مل لیتا۔ میں

تم سے بے حد متاثر ہوا ہوں۔"

”بہت بہت شکریہ۔۔ یہ سچے انصاف کا رکھ لو۔“

”تمہیں زائدہ“ کہتے ہیں۔“

”آج میرے آرام کا دن تھا۔ تم آئے‘ مجبوراً تم سے ملی لیکن مجھے خوشی ہوئی کہ کوئی معمول سے ہٹ کر بھی میرے پاس آیا۔ ورنہ میں اس قتل کہاں تھی۔ رکھ لو یہ پیسے‘ یہ میرے لئے حرام ہیں۔ ہاں ہنسو اس بات پر کہ میں حلال و حرام کا فرق جانتی ہوں۔ جو کام نہ کیا جائے اس کا کوئی صلہ و وصول نہیں کیا جاتا۔ میری نیت میں وہی حرام ہے۔ رکھ لو خدا حافظ۔“ اس نے کہا اور ڈرائنگ روم سے نکل گئی۔ میرے لئے اب وہاں رکنا ممکن نہیں تھا لیکن اس نے مجھے پہلے سے زیادہ الجھا دیا تھا۔ اس نے اپنے کردار کا ایک انوکھا نقش چھوڑا تھا مجھ پر‘ یہ بات تو ثابت ہو گئی تھی کہ وہ‘ وہ نہیں تھی جو اس دن اپنے آپ کو عدالت میں بنا کر پیش کر رہی تھی کون ہے۔ کون ہے آخر؟ وہ کون ہے؟

ذہن میں لاتعداد الجھنیں تھیں۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا لیکن کسی ایک شخصیت کے بارے میں بہت دیر تک سوچتا میرے لئے ممکن بھی نہ تھا۔ ہزاروں مسائل تھے دوستوں کی دیسے بھی کی تھی۔ فطرتاً بھی بہت زیادہ دلاست بنانے کا عادی نہیں تھا۔ ایک شخص تھا جس سے زندگی کی تمام ضروریات پوری ہو جاتی تھیں۔ جس نے کافی دن کے بعد مجھ سے ملاقات کی تھی۔ میں نے اس سے خفیہ لہجے میں کہا۔

”اس کا مقصد ہے اب تسمائی معروضیات مختلف ہو گئی ہیں۔ کہو کیا حال ہے ان محترمہ کا۔“

”بہت عمدہ بہت ہی عمدہ یاد ایک خاص مسئلے کے لئے تمہارے پاس آیا ہوں۔
وقت نکالنا پڑے گا“

”ہاں“ میں کہہ کیا بات ہے؟“

۴۰۰

ہم کہیں سے؟

”بھئی دلشیں۔“ اس نے چبھتے ہوئے لمبے میں کہا اور اس کے اس انداز پر بے اختیار ہنسنے لگا۔

میرے پاس پہنچ گیا۔ بہت ہی عمدہ قسم کا سوٹ پہنے ہوئے تھا۔ جسم سے خوشبو کی پھیلی
اٹھ رہی تھی۔ میں نے مسکراتی نگاہوں سے اسے دیکھا تو وہ انگلی اٹھا کر بولا۔

"خدا کی قسم! اگر ایک بھی جملہ مذاق اڑانے کے لئے کہا تو ہمارا ضہو جاؤں گا۔ نہ
خود وہیں جاؤں گا نہ لے جاؤں گا۔"

میں مسکرا کر خاموش ہو گیا۔ شمس نے خود ہی میرے لئے لباس کا انتخاب کیا تھا اور
تھوڑی دیر کے بعد ہم دلنشین کی جانب چل پڑے۔ خوبصورت عمارت تھی۔ رک رکھ کر
بھی اچھا تھا۔ اسماء نے برآمدے میں استقبال کیا۔ میں نے گہری نگاہوں سے اس لڑکی کو
دیکھا اور دل ہی دل میں شمس کی پسند کی داد دی۔ بلاشبہ اس نے اسماء کے بارے میں جو
کچھ بھی کہا تھا درست کہا تھا۔ سادہ سی طبیعت کی سادہ سی لڑکی تھی۔ اس نے مجھے سلام
کیا اور آہستہ سے بولی۔

"حیدر صاحب!"

"ہاں اسماء میں حیدر ہوں۔"

"یوں سمجھیں کہ میں آپ سے اتنی ہی واقف ہوں جتنے آپ کے تمام قریبی لوگ
ہو سکتے ہیں۔" اس نے مسکرا کر کہا اور پھر ہمیں اندر لے گئی۔ ڈرائنگ روم پر ٹکلف طور
پر آراستہ تھا۔ پورچ میں "میں کد بھی کھڑی دیکھ چکا تھا۔ جس کے پاس ڈرائیور موجود تھا۔
گویا ان لوگوں کے ملل حالات خامے بہتر تھے۔ اسماء نے مجھے بیٹھنے کے لئے کہا اور ابھی وہ
باہر بھی نہ نکل ہو گی کہ اس کی بہن اندر داخل ہو گئی۔ اندر گھستے ہی اس نے معذرت
آميز لہجے میں کہا۔

"سجاف کیجئے گا کچھ منٹ! کچھ منٹ۔" اس کی نگاہ مجھ پر پڑی اور میری اس پر اور
میرے ذہن کو اتنا شدید ہلکا لگا کہ شاید میری بیٹائی ہی چند لمحوں کے لئے کم ہو گئی تھی۔
میں اندھوں کی طرح آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہا تھا لیکن مجھے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس
نے شاید اپنا جملہ پورا کیا اور سامنے صوفے پر آ بیٹھی لیکن مجھے اب بھی اس کی شکل واضح
نظر نہیں آ رہی تھی البتہ میں نے اپنی اس کیفیت کا اظہار کسی پر نہ ہونے دیا۔ ناقابل یقین
ہات تھی! بالکل ہی ناقابل یقین۔ یہ وہی تھی! ہاں یہ وہی تھی جس نے اپنا نام زاہد بتایا
تھا رفتہ رفتہ میری کیفیت کسی حد تک بہتر ہونے لگی اور میں نے پٹی پٹی آنکھوں سے
اسے دیکھا۔ اس کا چہرہ دہشت سے سفید پڑا ہوا تھا۔ اپنے آپ کو سنبھالنے کی کوشش کر
رہی تھی لیکن اس کا ایک ایک ٹکڑا ٹکڑا کر رہا تھا کہ وہ شہت حریت سے بولا۔

ہو گئی ہے۔ میں نے اپنے آپ کو پوری طرح کنٹرول کیا۔ یہ صورت حال میرے لئے
بہت حیرت انگیز تھی۔ شمس اور اسماء نہ جانے کیا کیا باتیں کر چکے تھے۔ میں مسکرایا اور
میں نے زاہدہ کی طرف دیکھا۔

"شمس آپ لوگوں کی بہت تعریفیں کرتا رہتا ہے۔" میں نے کہا۔

"شاید آپ کو اس سلسلے میں مایوسی ہو۔" وہ آہستہ سے بولی۔

"نہیں! اسماء بہت پیاری بچی ہے۔ میں اپنے آپ کو چہرہ شناس تو نہیں کہتا لیکن
تھوڑی بہت شہ بہ ہے مجھے اس سلسلے میں۔"

"بے حد شکریہ۔" اس نے آہستہ سے کہا۔ کسی نے ہم دونوں کی کیفیت کو محسوس
نہیں کیا تھا۔ اسماء اور شمس اب ایک دوسرے سے بہت زیادہ بے ٹکلف ہو چکے تھے اور
اپنے بجائے کسی اور سلسلے میں کچھ سوچنے پر آمادہ نہیں تھے۔ نہ جانے کیا کیا گفتگو ہوتی
رہی نہ جانے کیا کیا الفاظ ادا کئے گئے! میں بھی بول رہا تھا لیکن نہ بولنے کی مانند۔ اس کے
بعد کھانے کا وقت ہوا۔ بہت ہی بڑے ٹکلف میز سجائی گئی تھی۔ میں اس کی کیفیت میں وہی
کھویا کھویا پن محسوس کر رہا تھا۔ اس نے اپنے آپ کو چھپانے کی بے انتہا کوشش کی تھی
لیکن انسان ہی تھی اور خود کو چھپانے میں بالکل محسوس کر رہی تھی۔ کھانے کے بعد
تھوڑی دیر تک ہم لوگ ساتھ رہے اور پھر شمس نے اجازت مانگ لی۔ وہ دونوں باہر
برآمدے تک ہمیں چھوڑنے آئی تھیں۔ ہم لوگ چل پڑے۔ شمس نے راستے میں
پوچھا۔

"کہو کیا خیال ہے؟"

"بہت مناسب! نہایت سوزوں شمس! میں تمہیں تمہارے انتخاب کی داد دیتا

ہوں۔"

"زاہدہ بہن بھی بہت ہی نفیس طبیعت کی مالک لگتی ہیں۔ بالکل احساس ہی نہ ہونے

دیا انہوں نے کہ ہم انہیں ہیں۔"

"کیا اسماء اپنی بہن کو تمہارے بارے میں تعیلات بتا چکی ہے؟"

"ہاں اسماء نے ان سے کہہ دیا ہے کہ وہ اپنی زندگی کے لئے ایک ساتھی منتخب کر

چکی ہے اور مجھ سے شادی کرنا چاہتی ہے۔ یہ دعوت بھی اسی سلسلے میں تھی۔ حیدر بس

اب ایسا ہے کہ تمہیں میرے گھر آنا پڑے گا اسی اور ابو کو تیار کرنا پڑے گا۔ ویسے تو کوئی

خاص مسئلہ نہیں ہے۔ میرے گھر والے بہت ہی روشن ذہن کے مالک ہیں۔ انہوں نے

بارہا اس بات کا مجھ سے تذکرہ کیا ہے کہ جب بھی میں کسی کو اپنے ذہن میں پاؤں ان کو بتا دوں۔ وہ اسے میری زندگی میں شامل کر دیں گے۔ مجھے غلط راستوں کا راہی نہیں بننا چاہئے۔

"میں ان لوگوں سے مل لوں گا۔ تم اطمینان رکھو۔" میں نے آہستہ سے کہا۔ جس کے جانے کا انتظار کر رہا تھا۔ ذہن و دل میں طوفان برپا تھا۔ ایک اور خوفناک دھماکا ہوا تھا۔ میرے ذہن میں۔ اسماء کی بہن زاہدہ! وہ خود تو بلیو سکوائر کے ایک فلیٹ میں رہتی ہے اور اس کی بہن؟ کیا پراسرار کہانی ہے! کیا عجیب واقعہ ہے۔ ہر طور میں خود کو باز نہ رکھ سکے۔ اس وقت رات کے تقریباً ساڑھے گیارہ بجے تھے جب میں بلیو سکوائر کے فلیٹ نمبر سترہ پر کھڑا کل تیل بجا رہا تھا۔ دروازہ اسی بوڑھی ملازمہ نے کھولا اور مجھے دیکھ کر پیچھے ہٹ گئی۔

"زاہدہ ہے؟" میں نے سوال کیا۔

"جی اندر آ جانیے۔" ملازمہ نے جواب دیا اور میں اندر کی جانب بڑھ گیا۔ بڑا عجیب سا احساس تھا دل میں وہ کیا کہہ کر دلنشین سے واپس آئی ہوگی۔ اس میں تو کوئی شک و شبہ ہی نہیں تھا کہ زاہدہ وہی تھی۔ ڈرائنگ روم میں! میں نے اسے ایک صوفے پر بیٹھے ہوئے دیکھا۔ وہ صوفے کی پشت سے گردن نکالے بیٹھی تھی اور اس کی آنکھوں میں عجیب سے تاثرات کا اظہار تھا۔ مجھے دیکھ کر اس نے کسی خاص کیفیت کا اظہار نہیں کیا لیکن صورت ہی سے مدح و تحسین نظر آ رہی تھی۔ میں خاموشی سے ایک صوفے پر جا بیٹھا۔ وہ چند لمحات مجھے اسی طرح دیکھتی رہی پھر سنبھل کر بیٹھ گئی۔

"میں تمہارا انتظار کر رہی تھی۔" اس نے کہا۔

"تمہیں یقین تھا میں آؤں گا؟"

"ہاں یقین تھا کیونکہ یہ غیر فطری بات نہیں ہے۔"

"شکر یہ زاہدہ! یقیناً ایسا ہی ہے لیکن کیا میری حیرتوں کو بھی غیر فطری سمجھا جاسکتا ہے؟"

"نہیں ہرگز نہیں بس حیدر صاحب! ہوتا ہے زندگی میں ایسا بھی ہوتا ہے۔ بات بننے سے پہلے بگڑ جاتی ہے۔ میں بہت غمزدہ ہوں! بے حد غمزدہ۔ یہ سچا بھی نہیں تھا! کبھی یہ سچا بھی نہیں تھا۔"

"جائے نہیں بلو! تمہاری زندگی؟" میں نے سوال کیا اور وہ جھپک جھپک کر بھڑک کر کہنے لگی۔

"تم مجھ سے بدراض نہیں ہو حیدر! اس نے کسی قدر متحیرانہ لہجے میں کہا۔

"کیوں؟ کیا کوئی ایسی بات ہوئی ہے؟" میں نے سوال کیا۔

"فرشتے ہو۔ بالکل فرشتے ہو۔ آسمان سے کب اترے؟" وہ تلخ لہجے میں بولی۔

"پتا نہیں! یاد نہیں۔" میں نے مسکرا کر کہا اور پھر بولا۔ "چائے کے لئے چلنا چاہتی

ہو تو دوسری بات ہے۔"

"نہیں! چائے منگوائی ہوں۔" اس نے کہا اور وہیں بیٹھے بیٹھے ملازمہ کو آواز لگا

دی۔ چائے لانے کے لئے کہا اور پھر مجھے گھورنے لگی۔

"خود کو بہت زیادہ باعزت ظاہر کرنے کی کوشش کیوں کر رہے ہو؟ یہ بتاؤ اب تمہارا

کیا نظریہ ہے؟"

"زاہدہ! پہلی بات میں یہ کہہ دوں کہ میں آدابہ منش یا ادبش فطرت انسان نہیں

ہوں۔ اپنے بارے میں کوئی کہانی نہیں سنا چاہتا تھیں۔ بس یوں سمجھ لو کہ بہت ہی عجیب

سی زندگی گزری ہے۔ اس دن عدالت میں تمہیں دیکھا! تمہارے خلاف فحش روایتی کی لیکن

تمہارے الفاظ نے ذہن میں ایک کریہ سی پیدا کر دی۔ میں تمہیں جانتا چاہتا تھا اور اس کی

بنیادی وجہ یہی تھی زاہدہ کہ تم مجھے وہ نظر نہیں آتی تھیں جو خود کو ظاہر کرنا چاہتی تھیں۔

میں بنیاد تھی کہ میں نے دوبارہ تم سے ملاقات کی۔ ہماری یہ ملاقات جو آن ٹیمس کے

ساتھ ہوئی بالکل غیر متوقع تھی۔ انسانی کمزوریوں! انسانی مجبوریوں کا براہ راست مجھ سے

واسطہ رہا ہے۔ کوئی بھی شخص برا نہیں ہوگا۔ صرف حالات اسے کچھ سے کچھ بنا دیتے

ہیں۔ میری ایک بات کان کھول کر سن لو زاہدہ! فیصلہ کرنا تمہارے ہاتھ میں ہے۔ میں نے

تمہاری شخصیت کو جس رنگ میں دیکھا ہے اس کا جس کے معاملے سے کوئی تعلق نہیں

ہے۔ میں اپنی نیت کی وضاحت کر دیتا چاہتا ہوں۔ تم جو کچھ کر رہی ہو کیوں کر رہی ہو۔ وہ

کون سے عوامل تھے جو تمہیں یہاں تک لے آئے لیکن اس جذبے نے مجھے متاثر کیا ہے

کہ تم نے اپنے آپ کو اپنی بہن سے دور رکھ کر اس کا مستقبل بنانے کی کوشش کی ہے۔

زاہدہ اس دور کو میں بھی اچھی طرح سمجھتا ہوں کیونکہ ذہنی طور پر بالغ نہیں ہوں۔ میں

ان حالات کے بارے میں جانتا چاہتا ہوں۔ ان واقعات کے بارے میں جانتا چاہتا ہوں جو

تمہیں اس منزل تک لے آئے۔ یقیناً تم بہت ہی انسان نہیں ہو کیونکہ تمہارے ذہن میں

اچھائیاں جاگزیں ہیں۔ مجھے اپنے بارے میں تفصیل بتاؤ زاہدہ! یہ میرا حق ہے۔ یہ جس کا

اور اسلام کا مستقبل ہے۔ کیا تم مجھے اپنے بارے میں بتانا پسند کر دو گی؟"

"میں تمہارا انتظار کر رہی تھی۔ میں تمہارا فیصلہ سننا چاہتی ہوں۔ میں تمہیں اپنے بارے میں ایک ایک تفصیل بتاؤں گی حیدر! سنو غور سے سنو۔"

"چھو! ساگر تھا ایک میرا جس میں 'میں' بھی عزت دار بیٹیوں کی مانند رہتی تھی۔ اسی تھیں 'ابو' تھے اور ایک چھوٹی بہن۔ میرے ابو ایک شریف النفس انسان تھے۔ کاروبار کرتے تھے اور سکون سے زندگی بسر ہو رہی تھی۔ ہمارے عزیز واقارب نہیں تھے۔ بس ابو کے دوست ہی ہمارے رشتے دار تھے۔ ان سے ملنا جلتا رہتا تھا۔ ہم دونوں بہنیں بڑے ناز و نعم سے پرورش پا رہی تھیں لیکن حالات کا دوسرا دور شروع ہو گیا۔ میری اسی بہن ہو گئیں۔ معمولی سا بھلا تھا جو بے احتیاطی کی وجہ سے نمونے میں تبدیل ہو گیا اور ان کی حالت بگڑنے لگی۔ ابو سخت پریشان تھے لیکن اسی کی زندگی بچانے کی کوششیں بار آور نہ ہو سکیں۔ نمونہ بری طرح بگڑ گیا اور بالآخر وہ ہمیں چھوڑ کر چلی گئیں۔ ہماری بے سکون زندگی تباہ ہو گئی۔ ابو اس سے بستر سے لگ گئے۔ میں میزک کا اچھا دل دے چکی تھی لیکن ابھی گھر داری کا مجھے کوئی تجربہ نہ تھا۔ اسی نے ساری ذمہ داری اپنے ہی شانوں پر سنبھال رکھی تھی۔ اس لئے میں گھریلو معاملات کو نہ سنبھال سکی اور بڑی مشکلات پیدا ہو گئیں۔ ابو بچارے بہت پریشان رہنے لگے۔ میری تعلیم بھی وقتی طور پر رک گئی تھی۔ جس کی وجہ کو بے حد فکر تھی۔ انہوں نے میرے بارے میں وہی تمام خواب دیکھے تھے جو میں باپ اور دادا کے لئے دیکھتے ہیں۔ ہر طور وقت گزرنا رہا۔ کوئی حل میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا لیکن بالآخر ابو نے ایک فیصلہ کیا۔ انہوں نے معقول تنخواہ پر ایک ایسی بزرگ خاتون کو ملازم رکھا جنہیں گھر کی دیکھ بھال کے فرائض سنبھالنے تھے اور کھانا وغیرہ پکانا بھی ان کی ذمہ داری تھی۔

بزرگ خاتون نے ابتدا میں تو بڑے اچھے طریقے سے گھر سنبھالا لیکن بعد میں اصلیت پر اتر آئیں۔ گھر کی چیزیں آہستہ آہستہ غائب ہونے لگیں۔ ان کے رشتے داروں میں سے بھی کوئی نہ کوئی مسلمان گھر میں ضرور رہتا تھا۔ ابو نے ہم دونوں کی وجہ سے آہستہ آہستہ خود کو سنبھالا اور کاروبار کی جانب متوجہ ہو گئے لیکن جب بزرگ خاتون صحیح روپ میں سامنے آئیں تو گھر کی طرف سے پھر پریشانی پیدا ہو گئیں۔ یہ بزرگ خاتون گھڑی کی سی فطرت رکھتی تھیں اور ان کے ہاتھ پاؤں کافی دراز تھے۔ ان کے رشتے داروں میں نوجوان لڑکوں کا بھی گھر میں آنا جانا شروع ہو گیا۔ ابو انہیں پسند نہیں کرتے تھے۔ میں اپنے حالات سے مجبور تھی۔ بزرگ خاتون نے گھر پر خلاصا تسلط جما لیا تھا اور ان سے کچھ

کہتے ہوئے ابو کو خوف محسوس ہوتا تھا کہ وہ گھر چھوڑ کر چلی جائیں گی اور پریشانیوں پھر اس گھر میں بکیرا کر لیں گی۔ نقصانات برداشت کئے جاتے رہے لیکن ابو نے ان بزرگ خاتون سے کچھ نہ کہا لیکن پھر جب ایک دن ان بزرگ خاتون کے ایک رشتے دار لڑکے نے ایک شام مجھے ایک خط دیا جس میں اظہار عشق کرتے ہوئے لطم دیکھنے کی دعوت دی گئی تھی تو میں نے وہ خط ابو کو دے دیا ابو کے لئے اب یہ حرکتیں ناقابل برداشت ہو گئی تھیں۔ انہوں نے وہی خط ان بزرگ خاتون کے حوالے کرتے ہوئے کہا کہ اب وہ انہیں یہاں نہیں رکھ سکیں گے۔

بزرگ خاتون کی اچھی خاصی آمدنی ختم ہو رہی تھی۔ انہوں نے بہت کوششیں کیں۔ اس نوجوان کو برا بھلا کہا لیکن ابو کا بیٹا نہ صبر اب لہریز ہو چکا تھا۔ وہ اس موقع کو ہاتھ سے نہیں کھوٹا چاہتے تھے جو ان خاتون سے نجات حاصل کرنے کا تھا۔ ہر طرح کا خوف دامن گیر تھا لیکن ان تمام باتوں کے ساتھ ساتھ ہی انہیں اپنی عزت بہت عزیز تھیں چنانچہ ان بزرگ خاتون کو گھر سے نکال دیا گیا اور اس کا نتیجہ وہی ہوا جو ہونا چاہئے تھا۔ وہ بے ہوئے مسائل پھر سے ابھر آئے۔ ابو کے دوست ہاربا انہیں مجبور کرتے تھے کہ وہ دوسری شادی کر لیں لیکن ابو کے ذہن میں ایسا کوئی خیال نہیں تھا۔ انہوں نے سختی سے انکار کر دیا تھا۔ اس دوران ابو کے دوستوں کی بیگمات اور کچھ دوسری خواتین بھی ہمارے گھر آتی رہتی تھیں۔ ان کی آمد ہم دونوں بہنوں کی وجہ سے ہوتی تھی اور ابو ان کا احترام کرتے تھے۔ انہی میں صنفی بیگم ابو کے ایک دوست کی بیٹی تھیں۔ جو ان العمر تھیں اور اچھی خاصی شکل و صورت کی مالک۔ انہوں نے مجھ سے دوستی بڑھانا شروع کر دی۔ کیونکہ میں عمر میں ان سے آٹھ نو سال ہی چھوٹی ہوں گی۔ آہستہ آہستہ وہ میری بے تکلف دوست بن گئی۔ اتنی بے تکلف کہ میں ہر وقت ان کا دم بھرتے گی۔ وہ عموماً میرے پاس ہی رہتی تھیں اور ابو سے بھی بے تکلف ہونے کی کوشش کرتی جا رہی تھیں۔ ابو فطرتاً نیک سیرت انسان تھے۔ صرف میری وجہ سے وہ صنفی بیگم کا احترام کر لیتے تھے لیکن رفتہ رفتہ میں نے محسوس کیا کہ صنفی بیگم کی کوششیں بار آور ہو رہی ہیں۔ اب ابو خود بھی ان کے بارے میں پوچھتے رہتے تھے اور ان کا انتظار کرتے تھے۔ میں نے دوبارہ کالج جانا شروع کر دیا تھا۔ کچھ عرصے تک میری تعلیم کا سلسلہ متعلق رہا تھا۔ اس کے بعد میں نے فرسٹ ایئر میں داخلہ لے لیا تھا۔ پھر ایک دن میں کالج سے واپس آئی تو میں

بات میں محسوس کی میں نے کیونکہ صنفِ بیگم سے میرے بھی بہت اچھے تعلقات تھے۔ اس کے بعد تو اکثر یہ ہوتا تھا کہ جب میں واپس آتی تو صنفِ بیگم ابو کے کام کر رہی ہوتیں۔ انہوں نے گھر کی ذمہ داریاں سنبھال لی تھیں۔ میں نے بھی ان سے ان کے ذاتی معاملات کے بارے میں نہیں پوچھا تھا لیکن یہ بات مجھے معلوم تھی کہ وہ غیر شادی شدہ ہیں اور کئی بہنوں کی بہن ہیں، بہر طور میرے ذہن میں بھی کوئی خاص بات نہیں آتی۔ حالانکہ میں دنیا کو سمجھنے کے قابل ہو گئی تھی۔ میں نے بھی خود بھی نہیں کیا تھا کہ صنفِ بیگم کی آمد کسی خاص مقصد کے تحت ہو سکتی ہے۔ پتا نہیں حالات کیا کیا رخ اختیار کرتے رہے لیکن میں نے بھی صنفِ بیگم کے بارے میں کوئی غلط خیال نہیں کیا۔ ویسے بھی ابو کی اور ان کی عمر میں زمین آسمان کا فرق تھا لیکن پھر ایک شام ابو نے میرے پیارے ابو نے مجھ سے کہا۔

"میں تم سے کچھ بات کرنا چاہتا ہوں زاہدہ!"

"جی ابو!" میں نے سنجیدگی سے کہا۔

"زاہدہ! تم سمجھ رہی ہو گئی ہو، بیٹی تم جانتی ہو تمہاری ماں کی موت کے بعد میں کس قدر پریشان رہا کن حالات سے گزر رہی ہوں لیکن میں نے بھی دوسری شادی کے بارے میں سوچا بھی نہیں۔ گھر سے دکان پر جاتا ہوں تو پورا دن شدید دوسوسوں کا شکار رہتا ہوں۔ وہ محترمہ جب آگئی تھیں تو دل کو اطمینان ہو گیا تھا کہ ایک معر خاتون گھر میں موجود ہیں۔ وہ تمہیں اور اسامہ کو سنبھال لیں گی لیکن انہوں نے جو کچھ کیا تمہارے علم میں ہے۔ بیٹی! باپ کو بیٹیوں سے ایسی گفتگو نہیں کرنی چاہئے لیکن مجبوراً انسان کو سب کچھ کرنا پڑتا ہے۔ آنے والا وقت میرے لئے مزید پریشانیوں کا وقت ہو گا۔ اسامہ ابھی پھولی ہے لیکن تم ماشاء اللہ سمجھ رہی ہو گی اور ایک باپ کی اس سے بڑی خوشی اور کوئی نہیں ہوتی کہ وہ عزت و احترام کے ساتھ اپنی بیٹی کو اس کے شوہر کے گھر رخصت کر دے۔ میرے ذہن میں بھی تمہارے لئے بہت سے خیالات ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ تم اس نا آسودہ گھر سے عزت کے ساتھ رخصت ہو جاؤ۔ کاروبار سنبھالنے کے لئے مجھے مزید ذمہ داریاں برداشت کرنی ہیں اور پھر اسامہ ہے جو بہر طور ابھی عمر کی اس منزل میں ہے جہاں اسے ایک تربیت کنندہ کی ضرورت ہے، ایک ایسے سرپرست کی ضرورت ہے جو اس کی دیکھ بھال کرنا رہے۔ تم رخصت ہو جاؤ گی تو اسامہ اس گھر میں بالکل اکیلی رہ جائے گی۔ مجھے پتاؤ اس کے بعد میں کیا کروں۔"

"ابو میری سمجھ کچھ نہیں آ رہا لیکن جو کچھ آپ کر رہے ہیں وہ اتنا ضروری نہیں ہے۔ ابو! ذمہ داریاں انسان کو بہت سارے مسائل سے دوچار کرتی رہتی ہیں۔ میرا مسئلہ اتنا شدید نہیں ہے اس وقت تک جب تک اسامہ اپنے طور پر ذمہ داریاں قبول کرنے کے قابل نہ ہو۔ کیا ضروری ہے ابو بے شمار گھرانے ایسے ہیں جہاں لڑکیاں سوئور ہیں ان کی شادیاں نہیں ہوئیں یا پھر دیر سے ہوئی ہیں۔ کوئی اتنا بڑا مسئلہ تو نہیں ہے یہ۔"

"آہ بیٹی تم ایک بہرور بیٹی کے طور پر سوچ رہی ہو! ایک پریشان حال باپ کے طور پر نہیں سوچ رہی۔ اس لئے میں سب کچھ ممکن ہے۔ دراصل زاہدہ! دراصل میں چاہتا ہوں کہ کہہ....." ابو کی آواز اگلنے لگی۔ چند لمبے خاموش رہنے کے بعد انہوں نے کہا۔

"لوگوں نے مجھے بے حد مجبور کیا لیکن میں نے کسی کی نہیں مانی۔ البتہ یہ خیال میرے ذہن میں مسلسل چبھتا ہے کہ تم اپنے گھر چلی جاؤ گی اس کے بعد اس گھر کا کیا بنے گا؟ میں تمہارے جاؤں گا۔ اسامہ بھی جوان ہو جائے گی۔ اسے اپنا گھر آباد کرنا ہو گا اور پھر میں؟ میری زندگی کیا ہے تم دونوں یا کم از کم تم اس بارے میں کبھی نہیں سوچتیں بہر طور اس خیال کے تحت ایک بات میرے ذہن میں آئی ہے اور میں تم سے مشورہ لینا چاہتا ہوں۔"

میں پریشانی سے ابو کا چہرہ دیکھتی رہی تب ابو بولے۔

"صنفِ بیگم سے بہت باتیں ہیں۔ وہ اسامہ کو بھی چاہتی ہے۔ اس کے دل میں بہت پیار ہے۔ میں نے صرف اس کے بارے میں اسی لئے سوچا ہے کہ وہ تم سے محبت کرتی ہے۔ اگر تمہیں کوئی اعتراض نہ ہو تو میں صنفِ بیگم سے نکاح کر لوں؟" میرا منہ حیرت سے کھلا رہ گیا۔ صنفِ بیگم کے بارے میں تو میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ وہ! وہ تو بہت کم عمر تھیں ابو کے مقابلے میں اور کبھی میں نے ایسی کوئی بات محسوس نہیں کی تھی لیکن ابو کے ان الفاظ کے بعد میرے ذہن میں طرح طرح کے خیالات آنے لگے۔ مجھے یاد آیا کہ کس طرح صنفِ بیگم اور ابو اس اس کر باتیں کرتے رہتے ہیں۔ تاہم میں بھونچکی سی ان کو دیکھتی رہ گئی۔ میری سمجھ میں خود نہیں آ رہا تھا کہ میں کیا جواب دوں۔ ابو نے کہا۔

"صنفِ بیگم کا گھرانہ بھی کسمپرسی کا شکار ہے۔ بہت سی لڑکیاں ہیں اس گھر میں اور امجد صاحب کو ان لڑکیوں کی فکر کھائے جاتی ہے۔ صنفِ بیگم کے ایک رشتے دار نے مجھ سے خود اسے سلسلے میں بات کی ہے۔ تم پتاؤ میں کیا جواب دوں انہیں؟"

باہر نہیں نکلتے تھے میں کسی بھی سلسلے میں صنفِ بیگم سے کوئی اختلاف نہیں کرتی تھی لیکن اس رات صنفِ بیگم کی حقیقت کھل گئی۔ ابو کار و پاری سلسلے میں باہر گئے ہوئے تھے اور اس رات ان کی واپسی کا امکان نہیں تھا۔ رات کے تقریباً پارہ بیچے ہوں گے مجھے نیند نہیں آ رہی تھی۔ چنانچہ میں اٹھ کر باہر نکل آئی۔ راہداری سے گزرتے ہوئے مجھے صنفِ بیگم کے کمرے سے باتیں کرنے کی آواز آئی تو میں ٹھٹک گئی۔ میں یہی سمجھتی تھی کہ شاید ابو واپس آ گئے ہیں اور صرف یہ معلوم کرنے کی غرض سے میں دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گئی کہ ابو سے ان کی اچانک واپسی کے بارے میں پوچھوں لیکن مہم بلب کی روشنی میں مجھے ابو کے بجائے مسعود صاحب نظر آئے۔ کاش کاش میں دہاں نہ جاتی۔ کاش وہ لوگ مجھے نہ دیکھ پاتے لیکن میرے قدم جم کر رہ گئے تھے اور ان لوگوں نے مجھے دیکھ لیا تھا۔ صنفِ بیگم کے حلق سے وحشت کی آواز نکل گئی۔ دونوں بدحواس ہو گئے۔ میں خاموشی سے دہاں نکل آئی لیکن ساری رات میں سوکھے پتے کی طرح کانپتی رہی تھی۔ میرا سارا خون خشک ہو گیا تھا اور اس بات کا مجھ پر اتنا اثر ہوا کہ دوسری صبح میں شدید بخار میں مبتلا ہو گئی جب میں کافی دیر تک باہر نہ نکل تو صنفِ بیگم میرے پاس آ گئی۔ ان کا چہرہ اترا ہوا تھا۔ خوف و وحشت کے آثار ان کے چہرے پر نمودار تھے۔ وہ میرے پاس بیٹھ گئیں اور انہوں نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

"اوہ، تمہیں بخار ہے۔" وہ چونک پڑیں۔ پھر انہوں نے بہت زیادہ محبت کا اظہار کیا۔ ڈاکٹر کو بلا دیا۔ مجھے دوا اور انجکشن لینے پڑے۔ صنفِ بیگم صبح سے شام تک میری نگہداشت کرتی رہتی تھیں۔ ابو نے ٹیلی فون پر اس رات بھی واپس نہ آنے کی اطلاع بھجوا دی تھی لیکن دوسری رات صنفِ بیگم میرے کمرے میں رہیں اور جب ان سے برداشت نہ ہو سکا تو وہ پھٹ پڑیں۔ انہوں نے میرے پاؤں پکڑ لیے اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔ میں پریشان ہو گئی تھی۔

"ارے، ارے آپ، آپ۔" میں ان کی اس کیفیت سے کھرا گئی تھی۔ "مجھے معاف کر دو زاہرہ۔ میں ایک عجیب و غریب حادثے کا شکار ہوں۔ مجھے معاف کر دو۔ میری عزت تمہارے ہاتھ میں ہے۔" انہوں نے روتے ہوئے کہا۔

"یہ سب کچھ؟ یہ سب کچھ کیا مناسب ہے؟"

"نہیں، لیکن مسعود صاحب دل کے ہاتھوں مجبور ہیں۔ میں بھی ان سے اتنا ہی پیار کرتی ہوں۔ زاہرہ، تم میری درد بھری کہانی نہیں سمجھ سکتیں، تمہیں معلوم ہے کہ ہم

"ابو! میں کیا باتوں اس سلسلے میں لیکن کیا خود صنفِ بیگم تیار ہیں؟"

"ہاں وہ تیار ہے۔" ابو نے جواب دیا۔ میں پریشانی سے ابو کی شکل دیکھتی رہی۔ امید تو مجھے بھی پیدا ہو گئی تھی کہ ابو اور صنفِ بیگم کے درمیان یقیناً اس سلسلے میں کوئی بات ہوئی ہے لیکن یہ بات ایسی صورت میں سامنے آئے گی اس کا کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا۔ تاہم دل میں ایک خیال ابھرا کہ صنفِ بیگم سے میری بہت زیادہ دوستی ہے۔ اگر وہ میں کی شکل میں گھر میں آ جاتی ہیں تو اس میں کوئی بہت بڑا حرج بھی نہیں ہے۔ چنانچہ میں نے ابو

"ابو! میرا خیال ہے اگر آپ ایسا کر لیں تو مجھے تو کوئی اعتراض نہیں۔"

"صرف اعتراض نہیں ہے۔ یا تمہیں خوشی ہو گی؟"

"نہیں ابو! میں آپ کی خوشی میں ہر طرح خوش ہوں۔" اس طرح صنفِ بیگم میری سوتیلی ماں بن کر اگلے گھر میں آ گئیں اور ابو ان کے وجود میں کم ہو گئے۔ صنفِ بیگم نے ابو کے گرد جال بننے شروع کر دیئے اور رفت رفت ان کی اصلیت بھی سامنے آئی گئی۔ درحقیقت ایک ایسے گھر سے ان کا تعلق تھا جہاں کسمپرسی کا راج تھا اور تمام بہنوں کی موجودگی میں صنفِ بیگم کے لئے قتل اس بات کا امکان نہیں تھا کہ ان کی شادی جلد ہو جائے لیکن شادی ہونے کے بعد انہوں نے اپنے رویے کو وہ نہ رکھا جو رکھا جاسکتا تھا۔ چنانچہ اس گھر میں میری حیثیت تیسرے درجے کی سی ہو گئی تھی۔ رفت رفت ابو میرے وجود کو نظر انداز کرنے لگے۔ نہ جانے کیوں وہ اپنے سارے فرائض بھولتے جا رہے تھے۔ اکثر صنفِ بیگم کو لے کر سیر و تفریح کے لئے نکل جاتے تھے اور گھر میں ہم دونوں ہمیشہ تنہا رہ جاتی تھیں۔ مجھے آہستہ آہستہ یہ احساس ہو رہا تھا کہ ابو نے اگلے لئے بہتر نہیں کیا لیکن ان سے کچھ کہنے کی بہت نہیں پڑتی تھی۔ بدلے ہوئے ابو میری کچھ سے باہر تھے۔ صنفِ بیگم اب آہستہ آہستہ کھٹک لگیں۔ میں اکثر یہ سوچتی تھی کہ ابو جیسے عمر رسیدہ شخص کے ساتھ صنفِ بیگم جیسی سیماب صفت خاتون کیسے ایڈجسٹ ہو گئی ہیں۔

رفت رفت صنفِ بیگم کے عروج و گھر آنے لگے۔ انہی میں مسعود بھی تھے جو صنفِ بیگم کے کوئی کزن تھے۔ مسعود عجیب و غریب شخصیت کے مالک تھے، بہت بڑا چہرہ لیکن جسم اس چہرے کی نسبت دھپکا تھا اور اس چہرے پر شرارت نظر نہیں آتی تھی۔ ہر طور ان کے آنے جانے کا سلسلہ کچھ عجیب تھا عموماً وہ اس وقت آتے جب ابو گھر میں موجود نہیں ہوتا۔ رفت رفت صنفِ بیگم کے کمرے میں کھسک جاتے تھے اور ان کے بعد کھنکھور

پھر ایک شام ابو نے مجھے طلب کیا۔ ان کی آنکھیں غضب سے سرخ ہو رہی تھیں، انہوں نے ایک خط میرے سامنے کرتے ہوئے کہا:

"مجھے اس خط کا جواب چاہیے۔"

میں حیرانی سے ابو کی صورت دیکھنے لگی اور اس کے بعد میں نے غصہ اٹھا کر چاک لیا اور اس میں سے پرچہ نکل لیا۔ یہ خط میرے نام تھا کسی افضل نامی نوجوان کا جس نے مجھ سے گہری آشنائی کا حوالہ دیتے ہوئے مجھ سے دوسری ملاقات کے بارے میں پوچھا تھا۔ خط پڑھ کر میری جو حالت ہوئی اس کی تفصیل نہیں بتائی جاسکتی۔ بہر طور میں نے ابو سے کہا کہ میں کسی ایسے نوجوان کو نہیں جانتی لیکن ابو نے میری کسی بات پر اصرار نہیں کیا اور دوسرے ہی دن سے میرا کالج جتا بند کر دیا گیا۔ میں بی اے کے سال اول میں تھی۔ میرا کوئی احتجاج قبول نہیں کیا گیا مجبور ہو کر میں خاموش ہو گئی۔ اس کے بعد افضل نامی نوجوان کے کئی خطوط ان کو ملے۔ ان خطوط میں ایسی تجویزیشن کی تفصیل ہوتی تھی جو پیش آچکی ہوتی تھی اور یہ اتنی گھناؤنی باتیں ہوتی تھیں۔ جن کی تفصیل ناقابل بیان ہے۔ ابو کو میری بدکاری کا یقین ہوتا چلا گیا تھا۔ ان کی آنکھوں میں اب میرے لیے نفرت کے سوا کچھ نہیں تھا۔ وہ مجھے تنگ خانہ دار اور آوارہ بھی کہنے لگے تھے۔ میری حیثیت اب لوگوں سے بھی بدتر ہو گئی تھی اور ان حالات میں زندگی گزارنا میرے لیے ایک کٹھن مسئلہ بن گیا تھا۔ میں جانتی تھی کہ عفیہ بیگم کے دل کا چور اپنا تحفظ چاہتا ہے تا کہ اگر میری زبان بھی ان کے خلاف کھلے تو اسے انتقامی جذبہ قرار دیا جائے اور اپنی اس کوشش میں وہ کامیاب بھی ہو سکتی تھیں۔

میں نے ابھی تک ان کے خلاف زبان نہیں کھولی تھی لیکن انہوں نے مجھے مکمل طور پر چھوڑ دیا تھا۔ نوبت یہاں تک پہنچ گئی کہ ایک دن ابو نے مجھے بری طرح مارا پیٹا اور ہاتھ پکڑ کر دروازے سے باہر نکال دیا۔ انہوں نے مجھ سے ایسی شرمناک باتیں کہی تھیں جو ایک باپ اپنی بیٹی سے کہی نہیں کہہ سکتا۔ انہوں نے کہا کہ میں ان کے وجود پر غلاطت کا ڈھیر ہوں اور کسی بھی دن کوئی ایسا خبرائیں ملے گی کہ ان کی گردن بیٹھ کے لیے ہٹک جائے گی انہوں نے یہ بھی کہا کہ اہلہ محصوم ہے۔ میں اس کی زندگی بھی تباہ کر دوں گی۔ اس لیے میرا اب اس گھر میں رہنا ممکن نہیں ہے۔

میں کیا کرتی کیا کیا جاسکتا تھا۔ کہاں جاتی۔ میری تو اس دنیا میں کسی سے کوئی شناسائی نہیں تھی چنانچہ میں نے ابو سے منت سہت کی کہ مجھے اسی گھر میں رہنے دیا جائے۔

سات بہنیں ہیں۔ ہماری زندگی انتہائی سیریلی کی حالت میں گزر رہی تھی۔ بڑے پریشانی تھے ہم لوگ۔ مسعود مجھ سے شاد کرنا چاہتے تھے لیکن ہمارے پاس اتنا کچھ نہیں تھا کہ ہم مسعود کے گھر والوں کی مانگ پوری کر سکتے۔ ہم دونوں ایک دوسرے کو بہت چاہتے تھے۔ بے پناہ چاہتے ہیں لیکن حالات نے ہمیں اس بات کی اجازت نہیں دی کہ ہم دونوں نکجا ہو جائیں اور میرے ماں باپ کی مجبوریاں نے مجھے اپنی عمر سے کئی گنا بڑے غصے سے منسوب ہونے پر مجبور کر دیا۔

"لیکن اگر ابو کو پتا چل گیا تو؟"

"تم نہیں بتاؤ گی تو کیسے پتا چلے گا۔" عفیہ بیگم نے کہا اور میں پریشانی سے ان کی صورت دیکھنے لگی۔ وہ اس طرح پھوٹ پھوٹ کر رہی تھیں کہ خود میرے دل میں بھی ان کے لیے ہمدردی پیدا ہو گئی۔ میں نے انہیں دلاسا دیتے ہوئے کہا:

"میں خاموش رہوں گی لیکن آپ خود کو سنبھال لے آہ۔ یہ سب کچھ بے حد بھیانک ہے۔"

عفیہ بیگم روتی رہیں۔ میں نے ابو سے کچھ نہ کہا۔ مسعود آتے رہے لیکن عفیہ بیگم کے دل میں چور تھا۔ وہ ہر لمحے مجھ پر اور ابو پر نگاہ رکھنے لگیں۔ وہ ہمیں تھلائی کا ایک لمحہ بھی نہیں دیتی تھیں۔ پھر ایک شام جب ابو گھر میں نہیں تھے مسعود میرے کمرے میں گھس آئے اور انہوں نے مجھ سے شیطانیت آمیز گفتگو شروع کر دی۔ وہ مجھے بھی عفیہ بتانا چاہتے تھے۔ میں نے ان کا سر پھاڑ دیا اور وہ زخمی ہو کر چلے گئے لیکن بعد میں مجھے پتا چل گیا کہ اس سازش میں عفیہ بیگم کا بھی ہاتھ تھا۔ وہ مجھے اپنے جرم کا شریک چاہتی تھیں تاکہ کوئی خدشہ باقی نہ رہے۔ اس کوشش میں ناکام ہونے کے بعد بھی وہ مزید کوششیں کرتی رہیں۔ اس بار مسعود کے ساتھ فلم اور ٹیبلٹ دیکھنے کی چٹکھٹ کی تھی لیکن میں نے ان کی کوئی چٹکھٹ قبول نہیں کی تھی۔ عفیہ بیگم کے خلاف میرے دل میں کوئی بہت بڑی بات نہیں تھی میں اس بات کو چھپائے رکھنا چاہتی تھی لیکن خوف دل میں بھی تھا۔ البتہ میں نے یہ قہر کر لیا تھا کہ اپنے ابو سے کبھی کچھ نہیں کہوں گی۔ ابو کو اپنا معاملہ خود ہی دیکھنا ہو گا لیکن عفیہ بیگم مطمئن نہیں تھیں۔ وہ مسلسل اپنی کوششوں میں مصروف تھیں کہ کسی طرح میں بھی کسی بات میں پھنس جاؤں تاکہ وہ مجھے ہلک میل کے زبان بند کرنے پر مجبور کر دیں۔ مسعود سے ان کا رابطہ مسلسل جاری تھا اکثر ابو کی غیر موجودگی میں مسعود گھنٹوں عفیہ بیگم کے کمرے میں رہا کرتے تھے۔

انہوں نے اس شخص کو پکڑ لیا۔ ابو کی آنکھوں سے خون جھٹک رہا تھا۔

"کون ہے تو؟ کون ہے؟"

دونوں جوان کانپے لگے۔ چند لمحوں تک کچھ نہ بول سکا لیکن جب ابو کا ہاتھ اس کے منہ پر پڑا تو وہ دہشت زدہ ہو کر پیچھے ہٹ گیا۔

"میرا نام 'میرا نام' افضل ہے۔" اس نے آہستہ سے کہا۔
"کیا؟"

"جی ہاں میں خود نہیں آیا۔ بلایا گیا تھا مجھے۔"

"کیا کہو اس کرتا ہے کس نے بلایا تھا تجھے؟"

"ذہبہ 'زاہد' نے۔"

"کیا کہو اس کرتا ہے؟"

"آپ یقین کیجیے۔ میں کئی بار یہاں آچکا ہوں 'زاہد' خود ہی مجھے یہاں بلاتی ہے۔" وہ غلطوٹ میرے ذہن میں تھے جو کسی افضل نامی نوجوان نے مجھے لکھے تھے لیکن میں تو اس بد بخت کی شکل بھی نہیں پہچانتی تھی۔ میں تو اس کی صورت سے بھی آشنا نہیں تھی۔

میری زندگی کی یہ رات طوفانوں سے بھری ہوئی تھی۔ ابو اس نوجوان کو پیٹتے رہے اور وہ بھی کتا رہا کہ قصور اس کا نہیں دونوں طرف آگ برابر لگی ہوئی ہے اور اس کے بعد اسے وہاں سے نکل دیا گیا۔

ابو بری طرح لرز رہے تھے۔ غصے سے ان کے منہ سے جھانک اڑ رہی تھی۔ آنکھوں میں خون کی چمک نظر آ رہی تھی اور میں ان کے سامنے بے جان 'دہشت زدہ' مسکری پر پڑی ہوئی تھی۔

"تو آوارگی اور بے حیائی کی ان منازل تک پہنچی چکی ہے زاہد! میں نے سوچا بھی نہیں تھا۔ یہ تیری بد قسمتی ہے کہ میں نے اسے کمرے سے نکلنے دیکھ لیا۔ دل تو چاہتا ہے کہ تجھے زمین پر گرا کر چھری سے ذبح کر دوں لیکن میں ایسا نہیں کروں گا کیونکہ تیرے بعد اسامہ بھی ہے۔ میں اپنی زندگی کو مسائل میں نہیں الجھا سکتا۔ میری زندگی میں صغیرہ ہے جسے میری ضرورت ہے۔ اسامہ ہے میری زندگی میں جس پر ابھی تک تیرے ٹپاک وجود کی پرچائیں نہیں پڑ سکی۔ میں تجھ سے بے پناہ نفرت کرتا ہوں 'تیرے گندے وجود کو اب میں اپنے گھر کے احاطے میں نہیں دیکھنا چاہتا۔ اگر تیرے ذہن میں میرا کوئی احسان موجود

آئندہ میں انہیں کسی شکایت کا موقع نہیں دوں گی۔ میں ایک ذلیل و خوار ہستی کی حیثیت سے اسی گھر میں رہتی رہی۔ جو کچھ گھر تھے وہ سکون سے میری ذلت کا تماشا دیکھتے رہے۔ میری حیثیت بالکل ہی ختم ہو گئی تھی۔ اب میری ہر جنبش کو شک کی نگاہوں سے دیکھ جاتا تھا اور مجھ پر کسی طرح سے یقین نہیں کیا جاتا تھا۔ اسامہ کو مجھ سے دور رکھنے کی کوششیں کی جا رہی تھیں لیکن میں جانتی تھی کہ میرے بعد اسامہ کی باری ہے۔ صغیرہ بچہ کے مظالم میری غیر موجودگی میں صرف اسامہ پر ٹوٹیں گے۔ میں نے محسوس کر لیا تھا کہ اسامہ کا میرے سوا اب اس دنیا میں کوئی نہیں ہے اور آنے والا وقت اسے ان پریشانہوار کے لیے تیار کر رہا ہے۔ خود کشی کرنے کا سوچا لیکن اسامہ کا ہی خیال تھا جس نے مجھے ہار رکھا۔

اور پھر ایک ہالوں بھری رات میری تقدیر کی طرح تدریک میری زندگی میں آئی جو ہوائیں چل رہی تھیں 'ہال گرج رہے تھے۔ بجلی کے کوندوں سے میں بچھین ہی سے ڈر رہی تھی۔ جب بھی بجلی چمکتی تھی۔ اسی مجھے اپنے پاس سلاتی تھیں یا میرے پاس آکر لیٹ جاؤ۔ تھیں لیکن آج کوئی نہیں تھا اور نہ ہی میں کسی کے پاس جا سکتی تھی۔ میں اپنی بے بسی: آنسو بہاتی رہی۔ اچانک ہی مجھے کسی کی آہٹ محسوس ہوئی۔ ایک لمحے کے لیے تو میں سمجھی کہ کھلی کھڑکی سے ہوا کا کوئی جھونکا آیا ہے اور یہ صرف ہوا کی آواز ہے لیکن ان مسکری کے سامنے ایک سائے کو دیکھ کر میرے حلق سے ایک چیخ نکل گئی۔ میں۔ دہشت زدہ ہو کر اٹھنا چاہا تو ایک آواز میرے کانوں میں ابھری۔

"میں تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔ خاموش لیٹی رہو۔ اگر تم نے کوئی حرکت کرنے کی کوشش کی تو۔ تو اس کے بعد جو کچھ ہو گا اس کی ذمہ دار تم خود ہو گی۔"

"کون ہو تم؟ کون ہو؟"

"میں کوئی بھی ہوں۔ اگر تمہیں اپنی زندگی عزیز ہے تو خاموش رہو۔" اس۔ ایک لمبا سا چاقو نکال کر اس کی نوک میری گردن پر رکھ دی۔

دنیا کو بہت گہری نگاہ سے نہیں دیکھا تھا۔ میں دہشت زدہ ہو گئی اور اس۔ میری زندگی کی وہ آخری پونجی بھی چھین لی جسے ہوشمندی کے بعد اپنا وقار سمجھا جاتا ہے۔ میں اس خوفناک انسان کا کچھ نہ بگاڑ سکی لیکن شاید یہ سب کچھ ایک سوچا۔

خواب تھا۔

ہے تو اس کے عوض تو اسی وقت یہ گھر چھوڑ دے۔ اگر صبح کو تو مجھے یہاں نظر آئی تو گھر
خود صنفیہ اور اسماء کو لے کر یہاں سے چلا جاؤں گا۔ اس سے زیادہ میں تم سے کچھ کہنا بھی
نہیں چاہتا۔ بدبخت! لعنت ہے تم پر اور اس کی روح پر جو تم جیسے گندے وجود کو چھوڑ
کر خود جہنم میں چلی گئی۔"

ابو نے صنفیہ بیگم کا بازو پکڑا اور کمرے سے باہر نکل گئے۔ میں دروازے کو دیکھتی
رہ گئی۔ ابو کے الفاظ کا زہر میرے دگ دپے میں سرایت کر گیا تھا۔ اب میں کسی سے بھی
کچھ کہنا نہیں چاہتی تھی۔ کسی کو اپنی بے گنتی کا یقین دلانا نہیں چاہتی تھی۔

میں خاموشی سے اٹھی۔ میرے اندر ایک عزم ابھر آیا تھا۔ میں اس علاقے پر پاگل
نہیں ہوئی تھی بلکہ اور ہوشمند ہو گئی تھی۔ اسی ہوشمندی کے عالم میں میں نے لباس پہن
اور پھر وہ رقم اپنے ساتھ لے لی جو اس دوران میں نے جمع کی تھی۔ میں اب خود اس
نظرت انگیز ماحول میں رہنا نہیں چاہتی تھی اور نہ ہی اپنی بہن اسماء کو چھوڑنا چاہتی تھی۔
چنانچہ میں نے سوئی ہوئی اسماء کو جگایا۔ اس سے خاموش رہنے کے لئے کہا اور آنے والے
طوفانوں سے بے نیاز ہو کر باہر نکل آئی۔ بدل گرج رہے تھے، بجلی ہلک رہی تھی۔ طوفان
کی آغوش کو میں نے ماں کی آغوش سمجھ لیا تھا اور اسماء کو اپنے وجود میں سیٹھنے ہوئے
ریلوے اسٹیشن پہنچ گئی۔ میں خود کشی نہیں کر سکتی تھی۔ مجھے اسماء کی پرورش کرنی تھی۔
میری اسماء کو میری ضرورت تھی کیونکہ میں جانتی تھی کہ میرے بعد صنفیہ بیگم کا دوسرا
شکار اسماء ہوگی۔

اسماء مجھ سے بے پناہ مانوس تھی۔ میں نے ہی تو اسے ماں کی محبت دی تھی۔ لعلی
میری نہیں تھی وہ سبوں نے حماقت کی تھی پھر میں اس کا غیازہ کیوں بھگتوں۔ ایک نرینہ
کے زمانہ در بے میں بیٹھ کر میں نے بیگیا ہوا لباس پہننا اور پے عزم ہو کر سڑ کرنے لگے۔
اسماء میرے سینے سے لگ کر سو گئی تھی۔ اس بے چاری کو حالات کا کوئی احساس نہ تھا۔
راستے میں دوسری عورتوں سے میں نے ٹرین کی منزل کے بارے میں پوچھا اور جب
ٹکٹ کلکروں پہن آیا تو میں نے اپنا اور اسماء کا ٹکٹ بخوا لیا۔ میرے ذہن میں بے پناہ نظرت
تھی اور اب میں اسی نظرت کے سادے زندہ رہنا چاہتی تھی۔

میں منزل پر پہنچ کر اسٹیشن پر اتر گئی۔ کوئی خوف میرے دل میں نہیں تھا۔ میں نے
ان ہزار ہا بھگی ہوئی عورتوں کی کہانیاں پڑھی تھیں جو میرے جیسے حالات کا شکار ہو کر بازار
حسن کی زینت بن جاتی ہیں۔ مجھے اگر کہیں جگہ نہ ملی تو اس جہنم میں تو مل ہی جائے گی۔

اپنے چہ کرنے والوں سے انتقام لینے کے بارے میں میں نے ایک منصوبہ بنالیا تھا اور میں
بازار حسن کی تلاش میں نکل کھڑی ہوئی ڈھونڈنے سے کیا نہیں ملتا۔ میں اپنی منزل کی
تلاش میں کامیاب ہو گئی اور جو سب سے پہلا کوٹھا نظر آیا اس پر چڑھ گئی۔

دن کا وقت تھا۔ دن میں یہ کوٹھے ویران ہوتے ہیں۔ میری ملاقات ایک مکروہ شکل
کی عورت سے ہوئی اور وہ مجھے دیکھ کر حیران رہ گئی۔

"کیا بات ہے بی بی؟ کیوں آئی ہو یہاں؟" اس نے پوچھا۔

"آپ کے پاس۔" میں نے جواب دیا۔

"میرے پاس۔ تم جیسی لڑکی اور میرے پاس جانتی ہو یہ کون سی جگہ ہے؟"

"ہاں جانتی ہوں یہ بازار حسن ہے اور میں طوائف بننا چاہتی ہوں۔" میں نے کہا
اور عورت کا منہ حیرت سے کھل گیا۔

"طوائف بننا چاہتی ہو؟"

"ہاں مجھے طوائف بننا دو۔ روٹی اور کپڑے کے علاوہ کبھی کبھار نہیں مانگوں گی۔" وہ
حیرانی سے مجھے دیکھ رہی تھی اور اس کی تجربہ کار نگاہیں مجھے اندر سے نکل رہی تھیں۔
پھر اس نے پوچھا۔

"بچنا گانا آتا ہے؟"

"نہیں سب کچھ سیکھ لوں گی۔" میں نے جواب دیا۔

"اچھا بچا، ٹھیک ہے۔ آؤ، اندر آؤ۔" عورت نے کہا اور مجھے لے کر اندر داخل
ہو گئی۔ اس نے مجھے غسل خانے کا راستہ بتاتے ہوئے نہانے کے لیے کمرے میرے قدم
تحت کے کپڑے بھی اس نے مجھے دے دیے اور میں نے ہنسی خوشی سب کچھ قبول کر
لیا۔ اسماء اس ماحول کو دیکھ کر حیران تھی لیکن میرے سینے میں جو جہنم سلگ رہی تھی اس
نے مجھے دوسرے احساسات سے بے نیاز کر دیا تھا۔ انہوں نے مجھے ٹھکرایا تھا جو میری
عزت و عصمت کے محافظ تھے۔ اب میں صرف میں تھی۔ نزاکت خالہ کھل پانچک تھیں۔

انہیں چڑی اور دو دو ملی تھیں۔ مجھ پر غلتیوں کی بارش ہو گئی۔ ہمیں پیش کرائے جانے
لگے۔ سب کچھ مہیا کر دیا گیا ہمیں۔ میں نے نزاکت خالہ کی ہر بات مان لی۔ رقص و
موسیقی کی تعلیم بھی حاصل کرنے لگی اور کاروبار جاری ہو گیا۔ میں نے خود کو گم کر لیا تھا۔
ہر فکر سے بے نیاز کر لیا تھا۔ پھر ایک دن میں نے ایک عجیب منظر دیکھا۔ اسماء نے اپنے

ابستہ سے کہا۔

"کہاں؟"

"فیصلہ نہیں کیا۔"

"مجھ سے مشورہ نہیں کرو گی؟"

"مشورہ دو گے؟"

"کیوں نہیں۔"

"تھاؤ۔"

"میں تم سے محبت کرتا ہوں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں اور یہ فیصلہ میں نے سوچ سمجھ کر کیا ہے۔"

وہ ہنس پڑی پھر بولی۔ "اور اس کے بعد تمہیں آسمانوں کی طرف واپس بلا لیا جائے گا۔ نہیں حیدر! انسان رہو۔ فرشتہ بننے کی کوشش مت کرو۔ ایسا اچھی چیز ہے مگر اتنا نہیں کہ خود کشی کا باعث بن جائے۔ میرا ماضی تمہارے سامنے ہے۔"

"خود سے سنو زاہد۔ میں تمہا ہوں اور اس تنازعہ کی میں کبھی برسات نہیں ہوتی۔ تم جاسکتی ہو۔ میں تمہیں روکنے کا حق نہیں رکھتا لیکن اس کے بعد بھی میری زندگی میں کوئی پھول نہیں کھلے گا۔ مجھے تمہارے ماضی سے کوئی سروکار نہیں۔ یہ انسان کے مسائل ہیں جو جاری تھے جاری ہیں اور جاری رہیں گے۔ ہم ان مسائل سے رفتہ رفتہ ہی نمٹتے ہیں۔ تم میری نگاہ میں پاک ہو۔ اس کے بعد تمہیں اختیار ہے۔ میں ایک چھوٹے سے تعاون کے بدلے تمہیں مجبور نہیں کر سکتا۔"

وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

"کیا یہ ممکن ہے حیدر! کیا یہ ممکن ہے؟" اس نے میرے پاؤں پکڑ لیے اور میں نے اسے اٹھا کر سینے سے لگا لیا۔

"کیوں نہیں زاہد! ماضی ختم ہو گیا۔ اب حال کا سفر جاری ہوں گا۔ اس میں ہم ایک دوسرے کے ہم قدم ہوں گے۔"

☆-----☆-----☆

یہ محسن بھی مزے کا آدمی ہے۔ بالکل میری طرح لا ایلہ لا پرودہ! اصل میں وقت اور حالات انسان کی شخصیت کی تشکیل کرتے ہیں اور نہ حقیقت یہ ہے کہ دنیا میں کوئی نیا اور اجنبی اگر کسی غریب اور اجنبی جگہ جاتا ہے تو سم سم کر ایک ایک قدم بڑھاتا ہے لیکن

آنکھیں تھریک ہو گئیں۔ میں نے سوچا اسماء میری ذمہ داری ہے۔ وہ اپنی مرضی سے میرے ساتھ نہیں آئی۔ اسے بھی ایسی زندگی گزارنا ہو گی۔ اس طرح تو میں اپنی بہن کو برباد کر دوں گی۔ اس دنیا کو اب میں پہچان چکی تھی۔ جانتی تھی کہ نزاکت خالد ہمیں آسانی سے نہیں چھوڑیں گی۔ چنانچہ ایک رات میں اسماء کو لے کر وہاں سے بھی نکل بھاگی۔ پھر نہ جانے کہاں کہاں ماری پھرتی رہی۔ لوگوں سے چھپنا بھی تھا مجھے اور میں یہاں آ گئی۔ میں نے دوسرے راستے اختیار کر لیے اور اسماء کو تعلیم دینے لگی۔ میرے زندگی اسماء کے بہتر مستقبل کے علاوہ کچھ نہیں۔ جو کچھ میں نے اسے دیا ہے۔ جو کچھ میں اسے دینا چاہتی تھی! اب تک میں اس میں کامیاب رہی ہوں لیکن! لیکن اب چانک ڈور الجھ گئی ہے۔ یہ ڈور اس طرح الجھ جائے گی مجھے اندازہ نہ تھا۔" وہ ٹھٹھے ٹھٹھے انداز میں صوفے سے نکل گئی۔

"اب تھاؤ کیا کروں؟ میں اب کیا کروں؟"

میں اسے دیکھتا رہا۔ بہت دیر تک دیکھتا رہا چائے آ گئی۔ ٹھنڈی ہو گئی۔ میں اسے دیکھتا رہا سوچتا رہا پھر میں نے کہا۔

"چائے ٹھنڈی ہو گئی ہے۔"

☆-----☆-----☆

شمس کے والدین نے اسماء کو پسند کر لیا تھا۔ وہ ان کے گھر میرے ساتھ گئے تھے۔ زاہد کا چہرہ بدستور زرد تھا۔ وہ ہر بات خوفزدہ لمحے میں کرتی تھی اور چور نگاہوں سے مجھے دیکھتی جاتی تھی۔ شادی کی تاریخ طے ہو گئی۔ میں نے زاہد سے کہا۔

"اب میں کبھی تمہیں اس فلیٹ میں نہ دیکھوں۔" میرے لمحے میں حکم تھا۔ وہ مجھے جیب سی نگاہوں سے دیکھ کر رہ گئی۔ اپنے ان الفاظ کا رد عمل دیکھنے کے لیے میں با اسکو آڑ گیا۔ فلیٹ نمبر سترو میں تھلا پڑا ہوا تھا۔ پڑوسیوں سے معلوم ہوا کہ فلیٹ خالی ہو ہے۔ میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس کے بعد میں دلنشیں ولا چل پڑا۔

اس دوران شمس کی شادی کی تیاریاں میرے لیے ایک نیا تجربہ تھا اور اس میں بہت مصروف رہتا تھا۔ بالآخر شادی ہو گئی۔ اسماء رخصت ہو گئی۔ زاہد دلنشیں ولا چلے۔ تمہارہ گئی۔ میں نے اس سے پوچھا۔

"اب کیا ارادہ ہے؟"

.....

"بس دنیا بالکل بیکار جگہ ہے زندگی میں نہ جانے کیسے کیسے کردار آتے ہیں" میرے ابو بہت بڑے آرکیٹیکٹ تھے، ایک بہت بڑی فرم میں ملازمت کرتے تھے۔ تین بیٹیوں کے باپ پر جو ذمے داریاں ہو سکتی ہیں۔ وہ ان پر بھی تھیں اور بیٹا اتفاق سے کوئی نہیں تھا، لیکن وقت نے ساتھ نہیں دیا، حادثہ ہوا موت کی دھند میں لپٹ گئے، اقبال شاہ صاحب بہت اچھے انسان تھے، جب رمشا نے ان سے کہا کہ وہ جملی صاحب کی جگہ ان کے ہاں

”صورتِ حال کا خاصی حد تک مجھے علم ہو چکا ہے اور میں جانتا ہوں کہ حیدر زمان

صاحب تمہارے کام سے بہت متاثر ہوئے ہیں ' میری طرف سے دلی مبارکباد قبول کرو ' میں اگر اس بارے میں کچھ کہوں گا تو نہ جانے کیا سوچو گی۔ "

"اورے کو نام میں سننا چاہتی ہوں اور بھلا سوچوں گی کیا۔ " وہ بہت خوش تھی ' زندگی پر اس کا اعتماد بڑھتا جا رہا تھا ' دنیا بہت اچھی جگہ ہے ' اقبال صاحب نے اسے زندگی کے راستوں پر آگے بڑھنے کا موقع دیا تھا ' شاہد ایک نیک نفس اور شریف لوجوان تھا ' اس کے ذہن میں شاہد کے لیے بہت جگہ بن گئی تھی ' حیدر زمان صاحب جو کوئی بھی تھے ' بیٹی کہہ کر اسے مخاطب کیا تھا ' اس کی محنت کی پذیرائی کی تھی اور خاصی عزت دی تھی اسے ' یہ چیزیں بڑی خوش کن لگیں ' لوگ کہتے تھے کہ بھلا صاحب کا بیٹا نہیں ہے ' ابو میں نہیں جانتی کہ موت کے بعد روح کے احساسات کیا ہوتے ہیں لیکن انسان خود اپنے جذبات کی دنیا آباد کر لیتا ہے ' میں "بھلا اسکائیو" قائم کر کے یہ سمجھ لیجئے کہ اپنے ان جذبات کو سکون دوں گی جو میرے اپنے اندر پوشیدہ ہیں۔ وہ شاہد کے ساتھ اس کے اسکوڑ پر بیٹھ گئی تو شاہد ہنس کر بولا۔

"جی میڈم۔۔۔۔۔ حکم فرمائیے کہاں چلوں؟"

"گھر۔۔۔۔۔" وہ پُر سرت لہجے میں بولی اور شاہد نے اسکوڑ آگے بڑھا دی ' تھوڑی دیر کے بعد وہ گھر پہنچ گئے تھے۔

"اجازت! شاہد باہر سے بولا۔

"نہیں۔۔۔۔۔ کل تو دیے بھی پھنسی ہے کوئی مصروفیت ہے؟"

"جی نہیں کوئی خاص مصروفیت نہیں۔"

"تو پھر آئیے آپ کو آج کچھ بنا کر کھلائیں گے مثلاً انڈوں کا طوطہ۔" شاہد مسکراتا ہوا اس کے ساتھ اندر آگیا تھا۔ کلی بارہ مشائے محسوس کیا تھا کہ اسی شاہد کے آنے سے خوش ہوتی ہیں ' مشعل اور طوٹی تو شاہد سے بہت ہی بے تکلف ہو گئی تھیں اور بعض اوقات اس سے فرمائشیں بھی کر ڈالتی تھیں جنہیں شاہد بڑی مستعدی سے پوری کرتا تھا اور ایسا لگتا تھا جیسے اس کا ان سے براہ راست تعلق ہو ' ایک دو بارہ مشائے شاہد سے احتجاج بھی کیا تھا۔

"وہی تو آپ بہت اچھے انسان ہیں شاہد ' لیکن دیکھیں لڑکیوں کی ہر فرمائش نہ پوری کر دیا کریں ' ان کی زبان کھل جائے گی اور بعد میں جب ان کی پذیرائی نہیں ہوگی تو انہیں دکھ ہوگا ' کبھی کبھی بڑا کر رہا ہوں کہ شاہد کے پاس کچھ نہ ہو کہ وہ کہتے ہیں کہ

ہیں کہ شاہد بھائی تو ہمارے اپنے ہیں ' آپ کیوں بیچ میں ٹانگ اڑاتی ہیں۔"

"تو آپ بجائے اس کے کہ ان باتوں پر پابندی لگائیں مس ' مشا ' آپ انہیں صرف ایک بات بتایا کریں وہ یہ کہ شاہد اپنے نہیں ' بتادیا کریں کہ بس میرے دفتر میں کام کرنے والے ایک آدمی ہیں اور ایسے ہی کبھی کبھی آجلیا کرتے ہیں ' فیروں سے کبھی کوئی چیز نہیں مانگتے ' آپ سمجھا دیجئے گا انہیں۔"

شاہد کے لہجے میں کچھ ایسی بات تھی کہ مشا شرمندہ ہو گئی۔ آج بھی اسی نے شاہد کو دیکھ کر خوشی کا اظہار کیا اور کہنے لگیں۔

"شاہد تم مشا کو دروازے تک پھوڑنے آتے ہو ' اندر کیوں نہیں آجلیا کرتے۔"

"وہ آئی بس ' میں سوچتا ہوں بزرگوں کی ایک مثال ہے تاکہ "انٹلی پکڑتے پکڑتے

انسان پہنچا پکڑنے لگتا ہے۔" وہ مثل یاد آتی ہے تو باہری سے بھاگ جاتا ہوں۔"

"نہیں بیٹے اتنا کچھ جان چکے ہو ہمارے بارے میں اور پھر مشا بہت ریزہ ریزہ لڑکی

ہے ' اگر وہ تمہارے ساتھ اس طرح آتی جاتی ہے تو تم یقین کرو اس نے تمہیں اتنا ہی

باہر سمجھا ہوگا ' آجلیا کر بیٹے ' آتے ہو تو یوں لگتا ہے جیسے کوئی اپنا آیا ہو۔"

"جی یہ بچیاں کہاں ہیں دونوں؟"

"وہ چڑوس میں گئی ہیں ' سکول کی کچھ دوست ہیں وہ بلا کر لے گئے ہیں۔"

"جب ہی خاموشی کا احساس ہو رہا ہے۔"

"جائے پکڑ کے؟"

"بالکل بیوں گا ' مشا اندر گئی ہیں ' چائے کے ساتھ غالباً انڈوں کا طوطہ لٹنے کے

امکانات بھی ہیں۔" سارا بیگم ہنسنے لگی تھیں ' شاہد نے گردن خم کر لی۔ کچھ دیر سوچا رہا پھر

بولا۔

"آئی جن کے سر پرست نہیں ہوتے ' بزرگ نہیں ہوتے وہ زندگی کے بہت سے

نازک مرحلوں میں اپنے آپ کو کتنا تنہا محسوس کرتے ہیں ' آنٹی میری بھی یہی کیفیت ہے '

مجھے اپنی زندگی کے سفر پر آتے بڑھنے کے لیے کیا کرنا چاہئے؟" سارا بیگم نے عجیب سی

نگاہوں سے اسے دیکھا پھر بولیں۔

"بیٹے بات روائتی سی ہے لیکن یہ روایتیں بھی حقیقتوں پر مبنی ہوتی ہیں ' جب انسان

بزرگوں کی کمی محسوس کرے یا کسی بھی رشتے میں کمی محسوس کرے تو کسی سے دلی طور پر

تعلق ہو جائے ' میں سمجھتی ہوں کہ صرف خون ہی کے رشتے نہیں ہوتے بعض اوقات

کیا پھر جب شاہد چلا گیا تو رمشا چلے کھڑے۔
 "ایسی یہ دونوں آخر کب تک پڑوس میں رہیں گی، اندھیرا پھیل گیا ہے، میں انہیں
 بلا کر لاتی ہوں۔"

"بیٹھو بیٹھو..... تھوڑی دیر بیٹھو، مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے۔"
 "جی خیریت....."

"رمشا بہت اچھی بیٹی ہو، تم بہت مہمان ہے، مجھے تم پر ہر قسم سے کسی بھی عمل پر
 کبھی متروک نہیں ہوئی، حالانکہ تم پہلی بار گھر سے نکل ہو، رمشا زندگی کا سفر نہ چلے کیسی
 کیسی مشکلات سے بھرا ہوتا ہے، قدرت نے مرد کو ایک ساتھی کی حیثیت دی ہے اور
 ساتھی بڑا ضروری ہوتا ہے، میں تمہیں بتاؤں کہ یہ ساری باتیں میں تم سے کیوں کر رہی
 ہوں بات اصل میں یہ کہ ابھی جب تم باور پی خانے میں تھیں، میری شاہد سے بات چیت
 ہو رہی تھی، رمشا شاہد نے تم سے شادی کی خواہش کا اظہار کیا ہے اور جس شرفیقاہ انداز
 میں کیا ہے، اس کی شخصیت کا پتا چلتا ہے بیٹی، شاہد مجھے پسند ہے لیکن میں نے اس سے یہ
 کہا ہے کہ رمشا سے گفتگو کرنے کے بعد ہی میں کوئی جواب دے سکوں گی۔"

پھر سائرہ نے شاہد سے ہونے والی تمام باتیں رمشا کو بتادی تھیں۔ بے شک رمشا
 اور شاہد کے بارے میں دفتر کے کچھ لوگوں کا خیال تھا کہ وہ ایک دوسرے سے زیادہ متاثر
 ہیں، کوئی پروا نہیں کی تھی اس بات کی دونوں نے لیکن شاہد نے جس طرح اس سے کچھ
 کہنے کے بجائے اسی سے اس موضوع پر بات کی تھی، اس نے رمشا کو بہت کچھ سوچنے پر
 مجبور کر دیا تھا۔ سائرہ بیگم نے کہا۔

"رمشا اصل میں رشتوں میں بہت ساری روایتیں ہوا کرتی تھیں، باب بیٹی، باب
 بیٹی، بہن بھائی، سب کے کچھ راستے ہوا کرتے تھے لیکن اس بدلے ہوئے وقت میں
 مسائل کے اس دور میں جب ہم اپنی دنیا کو باہر نکل دیتے ہیں اور انہیں باہر کی دنیا
 میں تھما چھوڑ دیتے ہیں تو پھر کچھ رویے خود بخود بدل جاتے ہیں، میں نے پہلے تم پر اعتقاد
 اظہار کیا اس کے بعد اب تم سے یہ سوال کر رہی ہوں کہ کیا یہ رشتہ قبول کیا جاسکتا ہے؟
 شاہد نے اپنے دل کی بات کہہ دی لیکن مجھے یقین ہے کہ تم لوگوں کے درمیان ایسی کوئی
 بات کبھی نہیں ہوئی ہوگی، اب ہوئی ہے تو مجھے اسے جواب دینا ضروری ہو گا، کیا جواب
 دوں بیٹی اسے، بتانا پسند کرو گی۔"

دو لکھے ہوئے انداز میں اسی کو دیکھتی رہی۔ بڑی صاف ستھری اور پریلیقہ گفتگو ہو

اجنبی لوگ عزیزوں سے کہیں زیادہ بڑھ کر اپنے ثابت ہوتے ہیں۔
 "آئی آپ نے مجھے جو عزت، جو تحفظ اور جو مقام دیا ہے، وہ بعض اوقات مجھے
 بکا دیتا ہے، آج آپ سے جو کچھ کہہ کر جا رہا ہوں، نا آئی! اس کے بعد جب تک آپ
 میرے لیے کوئی پیغام نہیں بھیجیں گی اور مجھے یہاں نہیں بلائیں گی، میں دوبارہ آؤں گا
 نہیں، آئی بہت نہیں پڑ رہی کہنے کی لیکن بہت کر رہا ہوں، آئی اگر آپ مجھے اپنے
 قدموں میں جگہ دے دیں تو مجھے ایک ماں جیسی محبت کرنے والی اور دو چھوٹی بہنیں مل
 جائیں گی، آئی میں رمشا سے شادی کرنا چاہتا ہوں، میری جو تنخواہ ہے، وہ رمشا کو معلوم
 ہے، میرا کردار میری شخصیت بھی انہیں معلوم ہے اور آئی میں یہ سمجھتا ہوں کہ وہ مجھے
 پسند بھی نہیں کرتیں لیکن اس کے باوجود آپ پہلے خود میری اس پیشکش کو اپنی نگاہ سے
 دیکھیں پھر چاہیں تو رمشا سے بھی اس بارے میں پوچھ لیں، آپ نے مجھے پسند کیا یا رمشا
 نے مجھے مسترد کیا تو خدا قسم برا نہیں مانوں گا بس اتنا محسوس کروں گا کہ یقینی طور پر آئی
 نے یہ مناسب نہیں سمجھا ہو گا۔"

سائرہ بیگم چند لمحوں کے لیے سہکت ہوئی تھیں، اتنے پر اعتماد لہجے میں یہ الفاظ کہ
 دنیا، ایک اچھے انسان کی علامت تھی تاہم انہوں نے ایک سوال اور کیا کہنے لگیں۔

"پہلے یہ پتا کہ رمشا سے اپنی اس خواہش کا اظہار کر چکے ہو؟"

"آئی میں نے کبھی رمشا کو آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر نہیں دیکھا، میں اس کی
 شخصیت سے اچھی طرح واقف ہوں، آپ کچھ کہنے کا تصور کر رہی ہیں، انہوں نے جس
 طرح میری موٹہ ٹانگ پر اتنا قبول کیا ہے، میں جانتا ہوں اس کے لیے بھی انہوں نے بڑی
 اہمیت دی مجھے ہر حال میں رمشا کو اس بارے میں ابھی تک کچھ نہیں معلوم کہ میرے
 ذہن میں ان کے لیے کیا تاثر ابھرا ہے۔"

"وقت تو وہ کے نا مجھے؟....." سائرہ بیگم نے کہا۔

"میں نے عرض کیا نا آئی آپ اب جب مجھے آفس ٹیلی فون کریں، مجھے بلانے کے
 لیے کوئی پیغام دیں گی تب میں اندر آؤں گا ورنہ نہیں۔" اسی وقت رمشا ہاتھوں میں ایک
 بڑی سی ٹرے لیے ہوئے اندر آئی۔

"جناب عالی انڈوں کا طوطہ اور چائے زردالوش فرمائیے، انکل حیدر زبان کی طرح اس
 پرد بیگم کی بھی دو پیچھے لگے۔"

"ضرور....." شاہد نے کہا اور اس کے بعد وہ ان لوگوں کے ساتھ مصروف ہو

"ہیں کو....."

"میں آسمانوں پر پرواز کے خواب بھی نہیں دیکھتی لیکن ایک خواب مجھے زندگی کی طرح عزیز ہے اس کی تعبیر کے لیے میری مدد کرو گے۔" اور پھر اس نے "جمال اسکاٹینو" کے بارے میں اپنی حسرتوں کی کہانی اسے سنا دی۔ شاید نے جذباتی لہجے میں کہا۔

"رہشا..... یہ تمہاری نہیں اب میری زندگی کا مقصد بن گیا ہے۔"

☆-----☆-----☆

وہی تھی اس کیفیت کو برقرار رکھنا تھا۔ اس نے کہا۔

"مجھے سوچنے کے لیے وقت دیجئے امی میں آپ کو کل جواب دے دوں گی۔"

"ٹھیک ہے کل دیتے ہیں اتوار ہے، چھٹی ہوگی اب میں اس موضوع پر اور کوئی بات نہیں کروں گی، بچیوں کو بلانا چاہو تو بلا لاؤ، واقعی وقت بھی زیادہ ہو گیا ہے اور کچھ ٹوٹاپن بھی محسوس ہو رہا ہے۔" امی نے کہا۔

یہ رات رہشا پر بہت کٹھن تھی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ شاید کی شرافت اس کی اپنائیت اس کے ہر انداز نے رہشا کو اپنا کر دیدہ بنالیا تھا اس سے پاکگت اس کے ساتھ بے دھڑک گھرنے کا منہ رہشا کی اندرونی کیفیت کا مظہر تھا لیکن شادی کے بارے میں اس نے نہیں سوچا تھا اس نے ایک وعدہ چنا تھا اب اسے ایک وعدہ کیا تھا ایک مشکل وعدہ تھا جس کے لیے اس کے پاس کوئی راستہ نہیں تھا اس وقت وہ بہت جذباتی ہو رہی تھی اب حقیقتوں کو جاننے کا موقع ملا تھا ہر مشکل سامنے آنکھری ہوئی تھی۔

"امی ایک بار شاید سے اس موضوع پر بات کرنے کی اجازت چاہتی ہوں کل واپسی پر تھوڑی سی دیر ہو جائے گی۔" دوسرے دن اس نے کہا۔

"ٹھیک ہے۔" امی نے پُر اعتماد لہجے میں کہا۔

پہلی بار اس نے شاید سے گھر کی بجائے کہیں اور چلنے کی فرمائش کی تھی اور شاید کا منہ حیرت سے کھل گیا پھر وہ پُر مسرت لہجے میں بولا۔

"کیا واقعی..... مگر امی....."

"ان سے اجازت لے چکی ہوں میں۔"

پہلی بار ہی وہ کسی ریسٹوران میں داخل ہوئی تھی، بمشکل تمام اس نے اپنے اندر کی جھجک کو چھپایا تھا۔

"تم نے امی سے جو کچھ کہا ہے اس کے بارے میں جانا چاہتی ہوں۔"

"مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ....." شاید بچی لگاؤں کے ساتھ بولا۔

"ابھی طرح سوچ سمجھ کر تم نے امی سے بات کی ہے۔"

"ہیں رہشا..... زندگی کے کئی ایسے ہیں جو ہمیں نہیں بتا سکا تم سے بات کرنے کی بجائے میں نے امی سے بات کرنا ہی مناسب سمجھا تمہارے ذہن میں اگر کوئی بات ہے تو میں اس کا جواب دینے کے لیے حاضر ہوں۔"

"صرف ایک بات شاید....."

مجھے کسی نے نہیں بتایا۔" وہ رندھی آواز میں بولی۔

"تم نے کسی سے پوچھا تھا؟ ایک منٹ وہ رستم آرہا ہے یہ شاہد کے گھر کے برابر رہتا ہے۔ میں بات کرتی ہوں اس سے۔" چہرہ اسی رستم نے چائے کی پیالی ٹوپے کے سامنے رکھی پھر رمشا سے بولا۔ "آپ کی چائے ہمیں رکھ دوں میڈم؟"

"ہاں رستم! ایک بات بتاؤ شاہد صاحب کا گھر تمہارے گھر سے کتنی دور ہے؟"

"تین گھر بیچ میں ہیں میڈم؟"

"تم جانتے ہو شاہد صاحب کے گھر؟"

"جی جاتا ہوں۔ سودا ترکاری بھی میں ہی لا کر دیتا ہوں۔"

"شاہد صاحب کی بیگم کا کیا نام ہے؟"

"رخسانہ بیگم۔ بڑی انجی لی لی ہیں وہ پانچوں وقت کی نمازی۔"

"پتا کتنا بڑا ہے؟"

"آٹھ سہل کا ہے جی۔"

رمشا سے چائے بھی نہیں پی گئی تھی۔ بہت عجیب کیفیت ہو گئی تھی اس کی۔ بھرنے جانے کہاں سے اس کے اندر ایک جنون سا ابھر آیا۔ ایک دیوانگی سی طاری ہو گئی اس پر یہ راستہ خود میں نے اختیار کیا ہے۔ ایسا تو ہوتا ہے۔ ایسے قریبی تو ہر طرف بکھرے ہوتے ہیں۔ میں تو جمالی اسکائیو بن رہی تھی۔ شاہد سے شادی کر کے ایک شادی شدہ عورت سے شادی کر کے لیکن یہ سب کچھ سچ بھی ہے یا نہیں۔ کوئی سازش بھی ہو سکتی ہے۔ اپنی نعل پر اس نے رستم سے شاہد کے گھر کا پتا پوچھا اور کچھ دیر کے بعد فون پر شاہد صاحب سے پچھنی لے کر اٹھ گئی۔ وہاں کے بعد ہی وہ شاہد کے گھر پہنچی تھی۔ بوسیدہ ساعرت زدہ گھر تھا۔ دروازہ شاہد کے نقوش سے مائل ایک بچے نے کھولا تھا۔

"اکی گھر پر ہیں بیٹے؟"

"جی! ہیں۔"

"کون ہے لیصل۔" اندر سے آواز آئی تو وہ اندر داخل ہو گئی۔ خوش شکل عورت

نے اسے اجنبی نظروں سے دیکھا تھا۔

"آپ کا نام رخسانہ بیگم ہے۔"

"جی! خیریت ہے۔"

"خدا کا شکر ہے بالکل خیریت ہے آپ سے دو منٹ باتیں کرنا چاہتی ہوں۔"

دفتر کے لوگوں کو پہلے ہی اس بات کا شبہ تھا کہ رمشا اور شاہد ایک دوسرے سے بہت قریب ہو چکے ہیں رمشا کی دوست ریشمنٹ ٹوپے نے اس بارے میں رمشا سے پوچھا تو رمشا نے کہا۔

"ہاں ٹوپے..... بہت جلد ہماری شادی ہونے والی ہے۔"

ٹوپے نے عجیب سی نظروں سے رمشا کو دیکھا پھر بولی۔ "عورت ہو کر تم عورت پر ظلم کرنا پسند کر دگی رمشا..... کیا یہ مناسب ہو گا۔"

"کیا.....؟" وہ پکرائی۔

"اس نے تمہیں نہیں بتایا۔"

"کس نے.....؟"

"شاہد نے....."

"کیا نہیں بتایا؟" رمشا کے وجود میں کبھی دوڑ گئی تھی۔

"وہ شادی شدہ ہے اور اس کا ایک بیٹا بھی ہے۔" ٹوپے نے کہا۔

رمشا کے کانوں میں جیسے کسی نے بکھلا ہوا سیسہ انڈیل دیا ہو۔ سر ایک دم گھوما تھا اور اس نے خود کو منہالنے کے لیے نہ جانے کتنے جتن کیے تھے بمشکل تمام اس نے کہا۔ "شاہد ہی کی بات کر رہی ہو؟"

"سب کو تعجب تھا کیونکہ تمہارے بارے میں سب کی رائے ہے کہ تم بہت شریف

لڑکی ہو اور یقین کر دو کوئی کسی کے ذاتی معاملات نہیں کرید تا ورنہ کوئی نہ کوئی اس بارے میں تم سے یہ ضرور پوچھتا کہ شاہد سے تمہارا کیا رشتہ ہے۔"

"وہ شادی شدہ ہے؟" رمشا نے ہر کچھ نہیں سنا تھا۔

"ہاں بھی اس میں کوئی شک نہیں ہے۔"

"دفتر کے دوسرے لوگ بھی یہ بات جانتے ہیں۔"

"تقریباً تمام۔"

"آئیے تشریف رکھئے۔"

"شاید آپ کے شوہر ہیں؟"

"جی ہاں!"

"کتنا عرصہ ہو گیا آپ کی شادی کو؟"

"جی! آپ یہ سب کیوں پوچھ رہی ہیں؟"

"آپ کو معلوم ہے کہ شاید صاحب آج کل اپنے دفتری ایک لڑکی سے شکلیں بدھا رہے ہیں۔" رمشا اسے گھورتی ہوئی بولی اور رخسانہ کے چہرے پر مروٹی چھا گئی۔

"آپ کون ہیں؟" اس نے پوچھا۔

"میں ہی وہ لڑکی ہوں۔ شاید صاحب مجھ سے شادی کرنا چاہتے ہیں لیکن یہ بات مجھے آج ہی معلوم ہوئی ہے کہ وہ شادی شدہ ہیں۔ آپ میری بات پر یقین کر لیں گی کہ مجھے اس بارے میں معلوم نہیں تھا۔"

رخسانہ نے سر جھکا لیا۔ اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔

"خدا کا شکر ہے اب ایسا نہیں ہو گا لیکن آپ کو شش کریں کہ وہ کہیں اور نہ بھٹکے۔"

پائیں۔ اب میں چلتی ہوں۔"

تصدیق ہو چکی تھی۔ اس کے دل پر جو بیت ری تھی وہی جانتی تھی لیکن اسے اپنا اعصابی قوتوں سے اب شہنائی حاصل ہوئی تھی۔ وہ زبردست قوت برداشت رکھتی تھی۔ خوب غور کرنے کے بعد رات کو اس نے امی سے کہا۔ "امی شاید کے بارے میں کچھ بتا جانتی ہوں۔"

"کیا؟" امی نے پوچھا اور اس نے سب کچھ امی کو بتا دیا۔ امی سسک سسک کر رونے لگی تھیں۔

"اب کیا ہو گا؟" وہ روتی ہوئی پوچھیں۔

"کچھ نہیں امی! تھوڑی سی لٹلٹی مجھ سے ہی ہو گئی تھی" آپ سے شرمندہ اور مجھے معاف کر دیں! باقی سب ٹھیک ہے۔"

لیکن رات کو اسے معلوم ہو گیا کہ سب ٹھیک نہیں ہے۔ شاید تو دل میں سوراخ کے اندر داخل ہو گیا ہے۔ وہ تو سینے میں زخم کی طرح دکھ رہا ہے۔ میں تو بہت حائر ہو ہوں اس سے۔ آہ! لیکن میں کسی کا حق پیچنے کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔ وہ محسوس عورت..... لیکن اب تو دفتر میں تمنا شاہین جاؤں گی مجھے کیا معلوم تھا کہ وہ اس تو

فریبی ہے۔ ایسے معاملوں میں کسی سے پوچھا بھی تو نہیں جاسکتا۔ کیا کروں اب..... یہ تو بہت برا ہو گیا۔ کوئی مؤثر فیصلہ کرنا ہو گا۔ اس پہلی لٹلٹی کو آخری لٹلٹی بنانے کے لئے وہی مؤثر قدم اٹھانا ہو گا۔

دوسرے دن وہ آفس گئی۔ شاید نہیں آیا تھا۔ تیسرے چوتھے دن بھی وہ نہیں آیا لیکن پانچویں دن وہ شام کو اس کے گھر آ گیا۔ علیہ بے حد غراب ہو رہا تھا! آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ امی اور وہ اسے دیکھ کر ہکا بکا رہ گئی تھیں۔

"رمشا نے آپ کو سب کچھ بتا دیا ہو گا۔ وہ سب سچ ہے! میں باپ نے پھر کی ایک عیاد کو بیوی بنا کر ساری زندگی اس کے پھل میں اسے دی وہ ایک پھر کی ہوئی عورت ہے۔ میں آٹھ سال تک اسے انسان بنانے کی کوشش کرتا رہا لیکن وہ کچھ نہ بن سکی۔ اب میں صرف اس سے نفرت کرتا ہوں۔ میں نے رمشا سے جھوٹ پولا تھا۔ مجھے اعتراف ہے لیکن میں ان سے غصے میں رہتا ہوں۔ میں رخسانہ کو طلاق دے دوں گا! انہیں کبھی میری ذات سے کوئی تکلیف نہیں ہو گی۔"

"نہیں بیٹے! ہم تو ایسے ہی لاوارث ہیں! بے سائبان ہیں! ہماری بدنامی کا سامنا نہ کرو! ہمیں خدا کا واسطہ۔ ہم تو یہ سب سوچ بھی نہیں سکتے۔"

"آپ لوگوں کو مجھ پر بھروسہ کرنا ہو گا۔ ورنہ..... ورنہ میں رخسانہ کو قتل کر دوں گا۔ خود کو گولی مار لوں گا! اب میں رمشا کے بغیر نہیں رہ سکتا۔"

"تمہیں خدا کا واسطہ اب تم جاؤ..... اور میری بیٹی کو تنگ نہ کرنا..... جاؤ تم....."

"رمشا! میں تم سے بات کرنا چاہتا ہوں۔"

"شاید! تم جھوٹے ہو۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا میں کیا کروں۔ بس میں اتنا کہتا چاہتی ہوں کہ ہمیں بیٹے دو۔ جو کچھ ہو چکا ہے اس کے باوجود بیٹے دو۔"

"میں بھی جینا چاہتا ہوں رمشا! لیکن تمہارے بغیر یہ ممکن نہیں ہو گا۔"

تب مجبور ہو کر رمشا اقبال شاہ کے آفس میں داخل ہو گئی۔ "سرا! میں آپ سے شاید کے بارے میں کچھ کہنا چاہتی ہوں۔"

"تم ایک بہت اچھے انسان کی بیٹی ہو رمشا! خود ایک بہترین آرکیٹیکٹ ہو لیکن اس وقت مجھے بے حد الوسوس ہوا تھا جب میں نے تمہیں غلط راستوں پر جاتے ہوئے دیکھا تھا۔ وہ تمہارا بڑا بھائی تھا اس کے باوجود میں نے سوچا تھا کہ ایک بار تم سے بات کروں

لیکن میں بہت نہیں کر سکتا۔

”سرا! وہ مجھ پر بے جا دباؤ ڈال رہا ہے، وہ شادی شدہ آدمی ہے اور.....“

”رمشا! میں نے تمہیں خود کئی بار اس کے ساتھ ہانگ پر جاتے ہوئے دیکھا ہے اور

شاید تم اپنی مرضی سے ایسا کرتی تھیں۔ پلیز! اس ذاتی معاملے میں مجھ سے کچھ نہ چاہو۔“

رمشا کو احساس ہوا کہ وہ اس دفتر میں سب سے زیادہ بے کردار لڑکی ہے۔ اس کی

عزت دو کوڑی کی ہو گئی ہے۔ اسی رات شاید پھر ان کے گھر پہنچ گیا۔ اس کا حلیہ بدستور

بگڑا ہوا تھا۔

”شہ صاحب میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتے، رمشا! تم پولیس میں میری رپورٹ کرو۔ مجھے

گرفتار کرادو۔ میں تو پچاسی تک پر چڑھنے کے لئے تیار ہوں۔ مجھ پر رحم کرو رمشا! خدا

کے لئے مجھ پر رحم کرو۔“

”ہمیں سوچنے کا موقع دو شہاب! ہمیں کچھ وقت درکار ہے۔“ اس کے جانے کے بعد

اسی نے کہا۔

”رمشا! ہم بے حد خطرناک حالات میں گھر گئے ہیں۔ اب ہمارا یہاں رہنا ہمیں برباد

کر سکتا ہے۔“

”ای! میں کیا کروں؟“ وہ روٹی ہوئی بولی۔

”راتوں رات یہاں سے نکل چلو، کسی کو پتہ نہ چلے وہ اور کیس بھی گم ہو جاؤ۔“

”گھر..... یہ سب کچھ.....“ رمشا نے کہا۔

”بند کر کے نکالو گا وہ ضروری چیزیں لے لو۔ عزت سب سے زیادہ قیمتی ہوتی

ہے۔“

”جائیں گے کہاں؟“

”تمہیں فرزند علی یاد ہیں۔ تمہارے ابو کے دور کے رشتے دار تھے۔ کراچی میں

رہتے ہیں۔ مجھے ان کا پتا یاد ہے پاؤں رکھنے کی جگہ مل جائے اس کے بعد اللہ مالک

ہے۔“

سارے خواب مصلوب ہو گئے تھے۔ جلال اسکا بنو حکیل سے گیل زمین بوس ہو گیا

تھا۔ زمین میں بیٹھی وہ یہی سوچ رہی تھی، انسان جذبات میں آکر ایسی ایسی باتیں سوچ بیٹھتا

ہے، جو صرف ہلک لیلہ کی کہانیوں میں ہی پوری ہو سکتی ہیں۔ انسانی زندگی تو بہت بڑی

ہوتی ہے۔ صرف کہانیوں کے اندر گڑ گڑا ہوا حال دکھانے والا نہیں ہو سکتا۔

یہ خواب سچے نہیں ہوتے، خواب تو خواب ہی ہوتے ہیں، انسان ان خوابوں میں اپنی تھکن
آرزوؤں کی تکمیل کر لیتا ہے اور بس بھلا اس سے زیادہ ان کی کیا اہمیت ہوتی ہے، میں
کنزور سی شخصیت، بہت دعوے کئے تھے میں نے کہ یہ کروں گی وہ کروں گی، ابو آپ کا
نام روشن کروں گی لیکن سب وقت کی کہانیاں ہوتی ہیں اور فیصلے کرنے کا حق کبھی انسان
کے پاس نہیں ہوتا۔

کراچی روڈ شیوں کا شہر، زندگی کے حسن سے مالا مال، ساڑھ بیگم کو فرزند علی چچا کا پتا
معلوم تھا۔ ایک دو بار ملاقات ہوئی تھی بس وہ بھی چچا کسی کام سے آئے تھے اور ابو کی
زندگی میں ہی بہت بار یہ کہہ کر گئے تھے کہ کراچی آئیں ان کے ساتھ رہیں۔ دیکھو کیا
ہوتا ہے اس نے سوچا۔ ساڑھ بیگم نے بڑے اعتماد کے ساتھ ٹیکسی ڈرائیور کو پاکستان
کوادرٹز کا پتا بتا دیا تھا۔ پھر وہیں داخل ہونے کے بعد کرکٹ کھیلنے والے کچھ بچوں سے
کوادرٹز کا نمبر معلوم کیا تھا اور اس کے بعد جو شخصیت دروازہ کھولنے آئی تھی وہ وہی پتے
بدن کی ایک خوبصورت سی لڑکی تھی جس کے چہرے کے نقوش مرحلے ہوئے تھے۔
ساڑھ بیگم نے نیچے اتر کر اپنا سوٹ کیس ایک طرف رکھتے ہوئے کہا، ”تم عائشہ ہو

یا؟“

”جی مگر آپ!“

”ہم اسلام آباد سے آئے ہیں، فرزند علی بھائی موجود ہیں۔“

”کون ہے عائشہ؟“ اندر سے آواز آئی۔

”ابو اسلام آباد سے مسمان آئے ہیں۔“ اور پھر فرزند علی باہر نکل آئے اور انہوں

نے ساڑھ بیگم کو دیکھ کر بے اختیار کہا۔

”ہرے تم، آؤ اندر آ جاؤ، ساڑھ بیگم آؤ اندر آ جاؤ، میرے لئے بیٹیوں کی مانند ہو

تم، آؤ بیٹی اندر آ جاؤ۔“

ویسے یہ حقیقت تھی کہ جب فرزند علی چچا اسلام آباد آئے تھے تو ساڑھ بیگم نے ان

کی بڑی خدمت کی تھی اور وہ بہت متاثر ہو کر گئے تھے۔

بس پھر سارے تعارف ہوئے۔ فرزند علی چچا نے اس بات پر شرمندگی کا اظہار کیا

کہ اپنی مجبوریوں کی بنا پر وہ جلال صاحب کی موت پر اسلام آباد نہ آ سکے، یہاں کی کیفیت

یہ تھی کہ فرزند علی کی بیگم کا انتقال ہو چکا تھا اور عائشہ جس کی شادی پانچ سال قبل ہو چکی

تھی اس کا شوہر اسے چھوڑ کر دینی چلا گیا تھا اور پھر اس نے کوئی خیر نہیں لی تھی 'طویل' قصہ طویل کہانی تھی۔ عائشہ کے سسرال والوں نے اسے آباد نہ ہونے دیا اور اس وقت عائشہ کی ساڑھے تین سال کی ایک بچی تھی جس کا نام لیتی تھی اتنی اچھی کہ بس دل میں بٹھا لیتے کو دل چاہے۔ ویسے عائشہ بھی بہت پیاری لڑکی تھی 'فرزند علی صاحب نے صورت حال سے واقفیت حاصل کی اور دل کھول کر بولے۔

"میں بن بھارج کو بن سمجھ لو' بچی سمجھ لو اور پھر اس چھوٹے سے کوارٹر میں جگہ بہت ہے۔ کوئی پریشانی نہیں ہوگی جس میں اور پھر ہم جس قتل بھی ہیں حاضر ہیں۔"

فرزند علی صاحب نے بڑا اچھا طریقہ اپنا رکھا تھا۔ گورنمنٹ اسکول میں ماسٹر تھے لیتی کو ساتھ ہی لے جایا کرتے تھے۔ اور عائشہ نے بھی ایک جگہ نوکری کی ہوئی تھی۔ لی اسے پاس تھی وہ اور نوکری کر رہی تھی۔ گھر کو تھکا لگا دیا جاتا تھا لیکن اب یہ گھر ان ماں بیٹیوں نے آباد کر لیا۔

دوسرے دن فرزند علی صاحب معمول کے مطابق اسکول چلے گئے 'عائشہ اپنے دفتر' گھر کو تھکا لگانے کی ضرورت پیش نہیں آئی تھی کیونکہ گھر میں مسمان موجود تھے۔ رمشا نے ساڑھے بیٹم سے کہا۔

"ای بیٹھے بھی یہاں نوکری تلاش کرنا ہوگی 'ظاہر ہے کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی پڑے گا ہمیں۔"

ساڑھے بیٹم ایک فحش ڈی آہ بھر کر خاموش ہو گئیں 'ظاہر ہے کیا کہہ سکتی تھیں بچی سے 'کچھ لمحے توقف کے بعد بولیں۔

"بچی کراچی اجنبی جگہ ہے 'اسلام آباد تو بہت مختصر تھا وہاں کی زندگی یہاں سے کافی مختلف ہے لیکن کراچی میں....."

"جو غلطی ہو گئی مجھ سے ای 'پہلی بات تو یہ کہتی ہوں کہ انشاء اللہ تعالیٰ وہ بہادر بھی ایسا نہیں ہو گا' اس کے علاوہ اطمینان رکھیں میں بہت خود اعتمادی سے اب سب کچھ کروں گی۔ آپ بالکل مطمئن رہیں۔"

عائشہ سے تذکرہ کیا تو وہ لچلا ہوئی دانتوں میں دبا کر بولی۔

"دیکھو ایسا کرو 'کل سے میں انگریزی کا اخبار منگوا لیا کروں گی اور کچھ اردو کے بھی اخبار خرید لیا کریں گے۔ ظاہر ہے ہم منگئے اخبار مسلسل نہیں خرید سکتے لیکن ملازمتوں کے اشتہارات ان ہی اخبارات میں آتے رہتے ہیں۔ بس تم انہیں دیکھو اور جو مناسب جگہ

اپنے لئے سمجھو وہاں کے لئے درخواست لکھ ڈالو۔ باقی سارے کام میں کروں گی۔"

"ٹھیک ہے عائشہ!" اس نے کہا اور پھر وہ عائشہ کی ہدایت کے مطابق کام کرنے لگی۔ وہ تین جگہیں ایسی تھیں جہاں نرائی کی جاسکتی تھی 'ایک فرم کا اشتہار بھی تھا جہاں ریسپنڈنٹ کی ضرورت تھی اور براہ راست ملاقات کے لئے کہا گیا تھا۔ وقت گیارہ بجے سے دوپہر ایک بجے تک کا تھا اس وقت کوئی ایسا نہیں تھا جس سے وہ اس جگہ کے بارے میں معلومات حاصل کر سکتی لیکن بہت کر کے تیار ہو کر گھر سے باہر نکل آئی۔ اب نہ جانے کیوں اس کے اندر ایک عجیب سے احمد نے جنم لیا تھا۔ ایک رکشا لیا اور آئی آئی چند دیگر روڈ کے لئے کہہ کر بیٹھ گئی 'سفر طویل تھا لیکن بہر حال وہ مطلوبہ جگہ تلاش کرنے میں کامیاب ہو گئی۔

جس فرم کا اشتہار تھا 'اس میں شاید سب سے پہلے داخل ہونے والی وہی تھی۔ انتظار گھ میں بیٹھ گئی 'بہت شاندار آفس تھا 'میں چم چم رہا تھا۔ سامنے ہی چیرمین کا پورڈ لگا ہوا تھا۔ شیشے کا بہت بڑا آفس بنا ہوا تھا اس کے سامنے ہی انتظار گھ تھا۔ چیر اسی دروازے پر کھڑا ہوا تھا۔ پھر اور لڑکیاں آنا شروع ہو گئیں۔ چار لڑکیاں آئی تھیں لیکن اس کے بعد مین دروازے سے جو شخصیت اندر داخل ہوئی اسے دیکھ کر رمشا کے پورے وجود میں گرم گرم لہریں دوڑ گئیں اور وہ ہکا بکار ہو گئی۔

حیدر زمان صاحب کو اس نے پہچان لیا تھا۔ شاندار سوٹ میں لمبوس تھے اور آہستہ قدموں سے چلتے ہوئے اندر داخل ہوئے تھے۔ ایک لکھ انہوں نے بیٹھی ہوئی لڑکیوں پر ڈالی تھی اور پھر رمشا کو دیکھ کر ٹھٹھکے تھے۔ تھوڑی دیر تک وہ اسی طرح کھڑے رمشا کو دیکھتے رہے۔ رمشا کی آنکھیں جھک گئی تھیں۔ نہ جانے کیوں اس کی آنکھوں میں آنسو اٹھنے لگے چلے آ رہے تھے۔ حیدر زمان صاحب ذرا مختلف قسم کے انسان تھے۔ کسی بھی قسم کا ڈرامہ کرنے کی بجائے وہ اس کے قریب پہنچے اور بولے۔

"سر اوپر اٹھو لڑکی 'تمہارا نام رمشا ہے نا؟"

رمشا کو حیرت ہوئی 'حیدر زمان صاحب نے اس کے نام سے مخاطب کیا تھا 'انکار ہی وہ ان کے ذہن میں۔ اس نے دل میں سوچا۔

بہر حال اس نے سر اٹھایا اور حیدر زمان صاحب نے اس کی آنسوؤں میں ڈوبی ہوئی آنکھوں کو دیکھا اور بولے۔

"مہم..... مہم....." دوسری بار ان کا لہجہ ٹھیک تھا۔ وہ ہنسنے لگی ہوئی۔

”مہرے ساتھ آؤ۔“ انہوں نے کہا اور ریشا لرزے قدموں سے ان کے ساتھ چل پڑی۔ اب بھلا یہ سوچتے کیا دقت تھی کہ یہ حیدر زبان صاحب کا ہی دفتر ہے کیا عجیب بات ہوئی تھی، پیچھے سے آواز آئی۔

"لو بھئی یہ ملازمت تو طے ہو گئی۔"

حیدر زمین صاحب اسے ساتھ لے ہوئے اپنے شاندار آپس میں پہنچے اور باتیں
جانب پڑی ہوئی کرسی پر بیٹھنے کے لئے کہا۔ سامنے کی کرسیاں خالی تھیں۔ پھر انہوں نے
تیل بجائی اور چیز اسی فور آئی اندر داخل ہو گیا۔

”کتنی بچیاں آئی ہیں؟“

"سرمایہ پر فتن اور ہیں۔"

”ہوں۔“ انہوں نے کہا اور پھر بولے ”ایک ایک کر کے بھجور۔“

”جی سر“ چہڑا سی نے کہا اور باہر چلا گیا۔ رشتا سے انہوں نے کوئی اور سوال نہیں کیا تھا۔ رشتا خاموش بیٹھی ہوئی تھی۔ ایک لڑکی اندر آئی، حیدر زمان صاحب نے اسے بیٹھنے کی دیکھش کی، اس سے اس کا نام پوچھا۔ اس کی فائل نکالی جس میں اس کی درخواست لگی ہوئی تھی اور پوچھے۔

”یہ الفاظ کس نے کہے تھے کہ یہ ملازمت تو طے ہو گئی!“

سکس۔۔۔۔۔۔ سر! میں نے

”ہوں!“ انہوں نے درخواست، نظر اٹلی پھر لے

”ہام کر سکو گی“ میرا مطلب ہے جس ہام کے لئے اشتہار دیا گیا ہے۔“

"سہا میرا کوئی تجربہ نہیں ہے، لیکن"

”جاؤ کہیں اور غلامت تلاش کرو۔“ انہوں نے کہا اور لڑکی اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔
 و مشا تعجب بھری نگاہوں سے دیکھ رہی تھی، اس کے بعد تین چار اور لڑکیوں کا انٹرویو
 ہوا، ان میں سے ایک لڑکی سے حیدر زمان صاحب نے کہا۔

”تم کل سے کام لے آ جاؤ۔“

۴۴۱

"کل سے کام پر آ جاؤ۔ یہاں فیروز صاحب ہیں باہر جا کر ان سے مل لو بلکہ قصود میں تمہیں چڑاس کے ہاتھ بگوائے دیتا ہوں وہ تمہیں ساری صورت حال بتائیں گے۔"

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

قصہ۔ پھر حیدر زمین صاحب نے چڑا سی کو بلا کر چائے طلب کی اور اس کے بعد ر مشا سے مخاطب ہو کر پوچھے۔

”تم اس ملازمت کے لئے ہی آئی تھیں؟“

25

”اسلام آپ سے کب آئیں گا؟“

”تھوڑے دن ہوئے۔“

"وہاں سے ملازمت کیوں چھوڑ دی؟"

رمشا نے ایک نگہ حیدر زبان صاحب کی طرف دیکھا اور اس آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ حیدر زبان صاحب غاموشی سے اسے دیکھ رہے تھے۔ جب رمشا کے خوب آنسو بہ چکے تو وہ بولے۔

”لو اب آنسو خشک کرو اور ممکن ہو تو مجھے صحیح صورت حال بتا دو۔“ اور نہ جانے کدوں رمشا کی زبان کھل گئی۔ ایک ایک لفظ اس نے حیدر زبان کو بتا دیا۔ حیدر زبان صاحب خاموشی سے سن رہے تھے ”پھر انہوں نے کہا۔“

۳۰ اشعار دیگر کر آئی ہیں۔ ۳۱

✓✓

”میرا کارڈ تم کو دیا ہو گا۔“

”نہیں، نہیں! سراسر سچے گھر میں ہی رہ گیا۔ ہم بس ضرورت کی چیزیں لے کر آ گئے۔“

”ہوں اب ملازمت کرنے کا ارادہ رکھتی ہوں۔“

1995

”میں تمہارے والد سے کتنا محروم ہوں کتنا بے گناہ ازے سے ہوں۔“

حیدر زمان صاحب کا سوال پڑا عجیب تھا اس نے چونک کر انہیں دیکھا پھر گردن جھکا

4

”بولو رمشا! تم بہت بولڈ لڑکی ہو“ ایٹھے فیصلے کر سکتی ہو، بہت عزت اور بے حد احترام کرتا ہوں میں تمہارا۔ وہ بس میں کیا کہوں انہیں، ایٹھے لوگ نہیں ہوتے جو انسانوں کی حقیتوں کو نہیں سمجھتے۔ اقبال شاہ صاحب نے غلطی کی اپنے آپ کو تم سے بے تعلق

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

فرشتے میں اور ظاہر ہے یہ فرق اللہ تعالیٰ نے رکھا ہے۔ اچھے اور نیک کام کرنا بہت بڑی سعادت ہے لیکن فرشتہ بھی نہیں بن سکا وہ 'خیر چھوڑو' بتایا نہیں تم نے؟
"سر! آپ ہی کی عمر کے ہوں گے۔"

"اگر بھلا صاحب زندہ ہوتے تو تمہارے بارے میں اچھے انداز میں سوچتے تاجیے"
دیکھو میں تمہاری روشن پیشانی اور روشن آنکھوں کی پیش گوئی کر چکا ہوں 'قدرت نے مجھے اگر یہ موقع عطا کیا ہے تو میں اس کا آغاز کرنا چاہتا ہوں۔"
"میں بھی نہیں سرا"

"میرے پاس یہاں بہت کچھ ہے 'مگر میں بھی بہت کچھ ہے لیکن میں کوئی بے نگی روایت کوئی بے نگی مثل قائم نہیں کروں گا ایک آفس ہے جسے میں تین دن میں ٹھیک کروادوں گا تم اس میں اپنے کام کا آغاز کرو گی اور یہ میں تمہیں بتا دوں کہ میں خود تین نئے پروجیکٹ شروع کر رہا ہوں اور اس کے لئے مجھے یقین کرو 'اسلام آباد تمہارے پاس جانا تھا میں اقبل شاہ سے یہ کہتا کہ میری پسند کا کام وہ لڑکی کر سکتی ہے چنانچہ مجھے اس سے یہ کام کرایے دیا جائے۔ اب اس سے ابھی بات کیا ہو سکتی ہے کہ تم یہیں آگئی ہو۔ بڑا اچھا فیصلہ کیا ہے تم نے اپنے آپ کو بالکل محفوظ سمجھو 'انشاء اللہ تعالیٰ تم یہاں پرسکون طریقے سے کام کرو گی اور میں اپنے تمام تر تعلقات سے کام لے کر تمہیں تمہاری منزل تک پہنچانے کا راستہ دکھاؤں گا۔"

و مشاہدت حیرت سے گنگ رہ گئی تھی پھر حیدر زمان صاحب نے اسے بہت سی باتیں بتائیں۔ اسے ہر طرح کی سوتیلیں فراہم کرنے کا فیصلہ کیا۔ ابھی کچھ لمحے قبل وہ کہہ چکے تھے کہ انسان بھی فرشتوں کا ہمسر نہیں ہو سکتا لیکن وہ تو فرشتوں جیسا ہی عمل کر رہے تھے۔

ای کو آکر پورے واقعات سنائے تو انہوں نے سجدہ شکر ادا کیا اور کہنے لگیں۔
"انسان کو ہی یہ شرف حاصل ہے کہ وہ انسانوں کی مدد کریں۔ اللہ کسی نہ کسی کے ذریعے ہی عطا کرتا ہے اور عطا کرنے والی ذات اسی کی ہے۔"

حیدر زمان نے جو کچھ کیا وہ ناقابل یقین تھا۔ انہوں نے ایک سالہ بورڈ اس خواہش آفس کے بڑے دروازے پر لگوا دیا تھا اور یہ سالہ بورڈ جس پر صرف ٹیلی فون نمبر لکھے ہوئے تھے دیکھ کر رشتہ کو حیرت ہوئی 'حیدر زمان صاحب نے کہا۔

"میرے دوست! یہ کام تو خود لکھ گار، ذرا غلط اسے کوئی ہم لکھنے کی ضرورت نہیں۔"

ہے کیونکہ ابھی تمہیں صرف میرا کام کرنا ہے 'بعد میں اس نام کا انتخاب تم خود کرو گی۔"
بڑا عجیب بڑا جذباتی فیصلہ تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے حیدر زمان صاحب اس کے دل میں جھانک سکتے ہوں۔ بہر حال اس نے اپنے دفتر کو اندر سے دیکھا اس کی توقع سے کہیں شاندار تھا وہ دن دن میں حیدر زمان صاحب نے یہ سب کچھ کر ڈالا تھا 'نا قابل یقین سی بات تھی۔ پھر حیدر زمان صاحب نے فون پر اس سے کہا۔

"اور بہتر ہے کہ میں تمہاری طرف سے کچھ اشتہارات دے دوں۔ اپنے لئے ساتھیوں کا سلیکشن کر لو۔ ایک چڑاسی 'تین کلرک' ایک سیکرٹری 'کسی ایسی لڑکی کو اپنی سیکرٹری بناؤ' جو تمہارے معیار پر پوری اترے۔"

ہمسرا بھی اس کی اتنی جلدی تو نہیں ہے۔ بس ایک چڑاسی کافی ہو گا۔
"نہیں بیٹے" دیکھو میں روزانہ دو گھنٹے تمہارے ساتھ گزاروں گا اور تمہیں آفس ہینڈل کرنے کی تربیت دوں گا۔ کچھ کام ضروری ہوتے ہیں 'میری بہت مان لینا خدمت کرے۔"

"ٹھیک ہے سرا" پھر اچانک ہی اسے عائشہ کا خیال آیا تھا 'عائشہ گریجویٹ تھی ایک فرم میں ملازمت کرتی تھی اس نے عائشہ سے تذکرہ کیا 'عائشہ کہنے لگی۔
"کیس یہ نہ سمجھیں زمان صاحب کہ تم نے اپنے رشتہ دار اکٹھے کرنا شروع کر دیئے۔"

"نہیں میں بہت کر لوں گی ان سے۔"
حیدر زمان صاحب نے بھی عائشہ کو بے حد پسند کیا تھا اور خوش ہو کر بولے تھے۔
"یہ تو بڑی اچھی بات ہے تم دونوں کی انڈر سٹینڈنگ بھی ہو گی 'بس کچھ لو 'سیکرٹری کی حیثیت سے عائشہ کا انتخاب ہم نے خود کر لیا۔" اور اس کے بعد زمان صاحب نے ہی عائشہ کی تنخواہ کا تعین کیا تھا۔ عائشہ کہتے ہیں وہ گلی تھی۔ یہ تنخواہ اس کی موجودہ تنخواہ سے بہت زیادہ تھی لیکن بہر حال یہ قہرے کمائیاں بھی انسانی زندگی سے ہی متعلق ہوتی ہیں۔ سوچ بھی نہیں سکتی تھی رشتہ کار اس کی زندگی کو اتنا سدا لے گا لیکن اپنی سعادت کی بنا پر جو کام اس نے کیا وہ حقیقت وہ حیدر زمان صاحب کی کلاشوں کا بدل تھا۔ حیدر زمان صاحب نے باقاعدہ بہت سے لوگوں کو رشتہ کار کیا ہوا کام دکھایا تھا اور بڑے بڑے ماہر سول انجینئر اپنی زبان سے کہہ بیٹھے تھے کہ رشتہ کاری شخصیت باکمال ہے۔
اس کے بعد کام کا باقاعدہ آغاز ہو گیا۔ رشتہ کار کے اندر تبدیلیاں پیدا ہونے لگیں۔

ہے آپ اس وقت ہمارے بارے میں یہی متکلم کرنا چاہتے ہیں؟

"ہاں۔"

"تو دیکھئے عائشہ کی زندگی کو دیکھ لیجئے" اس نے اگر اپنے آپ کو سنبھال لیا ہے، اگر اس نے زمانے کے مظالم کو خود پر بھیلنے کا فیصلہ کر کے اپنے پیروں پر کھڑے ہونے میں کامیابی حاصل کر لی ہے تو ضروری نہیں ہے کہ ہر شخص کو یہ کامیابی حاصل ہو جائے۔ جہاں تک میرا مسئلہ ہے تو آپ یقین کیجئے کہ ذہن کے کسی گوشے میں ایسا تصور تک نہیں ہے، دنیا کی ہر بات مان لوں یا اس بارے میں غور کروں یا آپ مجھے اس کے لئے اپنی پسند کی آزادی بھی دے دیں، تو انتہائی عاجزی کے ساتھ درخواست کرتی ہوں کہ ایسا بھی نہ کہیں، میں اس کے بارے میں سوچنا بھی نہیں چاہتی اور مجھے یقین ہے کہ اپنی زندگی کو میں ان بچیوں کے سادے، عائشہ کے ساتھ اور اللہ تعالیٰ آپ لوگوں کا سایہ اللہ سے سروں پر رکھے، بڑے پرسکون طریقے سے گزار جاؤں گی، میری ساری محنت سارا تجربہ اب ان بچیوں کے لئے مخصوص ہو جائے دیجئے، میں خود اس بارے میں کچھ نہیں سوچنا چاہتی، ہاں اگر آپ عائشہ سے یہ سوال کریں تو اس کی ذمہ داری میں لیتی ہوں کہ لیتی کو میں سنبھالوں گی، عائشہ اس کی فکر نہ کرے۔"

عائشہ نے چونک کر رمشا کو دیکھا پھر پھرائے ہوئے لمبے میں بولی۔

"اور جس دن مجھے اس کے لئے مجبور کیا گیا میں خودکشی کر لوں گی۔"

"ارے ہاپ رے۔ نہیں بھئی یہ بچیاں تو ہاتھ بندھت پر آمادہ ہو گئیں بھابی جان۔" ساتھ ہیگم کے منہ سے کوئی آواز نہیں نکل سکی تھی ویسے بادا انہوں نے اس بارے میں سوچا تھا، آخر بیٹی کی ماں تھیں، طوٹی اور مشعل تھیں جو بڑی تیزی سے جوان ہوئی جا رہی تھیں، ان کا مسئلہ بھی سامنے آئے گا، قدرت نے ہاتھ تمام لیا تھا کوئی مایہ پریشانی دامن گیر نہیں رہی تھی لیکن بہر حال رمشا کے بارے میں بھی ان کے ذہن میں کچھ تصورات تھے لیکن وہ حقیقت بھی جانتی تھیں اور بادا انہوں نے سوچا تھا کہ رمشا کو اندر سے ٹولیں، اس کیفیت شہد کی غلاعت رمشا کے ذہن سے دور ہوئی ہے یا نہیں، لیکن امت نہیں کر سکتی تھیں، بیٹی کچھ ایسا ہی روپ اختیار کر چکی تھی۔ رمشا نے جو انداز اختیار تھا اس کے بعد قرینہ علی صاحب نے اس کی غیر موجودگی میں ساتھ ہیگم سے کہا۔

"اصل میں اس لڑکی نے اپنی زندگی کا جو مقصد بیان کیا ہے اس میں تعطل ہو گئی، میں

اس کی فطرت کا تجربہ کر سکتا ہوں، اب میں آپ کو بتاؤں بھابی اسے اسی طرح چھوڑ

ان کی زندگی میں شامل تھا۔ انہوں نے کہا۔

"بھئی رمشا ہیگم اور عائشہ ہیگم انسان کی زندگی کے مختلف ادوار ہوا کرتے ہیں، بچپن میں اسکول کی تعلیم ماں، باپ کی اطاعت اور اس کے بعد کھیل کود، جوانی میں زندگی کے دوسرے لوازمات پر حلاپے میں اپنے بچوں کا خیال رکھنا، ان کے مستقبل کے بارے میں سوچنا اور بہر حال پھر شام ہو جاتی ہے، تو مسئلہ کئے کا یہ ہے کہ ہم لوگ جس سے دور سے گزر رہے ہیں اس کے بارے میں تم سے کچھ کہنا اس لئے غیر مناسب ہے کہ تم خود سمجھا رہے ہو، مثلاً ماشاء اللہ جو کچھ تم نے کیا ہے اسے دہرائے بیٹھو تو خود کو شرمندگی ہو گی اس احساس کے ساتھ کہ میرے ساتھ جو کچھ تم نے کیا ہے میں شاید اس کی ادائیگی کی کوشش کر رہا ہوں، یا تمہیں خوش رکھنا چاہتا ہوں اور ایسا ہے۔ میرے دل میں بادا یہ خواہش ابھری ہے کہ دل کھول کر تم سے تمہاری تعریف کروں لیکن میں نے ایسا نہیں کیا ہے اس لئے کہ تمہارے مزاج سے واقف ہوں، یہ بھی جانتا ہوں کہ تم نے بیش مجھے بہت بڑا مرتبہ، بہت درجہ دیا ہے بس اسی حق کو بدلتا رکھتے ہوئے تم سے ایک سوال کرنا چاہتا ہوں۔"

"جی چچا جان! بلاوجہ اتنی تمہید باغی آپ نے، سیدھا سادہ سوال کر ڈالتے۔"

رمشا نے بولی۔

"بیٹے ماشاء اللہ سب کچھ حاصل کر لیا ہے تم نے، اب یہ بتاؤ زندگی کے ساتھی کا انتخاب کب کر دی؟" ایک لمحے کے لئے رمشا کے رنگ میں تبدیلی پیدا ہو گئی تھی اور کوئی کچھ سکا ہو یا نہ کچھ سکا ہو لیکن ساتھ ہیگم نے یہ تبدیلی پوری طرح محسوس کی تھی اور ایک لمحے کے لئے کھپ کر رہ گئی تھیں، تاہم انہوں نے محسوس کیا کہ رمشا نے خود کو بہرور طریقے سے سنبھالا ہے اور پھر وہ پرسکون ہو گئی۔

"چچا جان! زندگی کا ساتھی صرف شوہر ہی تو نہیں ہوتا، آپ سب امدادی زندگی کے ساتھی ہیں۔ یہ بچیاں ہیں، کبھی کبھی انسان کو صرف اپنے لئے ہی نہیں سوچنا چاہئے بلکہ اگر کچھ لوگ ان سے منسلک ہوں تو پھر اپنے آپ کو ان کی شکل میں دیکھ کر وہ صورت بھی اختیار کی جاسکتی ہے اور اس میں کوئی حرج نہیں ہوگا۔"

"تمہیں احساس ہے بیٹے کہ تمہارے الفاظ کتنے بے ربط ہیں، کوئی ربط نہیں بن رہا، پھر جو کچھ کہنا چاہتی ہو میں کچھ نہیں پارہا۔"

"چچا جان! آپ یہ بتائیے کہ میں نے شوہر کے بارے میں کہہ کر غلطی تو نہیں کی

دیکھتے نہ تو عائشہ اور نہ وہ ہمارے کہنے سننے سے اس بات پر راضی ہوں گی، چاہے ہم اس کے سامنے کیسی ہی شخصیت کو کیوں نہ لے آئیں، اب ان معاملات کو وقت پر چھوڑ دیجئے، قدرت نے ہمیں موقع دیا تو ہم دیکھ لیں گے ورنہ وہ خود ہی کبھی نہ کبھی اپنی تقدیر کا فیصلہ کر لیں گی۔"

ساترہ بیگم ایک ٹھنڈی سانس لے کر خاموش ہو گئی تھیں، ہر حال میں تھیں آرزوؤں کا ایک طوفان دل میں تھا لیکن ہر آرزو تو پوری نہیں ہو جاتی۔ یہی کیا کم تھا کہ بچی نے بیٹی ہو کر وہ کر دکھایا تھا جو بڑے بڑے نہ کر سکیں۔ پھر مٹانے اس بورڈ کے سادہ تختے پر جمالی اسکائیٹو کے سائن جھکا دیئے، اس کا افتتاح سوچ بھا کر حیدر زمان صاحب نے کیا تھا۔ ریشا جذباتی انداز میں آدمے گھٹنے تک اس بورڈ کے سامنے کھڑی رہی تھی، اسے مہارک ہاؤس مل رہی تھیں، لیکن وہ سمجھتے تھے کہ اس انداز میں جمالی اسکائیٹو کو دیکھ رہی تھی، ہر حال اس فرم کا نام خاصی شہرت اختیار کرتا جا رہا تھا اور اب اسٹاف بھی بڑھاتا چلا رہا تھا، چنانچہ عملات میں بھی توسیع کی گئی اور اسٹاف بھی اچھا خاصا بڑھایا گیا، کئی لڑکے اور لڑکیاں رکھے گئے تھے، کئی آرکیٹیکٹ اب یہاں کام کر رہے تھے اور انہی میں سجاد بھی تھا۔ سجاد ایک اشتہار کے جواب میں آیا تھا اور اس نے انٹرویو کے دوران کچھ اس قسم کا اظہار کیا تھا کہ ریشا نے اسے پسندیدگی کی نگاہوں سے دیکھا اور پوچھا۔

"سجاد صاحب آپ کتنے عرصے سے یہ کام کر رہے ہیں؟"

"میڈم ویسے تو جو تعلیم حاصل کی وہ الگ نوعیت کی حامل ہے، لیکن بچپن سے میں ایک خواب دیکھتا آیا ہوں اور اس خواب کی تعبیر کی تلاش میں بھگ رہا ہوں، آپ مجھے بے شک ملازم نہ رکھیں انٹرویو دینا میرا فرق ہے کیونکہ جمالی اسکائیٹو بہت بڑی فرم ہے اور اس فرم کا کام کرنے کے بعد میری حیثیت بہت بڑھ جائے گی، پھر جب یہاں سے نوکری چھوڑوں گا تو مجھے بڑی عزت ملے گی اور پھر..... اور پھر....."

"یہاں سے آپ نوکری کیوں چھوڑیں گے۔ کیا اس لیے کہ آپ کو زیادہ تنخواہ حاصل ہو؟"

"نہیں..... بلکہ اس فرم کا آرکیٹیکٹ کھلا کر میں اپنی ایک چھوٹی سی فرم بناؤں گا اور کھوں گا کہ یہ جمالی اسکائیٹو کی برائے ہے یا پھر میں وہاں کا آرکیٹیکٹ ہوں، اس طرح ذرا میری پوزیشن بنے گی، بعد میں سارے معاملات تقدیر پر چھوڑ دوں گا۔" اس انٹرویو کے نتائج کے بعد عائشہ نے کہا۔

"نہیں عائشہ میں کوئی جذباتی لڑکی نہیں ہوں۔ زندگی کے خالق سے واقف بھی ہوں اور ان تمام مصائب کا سامنا کر چکی ہوں جو اس سلسلے میں پیش آتے ہیں، اگر یہ شخص اس طرح اپنی تقدیر مانا چاہتا ہے تو میرا خیال ہے اسے نوکری دے دو، ادا کیا لے جائے گا پہلے ہی ہم نے کون سے آسمانوں میں سوراخ کیے ہیں، اگر قدرت ادا دے ڈالے یہ اس کا کام کر رہی ہے تو اس سے اچھی بات کیا ہو سکتی ہے۔" عائشہ گردن ہلا کر خاموش ہو گئی تھی۔

ہر حال جمالی اسکائیٹو بڑی عمر کی سے اپنا کام سرانجام دے رہی تھی اور اس فرم کی خاصی شہرت ہو گئی تھی، بہت بڑے بڑے پروجیکٹ مل رہے تھے اسے اور کچھ ہی دنوں میں ریشا نے محسوس کیا کہ ویسے تو اسے بڑے اچھے اچھے ماہرین کا تعاون حاصل ہے لیکن سجاد کافی ذہین انسان ہے اور اپنے کام میں بے پناہ مہارت رکھتا ہے۔ اس کے علاوہ سجاد کے اندر جو ایک کیفیت پائی گئی تھی وہ بھی ذرا کچھ عجیب تھی وہ انتہائی بے پاک اور بے دھڑک قسم کا نوجوان تھا، ریشا کے آفس میں کئی بار بغیر اجازت لیے آگیا تھا۔ ریشا نے اسے صرف سرد نگاہوں سے دیکھنے پر اکتفا کیا تھا، ایک دن اس نے شکایت کر ڈالی۔

"میڈم یہ آپ اپنے چہرے کو ذرا سمجھا دیجئے گا، میرا بھی راستہ روکنے کی کوشش کرتا ہے، کیا آپ کے پاس آنے کے لیے اجازت لینا ضروری ہے؟"

"دفتر کے قوانین تو قوانین ہی ہوتے ہیں مسٹر سجاد۔"

"لیکن آپ نے اگر ایسا کیا تو آپ یقین کیجئے میں یہ نوکری چھوڑ کر چلا جاؤں گا، مجھے الگ سے اہمیت ملنی چاہیے، اگر ابھی سے میرا دل ٹوٹ گیا تو آپ غور کیجئے کہ مستقبل میں ترقی کیسے کر سکوں گا۔"

"آپ کس کام سے آئے ہیں بتائیے؟"

"میں میں مراض ہو گیا ہوں، آپ مجھے میں روٹھ گیا ہوں آپ سے۔" کچھ ایسا انداز اختیار کیا اس نے کہ ریشا کو ہنسی آگئی۔

"چلیئے بھی چلیئے میں کہہ دوں گی اس سے، لیکن پھر بھی آپ اگر ذرا لٹھلے دل سے غور کریں تو خود سوچیں گے کہ تھوڑا سا ڈسپن ضروری ہوتا ہے۔"

"ہاں، یقیناً تھوڑا سا ڈسپن ضروری ہوتا ہے۔ میں اندر داخل ہو کر آپ کو سلام

"مطلب؟"

"میں نے دو مرتبہ اندر جھانکا تھا۔ تم دونوں سر جوڑے بیٹھے تھے۔ دوسری بار تمہارا سر جھکا ہوا تھا اور وہ تمہارے بالوں کی خوشبو سونگھ رہا تھا۔"

"کیا؟"

"ہاں۔ اس کے انداز میں شہادت تھی۔ دیکھو رمشا یہ سب غیر انسانی عمل ہے۔ سب کچھ انسانوں کے ساتھ ہی ہوتا ہے لیکن زندگی کے ہم سفر کے انتخاب کے لیے بڑی گہرائیاں درکار ہوتی ہیں اور ذرا سی لغزش ساری زندگی کا روگ بن جاتی ہے۔ میں زخم خوردہ ہوں۔ تمہیں سمجھائی ہوں ایک ہی سنے کا داغ کافی ہے۔ میرا تجربہ اب بھی یہی کہتا ہے کہ وہ اچھا انسان نہیں ہے۔"

رمشا کہتے ہیں وہ مگنی تھی اس نے عائشہ کو یہ نہیں بتایا تھا کہ وہ بھی زخم کھانچا ہے اور زندگی کے ان راستوں کو ہمیشہ کے لیے ترک کر چکی ہے اگر سجاد ایسی کسی کوشش میں مصروف ہے تو اسے ناکام کرنا ضروری ہے۔ کچھ لمحوں کے بعد اس نے کہا۔

"وہ صرف ایک اچھا آرکیٹکٹ ہے اس سے زیادہ میرے لیے کچھ نہیں۔"

"لیکن وہ تمہارے قریب آنے کی کوشش کر رہا ہے۔"

"میں اسے ٹھیک کر دوں گی۔ بے فکر رہو۔"

حیدر زبان نے اسے فون کیا۔ "شام کو چائے پی رہی ہو اپنی کوشش کے لان پر۔"

"میری خوش فہمی اٹکل۔"

"میرے ساتھ ایک اور مہمان ہوں گے، تمہارا سا اہتمام کر لیتا۔"

"بہتر ہے۔"

حیدر زبان کے ساتھ جو شخصیت کار سے اتری تھی وہ بڑی بے محرم تھی۔ عمر پینتیس سال کے قریب ہو گی لیکن ایسے جاندار چہرے اور بے کشش آنکھیں کم ہی دیکھنے میں آتی ہیں۔ تعداد گنت بھی بے مثل تھا۔ اعلیٰ درجے کے سوٹ میں ملبوس تھا۔

"تیور جمل شاہ سے طور مثلاً یوں سمجھ لو بہت بڑی شخصیت نے ہمیں عزت بخش ہے۔ شاہ صاحب چھ سال تک دنیا گھومتے رہے ہیں اور اب دنیا بھر کے تجربات کو سامنے رکھ کر یہاں خاص قسم کے پروجیکٹس بنانا چاہتے ہیں۔ قوی جذبے سے سرشار ہیں۔ کسی غیر ملکی کمپنی سے یہ پروجیکٹ ڈیزائن کرائے کے بجائے وہ اپنے ہی وطن کے کسی ادارے کو کام سونپنا چاہتے ہیں۔"

اس کی وجہ ہے۔ مس صاحب کیجئے گا آپ کو مس کوں یا....."

"شاہ صاحب۔ رمشا اپنی زندگی کا مشن پورا کر رہی ہیں۔ اس لیے شادی کے جھڑے میں ابھی نہیں پڑیں۔" حیدر زبان نے کہا۔

تیور جمل شاہ کے ہونٹوں پر خفیف سی مسکراہٹ ابھری پھر اس نے کہا۔

"اصل میں مس رمشا ہر انسان کے دل میں کچھ خواہشات ہوتی ہیں۔ بعض اپنی ان خواہشات کو اپنے سینے میں دبائے زندگی کا سفر کرتے رہتے ہیں۔ ان کے پاس وسائل نہیں ہوتے یہاں تک کہ ان کے سفر کا اختتام ہو جاتا ہے اور بات ختم ہو جاتی ہے لیکن بعض اپنی خواہشات کے اس پہنچنے کو قبول کر لیتے ہیں۔ میں نے ایک طویل زندگی اپنے وطن کے نام نہاد ترین لوگوں کی حیثیت سے گزاری ہے۔ اس وقت میرے دل میں جو خواہشات پیدا ہوئی تھیں میں نے انہیں صرف روح کی تسکین کا ذریعہ بنا لیا تھا لیکن ایک دن میں نے سوچا کہ کیوں نا ان کے لیے کوشش کی جائے جس طرح بھی ممکن ہو سکا ہر حال کسی حد تک مجھے کامیابی حاصل ہو گئی۔ میں نے دنیا کے مختلف ملکوں میں گھوم پھر کر وہاں کے لوگوں کے طرز زندگی کو دیکھا۔ یہ دیکھا کہ وہ لوگ اگر پسماندہ ہیں تو کیوں ہیں؟ خوشحال ہیں تو کیوں ہیں؟ اور جو کچھ میں نے ان لوگوں سے پایا اسے اپنے ذہن میں محفوظ کر لیا۔ ان میں بنیادی بات میں نے اپنا بھی لی وہ یہ کہ سب سے پہلی چیز محبت ہوتی ہے وطن سے۔ اہل وطن سے اور سب سے زیادہ ان سے جو اپنی ان تہذیب آرزوؤں کی قبر میں سو جاتے ہیں۔ ہر حال میں انسان طرازی نہیں کر رہا۔ وطن سے محبت کا جذبہ سینے میں لے کر میں آخر کار اپنے وطن آ گیا بات ذرا طویل ہو گئی معافی چاہتا ہوں۔ مقصد یہی تھا کہ جو کچھ کروں اپنے اہل وطن کے ساتھ مل کر کروں۔ میں جو پروجیکٹ بنانا چاہتا ہوں ان کی نوعیت کی تفصیل ذرا طویل ہے۔ آپ سے رابطہ قائم رہے گا چنانچہ آپ کو اس کی تفصیل کاروباری طور پر بھی بتانا ہو گی۔ حیدر زبان صاحب نے آپ سے ملاقات کرادی۔ میں اپنا مؤقف آپ کو بتاؤں گا اور آپ اس پر کام شروع کر دیجئے گا کیا آپ میرے لئے فرصت نکال سکیں گی۔"

کیوں نہیں جناب۔ ظاہر ہے اہل تو آپ تک جذبیوں کے تحت اس کام کا آغاز کر رہے ہیں اس کے علاوہ ہر حال مجھے اپنا کام کرنا ہی ہے۔"

"تو یوں سمجھئے کہ انا کام ہے میرے پاس کہ شاید طویل عرصے تک آپ کو کسی اور کام کی ضرورت ہی نہ پیش آئے تاہم میری طرف سے کوئی پابندی نہیں ہو گی۔ آپ جس

طرح چاہیں کام کریں۔"

"بسمت بہتر۔" ریشا نے کہا حیدر زباں صاحب نے اس دور ان خاموشی ہی اختیار کیے رکھی تھی۔ پھر انہوں نے کہا۔
"تو کاروباری گفتگو ختم ہوئی۔"

"جی ہاں" مس ریشا سے ان کے آفس کے لیے کوئی وقت لے کر میں ان سے ملاقات کر لوں گا۔"

"بسمت بہتر۔" حیدر زباں صاحب نے کہا اور پھر خاطر مدارت کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ ریشا کو تیمور بھل شاہ کی شخصیت بڑی زبردست محسوس ہوئی تھی۔ اس کی آواز میں کچھ ایسا تھا کہ ایسا بدبہ تھا کہ ذہن جکڑ کر رہ جاتا تھا۔ وہ ان ساتروں میں سے تھا جو نصیحت نرم روی سے خود کو تسلیم کرا لیتے ہیں۔ حیدر زباں اس کے ساتھ ہی چلے گئے تھے لیکن ریشا بسمت دیر تک تیمور بھل شاہ کی شخصیت پر غور کرتی رہی تھی۔ پتا نہیں کیوں یہ شخص بڑا عجیب سا لگا تھا۔ اس کی آنکھیں انتہائی خوبصورت تھیں لیکن ان آنکھوں میں اسے ایک عجیب سی چمک نظر آتی تھی۔ وہ چمک جو غور سے دیکھنے پر انتہائی خوفناک محسوس ہوئی تھی۔ پھر اس نے اپنے ذہن سے تمام تصورات جھٹک دیئے۔ زندگی میں اگر کچھ ایسے سوڑ آتے رہیں تو زندگی بے کیف نہیں رہتی۔

ریشا بھی بھلی اسکائیٹو کی ترقی کی خواہش مند تھی۔ باقی جہاں تک عائشہ کی شخصیت تھیں۔ وہ خود بھی اس قدر نا تجربہ کار نہیں تھی اور اب وہ زندگی میں ایسا کوئی دھوکا کھانے کے لیے تیار نہیں تھی۔ جہاں تک امی کی خواہشات کا تعلق تھا تو ماشاء اللہ اب تو تین تین ٹکڑیوں ٹکڑیوں کے سامنے تھیں۔ مشعل 'طربی' یعنی ان تینوں کا مستقبل مل جل کر ہی تعمیر کرنا تھا۔

بہ چارے فرزند علی 'ریشا کے احسانات کے دے ہوئے کا اعتراف کرتے رہتے تھے گو اعتراف الفاظ میں نہ ہوتا لیکن انہوں نے جو دم داریاں سنبھال رکھی تھیں اس سے یہ اندازہ ہوتا تھا کہ بہر حال وہ اس بات کے احسان مند ہیں کہ ریشا نے ان کی زندگی کا انداز ہی بدل دیا ہے۔ تو یوں یہ سارے معاملات چل رہے تھے۔

تیمور بھل نے تین چار دن کے بعد ریشا سے ملاقات کر کے اپنے پرو جیکشن کے بارے میں تفصیلات طے کیں اور اس کے بعد ریشا کو دم داریاں سونپ دیں لیکن جو بسمت بڑا کام تیمور بھل نے کیا تھا وہ یہ تھا کہ ایک یاچھیرہ مطلوبہ کر کے ایک بہت بڑی رقم

ریشا کے اکاؤنٹ میں منتقل کر دی تھی اور کہا تھا۔

"مس ریشا یہ چیک بک موجود ہے۔ میں نے بھلی اسکائیٹو کے نام سے یہ اکاؤنٹ اس لیے کھلوا دیا ہے کہ طویل عرصے تک آپ کو میرے ان پرو جیکشن کے کام کرنا ہو گا۔ میں یہ بات تو بالکل نہیں کہتا کہ خدا نخواستہ آپ مالی مشکلات کا شکار ہیں لیکن اپنی طرف سے میں یہ چاہتا ہوں کہ آپ وصولیاتی کے شے کو بالکل ہی ذہن سے نکال دیں اور پڑ سکون انداز میں کام کریں۔"

ریشا نے عائشہ سے اس موضوع پر بعد میں بسمت دیر تک گفتگو کی تھی۔
"ہاں واقعی شخصیت تو ہے۔"

"اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اس قدر بڑی شخصیت ہونے کے باوجود بالکل نرم طبیعت کا مالک ہے۔ یوں محسوس ہوتا ہے جیسے اس نے اپنے مزاج کو کچھ میں رکھنا سیکھ رکھا ہو۔ ورنہ اس کے چہرے کی بناوٹ 'آواز کی گونج' یہ ظاہر کرتی ہے کہ وہ صرف احکامات دینے کا عادی ہے۔"

یہ سارے معاملات چل رہے تھے ایک آدھ ہار ریشا کو تیمور بھل کے شاندار آفس میں بھی جانا پڑا تھا اور تیمور بھل شاہ نے اس طرح اس کی خاطر مدارت کی تھی کہ ریشا شرمندہ ہو گئی تھی لیکن اس کے نتیجے میں اس نے تیمور کے ہر منصوبے کو اتنی محنت سے آگے بڑھانا شروع کیا تھا کہ شاید کسی اور کام میں اس نے اتنی محنت نہ کی ہوگی اور اس بات کا بھی اسے قائل ہونا پڑا تھا کہ جتنی ذہنی ہم آہنگی اس نے اپنے اور سجاد کے درمیان دیکھی تھی اتنی ذہنی ہم آہنگی کسی دوسرے آرکیٹیکٹ کے اندر نہیں تھی۔ سجاد کو ایک دفعہ کوئی بات سمجھانی پڑتی تھی اور اس کے بعد وہ چراغ کا جن بن کر وہ چیز جو اس کی توں پیش کر دیتا تھا۔ کام کرنے میں بھی اتنا تیز رفتار کہ کم بخت نے آج تک کام سے شکایت نہ کوئی موقع نہیں دیا تھا لیکن نظرت وہی۔ البتہ ریشا عائشہ کی ہدایت کے مطابق اب اس کے ساتھ بالکل خشک ہو گئی تھی اس نے کئی بار اپنے آپ سے شرمندگی بھی محسوس کی۔ مثلاً یہ کہ وہ عائشہ کے ساتھ بیٹھی چائے پی رہی ہے۔ سجاد کسی کام سے آیا ریشا نے اسے بیٹھنے کی پیشکش بھی نہیں کی۔ نہ چائے کے لئے پوچھا سجاد جھکا جھکا اپنا کام سمجھاتا رہا اور اس کے بعد عجیب سی نگاہوں سے اسے دیکھتا ہوا واپس چلا گیا لیکن اس دن کچھ عجیب سا موسم ہو رہا تھا عائشہ اس دن آفس نہیں آئی تھی کچھ کام تھے گھر پر رک گئی تھی۔ آفس میں سارا صبح گھبراہٹ سے تھا۔ کچھ عرصہ پہلے ہی ایک بڑا بڑا حادثہ

شروع ہو گئی اور موسم میں ایک عجیب سی رو ملائی کیفیت پیدا ہو گئی۔

چڑھائی نے اس کے آفس میں داخل ہونے کے بعد پردے وغیرہ برابر کرنے شروع کیے تو رمشا نے اسے منع کرتے ہوئے کہا۔

"نہیں پردے مت میٹو" بلکہ وہ سائے دہلی کھڑکی بھی کھول دو!"

"جی میڈم!" چڑھائی نے گردن خم کرتے ہوئے کہا۔ اس کھڑکی سے نظر آنے والا منظر بہت خوبصورت ہوتا تھا پُر رونق سڑک زندگی کی مشکلات اور خوشیوں میں ڈوبے ہوئے لوگ جب بھی انسانی فطرت اور کیفیت کا جائزہ لینے کو جی چاہے تو اس کھڑکی سے دوسری طرف دیکھنے لگو۔ انسان کی مشکلات کا کافی حد تک اندازہ ہو جاتا تھا۔ اس وقت پولوں بھرے آسمان کے نیچے بارش میں ڈوبی ہوئی زندگی رواں دواں تھی۔ سڑکے سنے لوگ، برستی ہوئی پونڈیں ایک عجیب ماحول پیدا ہو رہا تھا کہ دھڑ سے دروازہ کھلا اور سجاد فاضل دبائے جنگلی تیل کی طرح اندر گھس آیا۔ رمشا نے اسے چونک کر دیکھا تب وہ جلدی سے واپس مڑا اور دوڑتا ہوا دروازے سے باہر نکل گیا۔ پھر اس نے دروازے پر دستک دی اور رمشا نظریں اٹھا کر دروازے کی طرف دیکھنے لگی۔

"سے آئی کم ان میڈم!" اس نے سوال کیا۔ رمشا نے کوئی جواب نہیں دیا اور وہ خاموشی سے اندر داخل ہو گیا وہ اس وقت ایک خوبصورت سفاری سوٹ میں لمبوس تھا ویسے بھی پُرکشش شخصیت کا مالک تھا۔ بھرا بھرا مناسب بدن، چہرے سے کھلنے والا پن اور شوخی نمایاں۔

"تم آنے سے پہلے چڑھائی کو میرے پاس کیوں نہیں بھیجتے؟"

"میڈم اصل میں اپنے آپ کو اس ادارے کا ایک ذمہ دار مکن سمجھتا ہوں اب دیکھئے تاہم جو کہتے ہیں کہ

کرد مہمانی تم اہل زمین پر

خدا مہمان ہو گا عرشا بریں پر

تو میرا مطلب ہے کہ کم از کم اتنی عزت تو آپ مجھے دیجئے گا۔"

"دیکھو سجاد میں تم سے پہلے بھی کہہ چکی ہوں کہ دفتر کا ایک ڈسپلن ہوتا ہے ایک طریقہ کار ہوتا ہے، تم بہت اچھے انسان ہو، لیکن میں یہ بات بالکل پسند نہیں کرتی کہ تم امتحانہ طور پر مجھ سے بے تکلف ہونے کی کوشش کرو، مجھے مجبوراً تمہارے خلاف ایکشن

لے لینا پڑے گا۔"

"آپ یقین کیجئے، آج کے بعد آپ کو شکایت نہیں ہو گی، میں نہایت ذہانت سے آپ سے بے تکلف ہونے کی کوشش کروں گا ویسے آپ نہایت شاندار طریقوں سے میری بے عزتی کرتی رہتی ہیں لیکن میں نے بھی سوچ لیا ہے یعنی وہی سوچ لیا ہے جو ایک اور صاحب نے بھی سوچا تھا اور اپنے آپ کو ان تمام چیزوں سے مبرا کر لیا تھا۔"

رمشا خاموشی سے اسے دیکھتی رہی اس نے ہاتھ لایا ہوا فائل رمشا کے سامنے پھیلا کر وہ نقشہ کھول دیا جو انتہائی ضروری تھا حالانکہ اس وقت رمشا کا موڈ بالکل نہیں تھا کہ وہ کوئی اہم کام کرے موسم عجیب انداز سے اس پر اثر انداز ہو رہا تھا لیکن یہ نقشہ جو اس نے رمشا کے سامنے پھیلا دیا تھا، تیور، جمل، شاہ کے ایک پروجیکٹ سے ہی متعلق تھا اور اس سلسلے میں رمشا نے وعدہ کیا تھا وہ بہت جلد اس کے بلج پر شمس تیور کو فراہم کر دے گی۔ رمشا کا خیال تھا کہ یہ کام خاصے وقت میں ہو گا لیکن اس نقشے کو مکمل دیکھ کر اسے حیرت ہوئی اور وہ جلدی سے اس پر جھک گئی۔

"آپ نے یہ نہیں پوچھا کہ ان صاحب نے بے عزتی سے بچنے کا کیا طریقہ اختیار کیا تھا؟" وہ کھڑے کھڑے بولا لیکن رمشا نقشے پر جھکی رہی تب وہ خود ہی کہنے لگا۔

"ایک دن مجھ سے کہنے لگے کہ اللہ کے فضل سے آج تک کسی نے ان کی بے عزتی نہیں کی۔ لائیں باریں، گھونٹے مارے، کبھی کبھی جوتے بھی پھینک مارے گئے، گالیاں دے لیں، لیکن خدا کا شکر ہے کہ کبھی بے عزتی نہیں کی کسی نے؟"

رمشا نے بے اختیار ہنسی روکی تھی اور پھر نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھا تھا۔

"میں نے آپ سے پوچھا تھا کہ ان صاحب نے اپنی بے عزتی نہ ہونے کے لیے کیا طریقہ کار اختیار کیا تھا۔"

"نہیں مطلبی چاہتا ہوں۔"

"دیکھئے سجاد میں آپ کو آخری بار سمجھا رہی ہوں کہ صرف اپنے کام سے کام رکھا کریں۔ آپ بہت اچھے آدمی ہیں، پھر کہتی ہوں یہ بات، کام میں آپ نے جس سلیقے سے اپنی گڈ پوزیشن ظاہر کی ہے، میں اس کا آپ کو برابر صلہ دے رہی ہوں۔ مزید اگر کچھ چاہتے ہیں آپ تو مجھ سے بات کیجئے گا لیکن میں یہ بالکل برداشت نہیں کروں گی کہ آپ یہاں آکر مجھے لپیٹے سائیں۔ منہ اٹھائے کرے میں چلے آؤں۔"

"ٹھیک ہے ٹھیک ہے آپ جو دل چاہے کہہ لیجئے بس ہاتھ جوڑ کر ایک درخواست

کر سکتا ہوں کہ بے عزتی نہ کیجئے گا۔"

"آپ جاسکتے ہیں میں انٹرکام پر آپ سے گفتگو کروں گی۔"

"وہو!" اس نے کہا اور رمشانے گھوڑے سے دیکھا تو وہ جلدی سے گھوم کر تیز قدموں سے چلتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا رمشانے کچھ تو ایسے موسم کی وجہ سے اور کچھ اس کی باتوں کی وجہ سے ایک بار پھر عجیب سی کیفیت کا شکار ہو گئی۔ بے اختیار دل چاہا کہ اسے بلائے۔ اس سے کچھ اور باتیں کرے یہ تو موسم ہی ایسا ہے۔ بے شک یہ پروجیکٹ اہمیت کا حامل ہے لیکن بہر حال اتنی جلدی بھی نہیں ہے۔

پھر اس نے خود کو سنبھالا آنکھیں بند کر کے زور سے گردن جھٹکی اور انٹرکام سوئچ دبا کر سیکرٹری سے چائے کے لیے کہا پھر کرسی کی پشت سے سرٹکا کر آنکھیں بند کر لیں۔ ذہن میں سوچوں کے دائرے سستے پھیلنے لگے تھے۔ دیر تک وہ خیالات میں ڈوبی رہی۔ پھر اس وقت چوگی جب چیرا سی نے چائے کے قیس برتن اس کے سامنے سجھا دیئے۔

"یادوں میڈم۔"

اس نے سوال کیا وہ جواب بھی نہیں دینے پائی تھی کہ انٹرکام پر اشارہ موصول ہوا اور اس نے سوئچ آن کر دیا۔

"ہاں!"

"میڈم تیمور جمل شاہ تشریف لائے ہیں۔"

"ابن کہاں ہیں؟"

"میرے پاس موجود ہیں۔"

"اوہ! انہیں ساتھ لے کر آؤ۔" اس نے چائے کے برتنوں کی طرف دیکھا۔ پھر چیرا سی کو جانے کا اشارہ کیا۔ فوراً جمل شاہ اندر داخل ہوا تھا بکے رنگ کے قیمتی سوٹ میں لمبوس اپنی ساحرانہ شخصیت کے ساتھ مہم سی مسکراہٹ ہونٹوں پر سجائے وہ اندر داخل ہوا تو رمشانے کھڑے ہو کر اس کا استقبال کیا۔ وہ چائے کے برتنوں کو دیکھ کر بیٹھتے ہوئے بولا۔

"چائے کی شفاف پالیاں بتاتی ہیں کہ ابھی آپ نے چائے نہیں پی۔ آپ یقین کریں اگر آپ چائے پی چکی ہو تیں تو مجھے بڑی کوفت ہوتی۔ دیسے ایک بات بڑی عجیب ہے مس رمشا! بزرگ کہتے ہیں کہ جو ہیں گھٹے میں ایک لمحہ کسی بھی وقت ایسا ضرور ہوتا ہے جب انسان کی کسی بھی خواہش کو مقبولیت مل جاتی ہے۔ میں نے بار بار خود اس کا تجربہ

"کاش اس لمحے کا تعین ہو سکے۔" رمشانے بھی خوش دلی سے مسکرا کر کہا۔

"ایسا ہو سکتا تو انسانی زندگی میں کوئی خواہش باقی نہ رہ جاتی اور پھر انسان ختم ہو جاتا۔ یہ خواہشیں ہی تو زندگی کھلاتی ہیں۔ بالکل اتفاقاً طور سے ادھر سے گزر رہا تھا کہ آپ کا خیال آیا۔ آپ کا خیال آیا تو آپ کے پاس آنے کو دل چاہا۔ پھر سوچا کہ بادشہ ہو رہی ہے آپ سے کوئی اپائنٹ منٹ بھی نہیں ہے آپ مصروف نہ ہوں مگر پھر یہ دیکھ بھی لے لیا سوچا کہ آپ سے گزارش کروں گا کہ مس رمشا بس ایک پیالی گرم گرم چائے پلا دیجئے اس سے زیادہ زحمت نہیں دوں گا آپ کو اور دیکھ لیجئے یوں لگ رہا ہے جیسے آپ چائے پر میرا انتظار کر رہی ہوں۔"

"جینینا ابھی لیجئے کچھ کھانے کے لیے منگواؤں؟"

رمشانے چائے پلاتے ہوئے کہا۔

بالکل نہیں چائے کا دھارہ بھرج رہا ہے چائے لگ۔

تیمور شاہ نے کہا۔ رمشانے چائے اس کے سامنے رکھی دوسری پیالی اپنے سامنے۔ دیر تک خاموشی سے چائے کا احترام کیا گیا پھر تیمور نے کہا۔

"کینے کام کیا پل رہا ہے؟"

"بس اس بات کی خواہش مند ہوں کہ آپ کو کہیں شکایت کا موقع نہ دوں۔ اس نقشے کے بارے میں آپ نے کہا تھا امیر جنسی ہے اگر جلد تیار ہو جائے تو۔" رمشانے وہ فائل کھول کر نقشہ سامنے کرتے ہوئے کہا۔ یہ وہی نقشہ تھا جو ابھی سجھا چھوڑ کر گیا تھا۔

"واقعی یہ..... یہ مکمل ہو گیا۔" تیمور جھٹک گیا۔ پھر دیر تک وہ اسے دیکھتا رہا اور سانس لے کر بولا۔ "میں یہ تو نہیں کہوں گا مس رمشا کہ بہت جلد اپنے شعبے میں آپ بہت سے چراغ گل کر دیں گی۔ کیونکہ اب مجھے لوگ روشن چراغ نہیں بجھاتے لیکن یہ میری پیش گوئی ہے کہ جمل اسکا نینو بہت بڑا مقام حاصل کرے گا۔ جمل کام میں جادو گری ہو وہاں ترقی دور نہیں ہوتی۔ میں اس برق رفتاری اور پرفیکشن سے بے حد متاثر ہوا ہوں واقعی مکمل ہے۔"

"شکریہ تیمور صاحب! وہ بول۔"

"شکریہ تو مجھے ہوا کرنا چاہیے۔ آپ کی اس پرفیکشن نے میرے حوصلے بڑھا دیئے ہیں۔" چائے ختم کرنے کے بعد وہ اٹھا تو رمشانے کہا۔

"ابھی بادشہ تیر ہے۔"

"کوئی حرج نہیں ہے یہ تو کبھی کبھی کی مہمان ہوتی ہے اس سے جی نہیں چراتا
چاہیے۔ ہاں مس رشتہ ایک بات آپ سے کہنا چاہتا تھا۔"
"جی فرمائیے۔"

"حیدر زہا صاحب سے علم ہوا تھا کہ آپ کی مستقل رہائش اسلام آباد میں تھی
اور کراچی منتقل ہوئے آپ کو زیادہ عرصہ نہیں ہوا۔"
"اب تو بہت دن ہو گئے ہیں۔" ریشالے کہہ

"اس کے باوجود کبھی کسی بھی مرحلے میں آپ کوئی مشکل پیش آئے تو مجھے ضرور بتا
دیجئے۔ یہ صرف رسمی الفاظ نہیں خیال رکھیے گا۔" وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور خدا حافظ کہہ
کر باہر نکل گیا۔ ریشالے سے دیکھتی رہی تھی پھر اس نے دل میں سوچا کہ اچھا انسان ہے
ابھی باتیں کرتا ہے۔

اتوار کا دن تھا۔ اس دن خوب ہنگامے ہوتے تھے مشعل، طویلی اور لعلی خوب
منصوبے بناتی تھیں وہ بھی ان کی شرارتوں اور خواہشوں میں شامل ہو جاتی تھی آج بھی
یہی سب کچھ ہو رہا تھا۔ شام کو باہر کھانے کا پروگرام بنا تھا لڑکیوں نے بھر گھر کھانے کی
فرمائش کی تھی۔ شام کو چار بجے کے قریب حیدر زہا صاحب اچانک آئے اور ریشالے
نہایت خوشدلی سے ان کا استقبال کیا۔ وہ کچھ مشعل سے تھے۔

"خیریت اکل؟"

"ہاں۔ خیریت ہی ہے۔ تم سے رخصت ہوئے آیا ہوں۔"

"کیا مطلب؟" وہ حیرت سے بولی۔

"امرکہ جا رہا ہوں تمہیں معلوم ہے دونوں بیٹے وہاں ہیں۔"

"جی۔ جی۔"

"میری پرانی سخت بیمار ہے اللہ خیر کرے میری بڑی چیتی ہے۔ رات کو فون پر
کراچے ہوئے مجھے باری تھی۔ میں رات کو پالنے ایک بچے کی فلائٹ سے جا رہا ہوں۔"
"او۔ انتظام ہو گیا۔"

"ہاں۔ تمہیں یہی بتا رہا تھا۔ اللہ خوش رکھے۔ تیمور بھل شاہ کو۔ بادشاہ ہے پریشانی
آج اتوار کی تھی اس نے کیا کیا کیسے کیا اللہ بھر جاتا ہے لیکن بس سمجھ لو سداے کام ہو
گئے ہیں اور رات کی فلائٹ سے جا رہا ہوں۔"

"تمہاری ضرورت ہے بیٹی۔ خلوص دل سے میری حرا کے لیے دعا کرتا اور ہاں خیال
رکھنا کوئی مشکل پیش آئے تو تیمور شاہ سے کہہ دینا۔"

"اگل فون پر مجھ سے رابطہ رکھیے گا آپ سے احاس رہتی ہے۔"

"ضرور بیٹے۔ بس دعا کرتا اللہ کوئی برا وقت نہ دکھائے۔"

وہ حیدر زہا کو سی آف کرنے ایئر پورٹ گئی تھی وہیں تیمور بھی پہنچا ہوا تھا۔
دونوں نے انہیں رخصت کیا رات آدمی سے زیادہ گزر گئی تھی۔ جب حیدر زہا چلے
گئے تو تیمور نے پوچھا۔

"آپ کے ساتھ ڈرائیور ہے۔"

"نہیں۔ اصل میں اگل نے گھر پر ہی خدا حافظ کہہ دیا تھا لیکن میرا دل نہیں ملا۔"

ڈرائیور سوچا تھا میں خود چلی آئی۔"

"جی! وہ گھر پر ڈرائیور میں بولا۔"

"اچھا۔ خدا حافظ۔" ریشالے کہہ

"خدا حافظ!" تیمور نے گردن طم کر کے کہا اور ریشالے ایئر پورٹ سے باہر آگئی ہے

شک رات زیادہ ہو گئی تھی لیکن اسے تردد نہیں تھا اب اس کے اندر کلی خود اعتمادی پیدا

ہو گئی تھی۔ گھر اسٹارٹ کر کے وہ چل پڑی۔ حیدر زہا کے بارے میں سوچ رہی تھی۔

کچھ لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں۔ جو بے لوث ہے غرض کسی کے لیے اتنا کچھ کر دیتے ہیں

کہ یقین نہ آئے۔ حیدر زہا ایسے ہی انسان تھے۔ اس کے لیے تو وہ فرشتہ صفت ہی

تھا۔ ہوتے تھے سب کچھ کیا تھا انہوں نے اور کہیں ان کا لالچ نہیں تھا۔ وہ سوچتی رہی

سڑکیں سنسان تھیں پھر وہ اپنی رہائش گاہ سے زیادہ فاصلہ پر نہیں تھی کہ ایک سوڑ پر

اسے پولیس تاکہ نظر آیا بہت سی گاڑیوں کی لائن نظر آئی تھی۔ مسلح پولیس فورس کے

جوان راتھیں تانے کھڑے ہوئے تھے۔ اسے ایک خوف سا محسوس ہوا۔ تمام گاڑیوں

سے لوگوں کو نیچے اتار لیا گیا تھا اور گاڑیوں کی تلاشی لی جا رہی تھی اسے بھی لائن میں آنے

کا اشارہ کیا گیا۔ جتنی لمبی لائن تھی اور جس طرح تلاشی ہو رہی تھی اس سے تو یہ

اندازہ ہو رہا تھا کہ اسے ایک گھنٹے سے زیادہ لگ جائے گا وہ لائن سے آگے نکل آئی اور

پولیس کے دو جوانوں نے اس پر راتھیں تان لیں۔ ایک آفیسر اس کے پاس آگیا۔ اس

نے کوئی رعایت کیے بغیر کہا۔

"کیا بات ہے آفیسر میں ایئر پورٹ سے آرہی ہوں اور تھا ہوں۔ اتنی لمبی لائن میں تو بہت وقت لگ جائے گا۔" وہ بولی۔

"آپ کو خود یہ احساس نہیں ہوا کہ رات کو دو بجے آپ کو تھا نہیں لگنا چاہیے تھا۔ آپ کو تو خاص طور پر چیک کرنا ہو گا۔"

اسی وقت ایک شاندار کار قریب آکر رکی اور تیمور دروازہ کھول کر نیچے اتر آیا۔ آفیسر اس کی طرف متوجہ ہوا۔ پھر تیمور کو دیکھ کر چونک پڑا۔

"وہ سر آپ۔"

"ان خاتون کو کیوں روکا ہے آپ نے۔"

"سر وہ اصل میں۔"

"یہ ایک معزز خاتون ہیں اور بھریوں بھی آپ کو خواتین کا احترام کرنا چاہیے۔"

"جی سر بس ڈیوٹی۔ کٹھنات دیکھتے تھے بس۔" آفیسر نے کہا۔

"آپ مجھے جانتے ہیں؟" تیمور نے گونجدار آواز میں کہا۔

"جی سر کیوں نہیں۔"

"میں انہیں جانتا ہوں کتنی ہے؟"

"جی میڈم پلیز آپ جالیے۔" آفیسر نے کہا اور رمشا نے کار آگے بڑھادی کچھ اس طرح زبردست ہو گئی تھی کہ تیمور کا شکریہ بھی نہیں ادا کر سکی تھی۔ بس عجیب سی کیفیت کا شکار ہو گئی تھی۔ گھر تک فاصلہ ذہنی انتشار کے عالم میں طے کیا۔ گیٹ پر کار روکی حواس سنبھالے۔ چوکیدار نے گیٹ بھی نہیں کھولا تھا کہ تیمور کی کار اس کے برابر آکر رکی۔ اس دوران چوکیدار گیٹ کھول چکا تھا۔ اس سے قبل کہ وہ کچھ کہے تیمور کی کار آگے بڑھ گئی تھی۔ وہ حیران رہ گئی۔ پھر سنبھل کر اندر داخل ہو گئی۔

لباس وغیرہ تبدیل کر کے بستر پر لیٹی تو اسے ان تمام باتوں کا خیال آیا۔ ویسے واقعی جذباتی ہو گئی تھی۔ اس وقت اسے تھا ایئر پورٹ نہیں جانا چاہیے تھا۔ یہ معاملہ تو کچھ بھی نہیں تھا پولیس ظاہر ہے اپنا فرض سرانجام دے رہی تھی۔ اکثر اہلکار میں ایسے ناگوں کے بارے میں پڑھتی رہتی تھی لیکن یہ بھی پڑھا تھا اس نے کہ اکثر تشفی نہ ہونے پر لوگوں کو نقصان بھی اٹھانا پڑتا تھا اس وقت تیمور واقعی اس کے لیے فرشتہ رحمت ثابت ہوا تھا اگر وہ نہ آتا تو..... لیکن پھر اسے خیال آیا تھا کہ تیمور ادھر کیسے آ نکلا۔ رات کے اس پھر

وہ اس کے پیچھے آ رہا تھا اس نے ایئر پورٹ پر پوچھا تو تھا کہ وہ تھا ہے یا ڈرائیور ساتھ ہے اور۔ تو کیا وہ اس کے تحفظ کے خیال سے..... لیکن کیوں اسے لیا پڑی ہے ممکن ہے انکل نے اس سے میرے بارے میں درخواست کی ہو۔ ہر حال انکل حیدر نہیں بے مثل انسان ہیں اور تیمور جمل۔ انوکھی شخصیت ہے ان کی عجیب سے ایک خول میں بند۔ کچھ بھی تو نہیں معلوم اس کے بارے میں مگر ہے بہت شاندار۔ کیا زبردست اثر و رسوخ ہیں پولیس آفیسر کتنے احترام سے پیش آیا تھا۔ بہت دیر تک وہ بھی سوچتی رہی پھر سو گئی۔

وہ بھی ہادلوں بھرا دن تھا نہ جانے کیوں یہ ہائل اس کی کمزوری تھی۔ اسلام آباد میں تو خیر بادشاہ اپنے موسموں میں خوب ہوتی تھی لیکن کراچی میں یہ سہرے دن ہوتے ہیں اور اہل کراچی ایسے موسموں سے خوب لطف اٹھاتے ہیں۔ حالانکہ کچھ ضروری کام تھے لیکن اس نے سامنے دہلی کھڑکی کھلوائی تھی اور خاموشی سے ہادلوں کا نظارہ کر رہی تھی۔ یہ ہائل اور کچھ یادیں اسے پیش پیش کر رہی تھیں حالانکہ صبح کو موسم خوشگوار تھا لیکن اب وہی کیفیت ہو گئی تھی۔ اس دوران انکل حیدر نہیں سے بھی دو بار بات ہو چکی تھی وہ بھی اب لہجہ تھی لیکن حیدر نہیں نے بتایا تھا کہ اب اس سے دور رہنا ممکن نہیں ہے انہیں امریکہ میں بسا قیام کرنا ہو گا۔ ہر حال وہ ان کا ذاتی معاملہ تھا کیا کہہ سکتی تھی۔ سدا دن ہائل گھر سے رہے لیکن بادشاہ نہیں ہوئی تھی۔ پانچ بجے وہ اٹھ گئی مائیک چلی گئی تھی وہ بھی کچھ کھسکی ہوئی لڑکی تھی۔

پانچ پن کی حد تک اصول پرست دفتر کی حد دو میں وہ صرف ملازم ہوتی تھی ہائل وہ رمشا سے بہت پیار کرتی تھی باہر نکل کر کار میں بیٹھی اور پھر نہ جانے کیوں اس نے ڈرائیور سے کہا۔

"فیاض گھر جانے کی جلدی تو نہیں ہے۔"

"ہائل نہیں میڈم حکم کریں۔"

"چلو دور سمندر پر چلتے ہیں۔"

"جہاں حکم ہو۔"

"کاشن۔" اس نے کہا۔

کاشن کے استوائی دائیں جانب جہاں کوئی موجود نہیں تھا وہ کار سے اترتی پھر کوئی دو گھنٹے تک وہاں چل قدمی کرتی رہی۔ ہادلوں کی وجہ سے خوب تارکی پھیل گئی تھی واپس بیٹھی اور پھر میں بیٹھ کر چلی پڑی۔ اچانک اسے اپنا موبائل یاد آیا اور وہ چونک پڑی۔

"ہرے فیاض۔"

"جی میڈم؟"

"دفتر میں میرا موبائل رہ گیا ہے۔"

"لے لیجئے میڈم! جہید تو ہو گا۔" فیاض نے کہا اور پھر دفتر کی طرف چل پڑا۔ جہید دن رات کا چوکیدار تھا۔ دفتر کی عمارت میں ہی رہتا تھا اس وقت بھی گیٹ پر موجود تھا اور مستعد تھا لیکن اندر عمارت میں بھی روشنی ہو رہی تھی۔

"جہید۔ یہ اندر روشنی کیسی ہو رہی ہے۔ لائٹس بند کیوں نہیں کیں تم نے۔"

"نہیں میڈم جی! صرف سجاد صاحب کام کر رہے ہیں۔"

"کیا؟" وہ حیرت سے بولی۔

"ہاں جی! روزی کرتے ہیں۔"

"کتنے بچے تک؟"

"بہی بھی دس بچے تک۔ ایک دن تو وہی کر رہی تھی کام کرتے کرتے سو گئے تھے۔ کوئی دو بچے میں نے جا کر دیکھا تو فرش پر پڑے سو رہے تھے۔"

"پھر؟"

"بس میڈم! میں نے جگا کر واپس بھیجا تھا۔"

"دو بچے گھر گئے تھے۔"

"ہاں جی۔"

"ہوں۔ میرا دفتر بند ہے؟"

"بالکل میڈم جی۔"

"لاؤ چابیاں دو۔ میرا فون اندر رہ گیا ہے۔"

"میں لا دوں گی؟"

"نہیں۔ چابی دے دو۔" وہ کار سے اتر کر اندر چل پڑی۔ جہید نے جو کچھ کہا تھا

وہ نہ جانے کیا لگا اسے۔ ایک دہاؤ سا پڑا تھا دل پر۔ یہ قصہ ہے یہ قصہ پاگل ہے کیا۔ اتنی محنت کیوں کرتا ہے۔ حالانکہ اب تو وہ اس کی اتنی توجہ کر چکی تھی کہ اسے خود شرمندگی ہونے لگی تھی لیکن وہ اس کے کام کی بھی قائل تھی بس ایک بار سمجھنا پڑا۔ یوں لگتا جیسے وہ اس کے دماغ میں اتر جاتا ہے۔

بھی وہ نہیں چوکتا تھا بلکہ اس کی آواز سنائی دی تھی۔

"ایک پیالی چائے پلا دو جہید۔ اتنی دھانیں دوں گا کہ رکھنے کی جگہ نہ رہے گی۔" رمشا آہستہ آہستہ اپنے دفتر کی طرف بڑھ گئی لاک لگا ہوا تھا وہ اندر گئی موبائل اٹھایا اور باہر نکل آئی۔ باہر نکل تو وہ خاموش کھڑا ہوا تھا۔ وہ اس کی میز کے پاس پہنچ گئی پھر اس نے میز پر لگا نقشہ دیکھا یہ ایک ضروری کام تھا جس کے لئے اس نے ہدایت کی تھی کہ جس قدر جلد ہو جائے بہتر ہے۔

"تم اکثر دیر دیر تک کام کرتے ہو۔" رمشا نے سوال کیا۔

"آج تک کوئی چیز تم ہوئی ہے آپ کی؟"

"کیسی باتیں کر رہے ہو۔ کیا میرا یہ مقصد ہے۔" رمشا نرم لہجے میں بولی۔

"میرا نام سجاد ہے میڈم! شاید آپ مجھے پہچان نہیں پا رہی ہیں۔" وہ بولا۔

"کیوں؟"

"آپ کا لہجہ نرم ہے اور آپ کی پیشانی پر غل بھی نہیں پڑے ہوئے۔"

"چلو ختم کر دیے کام! کل کر لینا اتنی جلدی بھی نہیں ہے۔"

"میں اسے صبح کو آپ کی میز پر پہنچا دیتا چاہتا تھا۔"

"میں نے کہا تھا اتنی جلدی نہیں ہے۔"

"اگر اجازت دے دیں تو۔"

"نہیں۔ چلو جوتے پہنو۔" رمشا نے کہا اور وہ لمبھی سانس لے کر سلمان سمیٹے

لگا باہر نکلتے ہوئے اس نے کہا۔

"خدا کی قسم مجھے معلوم ہوتا کہ آپس ہانم کے بعد آپ اتنی نرمی سے منظر کر لی

ہیں تو پہلے ہی آپ سے ملنے کی کوشش کرتا۔" وہ کچھ نہ بولی خاموشی سے کار کے قریب پہنچ گئی۔

"چلو بیٹھو۔" رمشا نے کہا اور ایک لمبے کے لئے سجاد کا منہ حیرت سے کھلا۔ فیاض

چونکہ قریب ہی موجود تھا اس لئے وہ خاموشی سے اندر بیٹھ گیا۔ پھر وہ خود بھی کار میں بیٹھ

کر بولی۔ "فیاض گرین مون چلو۔"

"جی میڈم۔" فیاض نے کہا۔ گرین مون ایک چھوٹا سا چر سکون ریسٹورن تھا اور

کئی بار وہ اس میں تھا جاکل تھی فیاض کو یہ بات معلوم تھی۔ ریسٹورن پہنچ کر فیاض نے

کچھ مختصر مگر جگہ پارک کر دی۔ بس سے سو روپے کا نوٹ نکال کر وہ فیاض کو دیتی ہوئی

بولی۔

"نیاں چالی مجھے دو اور تم کیسی سے گھر چلے جاؤ۔"

"جی میڈم؟" نیاں نے کہا۔

"اور میں؟" بمشکل تمام سجاد نے کہا۔

"تمہیں میرے ساتھ چائے پینا ہے جو دعائیں تم جہید کو دینا چاہتے تھے وہ مجھے

دینے۔"

وہ مسکرا کر بولی اور پھر وہیں کھڑے ہو کر موبائل فون پر گھر کے نمبر ڈائل کرنے

لگی۔ فون مشعل نے ریسیو کیا تھا۔ "مشعل مجھے واپسی میں دیر ہو جائے گی امی سے کہنا فکر

نہ کریں۔"

"ٹھیک ہے ہائی؟" مشعل کی آواز سنائی دی اور اس نے فون بند کر دیا۔

"میڈم میرے کپڑے اس قتل نہیں ہیں کہ....." سجاد نے کہا۔

"آؤ۔" وہ بولی۔ پھر وہ سجاد کے ساتھ اندر جا بیٹھی۔ دیگر کو آرڈر دیا اور پھر بولی۔

"کیوں اتنی دیر تک کام کرتے ہو۔"

"آپ اس بات سے ناخوش ہیں۔" وہ آہستہ سے بولا۔

"میں یہ بھی نہیں چاہتی کہ کام کر کے پیار بچ جاؤ۔"

"میڈم! آج آپ کو کیا ہو گیا ہے؟ یہ سب میرے بارے میں کہہ رہی ہیں۔" وہ

حیرت سے بولا۔ رمشا کوئی جواب نہیں دے سکی۔ ایک وحشت سوار تھی اس پر جنونی ہو

گئی تھی۔ نہ جانے کیا ہو گیا تھا اسے 'جی جی' وہ اپنے حواس میں نہیں تھی۔ اسے یوں لگ

رہا تھا جیسے وہ کانڈ کا ایک بڑا سا ٹکڑا ہو جس کے ایک گوشے میں آگ لگ گئی ہو اور یہ

آگ پھیلتی جا رہی ہو۔

دیگر نے چائے کا سامان لگا دیا۔ لوازمات سامنے رکھ کر پٹیش لگائیں اور چلا گیا۔ تب

اس نے چائے کے برتن اپنی طرف سرکائے تو سجاد جلدی سے بولا۔

"مم! میں بتاتا ہوں آپ....." لیکن رمشانے سنی ان سنی کر دی اور چائے بنا کر

اس کے سامنے رکھ دی۔ وہ نیاز مندی سے چائے پیتا رہا۔ ایک عجیب سی خاموشی چھائی

ہوئی تھی۔ سجاد نے کئی بار کچھ بولنے کے لئے پہلو ہدلا تھا لیکن کچھ بول نہیں سکا تھا۔ وہ

بھی خاموش رہی چائے ختم ہو گئی تو اچانک اس نے دیگر کو بلا کر بل طلب کر لیا۔ پھر دیگر

بلا لے آیا تو سر سے رومال نکال کر بل تک میں رکھ کر اور ہنسنے لگی۔ باہر آ کر کار کا

دروازہ کھولا پھر سائیڈ کا دروازہ کھول دیا۔

"بب! بیٹھ جاؤں۔"

"ہاں۔" وہ بولی اور سجاد دروازہ کھول کر اندر بیٹھ گیا۔ رمشانے سیلف لگا کر کار

سٹارٹ کی اور آگے بڑھا دی۔ "کہیں رہتے ہو؟"

"گنگ! کیوں؟" وہ بولا۔

"گھر نہیں جاؤ گے؟"

"جاؤں گا۔"

"تھاؤ۔ میں پھوڑ دوں گی۔"

"ارے آپ کو خدا کا واسطہ! میرے اعصاب اب جواب دے چکے ہیں۔ کیا بات

ہے۔ یہ کیسا رویہ اختیار کیا ہے۔ کچھ تو بتا دیں۔"

سجاد نے کہا لیکن اس بات کا وہ کوئی جواب نہیں دے سکی۔ سجاد پریشان بیٹھا رہا۔ پھر

بولا۔ "مجھے بس سامنے والے چور ہے پر اتنا دہشتے وہاں سے میرا گھر دور نہیں ہے۔"

وہ اب بھی خاموش تھی لیکن اس نے سجاد کی خواہش کے مطابق کار روک دی

تھی۔ سجاد جلدی سے نیچے اتر گیا۔ پھر بولا۔ "السلام علیکم اور خدا حافظ۔ اس سے پہلے کہ

آپ کو ہوش آ جائے بھاگ جانا بہتر ہے۔" اور واقعی اس نے دوڑ لگا دی تھی۔

ساری رات وہ بستر میں بھی جلتی رہی تھی بار بار سجاد کا خیال آ رہا تھا گزری ہوئی

ہمت سی باتیں یاد آ رہی تھیں۔ ایک شوخ 'کھلڈرا انسان' ہے بلاوجہ اس سے رویہ خراب

کر لیا تھا کوئی وجہ تو نہیں تھی اس کی لیکن وجہ تھی۔ اب وہ اپنے آپ سے خوفزدہ تھی۔

عمری ایسی تھی ایک شخص نے دھوکہ دیا تھا مگر احساس کے ٹاک تو زندہ تھے کبھی کبھی

جذبات پھٹکارنے لگتے تھے تو بے کسی کا احساس تو ہوتا تھا۔

دوسرے دن آفس نہیں گئی۔ عائشہ نے آفس سے فون کیا تھا۔

"خیریت ہے آفس نہیں آؤ گی۔"

"طبیعت پر کسل سوار ہے کوئی خاص بات تو نہیں۔"

"نہیں بس تیمور صاحب آئے تھے۔ وہ لگتے! انہیں دے دیئے ہیں بہت خوش ہو

رہے تھے۔"

"کون سے لگتے؟"

"تیار ہو گئے تھے۔"

"وہ سگی صبح نہ جانے کس وقت آگیا تھا۔ آرام سے تیار کئے ہوئے بیٹھا تھا۔ تیمور صاحب نے تو بس یہ کہا تھا کہ معلوم کر لوں کتنا وقت لگ جائے گا مجھے معلوم تھا کہ سہار ان پر کام کر رہا ہے میں نے اس سے معلوم کیا تو اس نے وہ میرے سامنے رکھ دیئے۔"

"تیمور صاحب نے دیکھ لئے۔"

"بالکل مطمئن تھے۔"

"گفہ....." وہ خود بھی خوش ہو گئی۔ تیمور جمل شاہ کے تمام کام تقریباً ختم ہو گئے تھے لیکن یہ حقیقت تھی کہ تیمور بے حد غصے انسان تھا اس کی شخصیت اس کے کردار کے بالکل برعکس تھی کئی پارٹیاں اس نے ریشا کو دلوئی تھیں اور کہا تھا۔

"آپ یہ نہ سمجھیں میں ریشا کہ میرا کام ختم ہو جائے گا تو اگلے رشتے بھی ختم ہو جائیں گے۔"

"نہیں شاہ صاحب! میں یہ نہیں سمجھتی۔"

دوپہر کے بعد اس کی طبیعت کی کسل دور ہو گئی تھی۔ وہ بچوں کو لے کر سیر کرانے نکل گئی تھی اس نے انہیں بہت سی شاہنگ کرائی تھی سب کے لئے خوب خریداری کی تھی شاید کوئی فیصلہ کر لیا تھا اس نے۔

دوسرے دن آفیس پہنچی تو امتیاز احمد شیخ اس کے انتظار میں بیٹھے ہوئے تھے یہ اس کے اگم لکس کے وکیل تھے۔ کچھ ضروری کاغذات سامنے کرائے آئے تھے۔

"یہ ریٹرن آج ہی جمع کرائے تھے۔ میں نے سوچا کہ اول وقت میں کام ہو جائے۔ آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے۔"

"جی خدا کا شکر ہے۔ آپ خیریت سے ہیں۔"

"ہاں بالکل۔" وہ بولی اسی وقت تیمور جمل شاہ نے دروازہ نوک کیا اور اندر داخل ہو گئی۔

"بے حد معذرت چاہتا ہوں میں ریشا پھر وہ دن کے لئے فرانس جا رہا ہوں۔ کل آپ کچھ طویل تھیں آپ کی خیریت پر پوچھنا چاہتا تھا۔ بس یوں سمجھ لیں یہاں سے سیدھا ایئرپورٹ جا رہا ہوں۔ یہ بتائیے کیسی طبیعت ہے آپ کی؟"

"نہیں! میں بہتر تو نہیں ہوں۔ کل بس یوں ہی کچھ کسل مند ہو گئی تھی آپ

"نہیں! میں ریشا! اب سے کچھ دیر کے بعد میری فلائٹ ہے۔ کوئی بھی ابھن ہو میرے میٹر سے رابطہ کیجئے۔ اچھا خدا حافظ۔" ریشا کڑی ہوئی تو اس نے جلدی سے کہہ۔

"نہیں پلیز۔ آپ تشریف رکھئے۔ اچھا خدا حافظ۔" وہ باہر نکل گیا۔ امتیاز صاحب حیرت بھری نظروں سے دروازے کی طرف دیکھ رہے تھے۔ پھر وہ بولے۔

"ان صاحب کو جانتی ہیں آپ؟"

"تیمور جمل شاہ صاحب تھے۔"

"اللہ اکبر یہ تھے تیمور جمل شاہ۔"

"کیوں خیریت! آپ انہیں جانتے ہیں۔" ریشا نے پوچھا۔

"جانتا ہوں لیکن لی جے شاہ کے نام سے۔ اب سے کوئی سات سال پہلے لی جے شاہ کے نام سے پورے شہر میں دہشت پھیلی ہوئی تھی۔ انڈر ورلڈ کا بے نام بادشاہ سمجھا جاتا تھا انہیں۔ حکومت کے اعلیٰ ترین رکن ان کے دوست تھے۔ ایکشن میں وہ حکومت چلی گئی تو مسٹر لی جے بھی روپوش ہو گئے۔ کئی کیس بھی ان کے نام سے ابھرے تھے لیکن پھر اخذات اچانک خاموش ہو گئے۔"

"اور اب تیمور جمل شاہ! لی جے شاہ! کمال ہے۔"

"آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے! شاہ صاحب تو بے حد شریف آدمی ہیں۔" ریشا حیرت سے بولی۔

"شاید! امتیاز صاحب نے کہا پھر فائل کھول کر سامنے رکھتے ہوئے بولے۔" پلیز آپ یہ ریٹرن سامنے کر دیں۔"

امتیاز صاحب اپنا کام کر کے چلے گئے لیکن وہ ایک عجیب سی غلطی کا شکار ہو گئی۔ کیا واقعی تیمور اس قسم کا انسان ہے۔ اسے وہ رات یاد آگئی جب حیدر زمان کو ایئرپورٹ پر خدا حافظ کہنے کے بعد واپس آ رہی تھی پولیس نے اسے روکا اور تیمور کے آجانے کے بعد اچانک صورت حال بدل گئی تھی۔ کوئی وجہ تو ہوگی۔ آخر یہ تیمور کا ماضی کیا ہے لیکن ذہن میں پیدا ہونے والا یہ سوال اسے خود ہی ہوش میں لے آیا۔ سارے جواب تو خود اس کے پاس موجود تھے۔ حیدر زمان وہ شخصیت تھے جنہوں نے اسے زمین سے اٹھا کر عرش پر پہنچا دیا تھا۔ حیدر زمان نے اسے تیمور سے متعارف کرایا تھا اور اب بڑے اعتماد سے یہ کہہ کر گئے تھے کہ ہر مشکل میں وہ تیمور سے مدد لے سکتی ہے۔ اس کے علاوہ تیمور کا اب تک کا رویہ اس بات کا غماز تھا کہ وہ بے حد شریف انسان ہے۔ ہاں وہ کچھ بھی

بھیل گیا۔ اس کے چہرے پر عین سی مسکراہٹ چھل گئی۔

"اب آپ کو آسانی ہو گئی۔ میری کسی گستاخی کے جواب میں آپ مجھے میری اوقات بتا سکتی ہیں۔"

"تمہارے والدین یا بہن بھائی کوئی تو ہو گا اگر ہے تو کہاں ہے۔"

"ماں باپ مر گئے۔ بڑی بہن کی شادی ہوئی تو وہ شوہر کے ساتھ شکار کو چلی گئی۔ شکار جا کر کسی کو یاد رکھنا بڑا مشکل کام ہے۔ دو بڑے بھائی تھے جو ماں باپ کے ورثے کو بٹپ کرنے کے لئے پہلے خود لڑتے رہے ہیں پھر آپس میں کجھوٹ کر لیا کہ میرا حصہ کھا جائیں اور میں نے فراخ دلی سے انہیں حصوں کے ساتھ خدا حافظ کہہ دیا۔"

"پھر؟" وہ بولی۔

"اس کے بعد ذہن میں ایک جنون لئے یہاں آ گیا اور اب اس جنون کے سادے زندگی گزار رہا ہوں۔ یہ جانتا ہوں کہ بہت سے خواب صرف خواب ہوتے ہیں لیکن میڈم! آپ یقین کریں کہ یہ خواب زندگی کا سب سے بڑا سرمایہ ہوتے ہیں۔ میں جب بستر پر لیٹا ہوں تو آنکھیں بند کر کے ان خوابوں کو پکارتا ہوں اور یہ پتا ہرن اپنی حسین آنکھوں میں سے مجھے دیکھتے ہوئے میرے گرد جمع ہو جاتے ہیں۔ میں ایک خوبصورت دفتر بناتا ہوں اس پر ایک خوبصورت بورڈ لگاتا ہوں اور شاف ہوتا ہے جو مجھے بے حد چاہتا ہے۔ میں ان کی ہر آرزو پوری کر کے خوشی محسوس کرتا ہوں اور پھر مجھے بڑی میٹھی نیند آ جاتی ہے۔"

"اس کے بعد....." وہ بولی۔

"صبح ہو جاتی ہے" وہ بے اختیار ہنس پڑا۔

"لیکن یہ یہاں؟" رمشا نے پوچھا۔

"کیا؟" وہ حیرت سے منہ پھاڑ کر بولا۔

"بھئی ہر گھر میں ایک لیکن ہوتا ہے" تمہارے یہاں ہے۔"

"شاید ہے تو سسی، مگر اس سے ابھی تک کوئی واسطہ نہیں پڑا۔ اصل میں سامنے

ایک ہوٹل ہے اور اس ہوٹل والے سے بڑی پرانی دوستی ہے میری۔ بڑا اچھا انسان ہے۔"

بے روزگاری کے دور میں بھی اس نے کبھی مجھے قرض دینے سے ہاتھ نہیں روکا۔"

اور اب بھی خدا کے فضل سے یہ کیفیت ہے کہ پیسے دیتا ہوں تو کہتا ہے کہ سچا باپو کچھ

حساب کتب تو کر لیا کرو کیوں مجھے مقروض کر رہے ہو....."

ہو۔ امتیاز صاحب نے بلاوجہ اس کا ذہن خراب کیا ہے۔

شام تک سہارے ملاکت نہیں ہوئی، ویسے پتا چل گیا تھا کہ آیا ہوا ہے۔ شام پانچ بجے وہ اپنی جگہ سے اٹھی۔ سہارے کی ٹیبل جس جگہ لگی ہوئی تھی وہ اس کے آفس سے بیرونی دروازے کے راستے میں نہیں پڑتی تھی۔ وہ خود گھوم کر سہارے کی طرف چل پڑی۔ باقی شاف تقریباً جا چکا تھا لیکن سہارے کام کر رہا تھا۔ ایک ہی پارلنگ کا کام آیا تھا سہارے میں مصروف تھا۔ آج وہ جلدی سے اس کی طرف متوجہ ہوا اور پھرتی سے کھڑا ہو گیا۔

"پانچ بج چکے ہیں۔" وہ بولی۔

"سس سو ری میڈم!" وہ پوچھلائی ہوئی آواز میں بولا۔

"اور تمہاری ٹاک پر ایک لگی ہوئی ہے۔"

"جی۔" اس نے کہا اور جلدی سے ٹاک صاف کر لی لیکن جس ہاتھ سے اس نے ٹاک صاف کی تھی اس پر اور زیادہ ایک لگی ہوئی تھی چنانچہ پوری ٹاک کالی ہو گئی۔ وہ بے اختیار ہنس پڑی پھر بولی۔

"اب تمہیں واش روم میں جانا ہو گا" میں نیچے کمر میں تمہارا انتظار کر رہی ہوں۔" یہ کہہ کر وہ نیچے آگئی ڈرائیور سے اس نے کہا۔ "تم گھر جاؤ۔ میں چلی جاؤں گی۔" کمر میں بیٹھ کر وہ سہارے کا انتظار کرنے لگی۔ ساری رات کی سوچوں کے بعد یہ عمل ہوا تھا۔ جو گزر چکی تھی اسے بھول جاتے ہیں ہی زندگی تھی دنیا سے کنارہ کشی تو نہیں کی جاسکتی۔ زندہ رہنا ہے اپنے لئے سب کے لئے۔

وہ آگیا اور رمشا نے اسے کمر میں بٹھا کر کمر آگے بڑھا دی۔ پھر اس نے کمر اس جگہ روکی تھی جہاں پچھلے دن اسے اتارا تھا۔ "یہاں سے تمہارے گھر کا قافلہ کتنا ہے؟"

"زیادہ نہیں۔ بس میں چلا جاؤں گا۔"

"کمر وہاں جاسکتی ہے۔"

"گگ..... کمر؟ ہاں جاسکتی ہے۔" اس نے کہا۔

"راستہ بتاؤ۔"

"وہ سامنے سے ہائیں سمت۔" سہارے نے کہا۔ وہ منزل سرکاری فلیٹ بنے ہوئے تھے کچھ لوگوں نے یہ پھولے فلیٹ کرائے پر اٹھا دیے تھے۔ وہ سہارے کو احکامات دیتی رہی اور وہ عمل کرتا گیا یوں لگ رہا تھا جیسے کسی ساحرانہ عمل کے تحت وہ اس کے احکامات کی تعمیل کر رہا ہو اور بالآخر وہ تھا فتنہ کے طرز زندگی کا پوری نفسی مر قفل تھا پھر جیسے وہ

"مگر میں کچھ نہیں کھاتے پکاتے۔"

"نہیں..... مگر میں تو صرف سونے کے لیے آتا ہوں اور صبح کاناشت یا پھر کبھی کبھار رات کا کھانا۔ اصل میں میڈم ہر انسان کی زندگی کا ایک انداز ہوتا ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ وقت اس انداز کی تربیت کرتا ہے انسان بذات خود نہیں۔"

"ہوں۔" پھر وہ کافی دیر تک سجاد کے ساتھ اس کے فلیٹ پر رکی 'سہارے' سامنے والے ہوٹل سے چائے منگوائی اور پھر شرمندگی سے بولا۔

"اور کوئی خاص بات نہیں بس یہی خرابی ہے ان لوگوں میں کہ برتن ڈر....."

"کوئی بات نہیں" ہیں تو انسان ہی جو ان برتنوں میں کھاتے پیتے ہیں۔"

پھر اس کے بعد سجاد کی اور اس کی ملاقات ہوتی رہی 'وہ اکثر شام کو سجاد کے ساتھ نکل جاتی تھی اور پھر نہ جانے کہاں کہاں کی میر ہوئی۔ اس نے سجاد کو بہت سے تحائف خرید کر دیئے تھے وہ کچھ اور بھی کر رہی تھی۔ خاص طور پر چیف اکاؤنٹینٹ کے چہرے پر تشویش کے آثار نظر آتے تھے 'جو بڑی بڑی رقبے بینک سے نکل جا رہی تھیں اور جو اجنبی لوگ آتے تھے یا کبھی دن میں وہ آفس سے نکل جاتی تھی وہ بالکل نامعلوم باتیں تھیں۔

عائشہ ہر چند کہ اس کے ساتھ ایک ہی گھر میں رہتی تھی 'سب ایک دوسرے کا احترام کرتے تھے لیکن عائشہ نے خود کبھی کبھی حویلیں عبور کرنے کی کوشش نہیں کی تھی اور اپنے اور رمشا کے درمیان وہ فاصلے قائم رکھے تھے جو اصولی فاصلے تھے جبکہ رمشانے کبھی عائشہ کو ایسی کوئی حیثیت نہیں دی تھی جہاں تک لائق کا معاملہ تھا اس میں عائشہ کبھی نہیں بولتی تھی۔ رمشا لائق کے لئے بھی وہی سب کچھ کرتی جو مشعل اور طوہی کے لئے۔ گویا عائشہ نے صرف اپنے لئے ایک مقام کا تعین کیا تھا جس پر کبھی خصوصی طور سے خود رمشانے بھی غور نہیں کیا تھا۔ وہ جو کچھ کر رہی تھی اب اس سے بالکل مطمئن تھی۔ کچھ دن کے بعد ایک دن اچانک تیمور جمال شاہ واپس آگیا 'رمشا کو اس نے فون کیا تھا۔

"مس رمشا! آپ سے ملنا چاہتا ہوں۔"

"اوہ تیمور جمال صاحب! کب واپس ہوئی آپ کی؟"

"واپس آئے ہوئے تو مجھے کافی دن گزر گئے مس رمشا! لیکن آپ کے آفس نمین

دلچہ چاکا ہوں آپ سے ملاقات نہیں ہوئی۔"

"کیا! رمشا چونک پڑی۔"

"جی ہاں! آج کل آپ زیادہ تر آؤٹ ڈور رہتی ہیں۔"

"مگر مجھے کسی نے بتایا نہیں۔"

"میں نے خود منع کر دیا تھا اور کہا تھا کہ میں خود ان سے مل لوں گا آپ براہ کرم انہیں میری آمد کے بارے میں بتائیے گا نہیں! اتفاق سے آپ ٹریس ہو گئی ہیں۔ چلئے خیر اب یہ بتائیے فرصت ہے۔"

"جی ہاں کیوں نہیں! آپ حکم دیجئے۔"

"تو پھر میں کیجئے گا کہ آپ آج ذرا میرے ساتھ کیجئے! کسی پسندیدہ ہوٹل میں۔"

"اوہ شاہ صاحب!"

"جی فرمائیے۔"

"آپ کیوں تکلیف کر رہے ہیں؟"

"نہیں مس رمشا! اس میں تکلیف کی بات نہیں ہے! اب یہ بتائیے آپ کو کس

وقت پک کر لوں اور کہاں سے۔"

"آپ حکم دیجئے میں پہنچ جاؤں گی۔"

"ٹھیک ہے! ہوٹل کینڈل ہاؤس ساڑھے آٹھ بجے۔"

"بہت بہتر! میں پہنچ جاؤں گی۔"

نہ جانے کیوں رمشا کے ذہن میں ایک الجھن کا سا اثر پیدا ہو گیا تھا۔ علائکہ تیمور جمال ایک نہیں شخصیت تھی اور رمشانے زمانے کو اس حد تک دیکھ لیا تھا کہ اب اسے دنیا سے کوئی خوف نہیں محسوس ہوتا تھا۔

"ادھر نہ دیکھا جائے گا" اس نے سوچا اور ذہنی طور پر خود کو تیار کر لیا۔

☆-----☆-----☆

ہوٹل کینڈل ہاؤس میں تیمور جمال شاہ نے اس کا استقبال کیا۔ تیمور شاہ بے حد خوبصورت لباس میں ملبوس تھا۔ اس نے مسکراتے ہوئے رمشا کو دیکھا اور بولا۔

"آخر ایسی کیا مصروفیات چل رہی ہیں جس کے بارے میں آپ کی سیکرٹری کو بھی

معلوم نہیں ہوتا۔"

"جی وہ بس ایسے ہی۔"

"اور کاروبار کی کیا پوزیشن ہے۔"

"آپ کی دعاؤں کے ساتھ چل رہا ہے شاہ جی۔"

"میں کبھی نہیں۔"

"آپ ایک بار کہہ دیں اور ہم نہ آئیں اپنی اصلاح کر لیجئے اور فوراً کہہ دیجئے کہ صاحب لفظی سے یہ الفاظ نکل گئے۔"

"نہیں پلیز آپ کل تشریف لائے میں آپ کا انتظار کروں گی۔"

"لیکن شام کو چائے پر۔"

"کھانا بھی ہمارے ساتھ کھائیے۔"

"نہیں وہ پھر کبھی سہی۔"

اس دن سجاد کو بھی اس نے دن ہی میں بتا دیا اور کہا کہ وہ چلا جائے اور شام کو تیار ہو کر اس کے گھر پہنچ جائے۔ پھر جب کوٹھی کے لان پر چائے کا شاندار بندوبست کیا گیا اور تیمور شاہ کی قیمتی کار وہاں آکر رکی تو سجاد بھی بین اسی وقت وہاں پہنچا تھا۔ سجاد نے جو سوٹ پہن رکھا تھا وہ دو تین دن قبل ہی رمشا نے اسے تحفے میں دیا تھا۔ گہرے نیلے رنگ کا سوٹ ہلکے نیلے رنگ کی شرٹ اور میچ کرتی ہوئی ٹائی۔ سجاد پھول کی طرح کھلا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ تیمور صاحب کے پیچھے ہی پیچھے وہ آگیا تھا اور رمشا بے اختیار اس کی جانب بڑھی تھی۔ تیمور جمال کار سے اترا اس کی تو خیر شخصیت ہی بے مثل تھی حالانکہ رمشا نے اس کے بارے میں بہت کچھ سنا تھا۔ وکیل صاحب نے جو کچھ تیمور جمال کے بارے میں بتایا تھا رمشا کی دن تک اس احساس میں ڈوبی رہی تھی کہ کیسی کسی مرحلے پر تیمور جمال اس کے لیے کوئی خطرناک شخصیت نہ ثابت ہو لیکن پھر اپنے احساس سے وہ خود ہی شرمندہ ہو گئی تھی۔ آج تک کے رویے میں تو مہربانی اور رندی اور محبت کے سوا کچھ نہیں تھا۔ اگر اس کا ماضی ایسا رہا یا حال میں بھی وہ کسی ایسی صفت کا مالک ہے تو بہر طور رمشا پر تو کوئی اثر نہیں پڑا تھا۔ تیمور جمال نے ایسا کوئی اثر ڈالنے کی کوشش ہی نہیں کی تھی۔ جب وہ کار سے اترا تو رمشا بے اختیار آگے بڑھی تیمور جمال نے عجیب سی نظروں سے اسے دیکھا تھا لیکن دوسرے لمحے عقب سے سجاد بھی آگیا اور رمشا نے بڑے پرجوش انداز میں سجاد سے ہاتھ ملایا۔

"ہیلو ونڈ سم۔ آئیے تیمور صاحب آئیے پلیز۔" اس نے کہا اور تیمور جو رمشا کو

والہانہ اپنی جانب بڑھتے دیکھ رہا تھا اسے سجاد سے پہلے مخاطب دیکھ کر وہ ٹھک سا گیا۔ پھر اپنی مخصوص مدغم مسکراہٹ کے ساتھ اس نے رمشا کو ہیلو کہا۔ سجاد کی طرف اس نے توجہ نہیں دی تھی۔ کیونکہ بہر حال وہ جانتا تھا کہ سجاد رمشا کا ملازم ہے بعد میں اس نے

"ویسے مس رمشا مجھے شادی کی کہہ کر مجھے میری عمر سے بیس سال آگے پہنچا دیتی ہیں۔ خیر آپ کی مرضی دے دیے آپ کو بتاؤں کہ گیا تو میں مختصر وقت کے لیے تھا لیکن میرا یہ دورہ بھی طویل ہو گیا اور بحال نہیں کھوتا پھرنا حیدر زمان تک بھی پہنچ گیا۔ بہت پوچھ رہے تھے آپ کو کچھ تحائف بھی بھجوائے ہیں جن کے لیے ہدایت کی گئی تھی کہ براہ راست آپ ہی کے حوالے کروں۔ ویسے بہتر ہیں لیکن میرا خیال ہے کہ واپس آنے کا ارادہ نہیں ہے اب ان کا۔"

"تحت تو پھر۔"

"وہیں امریکہ میں ہی قیام کریں گے ان کے تمام بچے وہیں ہیں اور پھر وہ بھی تو انہیں واقعی بے پناہ چاہتی ہے۔ ان کی وجہ سے اب یہ سمجھ لیں کہ موت کے منہ سے واپس آگئی ہے۔ ہوتا ہے ناممکنوں کا ایک یہ بھی انداز ہے اور یہ تحائف میں لیے لیے پھر رہا ہوں آپ کے لیے۔"

تیمور جمال نے جیب سے ایک پاکس نکالا۔ میرے کا جڑاؤ سیٹ تھا دیکھنے ہی سے اندازہ ہوتا تھا کہ لاکھوں روپے کی مالیت کا ہے۔ تیمور جمال کی آنکھوں میں ایک عجیب سی چمک نظر آرہی تھی کہنے لگا۔

"اسے خریدتے وقت نہ جانے کیوں میرے دل میں یہ احساس ابھرا تھا کہ اسے اپنے ہاتھوں سے آپ کی گردن میں پستاؤں گا" بعض اوقات انسان کیسی بچوں جیسی خواہشیں کرنے لگتا ہے۔ بعد میں خود ہی اپنے احساس پر شرمندہ ہو گیا پھر آپ بھی نہ لیں۔"

"لیکن تیمور صاحب یہ تو بہت قیمتی ہے۔"

"کہا آپ سے بھی وہ تمام روایتی باتیں کہوں جو ایسے موقعوں پر کہی جاسکتی ہیں کہ میری نگاہ میں آپ سے زیادہ قیمتی چیز کوئی نہیں ہے۔ رہنے دیجئے مس رمشا! مجھے یہ ساری باتیں کرتی نہیں آتیں۔ بس آپ اسے قبول کر لیجئے اور بتائیے کہ حیدر زمان کے دیئے ہوئے تحائف آپ تک کیسے پہنچاؤں۔"

"کسی وقت میں وصول کر لوں گی آپ انہیں اپنے پاس میری امانت سمجھئے۔"

"کبھی آئیے تا میرے گھر۔ آپ نے تو کبھی مجھے اپنے گھر بلایا ہی نہیں۔"

"شرمندہ کر رہے ہیں آپ" آپ ایسا کریں کل ہی تشریف لے آئیے۔"

"ویسے الفاظ کا مطلب سمجھتے ہیں آپ۔" تیمور جمال شاہ نے کہا۔

"یہ کس کا آفس ہے اور یہ چوکیدار..... میرا مطلب ہے آپ کو دیکھ کر اس نے اس طرح ہلکا کھولا ہے جیسے یہ آپ ہی کا آفس ہو۔"

"آؤ۔" رمشانے کہا اور اندر داخل ہو گئی۔ بڑا سا ہل تھا جس میں استقبالیہ قافلہ پھر بہت سی میزیں لگی ہوئی تھیں۔ اس کے بعد شیشے کا ایک کیمین بنا ہوا قافلہ جس میں انتہائی قیمتی فرنیچر پڑا ہوا قافلہ دروازے پر سجایا تھا۔ نام کی پلیٹ لگی ہوئی تھی۔

"سجاد احمد۔" سجوانے حیرت سے کہا۔

"آؤ۔" رمشانے پہلے کے سے انداز میں کہا اور سجوا اس کے ساتھ آفس میں داخل ہو گیا۔ رمشانے اس کا ہاتھ پکڑا اور اسے ایک عقیم الشان میز کے پیچھے لے گئی جس پر ڈائریکٹر کے نام کی پلیٹ رکھی ہوئی تھی۔ "ہینو" اس نے سجوا کو کرسی پر بٹھاتے ہوئے کہا۔

"مس رمشا۔ میں اس کرسی پر میرا مطلب ہے کہ میں..... رمشا یہ کیا مذاق ہے میں یہ کرسی تو۔"

"تمہاری ہے" یہی خواب تھا نا تمہارا سجوا! بہت پہلے ہی خواب میں نے بھی دیکھا تھا اور سوچا تھا کہ خواب صرف تبخیر معذہ ہوتے ہیں۔ تبخیر صرف ایک لفظ ہے جو خواب کے مختلف استعمال ہوتا ہے بے حقیقت اور بے معنی لیکن مجھے تعبیر مل گئی۔ سجوا مجھے تعبیر مل گئی۔ پھر مجھے ایک اور خواب زندہ ملا اور مجھے خوشی ہے کہ جس طرح مجھے اپنے خواب کی تعبیر ملی میں نے تمہارے خواب پرورے کرنے کی کوشش کی ہے۔"

سجوا پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ بھٹکل تمام اس نے کہا۔ "لیکن یہ سب کچھ تو بہت ہے مس رمشا اور میں۔ میں بھلا اسے اپنے خوابوں کی تعبیر کیسے سمجھوں۔"

"باہر ایک سائن گلاس لگا ہوا ہے۔ جس پر شاید تم نے غور نہیں کیا وہ سدا ہے اس پر تم اپنی پسند کا نام لکھواؤ گے۔ یہ سب کچھ تمہارا ہے ان کاغذات کے تحت۔" رمشا نے میز کے بڑے دروازے کا لاک کھولا اور ایک فائل نکال کر سجوا کے سامنے رکھ دی۔ سجوا دواخانہ وار ان کاغذات کو دیکھنے لگا۔ یہ عمارت یہ سب کچھ اس کے نام تھا وہ ان چیزوں کا مالک تھا۔ انھوں میں رمشانے کہا اور یہ آخری تختہ تمہارے لیے تمہارا اکاؤنٹ کھول دیا گیا ہے ظاہر ہے تمہیں اس کام کو شروع کرنے کے لیے بہت کچھ درکار ہو گا۔ تمہارے بینک کا منبر کسی وقت آکر تمہارے کاغذات کی تعمیل کرائے گا۔"

پوری نشست کے درمیان ایک بار بھی رمشا اور سجوا کے بارے میں کوئی بات نہیں کی تھی جبکہ سجوا ان پر مسلط رہا تھا اور اس نے کئی بار تیور کو بھی مخاطب کرنے کی کوشش کی تھی۔ بے تکلف آدمی تھا ہر حال واپس جاتے وقت تیور نے ایک بڑا سوٹ بکس اپنی کار کی ڈکی سے اترتے ہوئے کہا۔

"اسے اپنے ملازم کے ہاتھ اندر بھجوا دیجئے گا یہ حیدر زمان نے آپ کے لیے بھیجا ہے۔"

"اور کسی وقت آپ کے ہاں آکر لے لیتی جلدی کیا تھی۔"

"مجھے یقین نہیں تھا کہ آپ جو کہہ رہی ہیں وہ کر دیں گی خیر کوئی بات نہیں ہے اچھا خدا حافظ۔"

رمشانے مسکراتے ہوئے اسے خدا حافظ کہا تھا۔ حاکمہ کئی بار تشویش کی نگاہوں سے اسے دیکھ چکی تھی لیکن اس قدر نفیس طبیعت کی مالک تھی کہ اس نے گھر میں کبھی اس کا تذکرہ نہیں کیا کہ اب رمشا آفس میں نہیں ہوتی۔ کئی پارٹیاں وقت پر کام پورا نہ ہونے کی وجہ سے مداخلت ہو چکی تھیں۔ کاروبار کی وہ کیفیت ختم ہوتی جا رہی تھی جو پہلے تھی۔ خود کئی بار تیور محل نے بھی رابطے کی کوشش کی تھی لیکن رمشا سے رابطہ نہیں ہو سکا تھا۔ اور رمشا خود سجوا سے بھی الگ رہ کر جو کچھ کر رہی تھی اس کے لیے وہ کبھی کبھی نکل جیلا کرتی تھی۔ ایک عجیب ماحول پیدا ہو گیا تھا۔ حاکمہ دفتری محلات میں کوئی ایسی فراہمی پیدا نہیں ہوئی تھی لیکن رمشا کی بے توجہی سے بہت سے محلات ایسے تھے جو باعث تشویش تھے کئی پارٹیاں اس بات کا اظہار کر چکی تھیں کہ اب جمالی اسکائیٹوں میں اس طرح کا کام نہیں ہوتا جیسے پہلے ہوا کرتا تھا لیکن رمشا کو اس کی پروا نہیں تھی۔ اس کا زیادہ وقت سجوا کے ساتھ باہر گزرتا تھا اور وہ کبھی ساحل سمندر پر کبھی ہوٹلوں میں اور دوسرے تفریحی مقامات میں نظر آتے تھے۔ پھر ایک صبح رمشا سجوا کے لٹیٹ پر آ پہنچی۔

سجوا نے مسکراتے ہوئے اس کا خیر مقدم کیا۔

"تیار ہو جاؤ۔" رمشانے کہا۔

"جو حکم۔" سجوانے کہا اور نہایت پھرتی سے شیو وغیرہ بیانی۔ رمشا اسے ساتھ لے کر چل پڑی۔ شہر کی ایک خوبصورت سڑک پر جمالی اعلیٰ درجے کے دفاتر تھے ایک حسین عمارت کے سامنے رمشانے کار روکی سامنے چوکیدار موجود تھا جس نے دواخانہ وار داخل ہونے کا دروازہ کھولا تھا۔ سجوا نے حیرانی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔

کے پرسل اکاؤنٹ میں ڈالے گئے ہیں ان کے خرچ کا کوئی نشان نہیں ہے۔
 "تمہارا مطلب ہے کہ..... سہارا سے لوٹ کر کھارہا ہے۔"

"ہاں ابو! ایسا ہی ہے۔"

"تم نے اسے روکا نہیں۔"

"وہ بہت اچھی ہے ابو لیکن میں نے بھی اس کے ذاتی معاملات میں دخل نہیں دیا۔
 ہر حال اس نے ہمیں بہت بڑا مقام دیا ہے۔"

"میری سمجھ میں نہیں آتا۔ کیا کردیں۔ میرے خیال میں سائرہ بہن سے بات کرنا
 ہوں۔"

سائرہ بیگم کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ وہ فرزند علی کو دیکھتی رہ گئی تھیں۔
 "یہ سب کچھ کہنے سے پہلے مجھے ڈوب مرنا چاہیے تھا سائرہ بہن! لیکن صحیح معنوں
 میں تم لوگوں نے میرا بڑھاپا سنوہ دیا ہے۔ اب تو تمہارا نمک خوار ہوں۔ خاموش بہن
 نہیں رہ سکتا تھا۔"

"میں کیا کردوں بھائی صاحب۔ یہ سب کچھ اس نے خود ہی کیا ہے۔ حقیقت یہی ہے
 کہ سب اس کی جدوجہد ہے میرا منہ نہیں پڑے گا اس سے کچھ کہتے ہوئے۔"

"اللہ رحم کرے۔ اسے کچھ تو سمجھایا جائے۔ یا پھر یہ معلوم کیا جائے کہ یہ سب کیا
 ہو رہا ہے۔ ہو سکتا ہے اس کی کوئی پلاننگ ہو۔ کسی خاص مقصد کے تحت وہ یہ سب کر
 رہی ہو۔ وہ اتنی نا سمجھ تو نہیں ہے کیا سے کیا کر ڈالا ہے اس نے۔" فرزند علی نے کہا۔
 "آپ اس پر گہری نظر رکھئے۔ مجھے اس کے مشاغل کے بارے میں شاید کسی
 وقت اس سے بات کرنے کی کوشش کروں گی۔" سائرہ بیگم نے کہا۔

"ہوں! ٹھیک ہے۔" فرزند علی بے بسی سے بولے۔ وہ اپنے اندر ابھی اتنی ہمت
 نہیں پاتے تھے۔ ویسے رشا واقعی دیوانی ہو گئی تھی۔ بے شک حیدر زنان نے اسے بہت
 بڑا سہارا دیا تھا اور اسے اپنے چہروں پر کھڑا کر دیا تھا لیکن اس کے بعد چلتا 'دوڑنا' پھرنا اس
 نے خود شروع کیا تھا۔ جمالی اسکائیٹوں نے جو بلندیاں حاصل کی تھیں۔ وہ اس کی محنت کا
 نتیجہ تھیں لیکن دیکھنے والے دیکھ اور سمجھ رہے تھے کہ اپنے ہائے کو کس طرح لٹایا جا
 سکتا ہے۔ جمالی اسکائیٹوں کے ستون دھڑا دھڑ کر رہے تھے کام بالکل نہیں ہو رہا تھا۔ اسٹاف
 کے پیش تھے مفت کی تنخواہیں مل رہی تھیں لیکن فرم پر مالی دباؤ بڑھتا ہی جا رہا تھا۔ ادھر
 سجاد کی ساکھ بڑھتی جا رہی تھی بڑے بڑے ادارے اب اس کی طرف متوجہ ہو گئے تھے

"کاش مجھے اس ابوالحسن کے خواب پر یقین آجائے۔ کیا یہ الف لیلہ کا ایک باب
 نہیں ہے مس رشا۔" سجاد نے سرت سے لرزتی ہوئی آواز میں کہا۔

"یہ سب کچھ حقیقت ہے۔"

"مگر میں آپ کو اس کے جواب میں کیا دے سکوں گا؟" مس رشا میں..... میں
 اس کا کیا صلہ دوں گا آپ کو۔"

"وہ غصہ جس نے بے لوث میرے خوابوں کی تکمیل کی تھی اس نے بھی مجھ سے
 کوئی صلہ نہیں مانگا تھا۔"

"وہ کون تھا۔"

"حیدر زنان۔ ایک غصہ بزرگ۔ ایک فرشتہ صفت انسان۔" رشا نے جواب
 دیا۔

☆-----☆-----☆

عائشہ نے فرزند علی سے کہا۔

"ابو میں آپ سے کچھ کہنا چاہتی ہوں۔ میں بہت پریشان ہوں۔ یوں سمجھ لیں بالکل
 مجبور ہو گئی ہوں۔"

"کیا بات ہے بیٹی! فرزند علی نے حیرت سے بیٹی کو دیکھتے ہوئے کہا۔
 "ابو۔ رشا راستہ بھٹک گئی ہے۔ وہ بڑی تیز رفتاری سے لٹا راستوں کی طرف

دوڑ رہی ہے۔ میں مرکز بھی اس کی شکایت نہ کرتی ابو میں اسے تباہ ہوتے نہیں دیکھ سکتی۔
 ابو میرے اندر اتنی ہمت نہیں کہ میں خود اسے روک سکوں۔"

"مگر بات کیا ہے عائشہ۔"

"میں نہیں جانتی ابو کہ مردوں کے بارے میں رشا کا تجربہ کیا ہے لیکن سجاد اچھا
 انسان نہیں ہے۔ ابو میں ایک سناپ کی ڈی ہوئی ہوں۔ میں نہیں چاہتی کہ رشا کسی
 سناپ کا شکار ہو۔"

"کون ہے وہ؟"

"سجاد اس کا نام ہے ہمارے دفتر میں نوکری کرنے آیا تھا لیکن اب رشا اور وہ
 غائب ہوتے ہیں رشا نے کام کرنا بالکل چھوڑ دیا ہے۔ مضبوط پارٹیاں چلی گئی ہیں ساکھ

خراب ہو گئی ہے۔ کلائنٹ برا ہلا کہتے نظر آتے ہیں۔ بینک خالی ہو گئے ہیں۔ مختلف
 بینکوں سے لیزہ کردہ روپے نکالے جا چکے ہیں اور ان کا کوئی حساب نہیں ہے وہ رشا

ششدر رہ گئی۔ ”میں واقعی آپ کے ساتھ اس وقت نہیں جاسکتا اور میری درخواست ہے کہ آپ مجھے کام کرنے دیں پلیز۔“

اس کا سر چکر کر رہ گیا۔ سجاد کے لیے نے اسے بری طرح چونکا دیا تھا۔ سجاد چہرے پر تنگ تاثرات سجائے پھر اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ وہ واپس چلی تو اس نے اسے خدا جانہ بھی نہیں کہا۔ اپنی کار میں بیٹھ کر وہ دیر تک سوچتی رہی تھی یہ سب کیا ہے.....

کار کا رخ گھر کی طرف موڑ دیا تھا لیکن دل ڈوب رہا تھا۔ سجاد نے کتنا تنگ رویہ اختیار کیا ہے۔ بے شک کام کے معاملے میں وہ اتنا ہی جنونی ہے لیکن میرے ساتھ بھی۔

ایک اسٹور کے سامنے سے گزرتے ہوئے کچھ یاد آیا چند چیزیں درکار تھیں جو وہ اپنی پسند سے خود ہی خرید سکتی تھی۔ اس نے کار اسٹور سے تھوڑی آگے سڑک کے کنارے پارک کی اور خود کو سنبھال کر اسٹور میں داخل ہو گئی پھر وہ ایک لمبا پکرکٹ کر اپنی مطلوبہ اشیاء کے پاس پہنچ گئی۔ ابھی وہ بھی پکٹ اٹھا رہی تھی کہ عتبہ میں قدموں کی چاپ ابھری اور اچانک کسی نے اس کا بازو پکڑ لیا۔

”رمشا..... میرے خدا..... رمشا..... یہ تم ہی ہو۔“ خدا یا تیرا کتنا شکر ادا کروں۔ کتنی مشکل سے تمہیں پایا ہے میں نے۔“ رمشانے سسی ہوئی نظروں سے دیکھا اور اس کا خون خشک ہو گیا۔ وہ شاہد تھا۔

”میں نے اپنی بیوی کو طلاق دے دی ہے۔ نہ جانے کتنے عرصے سے تمہیں تلاش کر رہا ہوں۔ آہ تم اس طرح۔“ وہ ایک دم سنبھل گئی اور غرا کر بولی۔

”ہاتھ چھوڑو میرا۔“
”بکھی نہیں چھوڑوں گا تمہیں معلوم نہیں ہے کہ تمہارے اس طرح چلے آنے کے بعد.....“

”ہاتھ چھوڑو میرا۔“ وہ زور سے کہتی۔
”میرے ساتھ چلو۔ سنو رمشا..... تمہیں میرے ساتھ چلنا ہو گا۔ میں.....“

میں اسی اسٹور پر کام کرتا ہوں اور رمشا میں.....
”ذلیل کیونے میرا ہاتھ چھوڑا۔“ رمشانے چیخ کر کہا۔

”ممکن نہیں ہے رمشا..... تمہیں معلوم نہیں کہ.....“ ابھی اس کا جملہ پورا بھی نہیں ہوا تھا کہ پٹاخہ جیسا پٹخے کی آواز آئی اور شاہد اچھل کر ایک دیک پر جا گرا۔

اور اس کے کام سے بے حد خوش تھے۔ رمشائی نے ایک بے حد خوبصورت لکڑی اپارٹمنٹ فرنیچر کے دیا تھا۔ اس کے اندر جذبات کے سوتے کل گئے تھے اور وہ سجاد پر لٹا دینے پر تل گئی تھی لیکن پڑ وقار شخصیت کی مالک تھی آج تک اس نے کسی ہلکے انداز میں اس سے لگوت کا اظہار نہیں کیا تھا۔ البتہ سجاد اگر پاگل ہی نہیں تھا تو ان عتبات کا مطلب بخوبی سمجھا جاسکتا تھا لیکن وہ ان دنوں کچھ نہیں سمجھ رہا تھا اپنے خوابوں کی تعبیر کو وہ اس قدر مستحکم کر دیتا چاہتا تھا کہ کسی طور اس کا زوال نہ ہو۔ وہ بے حد محنت کر کے اپنی ہر بات کو خوش رکھنا چاہتا تھا اور اس میں کامیابی حاصل کرتا جا رہا تھا۔ اس وقت بھی وہ دفتر میں کام کر رہا تھا۔ اشاف چا چکا تھا بس اس کا چڑا سی موجود تھا۔ رمشا آفس میں داخل ہوئی تو چڑا سی نے سلام کیا۔

”کہیں ہیں؟“
”کام کر رہے ہیں۔“ اس نے کہا اور اندر داخل ہو گئی۔ سجاد اسی طرح مصروف تھا جس طرح وہ اسے دیکھتی رہی تھی۔ ”تم باز نہیں آؤ گے میں نے تمہیں کتنی بار منع کیا ہے کہ اتنا کام نہ کیا کرو۔ بیمار ہو جاؤ گے۔“

”نہیں مس رمشا! اپنا مستقبل بیمار رہا ہوں۔“
”اٹھو۔ چلو میرے ساتھ۔“

”کہیں؟“
”گھومنے چلیں گے۔“

”سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ مجھے یہ کام مکمل کرنا ہے دس بجے ایئر پورٹ جانا ہے کیونکہ اس کے بعد چند روز بالکل فرصت نہیں ملے گی۔“

”ایئر پورٹ کیوں جانا ہے۔“
”ایک ایسی شخصیت آرہی ہے جس سے میری ایک شرط ملے گی تھی اور.....“

وہ شرط میں جیت گیا ہوں۔“
”تو تم نہیں اٹھو گے۔“
”سوری مس رمشا۔“

”میں یہ پھاڑ کر پیچھا دوں گی سمجھ۔“ وہ خیلے لیے میں بولی۔
”آپ ایسا کیوں کریں گی مس رمشا۔ یہ میری محنت ہے بے شک آپ کے مجھ پر احسانات ہیں لیکن اصولی طور پر آپ کو یہ حق نہیں پہنچتا۔“ سجاد کا لہجہ اتنا سہاٹ تھا کہ وہ.....

طوفان میں ایسی ہی کہ سنبھل ہی نہ سکی۔ سب کچھ تباہ کر دیا اس نے محبوب کے لیے۔ سجاد انا معصوم بھی نہیں تھا کہ اس کے دل میں جھانک نہ سکا ہو۔ بے شک رمشا نے زبان سے اسے کچھ نہ کہا ہو لیکن یہ ضروری تو نہ تھا۔ ایسا تو وہ کبھی نہیں کر سکتی تھی۔ پھر سجاد نے اسے منہ کے بل گرا دیا۔ اسے اپنا مستقبل رمشا سے زیادہ عزیز ہے۔ کیونکہ وہ رمشا کو اپنا مستقبل نہیں سمجھتا۔ اچانک اسے سجاد کے کچھ اور الفاظ یاد آئے۔ دس بجے مجھے ایئر پورٹ جانا ہے ایک ایسی شخصیت آدمی ہے۔

ایئر پورٹ اس نے سوچا اور اس کے چہرے پر فحشے کے تاثرات ابھرنے لگے۔ رات کو وہ خاموشی سے اپنے بندہ روم سے نکل۔ بس پل سنوارے تھے۔ کار کی چابی لی اور چل پڑی۔ پھر اس کی کار ایئر پورٹ چل پڑی۔ پارکنگ پر اس نے ایک طرف کار لگا کر سجاد کی کار تلاش کی۔ یہ کار اس کی اپنی کار سے زیادہ قیمتی تھی۔ شاندار تھی اور یہ چمچماتی کار اس نے سجاد کو تحفے میں دی تھی۔ وہ اپنی کار پارک کر کے نیچے اترتی۔ اسے علم تھا کہ سجاد اندر موجود ہے۔ اناؤنسر کسی فلائٹ کے آنے کی اطلاع دے رہی تھی۔ اس نے سجاد کو تلاش کر لیا۔

وہ انتہائی خوبصورت سوٹ میں لمبوس بہت شاندار نظر آ رہا تھا اور ایک طرف کھڑا ہوا تھا۔ اس کے ہاتھوں میں ایک خوبصورت بکے تھا۔ کون آرہا ہے۔ رمشا نے سوچا ایسی شخصیت کا سجاد نے تذکرہ نہیں کیا تھا۔ رمشا آگے بڑھی اس نے سر پر اسکارف باندھا ہوا تھا۔ اس نے اس طرح سر جھکا لیا کہ اس کا چہرہ چھپ جائے۔ وہ سجاد کے کافی قریب ہو گئی تھی۔ پتا نہیں یہ فلائٹ کہاں سے آئی تھی۔ پتا نہیں اناؤنسر نے کون سے ملک کا نام لیا تھا مسافر اندر جھانک رہے تھے۔ بڑی اچھی حیثیت کے مالک لوگ معلوم ہوتے تھے۔ عورتیں مرد۔ پھر ایک خوبصورت الزا ماڈرن لڑکی باہر آئی اور سب اس کی طرف دوڑے۔ یہ لوگ اس کو دیکھ کر دنگ ہو گئے تھے لیکن سجاد اور پھر وہ چونک پڑی سجاد میٹھی نظروں سے اس لڑکی کو دیکھ رہا تھا۔ تو کیا۔

اس وقت اس کے خیال کی تصدیق ہوئی جب سجاد نے آگے بڑھ کر بکے اسے پیش کیا لڑکی نے حیرت سے سجاد کو دیکھا اور پھر مسرت بھری آوازی میں بولی۔

"اوہ کھو تم۔ اوہ۔ دیکھو قل" اوہ کھو۔

لڑکی کو دیکھ کر اس نے والوں نے چونک کر سجاد کو دیکھا تھا۔ پھر شاندار سوٹ میں لمبوس اس عمر رسیدہ شخص سے کہا تھا۔

اور دیک میں چنے ہوئے بے شمار پکٹ کرنے لگے۔ رمشانے چونک کر دیکھا۔ وہ تیمور بہل شاہ تھا۔ اسٹور کا مینجر اور دوسرے چند سٹورز میں دوڑ کر آگئے تھے۔ تیمور نے اپنا کارڈ جیب سے نکال کر مینجر کو دیتے ہوئے کہا۔

"اس شخص نے ان خاتون سے بدتمیزی کی تھی اس کا ہاتھ پکڑ لیا تھا جس کی اسے سزا ملی ہے۔ آپ کا اگر کوئی نقصان ہوا ہے تو اپنے کسی آدمی کو اس پتے پر بھیج کر پیسے منگو لیجئے۔ آئیے مس رمشا۔۔۔۔۔ آئیے پلیز۔"

تیمور بہل شاہ اسے ایک ریسٹوران میں لے گیا تھا۔ رمشا کے اعصاب شدید کشیدہ تھے وہ یہ بھی نہیں کہہ سکی تھی کہ اس کی کار وہیں کھڑی ہے۔ اول تو سجاد کا رویہ پھر شاہ کا اچانک مل جانے وہ بے جان سی ہو گئی تھی۔ تیمور نے کافی منگوالی تھی اور پھر خود اسے پیش کی تھی۔

"شش شکریہ۔۔۔۔۔" اس نے لرزتی ہاتھوں سے کافی اٹھالی۔

"اس کہنے نے اپنی بیوی کو طلاق دے دی۔ اس کا ایک چھوٹا سا بچہ تھا۔ آہ دونوں بے سہارا ہو گئے ہوں گے۔ اور وہ وہ اب یہاں آگیا ہے۔ وہ یقیناً مجھے پریشان کرے گا۔"

"آپ اسے جانتی ہیں۔"

"اس کا نام شاہ ہے وہ اسلام آباد میں رہتا تھا اس کی وجہ سے ہم نے اسلام آباد چھوڑ دیا تھا۔" بالکل بے اختیاری کے عالم میں اس نے تیمور شاہ کو اپنی زندگی کی ساری کہانی سنا دی۔ تیمور خاموشی سے گردن جھکائے سنتا رہا تھا۔ پھر جب وہ خاموش ہوئی تو تیمور نے جیب سے سوبائیل نکالا اور اس پر کوئی نمبر ڈائل کرنے لگا۔ پھر اسے کھان سے لگا لیا پھر بولا۔

"اس کا نام شاہ ہے ایسا اسٹور زپ سٹورز میں کی حیثیت سے کام کرتا ہے اسے غیر معینہ مدت کے لیے لاک اپ کر دو۔ جب تک میں اس کے بارے میں رابطہ نہ کر دوں اسے لاک اپ رہنے دو۔ اگے"

☆-----☆-----☆

آج گھر پہنچی تو دماغ پھٹا جا رہا تھا۔ یہ شام انتہائی سنسنی خیز حالات میں گزری تھی۔ جس وقت وہ سجاد کے آفس میں داخل ہوئی تھی اس کا موزا بہت خوشگوار تھا۔ سب کچھ کر دیا تھا اس نے سجاد کے لیے۔ اچانک ہی اس کے دل میں چاہت کا طوفان اٹھا تھا پھر وہ اس

"ماموں جان۔ پچھانے تو چاہوں۔ ارے یہ سچو ہے۔ سجاد احمد۔"
"وہ آرکیٹکٹ....." مسمر آدمی کے لہجے میں شناسائی تھی۔
"وہی کتنا شاندار ہو گیا ہے۔" لڑکی نے کہا۔

"آؤ دیر ہو رہی ہے۔" عمر رسیدہ شخص نے کہا اور سجاد نے اپنا کارڈ نکال کر لڑکی کو دیتے ہوئے کہا۔

"جب بھی فرصت ہو آؤ۔" لڑکی نے کارڈ لے لیا سجاد ان کے ساتھ ہی نکلا تھا۔
رمشا کامیابی سے ان کا تعاقب کر رہی تھی۔ شاید یہ اتفاق ہی تھا کہ جہاں ان لوگوں نے
اپنی انشیشن دینے اور ایک ہائی روف پادک کی تھی۔ وہیں سجاد کی کار بھی پادک تھی۔ وہ
لوگ اپنی کاروں میں بیٹھنے لگے تو سجاد نے بھی اپنی کار کا دروازہ کھولا۔ سب نے سجاد کو
دیکھا تھا سجاد کار میں بیٹھا پھر اس لڑکی کی طرف ہاتھ ہلایا اور اپنی کار اشارت کر کے آگے
بڑھا دیا۔

رمشا اپنی کار کی طرف بڑھ گئی طبیعت بے حد مشعل تھی اس ماحول اور ان حالات
کو دیکھ کر اس کے ذہن میں بہت سی وضاحتیں ہو رہی تھیں کچھ نہ معلوم ہوتے ہوئے
بھی سب کچھ سمجھ میں آ رہا تھا اس کو سجاد کی یہ توہین گراں گزری تھی لیکن۔
پھر وہ گھر واپس آئی تھی۔ کار گھڑی کر کے وہ جھکے جھکے قدموں سے اندر داخل ہو
گئی۔ رہبر داری میں داخل ہو کر اپنے کمرے کی طرف بڑھی تو سامنے سے سائرہ بیگم نظر
آئیں وہ رک گئی۔

"کہیں جا رہی ہیں امی۔" اس نے امی کو دیکھ کر کہا۔
"تمہارے پاس آرہی تھی۔"

"آجے خیریت۔" اس نے خود کو سنبھال لیا۔ امی کے لہجے میں ایک عجیب سا کھردرا
ہن تھا۔ کچھ لمحوں کے لیے اس کا ذہن دوسرے خیالات سے آزاد ہو گیا امی کا لہجہ نیا تھا۔
اس سے قبل اس نے یہ لہجہ کبھی نہ سنا تھا۔ "بیٹھے امی۔" اس نے صوفے کی طرف
اشارہ کیا اور امی بیٹھ گئیں۔ "کیا بات ہے۔"

"مجھے جانتی ہو۔" امی نے کہا۔

"جی۔" وہ حیرت سے بولی۔

"میں نے کہا مجھے جانتی ہو۔"

"کہہ رہی تھی۔" سجاد نے کہا۔ "اب کمرے کی بات رہ رہا ہے۔"

"جانتی ہوں بہت کچھ کیا ہے تم نے ہمارے لیے جو بیٹے بھی نہیں کہا تے۔ احسان
ہے تمہارا کچھ پر اور میری دونوں بیٹیوں پر۔ اس احسان کو جانتی ہوں لیکن تم کہاں کھو گئی
کیوں کھو گئیں۔"
"امی کیا ہو گیا ہے۔"

"ان تمام تر کامیابیوں کے باوجود تم میری بیٹی ہو..... اور..... اور تمہارے
تصور کے ساتھ مشعل اور طوٹی کی شناخت بھی ہوئی ہے۔"
"اب میں اس وقت تک کچھ نہیں بولوں گی جب تک آپ اس باراضی کی وجہ
نہیں مانتیں گی۔" رمشا بے بسی سے بولی۔
"وقت کیا ہوا ہے معلوم ہے۔"

"جی ہاں۔ پانچ۔" اس نے دیوار پر لگی گھڑی دیکھ کر کہا۔
"اور تم تھا آئی ہو۔ ہم میں سے کسی کو نہیں معلوم کہ تم اس وقت کہاں سے آئی
ہو۔"

"کیا کچھ پر اعتبار ختم ہو گیا ہے امی....." وہ دکھ بھری آواز میں بولی۔
"ہاں۔" امی کا جواب غیر متوقع تھا۔
"کیوں امی۔"

"تم نے بڑی محنت سے اپنے دیرینہ خواب کی تکمیل کی ہے۔ میں جانتی ہوں ہم
سے دل اکٹا گیا ہے یا اپنے باپ کے نام سے۔"
"یہ خیال آپ کو کیسے آیا۔"

"اس لیے کہ اب تم پورا وقت آفس سے باہر رہتی ہو اس لیے کہ اب تمہاری
اسکائیو میں کوئی کام نہیں ہو کہ تمام پارٹیاں چھوڑ چکی ہیں کیا یہ غلط ہے۔"
"نہیں امی۔"

"کیا وجوہات ہیں اس کی؟"

"میں تھک گئی ہوں امی۔"

"غلط کہہ رہی ہو۔"

"کیوں....."

"یہ سجاد کون ہے....." امی نے کہا اور اس کے ہونٹ ہلچ گئے اچانک ہی ذہن
میں شدت آگئی۔ اس نے خونی نگاہوں سے امی کو دیکھا اور بولی۔

"جانتی ہیں مس رمشا" میں انہیں رہیجہ کرنے ایئرپورٹ گیا۔ وہاں قبلہ ماموں صاحب موجود تھے مجھے اچھی طرح جانتے ہیں دیکھ کر ناک چڑھ گئی حضرت کی۔ مجھے نظر انداز کر کے انہیں اپنی کھنارہ گاڑی کی طرف لے کر چل پڑے لیکن جب انہوں نے مجھے اپنی کار میں بیٹھتے دیکھا تو طبیعت صاف ہو گئی جناب کی بس اس کے بعد ثانیہ خاتون کو اجازت مل گئی۔ یہ ہے آج کی دنیا۔"

"نظارہ قلمی ہے آپ کو سجاد صاحب" ماموں جن اگر مجھ پر کوئی پابندی لگاتے تو میں ملک سے باہر نہیں جاسکتی تھی۔"

"مگر مجھے دیکھ کر تو وہ ضرور اڑ گئے تھے۔" سجاد نے کہا۔

"میں نے کہا تھا کہ ایسی کوئی بات نہیں۔ دیکھو یہ حقیقت ہے مس رمشا کہ ایک بار وہ بوڑھا نبوی خود ہماری طرف متوجہ ہوا تھا۔ عجیب سا آدمی تھا۔ ہمارے پیچھے پڑ گیا اور خود آکر ہمارے ہاتھ دیکھے۔ میرے بارے میں اس نے کہا کہ میں ملک سے باہر کا سفر کروں گی۔ سجاد کے لیے اس نے کہا کہ بے شک انہیں دولت ملے گی اور اس کا ذریعہ کوئی عورت ہوگی اور یہ بھی واقعی کہا تھا کہ ان کی موت بھی کسی عورت کے ہاتھوں سے ہوگی اور اب یہ دعویٰ کر رہے ہیں کہ آپ وہ خاتون ہیں جو ان کے لیے حصول دولت کا ذریعہ بنی ہیں۔"

"باہر آپ کون سے ملک میں رہی ہیں۔" رمشا نے سنجیدگی سے پوچھا۔

"میں جرمنی میں تھی۔"

"باہر کی دنیا میں سنا ہے کہ وقت کی بڑی قیمت ہے اور لوگ اس کا بڑا خیال رکھتے ہیں۔"

"بہت زیادہ اور بھی کوئی۔" ثانیہ بولتے بولتے رک گئی۔ شاید اسے رمشا کے الفاظ کا احساس ہو تھا۔

"آپ بالکل ٹھیک سمجھیں۔ یہ میرے کام کے اوقات ہیں اور میں اس وقت سخت مصروف ہوں۔" رمشا نے اہمائی نرم لہجے میں کہا اور سجاد کا منہ حیرت سے کھل گیا۔

"ویسے کبھی فرصت کے اوقات میں مجھے آپ سے مل کر بہت خوشی ہوگی۔"

"وہ یقیناً مس رمشا آئی ایم سوری۔" وہ جلدی سے کھڑی ہو گئی۔

"اوکے۔ خدا حافظ۔" رمشا نے کہا اور سجاد بھی ہلنخواستہ کھڑا ہو گیا۔ رمشا نے سامنے رکتے ہوئے فائل سامنے کمر اور اندر جھک گئی۔ سجاد نے سجاد کے سر پر

ایک دوسرے سے عشق کرتے ہیں۔" سجاد نے کہا۔

"ہم نہیں مس رمشا۔ یہ۔ یہ خود کو جمع کے بیٹے میں استعمال کر رہے ہیں۔" ثانیہ نے جلدی سے کہا۔

"خیر یہ آپ کے سامنے شہادی ہیں مگر یہ بعد کی بات ہے اصل میں ایک اہم بات کی تصدیق کے لیے اس وقت میں نے آپ کو زحمت دی ہے بات اصل میں یہ ہے کہ بہت پہلے جب یہ ملک سے باہر گئی تھیں اتفاق سے ایک پارک میں ہمیں نبوی ٹکرا کیا تھا انہیں قسمت کی لکیروں پر بالکل یقین نہیں ہے لیکن مجھے ہے ان کے والد مرحوم کروڑوں کی جائیداد چھوڑ گئے تھے اور میں۔ آپ کو تو پتا ہی ہے میں رمشا آپ کو کیا بتاؤں نبوی نے میرا ہاتھ دیکھ کر کہا۔

"تیرے ہاتھ میں دولت کی لکیر ہے بچے اور یہ دولت کسی عورت کی مدد سے تیرے ہاتھ آئے گی۔ یہ خاتون نظارہ قلمی کا شکار ہو گئیں یہ سمجھیں کہ میں نے ان کی دولت پر دانت لگائے ہوئے ہیں انہیں بتائیے مس رمشا کہ جس عورت کی وجہ سے مجھے دولت۔ شہرت اور عزت ملی وہ کون ہے نبوی سچا تھا یا جھوٹا دیکھ لیجئے مس ثانیہ یہ ہیں وہ خاتون اور اب میں نہیں بولوں گا۔ یہ بتائیں گی کہ نبوی سچا تھا یا بالکل جھوٹ۔"

"اس نے ایک بات اور بھی تو کہی تھی۔" ثانیہ ہنس کر بولی۔

"کیا.....؟"

"یہی کہ تمہاری موت بھی ایک عورت ہی کے ہاتھوں ہوگی۔" ثانیہ نے کہا۔

رمشا خاموشی سے انہیں دیکھ رہی تھی۔ ٹاپی کی بات کے جواب میں سجاد ہنس کر

بولے۔

"خیر نبوی نے جو کچھ کہا ہو ثانیہ بیگم لیکن میری موت جس عورت کے ہاتھوں ہو گی وہ کم از کم آپ نہیں ہوں گی۔"

"خدا نہ کرے میں اپنے ہاتھوں سے کسی کا خون کیوں بہاؤں۔" ثانیہ نے کہا۔

"ایک بڑی عجیب بات ہے مس رمشا ہم دونوں تعلیم کی دنیا میں ایک ساتھ رہے۔

ثانیہ کے والدین بے چارے انتقال کر چکے ہیں لیکن انہوں نے کروڑوں روپے کی دولت ان کے لیے چھوڑی ہے جس پر ان کے ماموں صاحب پچن کاڑھ کر بیٹھ گئے۔"

"لیکنو بیج پلیز۔ ماموں انسان ہیں اور میرے ماموں ہیں۔" ثانیہ نے جیتے ہوئے احتجاج کیا۔

مخلوس سے حالات کو سدھارنے میں محنت کی تھی۔ امی کو اس بات کا خیال رکھنا تھا۔ ناراض ہو کر گھر چھوڑ گئیں۔ کہاں ہیں آخر۔ گھر سے کچھ لے بھی نہیں گئیں ہو سکتا ہے واپس آجائیں۔

تیار ہو کر گھر سے نکل سارا دن مار مار کر پھرتی۔ نہ جانے کہاں کہاں۔ اور ایسے کو بھی ساتھ نہیں لیا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد گھر آئی تھی۔ معلوم کرتی تھی کہ کچھ پتا تو نہیں چلا اور پھر نکل جاتی تھی۔ پھر شام کو تھکن سے پھر واپس لوٹ رہی تھی کہ سجاد کی کار نظر آئی۔ ٹانیہ برابر بیٹھی ہوئی تھی۔ پتا نہیں سجاد نے اسے دیکھا تھا یا نہیں۔ بہت خوش نظر آ رہا تھا۔ نہ جانے کیوں اس نے اپنی کار سجاد کی کار کے پیچھے لگا دی۔ ایک اعلیٰ درجے کے ہوٹل کے سامنے سجاد رکا اور پھر ہوٹل کے بڑے گیٹ سے اندر داخل ہو گیا۔ اس کا دل تو چاہا تھا کہ سجاد کا تعاقب کرے لیکن پھر اس نے سوچا کہ فائدہ ہی کیا دونوں کو جس طرح اس نے اپنے آفس سے باہر نکل دیا تھا۔ اس کے بعد اب اگر ان کے سامنے جائے گی تو وہ بھی انتہائی کارروائی کر سکتے ہیں۔ سب کچھ بھاڑ میں جائے اصل مسئلہ امی کا ہے۔ آہ کیا کروں ٹانیہ تو سجاد پر قبضہ جمع چکی ہے۔ بے چاری کا کیا قصور "سجاد" شہید کا دوسرا روپ ہے اپنی ہی غلطی ہے۔ وہ رات بھی اس نے اسی طرح گزاری آفس کا رخ بھی نہیں کیا تھا لیکن اگلے دن صبح جب وہ بھوک سے بڑھ چلا ہو کر ہسٹ کھا رہی تھی اور چائے پی رہی تھی۔ جمالی اسکائیپ کے فیجر کا فون موصول ہوا۔

”میڈم آپ کچھ وقت دے سکتی ہیں۔“

”کیوں کیا بات ہے؟“

”جی وہ افغانی صاحب آئے ہوئے ہیں تخت نادراض ہو رہے ہیں اپنا سارا کام واپس مانگ رہے ہیں؟“

"تو واپس کرو۔ جہنم میں جائیں۔"

"میڈم بہت بڑا پروجیکٹ ہے معمولی کام نہیں ہے اور پھر آپ جانتی ہیں کہ سجاد صاحب نے ان سے رابطہ قائم کیا ہے۔ کام اسی معیار کا ہو جائے گا جس معیار کا اللہ بے باں سے ہو گا۔ آپ جانتی ہیں کہ سجاد صاحب کو اللہ بے باں کے طریقہ کار کا پتا ہے۔"

"میں نے کہا تھا اچھا میں آتی ہوں۔۔۔۔۔ وہ بیٹھے ہوئے ہیں؟"

”جی ہاں کہتے ہیں فیصلہ کر کے جائیں گے۔“

”آری ہوں۔“

طرف بھی نہیں دیکھا تھا۔ سجاد بھی باہر نکل گیا اور رمشا کی آنکھیں دھندلا گئیں۔ نہ جانے کیوں آنسو اٹھنے چلے آ رہے تھے۔ اس نے انٹرکام آن کیا اور بولی۔ "جب تک میں اجازت نہ دوں کسی کو میرے پاس نہ آنے دیا جائے نہ کوئی کل مجھے دی جائے۔"

"یسی میڈم۔"

اس نے آنکھیں بند کیں اور کرسی سے گردن نکا دی۔ سینے پر شدید دھواں تھا نہ جانے کیا کیا خیال ذہن سے گزر رہے تھے لیکن شام کو گھر روانہ ہونے سے پہلے اس نے خود کو سنبھال لیا گھر کی ٹینشن الگ تھی۔ امی سے جو باتیں کی تھیں اب ان کا احساس ہو رہا تھا کیا کچھ نہیں کہہ دیا تھا اس نے۔ پھر وہ گھر میں داخل ہو گئی۔ ایک لمحے کے اندر اندر اسے احساس ہو گیا کہ کچھ ہو گیا ہے۔ گھر سسٹان نظر آ رہا تھا۔

”کہاں گئے یہ سب؟“ اس نے ملازم سے پوچھا۔

”چائیس جی۔ کچھ بتایا نہیں۔“

وہ حیران رہ گئی۔ سمجھ میں تو کچھ نہیں آیا لیکن چھٹی حس کچھ احساس دلاری تھی۔
 نو' دس' گیارہ پھر بارہ بج گئے۔ کوئی واپس نہیں آیا تو وہ بری طرح بوکھلا گئی۔ سانس
 بیگم سے ہونے والی ہریات یاد آگئی تھی۔ وحشت زدہ ہو کر اٹھی لباس تبدیل کیا اور باہر
 آگئی۔ باغ میں ستانے بھرے ہوئے تھے ایک ہی خیال آیا دیوانوں کی طرح کھڑے دوڑائی
 ہوئی فرزند علی کے پرانے گھر پہنچی لیکن وہاں اندھیرا تھا۔ لگا ہوا تھا وہاں کوئی نہیں تھا۔
 "کہاں گئے سب ممکن ہے اب گھر آگئے ہوں۔" تیزی سے پلٹ کر گھر کی طرف
 دوڑی لیکن وہاں بھی کوئی موجود نہیں تھا۔ اندر آکر بستر پر گر پڑی اور ہلکے ہلکے رونا
 لگی۔ "ٹھیک ہے اے۔ ٹھیک ہے چھوڑ دیا نا سب نے ٹھیک ہے۔ آپ لوگ مجھے آوارہ
 سمجھتے ہیں گے۔ آبرو باختہ سمجھتے ہوں گے۔ اسی قتل ہوں میں۔ واقعی میں اسی قتل
 ہوں۔"

ساری رات جاگتے ہوئے گزری تھی۔ سرور د سے پنا جا رہا تھا۔ اب تک جو واقعات پیش آئے تھے وہ یاد آرہے تھے۔ احساس ہو رہا تھا کہ سب کچھ اپنے ہاتھوں کا کیا دھرا ہے۔ شاہد سے زخم کھا چکی تھی پھر سجاد سے چوٹ کھانے کی کیا ضرورت تھی۔ سارا مجاہدہ خاک میں مل گیا تھا۔ اپنی دیوانگی کا کیا علاج۔ سجاد بھی شاہد سے مختلف نہیں ہے لیکن اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ امی نے زیادتی کی ہے۔ کیا جوان ہولاد کو اس طرح پھوڑ دیا جائے۔ الفاظ کتنے ہی سخت ہو رہے ہیں۔ سے غلطی تو ہو ہی جاتی ہے۔ میں نے تو پورے

آفس میں افغانی صاحب بیٹھے ہوئے تھے۔

"بھئی یہ کیا شروع کر رکھا ہے آپ نے یعنی یہ کہ ابھی کام بھی شروع نہیں ہوا حالانکہ میں آپ کو بیس لاکھ روپے ایڈوانس دے چکا ہوں۔ آپ کو پتا ہے کہ آج کے دور میں بیس لاکھ روپے کی اہمیت کیا ہوتی ہے۔ جتنے دن سے میرا پیسہ آپ کے پاس پڑا ہوا ہے اتنے دن میں مجھے اس کا کیا ریٹرن مل سکتا تھا؟"

"آپ سو لیصدی کاروباری آدمی ہیں افغانی صاحب" آپ اپنا یہ کام واپس لے جانا چاہتے ہیں۔"

"بالکل..... اب میں کسی قیمت پر آپ سے یہ کام کرانا نہیں چاہتا۔"

"ٹھیک ہے منیر صاحب آپ افغانی صاحب کو ان کے تمام کنٹریکٹس و فیرو واپس دے دیجئے۔"

"اور ساتھ میں بیس لاکھ روپے بھی۔"

"جی آپ چاہیں تو ان پر جتنا انٹرسٹ بتا ہے وہ بھی لے جائیے۔"

"خدا کا شکر ہے میں سود خور نہیں ہوں آپ مجھے میری اصل رقم ہی واپس کر دیجئے۔"

"منیر صاحب فوراً انتظام کر دیجئے گا۔"

"جی بہتر۔"

"مجھے میرے آفس بھجوا دیجئے گا بات ختم ہو رہی ہے تو یہ رقم تو آپ کو واپس کرنا ہی ہوگی" ورنہ میں اس کو کوئی اہمیت نہیں دیتا۔" افغانی صاحب چلے گئے تو منیر صاحب نے کہا۔

"میڈم وہ سارے چیک رک گئے جو مختلف کمپنیوں سے آئے تھے" پیسہ مسلسل 50 رہا ہے۔ ہمیں بیس لاکھ اپنے ذاتی اکاؤنٹ سے دینا پڑیں گے۔"

"چیک کیوں رک گئے۔" اس نے پوچھا۔

"کام مکمل نہ ہونے کی وجہ سے۔"

"میڈم آپ نے سلسلے میں دوسرے محلے کے افراد کو بھی ہدایات جاری نہیں کیں۔"

"ان میں کسی کو نہیں معلوم کہ انہیں کیا کرنا ہے۔"

"جب تک لائٹ اسکلچ آپ نہیں دیتیں۔ کام کیسے شروع ہو سکتا ہے یہ کام تو سچا

صاحب نے منہ پر رکھا تھا۔ اب تو وہ بھی نہیں ہیں۔"

"بھائی میں جھوٹکیں آپ" جو کام واپس مانگے اسے اس کا کام واپس کر دیجئے۔ میں اس وقت بالکل کام کے موڈ میں نہیں ہوں۔ لایئے مجھ سے چیک سائن کرا لیجئے۔ سب کو ان کی رقومت پر عمل اکاؤنٹ سے نکال کر واپس کرتے جائیے۔"

"لیکن میڈم۔"

"سٹ آپ آپ نے سنا نہیں میں نے کیا کہا؟"

"جی۔" منیر صاحب نے کہا اور وہ آفس سے باہر آگئی۔ اسی کی تلاش "فرزند علی کی تلاش" آفس سے باہر نکلی ہی تھی کہ تھوڑے فاصلے پر تیمور جمال شاہ کی کار کھڑی نظر آئی۔ تیمور شاہ اسٹیرنگ پر موجود تھا وہ ذرا سی حیران رہ گئی تیمور جمال شاہ یہاں کیوں کھڑا ہوا ہے..... پھر وہ خود ہی اس کی جانب بڑھ گئی اور جب وہ اس کے نزدیک پہنچی تو جمال شاہ نے نیچے اتر کر دروازہ کھول دیا۔

"آئیے۔"

"وہ آپ آفس کیوں نہیں آئے۔"

"ہیں اس لیے کہ میں نے سوچا کہ آپ کی کوئی مصروفیت میری وجہ سے ڈسٹرب نہ ہو۔"

"نہیں ایسی کوئی بات نہیں تھی آئیے۔"

"آپ آجائے میں آپ کو واپس چھوڑ دوں گا۔"

"نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔" وہ تیمور شاہ کے ساتھ بیٹھ گئی۔ بہت خوبصورت لباس پہنے ہوئے تھا اور بہت عمدہ خوشبو لگائی ہوئی تھی اس نے۔ وہ خاموشی سے اس کے ساتھ سڑ کر رہی تیمور شاہ اسے اپنے آفس لے گیا تھا۔

"اصل میں بات صرف حیدر زمان کے کہنے کی نہیں ہے میں ذاتی طور پر بھی آپ کی ہر پریشانی سے پریشان ہوتا ہوں مس رشاکم از کم حیدر زمان کے کہنے کا پاس رکھ لیجئے۔ آپ کیوں پریشان ہیں کیوں اپنا کاروبار چھوڑ کر رہی ہیں۔ مجھے سب کچھ معلوم ہو چکا ہے افغانی صاحب سے بھی ملاقات ہوئی تھی۔ شاید آپ کو اس بات کا علم ہو کہ ان سے میرے پرانے تعلقات ہیں۔"

"میں کسی کا بھی احسان اپنے شانوں پر نہیں رکھتا چاہتی۔ جمال شاہ صاحب میری ہی مجھ سے بدراض ہو گئی ہیں۔ گھر چھوڑ کر چلی گئی ہیں وہ مجھے مل نہیں رہیں۔ میں بالکل تنہا

"آپ ناراض بھی ہو گئی تھیں تو آپ نے یہ انوکھا فیصلہ کیوں کیا۔ آپ وہاں فرزند بچا کے گھر بھی جاسکتی تھیں۔"

"رمشا میں تمہیں کسی بھی سلسلے میں کوئی جواب نہیں دینا چاہتی میں نے جو کچھ کیا مکمل سوچ سمجھ کر کیا اور میری درخواست ہے کہ اب تم مجھ سے ہر طرح کے رابطے ختم کر دو۔ ہر انسان کے اندر ایک انسان ہوتا ہے۔ وہ اچھا بھی ہوتا ہے برا بھی ہوتا ہے۔ غصہ بھی ہوتا ہے اور معصوم بھی۔ میں تمہاری ماں ہوں اس کے باوجود تمہاری کلاشوں پر تمہاری احسان مند ہوں لیکن جو روش تم نے اپنائی ہے وہ کچھ نہ ہوتے ہوئے بھی مشکوک ہے اور تم آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات کرنا سیکھ گئی ہو۔ مجھے اپنی دونوں ہڈیوں کی دے داری کا احساس ہوا تو میری اپنی سوچ بیدار ہو گئی۔ اس کے بعد میں نے جو فیصلہ مناسب سمجھا کیا۔"

"گویا میری کوئی حیثیت نہیں ہے۔"

"بھئی۔ اب ہم تمہارے احسان سے آزاد ہو گئے ہیں۔ تم جو گل کلاہری ہو اس کا ہم نے خواب میں بھی نہیں سوجھا تھا۔ دولت کے لیے تم نے سب کچھ کر ڈالا۔"

"کیا..... کیا امی؟....." وہ دہشت سے کانپ اٹھی۔ "کیا سوچ رہی ہیں آپ میرے بارے میں۔"

"ایک درخواست کروں تم سے ہمیں یہاں آرام سے رہنے دو۔ اپنے اور ہمارے رشتے بھول جاؤ۔ یہ تمہارا ہم پر احسان ہو گا میری دونوں بچیوں پر احسان ہو گا۔ ورنہ لوگ انہیں تمہاری بہنیں کہیں گے اور....."

"امی....." وہ چیخ پڑی۔ "اتنی گالیاں دیں گی آپ مجھے میں نے سوجھا بھی نہیں تھا آپ آخر مجھے کیا سمجھتی ہیں بتائیے مجھے کیا سمجھتی ہیں۔"

"میں نہیں جانتی۔ کچھ نہیں جانتی میں لیکن بس تم ہمیں ہمارے حل پر چھوڑ دو۔ تمہارا احسان ہو گا ہمیں ہمارے حل پر چھوڑ دو۔"

"کاش! میں اس سے زیادہ برداشت کر سکتی..... کاش آپ جو کچھ کہہ رہی ہیں وہ نہ کہیں..... آپ نے مجھ سے میرا گھر چھین لیا ہے لھیک ہے امی..... لھیک ہے....."

وہ وہاں سے تیور کے پاس واپس چلی گئی۔

"ہاں..... وہ یہاں موجود ہیں۔"

"چلنے کے تیار نہیں۔"

"نہیں ہمیں واپس چلنا ہے۔"

"کوئی گنجائش نہیں ہے۔"

"نہیں۔" اس نے پھرائے ہوئے لہجے میں کہا اور تیور خاموش ہو گیا۔ اپنی تختائیوں میں اس نے سوچا ای بہت سخت ہو گئی تھیں نہ جانے ان کے ذہن میں کیا ہے۔ میں نے کوئی ایسا عمل تو نہیں کیا جس سے میرا کردار داغدار ہوتا ہو۔ ہاں سجاد کے سلسلے میں غلط کیا ہے میں نے.....

"مسٹر سجاد سے بات کر لی ہے۔" اس نے موبائل فون پر کہا۔

"آپ کون خاتون بول رہی ہیں۔" دوسری طرف سے آواز آئی۔

"تم کون ہو..... کیا سیکرٹری؟....."

"نہیں....."

"پھر کون ہو.....؟"

"میرا نام غازیہ ہے سجاد مجھے ڈالنی کہتے ہیں۔" دوسری طرف سے آواز آئی اور اس نے ریسیور ہٹ دیا۔ سارا وجود پھینک رہا تھا۔ آہ کیا کروں؟ سجاد کتنا برا انسان نکلا۔ مگر مجھے کیا ہو گیا تھا قلمی میری تھی نہ جانے مجھ پر کیا جتن سوار ہو گیا تھا۔

"ہیلو۔"

"کون سجاد.....؟"

"جی ہل رہا ہوں۔"

"میری آواز نہیں پہچال۔"

"اوہ مس! مشکل۔"

"کہیں ہو تم....."

"بس وہی مصروفیت ہے۔"

"آخر ایسی کیا مصروفیت ہے۔"

"شام کو ڈالنی کی برتھ لے ہے۔ سارے انتظامات مجھے کرنے ہیں عجیب دنیا ہے۔ مس رمشا وہ ڈالنی کے جو ناموں صاحب ہیں مگر اب میرے مرید بننے کے لیے تیار ہیں۔ ارے ہاں رمشا ناصر اینڈ کو کا سارا کام تم نے واپس کر دیا ہے وہ لوگ میرے پاس چکر لگا رہے کیا کروں بھئی ان کا کہہ رہے تھے کہ کافی بڑی رقم انہوں نے جملی اسکائیپ کو

پانی کا
فات کی
ک۔
وہ خط
ی۔ سجا
مصر
ستقل
بیرد کا تو
ہلکا ہوتا
انی ہے
تی ہو

سے ملتا ہے۔

۴
م آپ
آپ
وجود
کے
اصل
میں
کچھ
ہیں
آپ
م کر
کچھ
ہو
مجید

جہاد دو جہاد ہے۔ جہادِ باطنی اور جہادِ ظاہری۔ جہادِ باطنی کے لیے اللہ تعالیٰ نے ہر انسان کو تیار کر دیا ہے۔ جہادِ ظاہری کے لیے اللہ تعالیٰ نے ہر انسان کو تیار نہیں کیا ہے۔ جہادِ ظاہری کے لیے اللہ تعالیٰ نے ہر انسان کو تیار نہیں کیا ہے۔ جہادِ ظاہری کے لیے اللہ تعالیٰ نے ہر انسان کو تیار نہیں کیا ہے۔

☆ ☆
ایسی پر
ہو جائے
سپ و سپ
"ہا ہا"
"ہیہ"
اور خود
اس
ہوا
چراغ
ہے اس
کر جا
کھا
گی کا
کے
مس
دی پر
میں
میں
شادی
"سجھا
1

333

[illegible]

کلا

کے استور

پارے

تے ہو۔

مت بڑ

خود آپ

روں کا

نے سخت

تھا۔ پھر

در اندر

کے پار

صلہ

وہی وہی

لے لے

راہ کو

آفس

چیک ف

وں میں

پادشاہ

مرکز اس

کر رہے

دی ج

پاکر کھلا
ٹانی کے
کو کے
ت کر
میری
میں
چونگ کر
مشا
ہینے گیا
کھولا
ہوئے
یہ قلیہ
کے چہ
کھرد
کو ناصر
سورج پر
اس کا
کام کی
سادی پر
طرح
ڈن =
ہجے۔
عجبت
دل پا چھ

موقع، موقع کار
صرافیہ، رخصت
پنے
روور خانہ
ڈرائیو "ر"
ساتھ
ٹکٹ کا
بچہ
جنگ
دستر

میں "و"
آپ
موقف
دیا ہے
آخر آپ
نے
ملین اس
نول ہونے
قربانی
مالی
پ یہ کہ

س نے
میر
- دو تا
اے
آ
چہ
ضر
میر
میو
کا کے
کر قلیہ
س
جیں آر
ر کھلا
-
نب
میر
آ
س نے
آ
میر
نہ
نہ
میر
آ
نہ

۱۴
۲۵
مکتی
رمضان
تکال
پناه
تیسیر
جے
انہو

For More
www.puk

Urdus
Pakistan

Book
point.c

سے
آج
کے
میں
میں
میں

مگر آج اس کے ہر اس
کل ہمارے
تھا یہ
اس پر اس
اور
تھوڑی
آج
ہے

نہ کے
لیکن
ب آج
کے وقت
میں گئی۔
میں طور
یاد ہو
تھی۔
خوش
خود
بخشی
آگیا۔
ت شکر
کامور
پاس آگیا

شام ۷ بجے
تکلیں
نے کہ
ہیں۔ اور
بھلا
مگر پتہ
نہ تھا
ضرور
دیا تھا
کے کی
تھے
پہنچانے
عزت
جاو بھی
کا بس
کرنے
کے

۴۰

۴۱

۴۲

۴۳

۴۴

۴۵

۴۶

۴۷

۴۸

۴۹

۵۰

۵۱

۵۲

۵۳

۵۴

۵۵

۵۶

۵۷

۵۸

۵۹

۶۰

۶۱

۶۲

۶۳

۶۴

۶۵

۶۶

۶۷

۶۸

۶۹

۷۰

۷۱

۷۲

۷۳

۷۴

۷۵

۷۶

۷۷

۷۸

۷۹

۸۰

۸۱

۸۲

۸۳

۸۴

۸۵

۸۶

۸۷

۸۸

۸۹

۹۰

۹۱

۹۲

۹۳

۹۴

۹۵

۹۶

۹۷

۹۸

۹۹

۱۰۰

یوں کہ
ہو جا
کروشن
ہے۔
تایا
کے پ
ہے۔
کر لیا
جل
پہ وہ
سے
وہ
تار
ہے۔
ت پڑ
وہ
آپ
شیں
رہا ہے
کے
رہی

☆ ☆

نہیں ملے۔
ہوں۔
ات بھی
پیش
مسٹر جو
کے چر
سور
دکتی
فیصلہ
ایک ایک
وقت
ہنس
جانچ
دعوت
دار قہقہ
سے
آپ
مرحل
میں
"۔
کی ہو
ہے
ہے

332

"میں مس رمثہ میرے خیال میں آپ ظلمی پر ہیں۔ میں آپ کو کوئی جواب دینے پر مجبور نہیں ہوں اور یہ بالکل ذاتی سوال ہے۔ آپ اس کی وجہ بتائیں تو شاید میں جواب دینے پر غور کروں۔"

"تمہیں اپنی اداقت کا احساس ہے یہ اندازہ ہے تمہیں کہ میں نے تمہیں کیا سے کیا بتا دیا ہے۔ اپنا سب کچھ چھ کر کے میں نے تمہاری حیثیت بتا دی اور اب تم مجھ سے کہتے ہو کہ تم مجھے جواب دینے پر مجبور نہیں ہو۔"

"صرف ایک سوال کا جواب آپ مجھے دے دیں تو میں آپ کے ہر سوال کا جواب دے دوں۔ آپ مجھے یہ بتائیے کہ آپ نے صرف میرے لیے یہ کیوں کیا بہت سے آرکیٹکٹ کام کرتے تھے آپ کے پاس آپ نے سب کی یہ حیثیت کیوں نہ بتا دی۔"

"اس لیے کہ..... اس لیے کہ میں تمہارے قریب میں آگئی تھی۔ میں تمہارے جہل میں پھنس گئی تھی میں..... میں تم سے محبت کرنے لگی تھیں۔"

"قریب..... جہل! آپ تو بچ بولنے کی عادی تھیں۔ مس رمثہ آج بھوٹ کیوں بول رہی ہیں مجھے وہ دن بتائیں گی جب آپ نے مجھ سے یا میں نے آپ سے اظہار محبت کیا ہو۔ کبھی کوئی ایک جملہ یاد ہے آپ کو اس سلسلے میں۔"

رمثہ کا منہ حیرت سے کھل گیا۔ وہ تعجب بھری نظروں سے سجاد کو دیکھنے لگی۔ سچ کہ رہا تھا وہ بات واقعی بالکل ٹھیک تھی یہ باتیں تو کبھی نہیں ہوئی تھیں۔

"میں نے ایک بار ملنی کی موجودگی میں آپ کو بتایا کہ نبوی نے یہ پیش گوئی کی تھی کہ میرا مستقبل بنے گا اور اس کا ذریعہ کوئی خاتون ہوں گی وہ آپ ہیں مس رمثہ اس کا اعتراف کرتا ہوں لیکن باقی سب کچھ۔ وہ سب۔ پاس گزار دی تھی۔ مس رمثہ..... میں ملنی سے شادی کرنا چاہتا ہوں اور شاید بہت جلد۔"

اس کے بعد بھلا کیا کہتی۔ اپنے گھر کے دروازے میں اپنے بیٹے روم میں اس نے تمام حالات پر غور کیا۔ واقعی اپنی حدیں عبور کر گئی تھی۔ وہ اپنی کامیابیوں کو سنبھال نہیں سکی تھی۔ سب کچھ گنوا دیا تھا۔ اب اسے سنبھالنا مشکل تھا سب سے بڑی نیادہلی ای نے کی تھی لیکن کیا واقعی ای نے زیادتی کی تھی یا پھر یہاں بھی۔ دوسرے دن وہ آفس گئی۔ ناصر اینڈ کو کو فون کیا اور فوری ناصر صاحب سے ملاقات ہو گئی۔

"میں مس رمثہ! ناصر کا لہجہ پر اخلاق تھا۔

"آپ اپنے سینے کو بھیج دیجئے میں آپ سے کام نہ ہونے کی معذرت کرتا ہوں۔"

آپ کے ڈیوڑھی....."

"آگئے ہیں! مل گئے ہیں۔ اصل میں ہمیں بھی جلدی ہے میڈم! اور نہ آپ یقین کیجئے....."

"آپ کے ڈیوڑھی مل گئے ہیں آپ کو؟" وہ حیرت سے بول۔
"ہی! وہ تیمور صاحب نے کیش کرا کر بھیج دیئے ہیں۔ میں آپ کا مشکور ضرور ہوں ویسے میڈم آپ جب بھی کام شروع کریں ہوں سنبھالیں....."

اس نے فون بند کر دیا۔ تیمور شہ نے یہ رقم بھجوا دی لیکن اسے کیسے معلوم ہوا۔
"آپ اسے ایٹھ نہ بتائیں۔ بات میرے علم میں آگئی تھی۔ میں جمالی اسکائیڈ کی سادہ خراب نہیں دیکھنا چاہتا نہ اسے آپ اپنی توہین تصور کریں۔ مجھے تھوڑا سا وقت دیجئے! فرصت ہو گی آپ کو؟"

"آپ پلیز! آپ سے معذرت چاہتی ہوں میں۔" وہ رندھی ہوئی آواز میں بولی اور پھر اس نے فون بند کر دیا۔ اسی شام وہ ایک ریستوران میں تیمور کے ساتھ بیٹھی تھی۔
"میں آپ سے صرف ایک بات کہنا چاہتا ہوں مس جمالی! ہر مشکل کا ایک حل ہوتا ہے۔"

جب آپ موم بن جاتیے ہر شخص آپ کو اپنی پسند کے مطابق بدلنے کی کوشش کرے گا۔ بس آپ موم نہ بنیں۔ اپنے آپ کو سنبھالیں جس ادارے کو آپ نے اپنے خون کی نمی سے تعمیر کیا ہے اسے مسدود نہ ہونے دیں۔ میں آپ کو اپنے بارے میں بتاؤں بس شہر کا نامور تھا۔ کوئی جرم نہیں کیا تھا میں نے۔ میرا جرم بس اتنا تھا کہ کچھ مجرم لوگوں نے مجھ سے جرم کرانے کی کوشش میں ناکام ہو کر میرے خلاف کام شروع کر دیا تھا۔ ابتدا میں انہوں نے بہت سی کامیابیاں حاصل کیں اور مجھے ایک خطرناک مجرم قرار دوا دیا لیکن میں ان کے ہاتھ نہ لگا اور ملک سے باہر نکل گیا پھر میں نے ایک نئی زندگی تلاش کی اور بہت سی دولت اکٹھی کر کے وطن واپس آ گیا۔ اس دولت کے ذریعے میں نے انہیں شکست دی جو میرے دشمن تھے۔ آپ پلیز! خود کو سنبھالئے جمالی اسکائیڈ کی برتری پھر قائم کر دیجئے۔ باقی مجھ پر چھوڑ دیجئے۔"

تیمور تو خیر ہمیشہ ہی فرشتہ ثابت ہوا تھا۔ اس کی باتوں نے رمثہ کو بہت ڈھارس دی تھی۔ اس نے تھلکی میں ان باتوں پر غور کیا۔ جو کچھ ہوا تھا وہ واقعی ایسا تھا جس نے خود اپنا گھر خاکستر کر دیا تھا لیکن بس دل کی سرکشی کا شکار ہو گئی تھی کم بخت سجاد نے ایسا پاگل کر دیا تھا کہ عقل و خرد کھو بیٹھی تھی اور وہ کہتا ہے کہ اس نے اس طرح کبھی نہیں سنا تھا۔

تیمور تو خیر ہمیشہ ہی فرشتہ ثابت ہوا تھا۔ اس کی باتوں نے رمثہ کو بہت ڈھارس دی تھی۔ اس نے تھلکی میں ان باتوں پر غور کیا۔ جو کچھ ہوا تھا وہ واقعی ایسا تھا جس نے خود اپنا گھر خاکستر کر دیا تھا لیکن بس دل کی سرکشی کا شکار ہو گئی تھی کم بخت سجاد نے ایسا پاگل کر دیا تھا کہ عقل و خرد کھو بیٹھی تھی اور وہ کہتا ہے کہ اس نے اس طرح کبھی نہیں سنا تھا۔

تیمور تو خیر ہمیشہ ہی فرشتہ ثابت ہوا تھا۔ اس کی باتوں نے رمثہ کو بہت ڈھارس دی تھی۔ اس نے تھلکی میں ان باتوں پر غور کیا۔ جو کچھ ہوا تھا وہ واقعی ایسا تھا جس نے خود اپنا گھر خاکستر کر دیا تھا لیکن بس دل کی سرکشی کا شکار ہو گئی تھی کم بخت سجاد نے ایسا پاگل کر دیا تھا کہ عقل و خرد کھو بیٹھی تھی اور وہ کہتا ہے کہ اس نے اس طرح کبھی نہیں سنا تھا۔

تیمور تو خیر ہمیشہ ہی فرشتہ ثابت ہوا تھا۔ اس کی باتوں نے رمثہ کو بہت ڈھارس دی تھی۔ اس نے تھلکی میں ان باتوں پر غور کیا۔ جو کچھ ہوا تھا وہ واقعی ایسا تھا جس نے خود اپنا گھر خاکستر کر دیا تھا لیکن بس دل کی سرکشی کا شکار ہو گئی تھی کم بخت سجاد نے ایسا پاگل کر دیا تھا کہ عقل و خرد کھو بیٹھی تھی اور وہ کہتا ہے کہ اس نے اس طرح کبھی نہیں سنا تھا۔

کیا اس کرتا ہے کینہ اتنی بلی وہ بھی نہیں تھی کہ گھٹیا انداز میں اظہار عشق کرتی۔ سجاد نے بھی ایسا ہی کیا تھا لیکن اشدادوں کنایوں میں۔ اپنے ہر انداز سے اس نے رمشا پر مکی ظاہر کیا تھا کہ وہ اس کے بغیر زندگی کا تصور کھو بیٹھا ہے۔ سو فیصد مکی بات ہے تھی ورنہ..... ورنہ وہ اس قدر بے وقوف بھی نہیں تھی اور اب وہ غائبیہ کے پیچھے لگا ہوا تھا۔ غائبیہ.....

"خدا کی قسم آپ شاید یقین نہ کریں 'مس رمشا' غائبیہ نے کہا۔

"کیا؟"

"اب سے کچھ دیر قبل میں آپ کے ہی بارے میں سوچ رہی تھی۔"

"آپ نے آنے کا وعدہ کیا تھا۔" رمشا نے شکایتی لہجے میں کہا۔

"اس وقت میں مکی سوچ رہی تھی کہ آپ کے آفس جاؤں یا گھر۔ آفس میں آتے ہوئے اس لئے جھجک ہو رہی تھی کہ آپ وہاں مصروف رہتی ہیں اور گھر میں کسی سے میرا تعارف نہیں ہے۔"

"چلئے میں آگئی اب آپ آفس یا گھر ضرور آئیں بلکہ کسی دن میرے ساتھ کھانا کھائیے۔"

"آج آپ ہماری دعوت قبول فرمائیے۔" غائبیہ نے کہا۔

"سجاد آئیں گے کیا؟"

"سجاد تو شاید سکھر گئے ہیں۔ پرسوں واپسی ہو گی۔ آج کل آپ سے شاید کوئی کچاوت ہو گئی ہے؟"

"سجاد سے....."

"ہاں۔"

"یہ آپ سے کس نے کہا۔" رمشا حیرت سے بولی۔

"میں نے محسوس کیا ہے۔ کہہ رہے تھے کہ آپ نے جہلی اسکائیڈ کو ان کی فرم کے مقابلے پر کھڑا کر دیا ہے اور شاید نئے سرے سے کام شروع کیا ہے۔"

"اوہ سجاد نے اسے محسوس کر لیا۔ ہاں مس غائبیہ بات اصل میں یہ تھی کہ پہلے میں بھی اسلام آباد میں فرم نوکری کرتی تھی۔ میرے ابو کا انتقال ہو گیا میری آرزو تھی کہ میں اپنے ابو کے نام سے ایک فرم بنائوں یہ آرزو کراچی آکر پوری ہو گئی۔ سجاد میرے ہاں آئے اور انہوں نے بے پناہ لگن اور محنت سے کام کیا جس نے مجھے متاثر کیا تھا۔ پھر

ایک دن انہوں نے مجھے اپنی خواہش سے آگاہ کیا کہ وہ بھی ایک فرم بنانے کے خواب دیکھتے رہے ہیں۔ میں اپنا وقت یاد کر کے ان کے خواب کی تکمیل میں مصروف ہو گئی۔ میں نے اپنی ساری پادشیاں انہیں دے دیں اور..... اور..... باقی سب کچھ..... لیکن....."

"میں جانتی ہوں ایک سوال کروں مس رمشا؟"

"ہاں۔"

"میرے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟"

"کس سلسلے میں؟"

"آپ کے خیال میں کیا میں سجاد سے عشق کرتی ہوں؟" غائبیہ نے سوال کیا اور رمشا تعجب سے اسے دیکھنے لگی پھر اس نے صاف کوئی سے کہا۔

"ہاں میرا یہی خیال ہے۔"

"غائبیہ کے ہوشوں پر سکراہٹ پھیل گئی کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد اس نے کہا۔

"اب میری ہر بات پر یقین کرنا رمشا کیونکہ اگر اس وقت مجھے جھوٹا سمجھ کر تم میرا

دل توڑ دو گی تو بعد میں تمہیں افسوس ہو گا۔" رمشا خاموشی سے اسے دیکھتی رہی کچھ

لحوظ کے بعد غائبیہ نے کہا۔

"میں نے نہ کبھی اس سے عشق کیا اور نہ اب کرتی ہوں۔ وہ میری تعلیمی زندگی کا

ساتھی ہے اور یہ اندازہ تمہیں بھی ہو گیا ہو گا کہ وہ ذہین بھی ہے اور موقع شناس بھی۔

وہ انسان کی کمزوریاں پہچاننے کی صلاحیت رکھتا ہے لیکن تعلیم کے زمانے میں ہی میں نے

اس کے بارے میں اندازہ لگایا تھا اور اسے اپنے دل میں کوئی مقام نہیں دیا تھا۔ بعد میں

میں ملک سے باہر چلی گئی۔ جرمنی میں ایک پاکستانی خاندان آباد ہے اس خاندان کا ایک

نوجوان اسد ہے جسے میں پسند کرتی ہوں اور اسی سے میری شادی ہو گی۔ یہاں میری

دولت و فیوہ کی دیکھ بھل ماموں کرتے ہیں۔ کچھ ایسے ہی معاملات کے سلسلے میں ماموں

نے مجھے بلایا تھا۔ اس کے لئے میں آئی ہوں اور بہت جلد واپس جا رہی ہوں۔ وہ بہر حال

طویل عرصہ میرا دوست رہا ہے اور میں نے اپنی آمد کی اطلاع دی تھی وقت گزاری کے

لئے وہ اچھا ساتھی ہے یہ بھی سچ ہے رمشا کہ ایک بار ایک نجی کمپنی مل گیا تھا اس

نے سجاد کا ہاتھ دیکھ کر کہا تھا کہ دولت کی ٹیکر اس کے ہاتھ میں ہے اور اسے یہ دولت

ایک عورت کے ہاتھ میں ملے گی اور اسے سو فیصد یقین ہو گیا تھا کہ وہ عورت میں ہوں

اس بارے میں کچھ نہیں بتایا ہے۔ اس سے مرثا میرے بارے میں غلط انداز میں نہ سوچیں۔ دوسری بات یہ کہ اس کے بعد سجاد پر کبھی بھروسہ نہ کریں، وہ قاتل اعجاز انسان نہیں ہے۔ سنا ہے آپ نے ایک بار پھر اپنی فرم پر توجہ دینا شروع کر دی ہے اور کوئی تیمور شاہ آپ کی مدد کر رہے ہیں۔ وہ پھر آپ کے لئے کچھ جمل تیار کرنے کی فکر میں ہے۔

جیسے نے اس کے دل و دماغ کے بہت سے دروازے کھول دیئے اس نے وہ سب کچھ بتایا جو حقیقت تھی پھر اس پر یقین نہ کرنے کی کیا وجہ ہو سکتی تھی۔ اپنے بستر پر لیٹنے کے بعد اس نے دل میں سوچا کہ واقعی سجاد کے سلسلے میں وہ بڑی ناخبرہ کار ثابت ہوئی تھی۔ سجاد نے تو اسے زمین یوں کر دیا تھا۔ اگر تیمور اسے سہارا نہ دیتا تو وہ ماری گئی تھی ماں اور بہنیں تک اس بار چھین گئی تھیں۔ اب کیا کروں کیا نہ کروں اب۔

تاہم اس نے اپنے کام سے بھر لگن لگائی۔ وہ ایک بار پھر مصروف ہو گئی، شاف پورا موجود تھا اس نے ذہین اور اچھا کام کرنے والوں کو شامل کیا اور کام میں جٹ گئی۔ جہاد بھائی باغی والا اس سے ملا اور پریشانی سے بولا۔

”ارے ہلا! میں تمہارے کو اپنا پروجیکٹ واپس کے لئے کب بولا، آپ تو خود میرا کام میرے کو واپس کیا۔ بولو کیا یا نہیں؟“

”کیا بات ہے باغی والا؟“ مرثا نے حیرت سے اسے دیکھ کر پوچھا۔

”وہ شاہ صاحب میرے کو بلا رہا تھا پڑا ہے۔ ابھی دیکھو میرا گردن کٹیا ہے۔ تھوڑا دباؤ دیکھ جاتا تو اپن تو خلاص ہوتا پڑ گیا جی رحم کر دو میرے پر ہلا یہ سدا قاتل لے آیا ہے تمہارے پاس۔ کام شروع کرو بتنا روکڑا ناگو ایڈوائس دینے کو تیار ہے۔ میں کب منع کیا۔“

”آپ کی ایک بات بھی میری سمجھ میں نہیں آ رہی مرثا باغی والا۔“

”بس بھیا! میرے پروجیکٹ پر کام دو بارہ شروع کر دو اور..... اور شاہ صاحب کو بولو کہ میرے اور تمہارے بیچ میں کوئی لڑائی نہیں ہے۔“

”کون شاہ صاحب۔“ وہ الجھ کر بولی۔

”کھائے کو ماری جنگی غراب کرتی ہو ہائی۔ میں تیمور شاہ صاحب کے بارے میں

بول رہا ہوں۔“

جہاد بھائی باغی والا بہت بڑی پارلی تھے، بہت بڑا کام تھا ان کا جب وہ دیوانگی کے

کی۔ یہ بھی ایک دلچسپ بات ہے کہ اس نے اس نبوی کو پیسے نہیں دیئے تھے تو نبوی نے خیمے سے کہا تھا کہ اس کی موت بھی ایک عورت کے ہاتھوں سے ہو گی۔ خیر پھر میں تو نلک سے باہر چلی گئی اور وہ اپنی جدوجہد میں مصروف رہا۔ میرا اس سے غلط و کثیت کا رابطہ رہا اور اس نے اپنے خطوط میں چھ بار تمہارا تذکرہ کیا لیکن جانتی ہو کس انداز میں؟“

”بتانا پسند کر دی؟“ مرثا بولی۔

”اس نے لکھا تھا۔ تمہیں یہ سن کر خوشی ہو گی کہ میں اس عورت تک پہنچ گیا ہوں جو میرے لئے دولت کے حصول کا ذریعہ ہے۔ یہ ایک فرم کی مالک ایک خوبصورت اور نوجوان لڑکی ہے، بظاہر سخت گیر اور ناقابل تغیر نظر آتی ہے لیکن ہم بھی بلائے بے درمیاں ہیں اسے شیشے میں نہ اندازو سجاد ہم ہی کیا..... پھر اس نے دوسرے خط میں لکھا کہ زخمی عورت کے دل کا نامور نظر آ گیا ہے۔ خانی! میں اس کی چھان بین میں لگا ہوا ہوں اور مجھے معلوم ہو گیا ہے کہ اسلام آباد میں اس نے کسی کے ہاتھوں چوٹ کھائی ہے، اب میں اس کے دل کے اس نامور کے لئے مرہم تلاش کر رہا ہوں۔ دعا کرو کہ مجھے میری زندگی کا مقصد حاصل ہو جائے۔ خانی! میں نے تمہیں دولت کے حصول کا ذریعہ کبھی نہیں سمجھا لیکن میری محبت تم ہی ہو دیکھو..... پھر میں یہاں آئی اور اسے دیکھ کر مجھے خوشی ہوئی، وہ ابھی حالت میں تھا۔ اس کے بعد مجھے تمہارے بارے میں معلوم ہوا۔ مرثا! تم مجھے پہلی نگاہ میں ہی اچھی لگی تھیں لیکن تمہارے رویے سے مجھے معلوم ہو گیا کہ تم میرے بارے میں کس انداز میں سوچ رہی ہو۔ شاید میں اس طرح تم سے کبھی نہ ملتی لیکن سجاد نے مجھے تمہارے بارے میں پوری تفصیل بتائی اور کہا کہ کس طرح تم نے اس کے لئے خود کو تیار کر لیا ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ عورت کی سب سے بڑی دشمن ہوتی ہے لیکن شاید عورت ہی دوسری عورت کے دکھ کو سمجھ بھی سکتی ہے اور وہ اس کی دوست بھی ہو سکتی ہے۔ میں آپ کو سجاد سے بدظن نہیں کر رہی، آپ کو اپنے مستقبل کے فیصلے کرنے کا اختیار ہے لیکن آپ کو وہ باتیں بتانا ضروری سمجھتی ہوں میں۔“

مرثا بس خاموشی سے جیسے کو دیکھتی جا رہی تھی۔ غائب نے کچھ دیر توقف کے بعد

کہا۔

”پہلی بات تو یہ کہ یہاں میرا کام ہو گیا ہے اور اب کسی بھی دن میں خاموشی سے

یہاں سے چلی جاؤں گی کیونکہ اسد بہت ادا ہے، میرے بغیر۔ میں نے بے وقوف سجاد کو

"ہیلو۔"

"میں..... رمشا! میں سہلو بول رہا ہوں۔" دوسری طرف سے آواز آئی "وہ کچھ نہ بول تو سہلو کی آواز دوبارہ ابھری۔" میں سخت پیار ہوں "مس رمشا! شاید یہ میری زندگی کی آخری شام ہو۔ آپ کے پاس آنا چاہتا تھا لیکن..... بس تھوڑی دیر کے لئے آجائیے۔ اتنی دیر کے لئے میں....." اس کی آواز رنڈھ گئی۔

فلٹ کارروانہ اندر سے بند نہیں تھا۔ اس نے دوبارہ دستک دی پھر اندر داخل ہو گئی۔ ڈرائنگ روم روشن تھا۔

"سہلو۔" رمشا نے زور سے آواز دی۔ پھر بولتی ہوئی اندر داخل ہو گئی۔ سہلو صوفے پر بیٹھا ہوا تھا۔ سامنے شراب کے برتن رکھے ہوئے تھے۔ وہ حیرت سے ٹھک گئی۔ سہلو اتنی بڑی حالت میں نہیں تھا جتنا اظہار اس نے فون پر کیا تھا۔

"گنڈ..... تو تم نے یہ بھی شروع کر دی۔" رمشا نے کہا اور سہلو اسے گھورنے لگا۔

"یہ انسان کو حوصلہ بخشتی ہے رمشا! اس کی مدد کے بغیر میں وہ نہیں کر سکتا تھا جو میں کرنا چاہتا ہوں۔" سہلو نے کہا اور اٹھ کھڑا ہوا لیکن جب اس نے دروازہ بند کیا تو رمشا کے بدن میں سنسنی سی دوڑ گئی۔ یہ بدکردار شخص ہر حال ایک طاقتور مرد تھا..... اور وہ خود.....

"سوری رمشا! آج میں اس وحشی مرد کا کردار ادا کر رہا ہوں جو اپنے اس قدم کو کالیالی کی آخری منزل سمجھتا ہے۔ تمہیں ظلم ہو گا پانی چلی گئی ہے۔ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ حالات جس فوج پر پہنچ گئے ہیں وہاں تمہارے لئے معافی کا کوئی پہلو نہیں ہو گا۔ چنانچہ مس رمشا! یہ میری آخری کوشش ہے۔ تم نے میری فرم کو ایک بار پھر ڈبو دیا ہے میں واقعی اس میدان میں تمہارا مقابلہ نہیں کر سکتا لیکن اس گستاخی کے بعد میں تم سے شادی کی درخواست کروں گا۔ میں تم سے کہوں گا کہ جمل اسکاٹینو کو میری فرم میں ضم کر دو۔ ہم دونوں مل کر کام کریں گے لیکن یہ اس قدم کے بغیر ممکن نہیں ہو گا جو میں اٹھانے جا رہا ہوں۔"

"خوب..... گویا تم اپنی آخری تصویر بھی میرے سامنے پیش کر چکے۔" رمشا نے نفرت بھرے لہجے میں کہا۔

"ابھی نہیں..... وہ تو ابھی....." سہلو اس پر جھپٹ پڑا۔ رمشا نے اسے

دور میں تھکی تو اس نے ان کا سارا کام واپس کر دیا تھا اور ان سے کافی تلخ کلامی کی تھی لیکن تیمور شاہ! یہ شخص آخر کیا ہے۔

پھر رفتہ رفتہ کئی پروپجیشن اس کے پاس واپس آ گئے اور وہ کام میں مصروف ہو گئی اس دور میں تیمور شاہ سے بھی اس کی ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ نہ ہی غائبہ اور سہلو کے بارے میں اسے کوئی اطلاع ملی تھی۔ اس نے خود کو کام میں ڈبو دیا تھا۔ اس شام کچھ فرصت ملی تو اس نے تیمور جمال شاہ کو فون کیا "دوسری طرف سے آپ بٹریول رہی تھی۔"

"تیمور شاہ صاحب سے بات کرائیے۔"

"آپ کون بول رہی ہیں میڈم؟"

"رمشا جلی۔"

"میڈم! شاہ صاحب اسلام آباد آگئے ہیں۔"

"اوہ..... واپسی کب ہو گی؟"

"مکرم نہیں شاید رات کو آجائیں۔"

"او کے۔" اس نے فون بند کر دیا۔ پھر وہ خاموشی سے سامنے والی کھڑکی سے دوسری طرف دنیا کو گھورتی رہی۔ کتنی تھکنی ہے! قافے کسی نہ کسی طرح حیل تک پہنچ جاتے ہیں۔ کیا میری کوئی حیل ہے؟ کیا اسی سفر میں میری زندگی گزر جائے گی۔ نہ جانے کیوں غائبہ کا خیال آ گیا تھا۔ اس نے غائبہ کا نمبر تلاش کیا آفس کا وقت ختم ہو گیا تھا۔ آپ بٹریول جی تھی۔ اس نے غائبہ کا فون نمبر ڈائل کیا اور ریسیور کلن سے لگا لیا۔

"ہیلو۔" دوسری طرف سے ایک اجنبی خاتون کی آواز سنائی دی۔

"دیکھئے! میں رمشا جلی بول رہی ہوں۔ غائبہ سے بات کر دیجئے۔"

"نہیں میڈم! مس صاحبہ تو جرمنی جا چکی ہیں۔"

"جرمنی..... کب.....؟"

"آج چھ دن ہو گئے۔"

"اوہ ٹھیک ہے..... شکریہ!" اس نے فون بند کر دیا۔ دل میں ایک عجیب سی افسوس پیدا ہو گئی تھی اس کیفیت کے بارے میں کوئی اندازہ نہیں ہو سکا تھا کہ اس کے کیا احساسات ہیں۔ مگر واپس آنے کے بعد کئی بار سہلو کا خیال آتا تھا۔

رات کے کوئی ساڑھے نو بجے ہوں گے کہ فون کی گھنٹی بجی اور اس نے ریسیور اٹھا

لیا۔

جھانکی دی اور سہارہ مٹانے پر گر پڑا۔ ریشا نے سائیڈ بچل پر رکھی شراب کی بوتلی بوتلی اٹھائی اور پوری قوت سے سہارہ کے سر پر دے ماری 'دوسری' تیسری اور چوتھی بار اور سہارہ کا بیسہرہ باہر نکل پڑا۔ پہلی دو ضربوں نے ہی اس کا کام تمام کر دیا تھا، بعد کی ضربیں تو اضافی تھیں۔

ریشا نفرت سے بھری نظروں سے اسے دیکھتی رہی 'پھر نفرت سے بھرے لیے میں ہوں۔'

"نبوی نے ایک بات تجھے نہیں بتائی تھی سہارا کہ میرے لئے دولت کا ذریعہ بننے والی عورت ہی میری موت کا ذریعہ بنے گی۔" وہ داپس پٹلی۔ اس نے دروازہ کھولا اور اچانک اس کے روگئے کمرے ہو گئے۔ سامنے ہی کوئی کھڑا تھا کچھ لمبے آنکھوں نے ساتھ نہ دیا پھر اس نے اسے پہچان لیا وہ تیمور جمل شاہ ہے۔ ریشا کے ہونٹ کپکپائے لیکن آواز نہ نکل سکی 'تب تیمور نے کہا۔

"مٹانی چاہتا ہوں مس ریشا! میں نے سب کچھ دیکھ بھی لیا اور سن بھی لیا ہے اور میرے خیال میں آپ نے بالکل صحیح قدم اٹھایا ہے 'یہ شخص اسی قتل تھا۔"

"شکریہ شاہ صاحب! آپ نے میرا حوصلہ بڑھا دیا" اب میں اپنے اس عمل کی سزا خوشی سے قبول کر لوں گی۔"

"سزا؟" تیمور جمل نے کہا۔

"ہاں! پھانسی کا پھندا۔ سزائے موت ہی میری منزل ہے" آپ نے مجھ پر بہت احسانات کئے ہیں۔ اب مجھے میری آخری منزل تک اور پہنچا دیجئے۔ کسی پولیس سٹیشن کیونکہ مجھ میں یہ حوصلہ نہیں ہے۔"

"آپ کو حمل کی تلاش ہے مس ریشا! ایک بار صرف ایک بار میری ان پیاسی آنکھوں میں بھی جھانک لیجئے" صرف ایک بار۔۔۔۔۔۔ کاش! ان میں آپ کو آپ کی حمل نظر آ جائے۔"

ریشا چونک پڑی۔ اس نے حیرت سے تیمور جمل کو دیکھا۔ دیکھتی رہی 'پھر نہ جانے کس طرح تیمور جمل کے سینے سے اس کا سر جالگ اسے سکون کی ایک دیوار کا احساس ہوا۔ واقعی حمل تو سامنے تھی۔

تیمور نے اپنی جیب سے موبائل نکل لیا۔ اس پر کوئی نمبر داخل کیا اور آواز آنے پر ہوا۔

"چالوٹ کر۔۔۔۔۔۔ یہ ایک فلیٹ ہے" اس کے ڈرائنگ روم میں ایک لاش پڑی ہے" اسے احتیاط سے ٹھکانے لگا دو اور قتل کے تمام نشانات مٹا دو۔ شراب کی بوتلی پر انگلیوں کے نشانات بھی ہوں گے۔ کوئی نشان باقی نہ رہے۔"

تیمور نے موبائل بند کیا اور ریشا کو سارا دیئے فلیٹ سے باہر نکل آیا۔

☆-----☆-----☆

"آدا انسان کو کیسے کیسے سارا مل جاتے ہیں۔" سونو کے منہ سے بے اختیار نکل گیا اور محسن چونک پڑا اس نے سونو کو خود سے دیکھتے ہوئے کہا۔

"کیا کما تم نے؟"

"میں ساروں کی بات کر رہی ہوں۔"

"سونو سونو؟"

"ہوں۔"

"انسان کی نفرت کیا ہے؟"

"میں کبھی نہیں۔"

"یہ تو ایک نفوس حقیقت ہے کہ کوئی بھی انسان فطری طور پر برا نہیں ہوتا۔ وقت اس کے واسطے حسین کرتا ہے اور وہ بے اختیار ان رستوں پر چل پڑتا ہے۔"

"اس میں کیا شک ہے؟"

"کیا ہم دونوں بھی وقت کے فکاہ نہیں ہیں۔"

"ہم دونوں؟"

"ہاں! تم اپنا ماضی دیکھو 'سہارے ماضی کی کہانی کچھ اور بھی ہو سکتی تھی۔"

"بے شک۔"

"میری بھی یہی کیفیت ہے۔"

"مجھے اندازہ ہے۔"

"ایک سولل میرے ذہن میں ہے سونو؟"

"کیا؟"

"ہم ماضی میں لوٹ کر اپنے دوستوں کی رہا پر نہیں چل سکتے۔" محسن نے کہا اور سونو کی آنکھیں خوبصورت ہو گئیں۔ اس نے چشم تصور سے دیکھا اور ایک انوکھا ماحول اس کے ذہن میں ابھر آیا اس نے خود کو ایک اجنبی روپ میں دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں

ایک چھوٹی سی بیگ ابھرتی جس کا نام کرن تھا۔

کرن کو بچپن ہی سے سانپ کا تماشا دیکھنے کا شوق تھا۔ جب پیرا بین بھانا شروع کرتا اور اس کی پٹاری کا ڈسکن کھلتا تو یہ سٹرا سے بہت اچھا لگتا۔ وہ بڑے شوق سے سانپ کو پھن پھلائے باہر نکلتے دیکھا کرتی لیکن ساتھ ہی ساتھ اسے پیروں سے خوف آتا۔ اس نے گھر کے بیروں سے من رکھا تھا کہ پیروں سے بچوں کو بچا کر لے جاتے ہیں۔ اس لئے وہ بیٹھ دور ہی سے تماشا دیکھا کرتی اور دوسرے بچوں کی طرح گھر سے کبھی آٹایا کوئی اور چیز لے کر پیروں کے پاس نہ جاتی۔

نہ جانے سانپ اسے کیوں ایسے لگتے تھے۔ پیروں سے خوف کے باوجود وہ سانپ کا تماشا ضرور دیکھتی تھی اور ہر بار پھن پھلائے ہوئے رقص کرتے سانپ کو دیکھ کر اس کا پیچھا کرتا کہ وہ کسی نہ کسی طرح انسانی شکل اختیار کر لے اس نے یہ بھی من رکھا تھا کہ سانپ ہر سال چاند کی چودھویں رات کو اپنی شکل بدل لیتے ہیں اور چاہے تو انسانی ہون اختیار کر سکتے ہیں۔

بچپن میں اس نے بہت سی کہانیاں پڑھی تھیں۔ ٹاک فتراوہ، مظلوم ٹاگن، سانپوں کا راجہ اور ٹاگن کا انتقام۔ ان سب کہانیوں میں سانپ کو انسانی روپ بدلتے دکھایا گیا تھا۔ بین کی آواز نے اس کے ارد گرد حصار بنا رکھا تھا جیسے چاروں طرف سے کوئی کسی کو گھیر لیتا ہے۔ اس کا پیچھا چاہا اٹھ کر خود بھی بین کی لے پر رقص کرنے لگے لیکن پھر خود ہی وہ اپنے اس خیال پر مسکراتے لگی۔ کمرے کو چھوڑا اور کمرے سے نکل کر بالکونی کی گرل کے نزدیک آگئی۔

سانپ بڑے گیت کے پاس ایک پیروں کو بہت سے بچوں نے گھیر رکھا تھا اس کی نظر سیاہ چٹیلے پھن پھلائے سانپ پر جم گئی جو بین کی لے پر مسلسل جھوم رہا تھا۔ وہ بالکونی پر جھکی، یہ تماشا دیکھتی رہی۔ پھر اس نے پیروں کو دیکھا۔ ذہن میں اسی مخصوص پیروں کا تصور تھا۔ سرخ آنکھوں اور بہت ٹاک شکل پر کلا بڑی بڑی موچھیں جس کے گل بین بجاتے ہیں کبھی پھول رہے تھے کبھی چمک رہے تھے لیکن جیسے ہی اس نے پیروں کو دیکھا ساکت سی رہ گئی۔ بڑا مختلف پیرا تھا اس نے کالے رنگ کا کرتہ اور دھوئی پن رخی تھی، گلے میں رنگین موتیوں کی ملائیں اور کالوں میں بڑے بڑے ہالے تھے جو بین کی دھن کے ساتھ حرکت کر رہے تھے۔

کرن ایک ٹک اسے دیکھتی رہ گئی۔ کیا حسین پیرا تھا۔ جب سنہری گندم کی سی

رنگت پوٹلی توتوش گھیری پلوں والی سیاہ ادھ کلی آنکھیں جن میں عجیب سا غلہ تھا اس کے گل واقعی بین بجاتے ہوئے پھول اور چمک رہے تھے مگر کرن کو یہ عمل بے حد خوبصورت لگا۔

تمام بچے دلچسپی سے سانپ کو جھومتے ہوئے دیکھ رہے تھے لیکن وہ پیروں کی ذات میں گم تھی۔ اچانک بین بجاتے ہوئے پیروں کی ادھ کلی غار آلود آنکھیں کرن سے ٹکرائیں اور بین کی اونچی آواز دم توڑنے لگی۔ اس کی آنکھیں پوری کھل گئی تھیں۔ سرخی مائل بڑی بڑی آنکھیں۔ کرن کو ان آنکھوں سے بالکل خول محسوس نہ ہوا۔ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ آنکھیں ایک نشہ بن کر اس کی روح میں اتر رہی ہوں۔

اس نے سر کو جھٹکنا چاہا مگر کامیاب نہ ہو سکی۔ یوں لگتا تھا جیسے کسی نے اسے پھانسا کر دیا ہو پھر بھاری بین اس کے نرم ہونٹوں سے ٹپک رہی ہو گئی۔ اس کی سرخ آنکھوں میں غیر معمولی سیاہی اور چمک تھی۔

بین کی آواز مدھم پڑی تو سانپ پٹاری میں چلا گیا تھا اور بچے شور مچانے لگے۔

"ابھی اور..... ابھی اور....."

لیکن پیروں اور کرن ان آوازوں سے بہت دور پہنچ چکے تھے۔ ٹاپک کرن نے ایک بھر بھری سی لی۔

"یہ تجھے کیا ہو گیا کرن....." اس نے شرمسار ہو کر سوچا اور پھر تیزی سے واپس اپنے کمرے کی طرف بڑھنے لگی۔ ٹاپک اسے محسوس ہوا جیسے اس کے پیچھے بھرے ہو گئے ہوں۔ وہ آگے بڑھنا چاہتی مگر بڑھ نہیں سکتی تھی۔ عجیب خواب کی سی کیفیت تھی۔

پیروں نے دوبارہ بین پر بڑی پڑھ لے پھیر دی۔ کرن کا دل ڈوبنے لگا اس کا شدت سے دل چاہا کہ وہ دوبارہ ٹیرس میں کھڑی ہو کر پیروں کو دیکھے لیکن اپنی تمام تر قوت ارادی کو جمع کر کے وہ اپنے بھاری قدم کو تھماتی کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ پیروں کی بین کی دھن مایوسی ہو کر خاموش ہو گئی۔

"یہ تو..... کیا کرنے چلی تھی کرن۔" اس نے کانپ کر سوچا۔ "شریف لڑکیوں کے تو یہ چلی نہیں ہوتے تو سید زہیر کی بیٹی ایک پیروں کے لئے اپنے پوڑے ہاپ کی سفید داڑھی کو کالک لگانے چلی تھی۔ کیا تو پاگل ہو گئی ہے۔" وہ اپنے آپ سے بدودھ کرنی کمرے میں داخل ہوئی اور دروازہ بند کر کے اس سے پشت لگا کر کھڑی ہو گئی لیکن

"ذرا دیکھو کرن! یہ قصائی کیا خوبصورت ہے۔ اگر اس کے ہاتھ میں چھرا اور گوشت نہ ہوتا تو۔۔۔۔۔"

"تو آپ ناصر بھائی سے فوراً طلاق لے لیتیں۔" کرن چھیڑتی یوں دونوں اکثر آپس میں ہنسی مذاق کیا کرتیں۔

مگر آج اس کی حالت کیسی تھی۔ آپا کو معلوم ہوتا تو سر پیٹ لیتیں۔ طبیعت کی خرابی کا بہانہ سن کر وہ واپس چلی گئیں اور کرن یونہی کھوٹی کھوٹی سے غلامی گھورتی رہی۔ کبھی قصور میں اسے اپنے ماحول میں دیکھتی اور کبھی اس کے ماحول میں ڈھل جاتی۔

سادا دن اس کی یہی کیفیت رہی اس نے بدھا خود کو سمجھایا کہ یہ بڑی فضول سی بات ہے۔ بھلا ایک نظر میں کبھی کسی سے یوں زندگی وابستہ کی جاسکتی ہے۔ پھر وہ خانہ بدوش پھیرا گلی گلی پھر کر سانپ کا تماشا دکھانے والا بھاڑہ اور وہ سید زہیر کے شریف اور باعزت گھرانے کی بیٹی۔ بھلا ان کا آپس میں کیا میل۔ آخر وہ ایسا کیوں سوچ رہی ہے ناممکن۔۔۔۔۔ اس نے سر جھٹک کر خود کو سمجھایا پھر بڑے خشوع و خضوع سے نماز پڑھی اور مطمئن ہو کر سو گئی۔

صبح معمول کے مطابق اٹھی۔ گھر کی صفائی اس کے ذمے تھی۔ باقی کام اس کی ماں کیا کرتی تھی۔ بھائیاں ہاتھ میں لئے وہ کمرے میں گرد بھاڑتی پھر رہی تھی کہ یکایک ٹھٹک کر رک گئی وہی بین کی آواز فضا میں بھیل رہی تھی۔ اس کا دل بے قابو ہونے لگا۔

لیکن اس سے پہلے کہ وہ دوڑ کر بالکونی میں جائے اس نے دروازے کی چو کھٹ پکار کر خود کو سمجھل لیا اور خود اٹھکوی سے کام لے کر خود کو باہر جانے سے روک لیا۔ اس کے چھوٹے بہن بھائی باہر کی طرف لپکے جانے کتنی دیر وہ سانپ کا تماشا دکھاتا رہا اور پھر چلا گیا۔

اب وہ ہر روز وہیں آئے لگا اور ہر روز کرن کے اندر ایک عجیب سا خوف سرسرا لے لگتا لیکن پھر کبھی اس نے حسین سیرے کا سامنا نہ کیا وہ سوچتی وہ ہر روز کیوں آئے لگا ہے۔ کیا اس کی نگاہ بھی سیرے پر اثر کر گئی ہے اس نے اپنے آپ سے پوچھا پھر ہنس دی۔

اوسے کرن بی بی تھ میں ایسی کیا خاص بات ہے اس کے ذہن کی لڑکیوں کیا کم حسین ہوتی ہوں گی لیکن پھر ایک عجیب سے خوف نے اس کے وجود کو اپنی پیٹ میں لئے رکھا۔

نہ جانے کیا بات تھی سیرے کا چہرہ تصویر بن کر اس کی آنکھوں میں اور اس کا وجود ایک غیر مرئی قوت بن کر اس پر چھا گیا تھا۔

سیاہ کپڑے، رنگین موتیوں کی ملائیں، کالوں میں ہالے، سنہری گندی رنگت، کالی سر طراز آنکھیں، اونچی ناک، مسکراتے نرم لب۔ کرن کو یوں محسوس ہوا جیسے وہ سیرا نہیں حسین جلد گر ہو۔ جس نے اس کے پورے وجود کو اپنے سر میں جکڑ رکھا ہو۔

اس نے خود کو بھرکام میں مصروف کرنا چاہا مگر کمرے کی ریختی ڈوریوں اور رنگین موتی سیرے کے گلے میں پڑی ملاؤں کی شکل اختیار کر گئے۔ اس نے آنکھیں بند کر کے اور صبر سے کام پر سر نکا دیا۔

اسی لمحے ایک نوجوان عورت نے چپکے سے کمرے میں بھاٹکا۔۔۔۔۔ اے۔۔۔۔۔ شش۔۔۔۔۔ ہوش میں آؤ اس نے سرگوشتی کی کرن نے چونک کے آنکھیں کھول دیں۔

"کیا ہوا تمہیں۔" وہ اس کے قریب چلی آئی۔

"کچھ نہیں۔" وہ شرمندہ سی ہو گئی۔

"ایڈسٹرل ہوم نہیں جاؤ۔"

"نہیں سرین آپ! آج دل نہیں چاہ رہا۔" اس نے کمزور لہجے میں کہا۔

"دل کیا چاہ رہا ہے؟" وہ شرارت سے مسکرائی۔ سرین آپا ان کے پندوس میں رہتی تھیں ان کی شادی کو چار پانچ برس ہوئے تھے۔ ایک بیٹا تھا دونوں ایک ایڈسٹرل ہوم میں کمرے کا کورس کر رہی تھیں۔ عمر میں فرق ہونے کے باوجود دونوں ابھی دوست تھیں۔

کرن نے سوچا وہ اپنے اندر کا اجرا آپا سے بیان کر دے۔ مگر پھر وہ ضبط کر گئی۔ بھلا وہ کیا سوچیں گی کہ ابھی بھلی اور باشعور پڑھی لکھی لڑکی ہیں ایسا سوچ رہی ہے اور بہت سے لوگ بھی حسین ہیں۔ یہ ایک سانپ دالائی کیل۔ اس نے تو بہت سے گھٹیا ترین لوگوں میں بھی حسن دیکھا تھا۔ بس کنڈیکٹر، سبزی والے، دھوبی، قصائی اور انہیں دیکھ کر وہ اور سرین آپا دالے نہ کیا کرتے تھے۔

"ہائے سرین آپا! دیکھو تو گویا خدا نے ہاتھ سے بنایا ہے۔ اگر میلی شلوہر فیض احمد کر ڈھنگ کے کپڑے پہن لے تو۔۔۔۔۔"

"تو کرن۔۔۔۔۔ دل و جان سے تمہیں یاد رہا کہ دے۔" آپا اس کی بات کاٹ کر

تنبہ لگائی۔ پھر وہ کہتی۔

ایک رات اس نے خواب میں دیکھا جیسے کوئی سانپ اس کے بدن پر دھک رہا ہو وہ دہشت زدہ ہو گئی۔ آنکھ کھلی تو دل شدت سے دھڑک رہا تھا۔ سانپ کا وجود محض ایک خواب نکلا۔

پھر یہ خواب اس نے کئی بار دیکھا رات کو وہ بے حد خوف زدہ رہتی لیکن دن کے وقت اپنے اس خوف پر خود ہی شرمندہ ہو جاتی وہ سمجھتی تھی کہ سپیرے کا خیال اسے لاشعوری طور پر یہ خواب دکھاتا ہے۔

پھر انہی دنوں میں اس کی پھوپھی کے بیٹے شہزاد سے اس کے رشتے کی بات چل نکلی۔ شہزاد چار سال پہلے پاکستان سے ڈھلادک گیا تھا اس وقت کسی کو اس رشتے کا ادہم و گمان بھی نہ تھا مگر اب والدین آپس میں رشتے طے کرنا چاہ رہے تھے۔ وہ برسات کے دن تھے۔

جس روز اس کی مگلی تھی آپا نے چھیڑ چھیڑ کر کرن کا ناک میں دم کر دکھا تھا۔ کرن کچھ کھوٹی کھوٹی سی تھی۔ جب بھی وہ شہزاد کی ہنسی مسکراتی صورت کو ذہن میں لانے کی کوشش کرتی ایک دھند سی چھا جاتی۔

وہ ابھی ڈھلادک میں ہی تھا مگلی کی رسم صرف رشتے طے ہونے کا اعلان تھی۔ شادی کا پروگرام اس کی دایہ پر رکھا گیا تھا۔

اس کی پھوپھی اس کے لئے سب سے بڑی ساڑھی لائی تھیں۔ لڑکیوں نے اسے بالکل دلہن کی طرح سہلایا سنوارا تھا۔ جس کمرے میں کرن تھی وہ لڑکیوں سے بھرا پڑا تھا۔ پھر بھی جانے کس طرح وہ تیز زہریلا سانپ کرن کے اوپر چڑھ گیا۔ اسے معلوم نہ ہوا اور وہ اس کی ریٹھی ساڑھی میں سرسرا رہا اس کی گردن میں آگیا۔ بس وہ ایک تیز چٹ تھی کرن کی جس پر گھبرا کر لڑکیوں نے دیکھا وہ پتلا سا زہریلا سانپ اس کی گردن پر اس کر تیزی سے بڑھ کے نیچے غائب ہو گیا تھا۔

چچ کے ساتھ ہی کرن کی حالت غیر ہونے لگی تھی۔ لڑکیوں کی وحشت ناک چیخوں سے سارا گھرا کٹھا ہو گیا۔ کرن بے ہوش ہو چکی تھی۔

کسی کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ آپا کا شوہر جو بڑا کاروباری آدمی تھا کسی سے کچھ نہ بولا۔ فوراً اپنا ہانپنگ شارٹ کیا اور چلا گیا۔ لوگوں کا خیال تھا وہ ڈاکٹر کو لینے گیا ہے لیکن کچھ دیر بعد وہ آیا تو اس کے ساتھ وہ سپیرے تھے۔ معلوم ہوا اپنے علاقے میں کہیں اس نے سپیروں کا ڈیرہ دیکھا تھا اس لئے جا کر انہیں صورت حال سے آگاہ کیا۔ یہ بات

سن کر فوراً چلنے کو تیار ہو گئے۔

یوڑے سپیرے نے پانی گرم کرنے کو کہا اور ٹھنڈے پانی کا ایک گلاس منگوایا اور نوجوان سپیرے نے آگے بڑھ کر زخم کا معائنہ کیا۔ گرم پانی آیا تو اس نے احتیاط سے زخم دھویا پھر ساتھ لائے ہوئے تیز دھار آلے سے زخم پر چیرا دیا اور منہ دھک کر زہر چوسنا شروع کر دیا پھر اس نے سارا زہر چوس کر فرش پر تھوک دیا۔ باپ نے پانی کا گلاس اس کی طرف بڑھایا اور نوجوان سپیرے نے پانی لے کر اچھی طرح منہ صاف کیا اور پانی باہر پھینک دیا۔ کئی بار یہ عمل دہرا کر دونوں واپس جانے کو تیار ہو گئے۔

اس اثنا میں سانپ کو تلاش کیا گیا لیکن کامیابی نہ ہوئی۔ سب کا خیال تھا کہ برسات کے باعث کہیں زمین سے باہر نکل آیا تھا۔

کچھ دیر کرن بوجھنی ساکت لیٹی رہی پھر آہستہ آہستہ اس کی کانپنی پلکیں کھل گئیں۔ نوجوان سپیرا اسے دار لکلی سے دیکھ رہا تھا۔ کرن نے دل پر ہاتھ رکھا اور پھر بے ہوش ہو گئی۔

اس کے ماں باپ جن کے چہرے بیٹی کی موت کے خوف نے زرد کر دیئے تھے ایک لمحے کو چمک کر پھر بجھ گئے۔ پھوپھی اور ماں تڑپ کر رو دیں۔

”آپ گھبرا نہیں نہیں؟“ نوجوان سپیرے نے مسکرا کر کہا۔ ”یہ بالکل ٹھیک ٹھاک ہے اسے ہوش میں لاؤ۔“

پھر واقعی آپا نے پانی کے پھینٹے اس کے منہ پر مارے تو وہ جلدی ہی ہوش میں آ گئی۔ باپ نے احسان مند نظروں سے سپیرے کو دیکھا۔ پھر آہستہ سے بولے۔

”بیٹے! تم نے ہم پر بہت بڑا احسان کیا ہے۔ بتاؤ ہم تمہاری کیا خدمت کر سکتے ہیں۔“

”کچھ نہیں بابا!“ وہ عجیب سی ٹانہوں سے کرن کو دیکھتا رہا۔ ”اس کا کوئی صلہ نہیں اس آپ مجھے یاد رکھنا۔“

”ہاں بیٹا! ضرور یاد رکھیں گے، کیسے نہیں رکھیں گے۔“ سید زہیر نے محبت سے کہا۔ ”ہمیں بتاؤ کیا نام ہے تمہارا کہاں رہتے ہو؟“

”آپ لوگ بیٹھیں بابا!“ ناصر بھائی نے یوڑے سپیرے کو کرسی پر بٹھایا لیکن نوجوان سپیرا کرن کے بستر کے قریب کھڑا رہا۔

”میرا نام جانا ہے۔“ اس نے ایک نظر کرن کو دیکھا۔ ”ہور ہم کسی ایک جگہ نہیں

ہوئے، کبھی کہیں کبھی کہیں۔"

زہر نے بہت اصرار کے ساتھ کچھ نوٹ اسے دینے چاہے لیکن دونوں باپ بیٹے نے انکار کر دیا اور خالی ہاتھ واپس چلے گئے۔

مگنی کی رسم جیسے تیجے ادا ہو گئی۔ مگر ایک دہشت قحی جو سب کے دلوں پر چھا گئی تھی۔ ہاتھ میں شیراز کے نام کی خوبصورت انگوٹھی پہن کر کرن میں کوئی تہہ پٹی نہیں آئی تھی بلکہ وہ پہلے سے کچھ زیادہ ہی خاموش ہو گئی تھی۔

مگنی کی رات ساری لڑکیاں تھکی تھکی دقت سے کچھ پہلے ہی سو گئیں۔ مگر کرن نے ساری رات آنکھوں میں کھٹ دی۔ رات کے آخری پھرینہ کا جب لطف ہوا تو اس نے دیکھ کر دور تک ایک نیلا گہرا سمندر ہے اور وہی سپیرا پانی کی سطح پر اپنے مخصوص کالے لباس میں کھڑا ہے اور وہ خود گیلی ریت پر اس کی طرف دوڑتی چلی جا رہی ہے۔ جانا اور آؤ..... جانا قریب آؤ۔ وہ پکار رہی تھی مگر وہ لہ لہ اس سے دور ہوتا جا رہا ہے۔ پھر ایک ایک اونچی لہران دونوں کو نزدیک لے آئی بہت نزدیک اب وہ جانا کے مضبوط جسم اور آہنی بازوؤں کے حصار میں تھی۔ اس کے کالے کپڑوں سے ایک عجیب سی بو آرہی تھی۔ جو کرن کو ناگوار محسوس نہیں ہو رہی تھی اور پھر اس کی خند ٹوٹ گئی جاگ جانے کے باوجود عجیب بات تھی۔ یہ احساس بتا حیران کن تھا۔ اس نے آنکھیں کھولیں۔ وہ اپنے کمرے میں ہی تھی لیکن جانا بھی وہاں موجود تھا۔ اپنے گرد آتے بازوؤں کو دیکھ کر کرن نے زور سے چیخ ماری۔ جانا بجلی کی سی تیزی کے ساتھ اس کے پیٹھ کے نیچے گم ہو گیا۔ چیخ سن کر کمرے میں موجود لوگ جاگ گئے وہ اپنے بستر پر بیٹھی کانپ رہی تھی۔ سب نے یہی خیال کیا کہ وہ خواب میں ڈر گئی تھی۔

اگلی رات کسی انجانے خوف کی وجہ سے اس نے لڑ بھر کے لیے بھی آنکھ نہ
بھینکی۔

بس جانا کا خیال تھا جو دل 'ذہن روح میں کروٹیں لے رہا تھا اور جب آدھی رات گزر گئی تو کیا ایک اس نے کھڑکی سے اسے اترتے دیکھا اس کا دل ساکت رہ گیا۔ جانا رہے پاؤں چلا اس کے بستر پر بیٹھ گیا۔

”یہاں کیوں آئے ہو جانا۔“ کمن نے سرگوشی میں احتجاج کیا۔
 ”میں تجھے چھوڑ کر نہیں جاسکتا۔“ جانا نے بھاری آواز میں کہا۔ ”تو ابھی میرے
 ساتھ چل کمن۔“

”نہیں یہ نہیں ہو سکتا یہ بھی نہیں ہو سکتا“ اس نے کہا۔

"میں تجھے چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گا کرن میں بیٹہ تیرے آس پاس تیرے نزدیک رہوں گا۔ یاد رکھنا۔۔۔ تو میری ہے صرف میری۔"

"سوئیڈن" عمن کی آواز نے اسے چمکا دیا اور وہ کھوئی کھوئی نگاہوں سے عمن کو دیکھنے لگی۔ بڑے افسار بولی۔

4-6

”کیا کس خیال میں کھولی ہوئی تھیں۔“

"کون جوں میں۔ کیا کرت؟"

”سو تو ہوش میں آؤ۔“

"ہوش میں آجاؤں۔" سونو نے بدستور عجیب سے انداز میں کہا۔

نکلیا کا ہے نہیں۔

”تیوونے رمشا کو سہارا دیا۔ جانے کون کو۔ میرا کوئی سہارا ہے محسن۔“

”اس کا جواب میں تمہیں جلدی دوں گا۔“ قسن نے کہا۔

دوسرے ہی دن محسن سونو کو ساتھ لے کر چل پڑا۔ ایک تیز رفتار ہتھیار دہا کے پہلے پر رک کر محسن نے وہ ہراساں ہوا نکلا اور سونو سے کہا۔ ”یہ ہیرا ہم دونوں کی ملکیت ہے سونو۔ تمہیں اس کی خصوصیات معلوم ہیں نا۔“

”یہ سوال کیوں کر رہے ہو حسن!“ سونو نے کہا۔

”اس کی پہلی خوبی۔۔۔۔۔ یہ انسانوں کے ذہن کھول دیتا ہے اور ہم اس کے بارے میں چٹا چاہتے ہیں۔ کیا اس کی دوسری خوبی پر تم نے غور نہیں کیا تھا سونو۔“

”اس نے ہمیں خود میں الجھا کر جرم کی دنیا سے دور کر دیا۔ سو نو ہم اس کی کتابوں میں ایسے گم ہوئے کہ ہم نے اس دور ان کچھ نہیں کیا۔ گویا ہم جرم سے بچے۔“

”ارے ہاں۔ واقعی ایسا تو ہوا۔“

”اس نے ہمدی اصلاح تو کر دی البتہ ہمیں عمل کی دنیا سے دور کر دیا۔ یہ دیکھو سونو۔ میں کیا کر رہا ہوں۔“ یہ کہہ کر اچانک محسن نے وہ ہیرا دریا میں اچھل دیا۔ سونو کے ملحق سے ایک آواز سی ٹہلی لیکن اس نے کچھ نہ کہا۔

”کیا میں نے غلط کیا سوچو؟“

For More Urdu Books Please Visit:
www.pakistanipoint.com

”نہیں۔“ سونو مجھے مجھے لہجے میں بولی۔

”میں تمہیں بتانا ہوں۔ آؤ میں تمہیں اس دنیا میں سہارا دوں گا۔ ہم دنیا کو بتائیں گے۔ میں تم سے شادی کروں گا۔ ہمارے بچے پیدا ہوں گے۔ ہم اس معاشرے میں دنیا میں ایک بہتر مقام بنائیں گے آؤ سونو۔“ عمن نے اس کا ہاتھ پکڑا اور سونو اس کے ساتھ آگے بڑھ گئی۔ اسے اپنا وجود بہت ہلکا محسوس ہو رہا تھا۔

☆-----ختم شد-----☆

Waqar Azeem@pakistanipoint.com